

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества «Галактика»

Принята

на заседании методического совета
от « 17 » апреля 2020 г.
протокол № 6



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
/ К.Е. Мирзаянц
от « 17 » апреля 2020 г.
приказ № 43
м.п.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Языковой клуб английского языка»

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:

Мирзаянц Дарья Павловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head.

If you talk to him in his language, that goes to his heart»

«Если ты говоришь с человеком на том языке,

который он понимает, ты говоришь с его головой.

Если ты говоришь с человеком на его родном языке, ты говоришь с его сердцем»

Нельсон Мандела

В современном мире все больше внимания уделяется обучению иностранным языкам. Идет ознакомление ребенка с культурными различиями между народами, воспитание понимания своей принадлежности к международному сообществу, положительного отношения к членам других этноязыковых групп. Поэтому очень важно изучать иностранный язык для развития памяти, творческого воображения, мышления, расширения кругозора.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Языковой клуб английского языка» по содержанию является социально-педагогической, по форме организации – клуб, по функциональному назначению – общекультурной, по времени реализации – долгосрочной.

Программа разработана с учётом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона № 124_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24. 04.2015 № 729-Р).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

Актуальность программы. Освоение основ английского языка дает обучающимся возможность расширения кругозора, развития общей и речевой культуры. В программе большое внимание уделяется формированию интереса к культуре стран изучаемого языка, стремлению к саморазвитию через систему дополнительного образования. Значимость свободной иноязычной коммуникации трудно переоценить.

Театральная деятельность на английском языке помогает оптимизировать изучение иностранного языка, сплотить детский коллектив, обнаружить и проявить скрытые творческие способности, помочь обучающимся в овладении языковыми навыками, познакомить с лучшими образцами мировой литературы и театрального жанра. В языковом аспекте, театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, они учатся думать и действовать в условиях нестандартной ситуации. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Социальная значимость программы заключается в том, что полученные в ходе обучения знания театрального искусства, английского языка и традиций англоязычных стран являются универсальными, т.е. применимыми за пределами системы образования в целом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творчество на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом материале. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности знаний - все это дает возможность обучающимся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Дети знакомятся с культурой, традициями, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с англоязычной литературой и фольклором. Театральная деятельность на английском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

Новизна, отличительные особенности программы.

Новизна программы состоит в том, что творческая и игровая деятельность обучающихся ведется на английском языке. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Она способна расширить и укрепить знания иностранного языка, научить работе в

коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, помочь обучающимся в овладении языковыми навыками.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области, заключается в том, что в ней уделяется огромное внимание драматизациям (театрализованным постановкам). Учитывая, что ведущие методисты России и англоязычных стран рекомендуют использовать драматизации на всех уровнях обучения для максимального раскрепощения ребёнка, для устранения страха перед общением на иностранном языке, для раскрытия творческих способностей, театрализованные постановки используются на всех годах обучения. Благодаря театрализации создаются условия для тренировки ситуаций реального общения на иностранном языке, так как тексты песен, стихов, сказок являются ситуативными сценариями, которые отображают особенности культуры и быта. В сказках, песнях и стихах используется наиболее употребительная лексика. Материал легко запоминается, активизируется в речи. Драматизация и инсценирование очень привлекают детей, отвечая внутренним потребностям обучающихся в творческой активности и повышают результативность программы. На всех годах обучения театрализация реализуется через смоделированные игровые и речевые ситуации, через инсценирование сказок, разыгрывание отрывков из произведений различных авторов.

Адресность программы. Программа ориентирована на старший дошкольный и младший школьный возраст обучающихся от 5 до 10 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий и индивидуальных особенностей обучающихся.

Организация учебных занятий и сроки реализации программы.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. По характеру педагогической деятельности программа является досуговой, по времени реализации, программа долгосрочная.

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и нормативных локальных актов МБУ ДО ЦДТ «Галактика» учебные занятия для обучающихся проводятся по 30 (для обучающихся 5-7 лет) и 40 минут (для обучающихся старше 7 лет). В середине занятий обязательно физкультминутка.

Распределение учебных часов обучения выглядит таким образом:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа - 30 или 40 минут, в соответствии с возрастом, перерыв между занятиями –10 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

Объем программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 недель, при средней продолжительности 36 недель в год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 432 часа. В зависимости от календарного года, праздничных, выходных и каникулярных дней количество занятий может изменяться.

По годам обучения:

- 1 год обучения -144 часа в год;
- 2 год обучения - 144 часа в год;
- 3 год обучения - 144 часа в год.

Уровневость программы:

– 1 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Сформировать элементарные навыки общения и письма на английском языке посредством стихов, песен и игр. Получать знания способом инсценирования сказок, песен, стихотворений на английском языке.

– 2 и 3 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Углубить интересы, умения и навыки, получить знания и практику в области инсценирования, совершенствовать знания английского языка в области театрального искусства и применять их на практике.

Условия набора. На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Занятия проводятся в групповой форме, причем группы обучающихся формируются таким образом, чтобы возраст детей и уровень их подготовленности был приблизительно одинаковым в пределах каждой группы. Набор в учебные группы и их комплектование проводятся с учетом норм наполняемости групп: от 8 до 12 человек.

Обучение детей по программе – очное, в случае экстренных обстоятельств – дистанционное.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 10 лет, что включает в себя две возрастные категории:

- старший дошкольный возраст (5-6 лет);
- младший школьный возраст (7-10 лет)

Возрастные особенности старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать. Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие. И все игры, направленные на это, дадут хороший результат. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Психологи утверждают, что преподавать детям английский язык следует с малых лет. Это обусловлено тем, что у маленьких детей более чем у взрослых развиты восприятие и память. Пяти - шестилетний возраст является наиболее подходящим (как в физиологическом, так и в психологическом плане) для начала любой деятельности. В этом возрасте ребенок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-10 лет)

характеризуются готовностью и интересом к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности, данной возрастной категории, характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия.

Дети 7-10 летнего возраста с большим интересом и желанием приступают к изучению иностранного языка, хотят научиться говорить, читать, понимать английский язык. Они проявляют активность на занятиях, однако не способны долго фиксировать свое внимание на каком - либо одном виде деятельности, подвижны и неусидчивы. Поэтому приходится часто менять виды работы на занятиях, перемежая их динамическими паузами, физкультурными минутками, играми с элементами движения. Но при этом каждый элемент занятия вписан в общий замысел и необходим для решения общей задачи. Обучение детей данного возраста легко организовать на произвольной основе, так как условия реального

общения легко модулируются в игре, которая продолжает оставаться одним из ведущих видов деятельности для детей. У детей 7-10 лет преимущественно развито образное мышление, поэтому на занятиях необходимо использовать различные виды наглядности, которая мобилизует разные виды памяти.

Цель программы - развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств и способности обучающихся к творческому самовыражению средствами театрального искусства на английском языке.

Данная цель может быть достигнута путём решения следующих **задач**:

обучающие:

- привить интерес к английскому языку;
- расширить с помощью английского языка представление ребёнка об окружающем мире и о языке как средствах познания и общения;
- углубить знания по предмету, получить дополнительную лингвострановедческую информацию об англоязычных странах;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- познакомить обучающихся с различными аспектами театрального искусства (актёрское мастерство, работа декораторов, художников по костюмам, звукорежиссёров и т.д.);
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- способствовать более раннему приобщению старших дошкольников и младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- расширить лексический запас на основе аутентичных текстов;
- применять при общении на английском языке полученные языковые навыки и умения;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов;
- сформировать навыки и умения самостоятельного решения простейших коммуникативно – познавательных задач в устной речи;

развивающие:

- развить детское восприятие, внимание, языковую память, воображение, интуитивное и логическое мышление;
- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;

- развить творческие способности обучающихся в различных областях с использованием иностранного языка;
- развивать учебные умения и формировать у обучающихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- развивать творческий потенциал обучающихся через изучение английского фольклора при драматизации пьесок и сказок на английском языке;
- развивать монологическую и диалогическую речь на английском языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
- развивать двигательные способности детей через драматизацию;
- создавать условия для реализации индивидуальности каждого ученика и организации целенаправленного накопления обучающимися субъективного опыта;
- социализация личности ребенка через умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива;
- развивать волевые качества обучающихся: умение преодолевать препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка интереса к достижению этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий;

воспитательные:

- воспитать у детей устойчивый интерес к изучению нового языка;
- воспитать у обучающихся желание и умение войти в мир иной культуры;
- создавать положительную мотивацию, познавательную активность и потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности, а также к ее продуктам;
- формировать психологические свойства и качества личности, актуальные для творческой деятельности;
- развивать чувства ответственности за результат коллективной деятельности;
- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;

– способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникативность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

– прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой;

– формировать личность ребенка через умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива;

– создать положительную мотивацию, познавательную активность и потребность в практическом использовании английского языка в различных сферах деятельности;

– формировать психологические свойства и качества личности, актуальные для творческой деятельности.

Элементарное общение на английском языке возможно при условии достижения обучающимися достаточного уровня владения:

– *речевой компетенцией* — готовностью и способностью осуществлять элементарное межкультурное общение в четырех видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении и письме);

– *языковой компетенцией* — готовностью и способностью применять языковые знания (фонетические, орфографические, лексические, грамматические) и навыки оперирования ими для выражения коммуникативного намерения в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения;

– *социокультурной компетенцией* — готовностью и способностью обучающихся строить свое межкультурное общение на основе знаний культуры народа страны/стран изучаемого языка, его традиций, менталитета, обычаев в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам обучающихся;

– *компенсаторной компетенцией* — готовностью и способностью выходить из затруднительного положения в процессе межкультурного общения, связанного с дефицитом языковых средств;

– *учебно-познавательной компетенцией* — готовностью и способностью осуществлять самостоятельное изучение иностранных языков, в том числе с использованием современных информационных технологий, владением элементарными универсальными учебными умениями.

Соблюдение ряда дидактических принципов способствует общеразвивающему и воспитательному воздействию на занятиях. Данная программа опирается на следующие **принципы**:

– принципы культуросообразности - ориентация на потребности детей, адаптацию к современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края и культуры Великобритании;

- принципы природосообразности - учёт возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в игровую и творческую деятельность;
- принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий, при которых осуществляется учет индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приёмов работы, разумно чередуется нагрузка;
- принцип преемственности определяет необходимость построения занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;
- принцип доступности предполагает, что изучаемый материал легок и доступен для понимания обучающимися;
- принцип наглядности - один из главных принципов при работе с детьми;
- принцип креативности - развитие творческих способностей ребёнка, выражающихся в том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество, рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

Формы работы с родителями. Работа с родителями ведётся через председателя родительского комитета объединения, а также через членов родительского комитета, выбранных в каждой группе. Родители оказывают помощь объединению при подготовке к конкурсам, в изготовлении декораций и костюмов для театральной деятельности. Посещают:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- совместные праздники, творческие конкурсы;
- открытые занятия;

Формы и методы обучения и воспитания.

Формы организации занятий. Исходя из психофизиологических особенностей, обучающихся при реализации программы используются следующие формы занятий:

- обучающие занятия;
- практические занятия;
- комплексные занятия;
- игровые занятия;
- творческие мастерские;

- конкурсы;
- тематические задания по подгруппам;
- репетиционные занятия;
- спектакли.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение материала);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом и др.);
- практический (выполнение практических заданий).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При реализации данной программы используются **особые методы художественно-эстетического воспитания:**

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;

- актуализации личного опыта обучающегося - активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;

- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы;

- сравнений - используется для активизации мышления, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

предварительный этап:

- знакомство с текстом сказки;
- анализ лексического и грамматического материала сказки, пьесы, спектакля и т.д.;

- выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

- выполнение интонационных упражнений;

- отработка выразительного чтения ролей.

игровой этап:

- выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);

- передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;

- разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;

- импровизация.

распределение и разучивание ролей;

репетиционный этап;

премьеры:

- демонстрация спектакля обучающимся Центра, родителям, педагогам.

Требования к результатам освоения образовательной программы:

личностные:

- формирование ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;

- формирование широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;

- развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мирозидения;

- осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения;

– умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;

метапредметные:

– умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

– владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

– умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

предметные:

– формирование коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

– владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

– умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– сформирование умения использовать английский язык как средство для

– получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате реализации данной программы обучающиеся должны:

знать:

– особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;

– имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);

– наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

– названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;

– произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме);

– историю театра в России и Великобритании; правила поведения в театре, во время спектакля;

– основы актерского мастерства, основные театральные термины на английском языке, дополнительную лексику из английских сказок;

уметь:

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений; применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии; читать и выполнять различные задания к текстам;
- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише; понимать на слух короткие тексты;
- выполнять творческие задания различного характера;
- общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста;
- разыгрывать ситуации по прочитанному тексту, передавать жестами и мимикой ее содержание;
- воспроизводить роль по образцу, импровизировать, использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности).

Воспитательные уровни результатов внеурочной деятельности:

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
- получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).
- получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Общими результатами творческой работы по программе «Языковой клуб английского языка» должны стать:

- стабильность функционирования детского коллектива;
- повышение общего уровня культуры обучающихся;
- развитие художественного воображения детей;
- обретение веры в свои силы и возможности;

- повышение знаний и умений по английскому языку;
- использование приобретенных знаний и коммуникативных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- английский алфавит, правила произношения и чтения;
- значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- особенности празднования в Великобритании Рождества, Хэллоуина и Дня святого Валентина;
- рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- историю театра в России и Великобритании;
- правила поведения в театре, во время спектакля;
- основы актерского мастерства;
- основные театральные термины на английском языке;
- дополнительную лексику из английских сказок;

уметь:

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, по аналогии;
- понимать на слух иноязычную речь педагога и сверстников;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на его вопросы, участвовать в элементарном этикетном диалоге;
- представлять себя, членов своей семьи и друзей;
- вежливо здороваться и прощаться с ровесниками и людьми, которые старше по возрасту;
- кратко описать свой дом, семью, любимые предметы и занятия, свои увлечения и своих друзей, рассказать о любимых игрушках, животных, лучших друзьях и времяпрепровождении с ними;
- расспросить своих ровесников о любимых занятиях и увлечениях;
- изготавливать детали костюмов и элементарные декорации к постановкам на английском языке;
- держаться уверенно перед зрителем и поддерживать сценический образ.

К концу второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- национальные особенности и традиции Уэльса и Шотландии, секреты традиционного чаепития, города и достопримечательности Англии, интересные факты об англоязычных землях;

- особенности празднования в Великобритании Пасхи и Праздника урожая;
- рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- основы актерского мастерства: сценические движения, ритмопластика, техника жестов и пластический рисунок роли;
- основные театральные термины на английском языке;
- дополнительную лексику из английских сказок;

уметь:

- понимать на слух иноязычную речь педагога и сверстников;
- участвовать в диалогах на английском языке;
- представлять себя, членов своей семьи и друзей; описывать интерьер своего дома, любимые предметы и занятия, свои увлечения и своих друзей, рассказать о любимых игрушках, животных, лучших друзьях и времяпрепровождении с ними;
- изготавливать детали костюмов и декорации к постановкам на английском языке;
- держаться уверенно перед зрителем и поддерживать сценический образ.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать:

- значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- особенности празднования в Великобритании карнавала в Ноттинг-Хилле, Дня Подарков, Нового года;
- рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- основы актерского мастерства: артикуляционная гимнастика, дикция, тон, тембр, интонация, особенности гримирования лица;
- основные театральные термины на английском языке;
- дополнительную лексику из английских сказок;

уметь:

- понимать на слух иноязычную речь педагога и сверстников;
- участвовать в диалогах по различным темам на английском языке;
- представлять себя, членов своей семьи и друзей; описывать интерьер своего дома, любимые предметы и занятия, свои увлечения и своих друзей, рассказать о любимых игрушках, животных, лучших друзьях и времяпрепровождении с ними;
- изготавливать детали костюмов и декорации к постановкам на английском языке;
- распределять роли внутри детского коллектива;
- разыгрывать этюды или отдельные сцены спектаклей;

– держаться уверенно перед зрителем и поддерживать сценический образ; подготовить лицо для нанесения грима, гримировать, наносить основные мимические выражения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Согласно п.18 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196

«Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся».

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Подведение итогов реализации программы возможно при:

- проведении открытых занятий;
- участия в конкурсах и фестивалях;
- показ театрализованных представлений (спектакли, кукольный театр и т.д.)

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- промежуточная аттестация (май 1 и 2 год обучения);
- итоговая аттестация обучающихся (май 3 год обучения).

Диагностика результативности реализации программы

Контроль за ходом учебного процесса составляет важную сторону обучения английскому языку. Он дает возможность оценить учебную деятельность каждого ребенка и всего коллектива в целом, а также на основе полученной информации позволяет делать заключение о реальном состоянии языковой подготовки детей и вносить необходимые коррективы в ход учебного процесса.

Начальный (входящий) контроль проводится с целью определения уровня владения английским языком.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися программы по итогам учебного периода (раздела программы, года обучения) в виде собеседования, тестирования и аудирования по изученным темам программы. По результатам промежуточной аттестации учащиеся переходят на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений обучающихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме оформления и защиты проектных работ по изученным темам. Спектаклей.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы (Приложение 4).

Основные показатели оценки освоения содержания программы

1. Теоретическая подготовка (грамматика, фонетика)

Критерии оценки:

- 1 балл - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – низкий уровень;
- 2 балла - овладел более $\frac{1}{2}$ объема – средний уровень;
- 3 балла - освоил практически весь объем знаний – высокий уровень

2. Практическая подготовка (разговор и аудирование)

Критерии оценки:

- 1 балл - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений – низкий уровень;
- 2 балла - овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений – средний уровень;
- 3 балла - овладел практически всеми умениями и приобрел навыки, предусмотренные программой – высокий уровень

3. Учебно-интеллектуальные компетентности (разработка и защита проектов)

Критерии оценки:

- 1 балл - ведет учебно-исследовательскую деятельность при постоянном контроле педагога – низкий уровень;
- 2 балла - иногда прибегает к помощи педагога – средний уровень;
- 3 балла - увлеченно работает самостоятельно и не испытывает затруднений – высокий уровень

4. Коммуникативные компетентности

- умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других;
- умение выступать перед аудиторией;
- участвовать в диалоге, защищать свою точку зрения

Критерии оценки.

- 3 балла - критерий слабо выражен – низкий уровень;
- 4 балла - критерий выражен – средний уровень;
- 5 баллов – критерий ярко выражен – высокий уровень.

Оценка результатов:

0-06 баллов - низкий уровень;

07-09 баллов - средний уровень;

10-14 баллов - высокий уровень.

Анализ образовательного процесса

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в театральную-игровую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Полученная информация ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы объединения в новом учебном году. Проведенный анализ позволяет сформулировать рекомендации для внесения изменений, корректив в образовательную программу педагога дополнительного образования, в уточнение критериев оценки освоения обучающимися образовательных программ.

Учебно-тематический план, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Давайте познакомимся	4	2	2	наблюдение
2	Здравствуй, английский!	34	8	26	-
2.1	Веселый алфавит. Секреты английских букв и звуков.	6	2	4	фронтальный опрос
2.2	Красочный мир «Радуга-дуга»	4	1	3	фронтальный опрос
2.3	Веселая математика «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать»	4	1	3	фронтальный опрос
2.4	Дружная семья, лучшие друзья	4	1	3	фронтальный опрос
2.5	Конкурс необычных фамильных деревьев	2		2	творческая работа
2.6	Конкурс веселых открыток для друзей	2		2	творческая работа
2.7	Путешествие по дому. Предметы, которые нас окружают дома.	4	1	3	фронтальный опрос
2.8	Моя любимая игрушка, расскажи о ней по-английски	4	1	3	фронтальный опрос
2.9	В мире животных	4	1	3	фронтальный опрос
3	Мы любим цирк!	6	2	4	наблюдение
4	Основы театрального искусства	20	7	13	
4.1	Что такое театр?	2	1	1	фронтальный опрос
4.2	Жанры театрального искусства.	4	2	2	фронтальный опрос
4.3	Сцена, зрительный зал и закулисье.	6	2	4	фронтальный опрос
4.4	Основы актерского мастерства.	8	2	6	наблюдение
5	Кукольный театр	44	6	38	
5.1	История кукольного театра	2	1	1	фронтальный опрос
5.2	Постановка сказки «Buratino»	42	5	37	
5.2.1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	8	2	6	творческая работа
5.2.2	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен.	20	2	18	творческая работа
5.2.3	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	12	1	11	творческая работа
5.2.4	Показ спектакля «Buratino» зрителю	2	-	2	наблюдение
6	Игры- драматизации Сказка «Теремок»	12	4	8	
6.1	Сказка «The Little House» (Теремок)	12	4	6	творческая работа
7	Английские традиции и обычаи	22	6	16	-
7.1	Хэллоуин.	8	2	6	творческая работа
7.2	Рождество.	8	2	6	творческая работа
7.3	День Святого Валентина.	6	2	4	творческая работа
8	Игровая программа «Первое путешествие в страну английского языка»	2	-	2	наблюдение
	ИТОГО	144	35	111	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ОТ. Давайте познакомимся.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время образовательного процесса. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между обучающимися в

коллективе. Проведение инструктажа по правилам безопасного поведения. Беседа об английском языке и важности его изучения. Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Речевой этикет: приветствие, знакомство, вежливые слова, прощание.

Практика: игровая программа на знакомство и сплочение коллектива.

Речевые образцы:

- Hello. My name is...

What is your name?

- Who are you? I'm...

- How are you? I'm fine and you?

- I'm okay, thank you. - Nice to meet you.

2. Здравствуй, английский!

2.1 Веселый алфавит. Секреты английских букв и звуков.

Теория: знакомство с английским алфавитом, английские буквы и звуки.

Практика: Игры: Допиши букву. Напиши буквы, прочти слово по буквам, прочти получившееся слово. Напиши недостающие буквы. Песни: «The ABC», «The ABC song». Игра-соревнование (командная) - Расставь буквы в алфавитном порядке.

2.2 Красочный мир «Радуга-дуга».

Теория: знакомство с новой лексикой по теме. Разноцветные краски. Знакомство с цветами с помощью озвученной компьютерной презентации.

Практика: с помощью разноцветных кубиков тренируем лексику. Игры «Раскрась», «Угадай цвет», «Светофор». Рисуем радугу, презентация рисунков. Разучивание стихотворения о красках. Найди и покажи цветную цифру.

2.3 Веселая математика «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать»

Теория: знакомство с новой лексикой по теме. Знакомство с числительными с помощью компьютерной презентации, комментируя It is one. It is two...

Практика: обучение счёту с помощью счётных палочек. Игры: «Лото», «Большие следы», «Телефон», игровая программа «В гостях у Мудрой Совы».

2.4 Дружная семья, лучшие друзья.

Теория: знакомство с новой лексикой: mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, лучшие друзья, забавные питомцы, завтрак в моей семье. Семейные традиции в России и в Великобритании.

Практика: Разговор о семье и питомцах. Разговор о еде. Игры: «Угощайся!», «Что у тебя есть?», Песенка-игра «Mouse-Klaus and Cat-Pat». Стихотворения: «Orange coffee pot», «My sister», «Dad's dog». Речевые образцы: What is your favourite food? What is your favourite toy? Toy museums Do you like...? – Yes, I do. / No, I don't. Thank you. It's a \ an... Is it...? Yes, it is. No, it isn't. It's a ... It's an... What colour is the ...? How many...? Have you got....? What toys have you got? Do you like it? Where is...? Разучивание песни «My dear, Dear Mummy». Стихотворение «My family». Разучивание диалогов про семью. Рисунок «Моя

семья». Тестирование на запоминание новых слов: parents, family, daughter, son, grandparents, aunt и др.

2.5 Конкурс необычных фамильных деревьев

Практика: изготовить дерево по инструкции, на листиках написать имена членов семьи, название любимых блюд, игрушек и питомцев

2.6 Конкурс веселых открыток для друзей

Практика: изготовить веселую открытку для своего друга

2.7 Путешествие по дому. Предметы, которые нас окружают дома.

Теория: знакомство с новой лексикой: bath, ironing board, sofa, mirror, houseplants, computer, armchair, washing machine, chair, TV (television), clock, fridge /refrigerator

Практика: игровая программа «Room tour». Загадки. Песни и стихи. Рифмовки. Игра «In my house»

2.8 Моя любимая игрушка, расскажи о ней по-английски

Теория: знакомство с новой лексикой: doll, blocks. soft toys, kite, toy cars, toy soldiers, beautiful, big, bright, broken, clean, dark, dirty, long, new, old, safe/ soft, tiny.

Практика: Игры: «Проведи друга по лабиринту игрушек», «Магазин игрушек». Тест на знание новых слов по теме.

2.9 В мире животных

Теория: Лексика по темам: Дикие и домашние животные, еда, умения.

Практика: Игры: «Угадай, где домик кролика», «Угадай, что это за животное», «Проведи друга по лабиринту и помоги покормить питомца». Реши кроссворд с помощью картинок. Рассказ о своем питомце для журнала «My pet». Стихотворения «In the country», «My pets», «What can he do?». Песня «Cat and bat time». Речевые образцы: How old are you? I'm... How many...? Where do you live? I live in... What's this? Where is it? Do you like...? Yes, I do. /No, I don't. I like. I don't like. What is your favourite...? Игра: «Школа зверюшек».

3. Мы любим цирк!

Теория: Лексика по темам: Цирк в нашем городе; Животные - артисты цирка; Веселые клоуны; Кто умеет летать?

Практика: игры: «How many snakes», «Найди животных, спрятавшихся в цирковом шатре», «Попрыгай как лягушка!». Стихотворения «The circus is in town!» Песни: «A super cat», «My pets», «Christmas Waltz» Стихотворение-игра «A big, big wolf». Расскажи, что ты умеешь делать, что умеют делать животные. Речевые образцы: It's a \ an... Is it...? Yes, it is. No, it isn't. It's a ... It's an... What colour is the ...? How many...? What can you do? Can you...? Yes, I can. / No, I can't. I can sing like a bird.

4. Основы театрального искусства

Теория: возникновение профессионального театра. Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены. Умение актера двигаться на сцене,

владение мимикой, жестами, постановка правильного дыхания, владение актёра голосом, интонацией, молчание актёра (упражнения).

Практика: виртуальная экскурсия в различные театры, выполнение творческого задания: «Инсценировка (прочтение предложенного текста в разных жанрах театрального искусства)», составление дизайн-проекта оформления театральной сцены. Проигрывание комплексов сценических упражнений.

5. Кукольный театр

5.1 История кукольного театра

Теория: История возникновения кукольного театра. Театр в России и в Великобритании Знакомство с видами кукольных театров.

Практика: Просмотр кукольных спектаклей и фото кукольных театров. Создание пальчиковых кукол.

5.2 Постановка сказки «Buratino»

Теория: Что такое сценарий спектакля? Как распределяются роли в театральном коллективе? Как подобрать декорации для спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции. Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание. Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю.

6. Игры - драматизации Сказка «Теремок»

6.1 Сказка «The Little House» (Теремок)

Теория: Знакомство со сценарием сказки. Предварительная работа с текстом.

Практика: Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей. Изготовление реквизита. Проведение репетиций спектакля. Запись спектакля на видео.

7. Английские традиции и обычаи

Теория: как празднуют в Соединенном Королевстве день всех влюбленных, как зародился Хэллоуин и его традиции, самый главный религиозный праздник во всем мире – Рождество.

Практика: подготовка к празднованию с соблюдением всех традиций англоязычных стран, проведение тематических открытых занятий.

8. Игровая программа «Первое путешествие в страну английского языка».

Практика: конкурс на лучшее исполнение стихов и песен на английском языке

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	0,5	1,5	наблюдение
2	Лингво-страноведение	12	3,5	8,5	-
2.1	Игра-путешествие по Англии.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2	Игра-путешествие по Шотландии.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.3	Игра-путешествие по Уэльсу.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.4	Образ жизни британцев.	6	2	4	наблюдение
3	Основы театрального искусства	26	5,5	20,5	-
3.1	Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства	4	1	3	творческая работа
3.2	Музыка и движение	4	0,5	3,5	творческая работа
3.3	Элементы бессловесного действия. Овладение логикой действия.	2	0,5	1,5	творческая работа
3.4	Театральные игры	4	-	4	творческая работа
3.5	Техника жестов	4	1	3	творческая работа
3.6	Темпо-ритм. Действие, движение, роль	4	2	2	творческая работа
3.7	Координация движений в пространстве сцены	4	0,5	3,5	творческая работа
4	Постановка сказки «Cinderella»	36	5	31	-
4.1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	8	2	6	творческая работа
4.2	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен.	16	2	14	творческая работа
4.3	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	10	1	9	творческая работа
4.4	Показ спектакля «Cinderella» зрителю	2	-	2	наблюдение
5	Постановка сказки «Little Red Riding Hood»	36	5	31	-
5.1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	8	2	6	творческая работа
5.2	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен.	16	2	14	творческая работа
5.3	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	10	1	9	творческая работа
5.4	Показ спектакля «Little Red Riding Hood» зрителю	2	-	2	наблюдение
6	Английские традиции и обычаи	30	10	20	-
6.1	Англичане – нация домоседов. Секреты английского традиционного чаепития	6	2	4	творческая работа
6.2	Праздник урожая	4	2	2	творческая работа
6.3	Хэллоуин	4	1	3	творческая работа
6.4	Рождество	6	2	4	творческая работа
6.5	День Святого Валентина	4	1	3	творческая работа
6.6	Пасха	6	2	4	творческая работа
7	Игровая программа «Наше второе путешествие на английский континент»	2	-	2	наблюдение
	ИТОГО	144	29,5	114,5	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ОТ.

Теория: Введение в программу. Содержание и форма занятий. Дисциплина во время образовательного процесса. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между обучающимися в коллективе. Инструктаж по ОТ.

Практика: игровая программа на сплочение детского коллектива.

2. Лингво-страноведение

Теория: характер жизни британцев, национальные особенности и традиции Уэльса и Шотландии, их культура, города и достопримечательности Англии, интересные факты об англоязычных землях.

Практика: игры-путешествия по административно-политическим частям Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

3. Основы театрального искусства

Теория. Природа подлинных физических действий. Понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика. Снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности. Техника жестов. Темпо-ритм. Действие, движение, роль. Координация движений в пространстве сцены. Движение и музыка. Рождение пластического образа. Пластический рисунок роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.

Практика. Упражнения на развитие сценического действия, на память физических действий, на веру в предлагаемые обстоятельства. Упражнение на расслабление и напряжение, на снятие мышечных зажимов, на поиск центра тяжести, игровой тренинг, сочинение пластических этюдов. Упражнения на развитие чувства партнера, умения двигаться в заданном ритме, на пристройки. Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а также умение создать, выявить, воспроизвести движения в определённом ритмическом рисунке. Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики. Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др. Упражнения на образное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность. Творческие задания.

4. Постановка сказки «Cinderella»

Теория: Что такое сценарий спектакля? Как распределяются роли в театральном коллективе? Как подобрать декорации для спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими

словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции. Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание. Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю.

5. Постановка сказки «Little Red Riding Hood»

Теория: Что такое сценарий спектакля? Как распределяются роли в театральном коллективе? Как подобрать декорации для спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции. Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание. Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю.

6. Английские традиции и обычаи

Теория: традиционное чаепитие с английским акцентом, как празднуют в Соединенном Королевстве день всех влюбленных, традиции Хэллоуина, самый главный религиозный праздник во всем мире – Рождество, британские пасхальные традиции и праздник урожая в сентябре.

Практика: подготовка к празднованию с соблюдением всех традиций англоязычных стран, проведение тематических открытых занятий.

7. Игровая программа «Наше второе путешествие на английский континент».

Практика: веселые старты «The number one»

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	0,5	1,5	наблюдение
2	Основы театрального искусства	20	6	14	-
2.1	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	4	1	3	наблюдение
2.2	Понятия: дикция, тон, тембр, интонация	2	0,5	1,5	наблюдение
2.3	Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места	2	0,5	1,5	наблюдение
2.4	Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица	4	2	2	творческая работа
2.5	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	4	2	2	творческая работа
2.6	Отработка выразительности речи, мимики, жестов	4	-	4	творческая работа
3	Постановка сказки «The Princess Frog»	48	10	37	-
3.1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	10	4	6	творческая работа
3.2	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен.	22	4	18	творческая работа
3.3	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	14	2	12	творческая работа
3.4	Показ спектакля «The Princess Frog» зрителю	2	-	2	наблюдение
4	Постановка сказки «Alice in Wonderland»	46	10	37	-
4.1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	10	4	6	творческая работа
4.2	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен.	22	4	18	творческая работа
4.3	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	12	2	10	творческая работа
4.4	Показ спектакля «Alice in Wonderland» зрителю	2	-	2	наблюдение
5	Английские традиции и обычаи	26	8,5	17,5	-
5.1	Праздник урожая	2	1	1	Творческая работа
5.2	Хэллоуин	2	-	2	Творческая работа
5.3	Маковый день	4	2	2	Творческая работа
5.4	Рождество	4	0,5	3,5	Творческая работа
5.5	День подарков	4	2	2	Творческая работа
5.6	Новый Год	2	-	2	Творческая работа
5.7	День Святого Валентина	2	-	2	Творческая работа
5.8	Пасха	2	1	1	Творческая работа
5.9	Карнавал в Ноттинг-Хилле	4	2	2	Творческая работа
6	Игровая программа «Английское путешествие подходит к концу»	2	-	2	Наблюдение
	ИТОГО	144	35	109	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ОТ.

Теория: Введение в программу. Содержание и форма занятий. Дисциплина во время образовательного процесса. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и взаимоотношения в коллективе. Инструктаж по ОТ.

Практика: игровая программа на сплочение детского коллектива.

2. Основы театрального искусства

Теория: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Технические средства гримирования и основы гигиены грима: безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их характеристика. Анатомия лица. Технология грима лица живописным способом.

Практика: упражнения: «Полное дыхание», «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Тс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо», «Насосик», «Говорилка», «Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода». Гримирование глаз и носа: Подводка глаз. Прорисовывание деталей лица. Изменение форм лица в зависимости от характера персонажа. Гримирование лба, губ и щек. Прорисовывание деталей лица. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривание.

3. Постановка сказки «The Princess Frog»

Теория: Что такое сценарий спектакля? Как распределяются роли в театральном коллективе? Как подобрать декорации для спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции. Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание. Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю.

4. Постановка сказки «Alice in Wonderland»

Теория: Что такое сценарий спектакля? Как распределяются роли в театральном коллективе? Как подобрать декорации для спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции. Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание. Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю.

5. Английские традиции и обычаи

Теория: бразильский акцент в Великобритании – карнавал в Ноттинг-Хилле, как

празднуют в Соединенном Королевстве день всех влюбленных, традиции Хэллоуина, самый главный религиозный праздник во всем мире – Рождество, День подарков в Великобритании (26 декабря), традиционный новый год, британские пасхальные традиции и праздник урожая в сентябре, день Памяти – Маковый день.

Практика: подготовка к празднованию с соблюдением всех традиций англоязычных стран, проведение тематических открытых занятий.

6. Игровая программа «Английское путешествие подходит к концу».

Практика: квест-игра по городам и землям Соединенного Королевства

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия:

- кабинет с рабочими столами, стульями и доской для письма;
- мультимедийное оборудование (персональный компьютер, колонки, проектор с экраном).

Материально-техническое оснащение занятий:

- театральные принадлежности, декорации, костюмы.

Родители (законные представители) самостоятельно обеспечивают ребенка канцелярскими принадлежностями, инструментами и материалами.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- презентации по следующим темам: основы актерского мастерства и театральной культуры, устройство сцены и зрительного зала, сценическое движение, технологии наложения грима, образ жизни британцев, традиции и обычаи англоязычных стран, английские сказки.

Информационно-дидактические материалы:

- примерные конспекты проведения занятий;
- книги и иллюстрации для детей по истории театрального искусства;
- книги по английскому языку и страноведению;
- плакат «Английский алфавит», карточки по технике чтения на английском языке и с изображениями на различные темы (транспорт, цвета, животные и другие);
- игрушки мягкие.

Конспекты занятий Приложение 6.

Методические рекомендации.

Эффективным методом запоминания иностранных слов для детей дошкольного возраста является метод фонетических (звуковых) ассоциаций. Часто люди пользуются этим методом, не отдавая себе отчета в том, что используют именно его. Для дошкольников МФО представляет своеобразную игру слов, где они могут, используя лексический словарь родного языка строить небольшие сюжеты для запоминания иностранного слова. Теперь рассмотрим подробнее, в чем же именно заключается метод звуковых ассоциаций. Для того, чтобы запомнить иностранное слово, нужно подобрать к нему созвучное, то есть звучащее похоже слово на родном или хорошо знакомом языке. Затем необходимо составить небольшой сюжет из слова-созвучия и перевода. Например, созвучным словом к английскому слову look (лук) "смотреть" будет русское слово "лук". Сюжет может быть таким: "Не могу СМОТРЕТЬ, когда режу "ЛУК". Сюжет необходимо составлять для того, чтобы примерное звучание слова и его перевод оказались как бы в одной связке, а не были оторванными друг от друга, то есть собственно для запоминания. Созвучное слово не обязательно

должно полностью совпадать с иностранным, достаточно созвучной части. Например, EYE (АЙ) глаз. АЙ что-то в ГЛАЗ попало. Важно, чтобы остальные (вспомогательные) слова в сюжете были по возможности нейтральными, не вызывающими ярких образов. Таких слов должно быть как можно меньше. Это необходимо для того, чтобы при вспоминании не перепутать их с нужными, то есть с теми словами, которые вы запоминали.

Иногда после подбора созвучий удобнее пользоваться методом АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ. Здесь, в отличие от сюжетов, рожденных вашей фантазией, надо использовать воспоминания реально пережитых событий. Например, когда вы уже подобрали ассоциацию к слову puddle — ЛУЖА, ГРЯЗЬ, созвучие ПАДАЛ, — не надо придумывать новый сюжет, как кто-то падает в лужу, а лучше вспомнить реальную ситуацию, когда вы упали в лужу (наверняка это случилось с каждым) или были свидетелем такого падения. Поэтому, прежде чем придумывать новый сюжет, подумайте: быть может, эти два слова уже соединены в вашей памяти, и вам нужно всего лишь актуализировать это воспоминание и заново его пережить. Занимательный характер подачи материала способствует поддержанию интереса ребенка к обучению английского языка, а разнообразные задания стимулируют развитие логического и творческого мышления, что повышает уровень развития детей. Количество детей в группе не должно превышать 8-10 человек, так как это способствует эффективному обучению ребенка. Прогнозируемые результаты.

На начальном этапе обучения детей иностранному языку закладываются основы для формирования умений и навыков, обеспечивающих речевую деятельность. Здесь должны быть в основном сформированы произносительные навыки. Поэтому первый этап при обучении дошкольников иностранному языку является наиболее ответственным. Ведущим направлением в овладении детьми языковым материалом является формирование продуктивных навыков, поскольку весь материал предназначен для использования в устной речи. Вместе с тем эти же языковые единицы должны пониматься и при аудировании, т.е. усваиваться рецептивно. Дети знакомятся с основами языка, приобретают элементарные навыки разговорной речи, накапливают основной запас слов по различным темам, предусмотренным программой обучения детей английскому языку, знакомятся с простейшими основами грамматики английского языка. На данном уровне обучения дети знакомятся с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.

Очень важным средством обучения дошкольников и младших школьников являются дидактические игры, которые позволяют в интересной форме закрепить знания детей.

1. «YES OR NO» После ознакомления детей с новым лексическим материалом, например, по теме «животные», педагог показывает карточки с изображениями животных в произвольном порядке, не глядя, пытаясь угадать, что на них

изображено. Если взрослый угадывает, дети кричат «yes», если ошибается «no». В последнем случае дети должны назвать сами то, что изображено на карточке.

2. «ОТГАДАЙ» После того как дети выучат несколько новых слов, педагог предлагает им отгадать загадки. Загадки читаются на русском языке, а дети отвечают на английском.

3. «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЖИВОТНЫХ?» После изучения темы «животные», педагог перечисляет ряд предметов. Как только он называет животное, дети хлопают в ладоши.

4. «ЧТО Я ДЕЛАЮ?» Дети образуют круг. Ведущий стоит в середине и показывает движения (бег, прыжки). Дети должны по-английски назвать, что он делает. Тот, кто угадывает первым, становится ведущим.

5. «ЧТО НА КОМ НАДЕТО?» Педагог называет предметы одежды, а дети, на которых одета называемая вещь, должны встать.

6. «ЗАМОРОЖУ» Дети стоят в кругу, в центре которого находится ведущий (Дед Мороз). Он называет по-английски те части тела, которые хочет заморозить (глаза, уши), а дети их прячут.

7. «НАЗОВИ БУКВУ» На столе изображением вниз разложены карточки с буквами. Ребенок берет любую карточку и называет букву. Если он затрудняется с ответом или ошибается, дети помогают ему.

8. «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН» Педагог вывешивает 4-5 картинок с изображением предметов, названия которых известны детям. Затем убирает их. Дети должны назвать предметы на английском языке в том порядке, в котором они их видели.

9. «AND» После изучения слова «И» детям предлагается назвать два любых предмета, обязательно используя союз «и».

Контрольные и проверочные пособия:

– материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;

– мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Языковой клуб английского языка» (Приложение 4. Таблица 1);

– мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Языковой клуб английского языка» (Приложение 4. Таблица 2).

Список использованной литературы и литература для педагога:

1. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. – Москва: Сфера, 2008. - 96 с.
2. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.
3. Бим, И. Л. Примерные программы по иностранным языкам. Английский язык. Начальное общее образование. /И. Л. Бим, М. З. Биболетова и др. - М.: Астрель АСТ, 2005. – 192 с.
4. В.С. Кукушкин. «Иностранные языки. Сценарии творческих уроков». Издательство «Феникс» 2005.
5. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке 1 – 4 классы. - М.: Вако, 2006. - 173 с.
6. Е.Н. Федченко. «Обучение с увлечением, или как превратить урок в праздник». Издательство «Менеджер» 2005.
7. Игры и пьесы в обучении английскому языку / А. С. Комаров. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 220 с.
8. Клэр Селби. Как помочь ребенку в изучении английского: Билингва. 2015. – 64 с.
9. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
10. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. /А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
11. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
12. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. /В. В. Копылова – М.: Дрофа, 2008. – 96 с.
13. Кузьменковы Ю. и А. «Учим английский, ставя пьесы!» (аудио-спектакли для обучающего английского театра в записи преподавателей-актеров с методическими указаниями) - М: Макс-Пресс, 2008.
14. Кулинич Г.Г., Скворцов В.Э. Правила английского языка. Начальная школа – М.: Вако, 2020. – 96 с.
15. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. - М.: Сталкер, - 2005. - 320 с.
16. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. /В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2010. – 320с., ил.
17. Люцис К. Английский язык в картинках. - М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2005. - 64 с.

18. М.А. Сухоросова. «Сценарии школьных праздников на английском языке». Издательство «АСТ» 2005.
19. Наумова Н. А. Песни для детей на английском языке. – М.: Айрис- пресс, 2008. - 240 с.
20. Николенко Т.Г. Английский для детей. Сборник упражнений. – Москва: Айрис- пресс, 2008. - 288 с.
21. «Песни для детей на английском языке.» Издание 3,4 People and places. School and friends. Айрис Пресс. Москва 2010.
22. Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2005. – 78 с.
23. Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 78 с.
24. Роуз Р. Английский язык для малышей и родителей. - К.: Ленвит, 2005. - 349 с.
25. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2010.
26. С.Е. Полякова. «Английский язык 365 дней в году». Издательство «БАО Пресс» 2005.
27. Самусенко Я.А. Театр на английском языке. - Издательский дом «Первое сентября». Приложение «Английский язык», № 3-7, 2007 год)
28. Скультэ В. Английский для детей в двух частях. – Москва: Айрис- пресс, 2006. - 496 с.
29. Скультэ В. Английский для детей. Методические указания и ключи. – Москва: Айриспресс, 2008. - 272 с.
30. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. /составители К.А. Родкин, Т.А. Соловьёва - М.: «Просвещение», 2009. – 176 с.
31. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. [Текст] /составители К.А. Родкин, Т.А. Соловьёва - М.: «Просвещение», 2009. – 176 с.
32. Хисматулина Н. Веселый английский алфавит. Игры с буквами. - Каро, 2018. – 56 с.
33. Хисматулина Н. От слова к слову. Игры с английскими словами. - Каро, 2017. – 56 с.
34. Carol Read, Ana Soberon Карол Рид, Анна Соберон «The Patch and Robby Show» «Шоу Робби и Патч» DVD-ресурс. Издательство «Macmillan» 2010.
35. Virginia Evans. Round Up Grammar Practice 1, 2, 3, 4, 5, 2003. Longman, England. Григорьев. Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

Список литературы для детей:

1. Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.

2. Английский язык в сказках. Дюймовочка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
3. Английский язык в сказках. Золушка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
4. Английский язык в сказках. Три поросёнка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
5. Аудиоприложение к пособию Кауфман М.Ю. Песни и стихи на английском языке для начальной школы – Обнинск: Титул, 2019.
6. Аудиоприложение к пособию Р.П. Мильруд: Развивающие задания, стихи, песни для начальной школы – Титул, 2018.
7. Бурова И.И. Великобритания. Книга для чтения по курсу Страноведение. - Лениздат, 2005. 283с.
8. Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] /В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 128 с., ил.
9. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – Издательство «Каро», С.-П., 2006
10. Е.В. Журавлева, Д.М. Тимушева: Как читать на «пять» - Титул, 2018. – 88 с.
11. Кауфман М.Ю. Песни и стихи на английском языке для начальной школы – Обнинск: Титул, 2019. – 64 с.
12. Коновалова Т. В. Веселые стихи для запоминания английских слов - Санкт-Петербург: Издательский дом Литера, 2006. 33 с.
13. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории [Текст]/В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2010. – 320с.
14. Р.П. Мильруд: Развивающие задания, стихи, песни для начальной школы – Титул, 2018. – 88 с.
15. Усова Г.С. История Англии: Тексты для чтения на англ. языке: В 2т.- Лань, 2005. 512 с.
16. Филатова, Г.Е. Ваш ребёнок изучает иностранный язык: памятка для родителей. / Г.Е. Филатова – Ростов-на-Дону: АНИОН, 2010. – 24 с.
17. Фурсенко С.В. Грамматика в стихах: Веселые грамматические рифмовки английского языка. СПб: КАРО, 2009. - 160 с.

Интернет ресурсы:

1. Беспалова, В.В. Обучение английскому языку в начальной школе с помощью «пластилинового театра» [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007: [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – Библиогр.: 21 назв. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/415684/> (22.02.11).
2. Зайцева, Г.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку [Электронный ресурс] // Фестиваль

педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007: [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL:

http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128 (22.02.11).

3. Иванова, Н.В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Иванова Н.В. ; [Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова]. – М., 2006. – 18 с. – Библиогр.: с. 18. Шифр РНБ: 2007А/2686 ; То же [Электронный ресурс] // Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова : [сайт]. – М., 2006. – URL: <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc> (22.02.11).

4. Сергиенко, М.А. Мастер-класс по теме: «Игровой метод в обучении английскому языку» [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007: [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006/2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412195/> (22.02.11).

5. Сидорова В.П. Сказка на повторительно-обобщающих уроках английского языка в 5-м классе [Электронный ресурс] // Там же. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412471/> (16.12.08).

6. Сидорова, В.П. Формирование и развитие навыков диалогического общения на начальной ступени изучения иностранного языка [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2007/2008: [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2007-2008. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/510846/> (22.02.11).

7. Требухова Г.Л. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся [Электронный ресурс] // фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007: [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/> (22.02.11).

8. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoeobrazovanie/obobschenie-opytom/305574-obuchenie-doshkolnikov-anglijskomu-jazyku-po-.html>

9. <https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/planirovanie/raboचाia-programmadopolnitiel-nogho-obedinieniia-anghliiskii-tieatr>

10. <http://englishforme.ucoz.ru/>

11. <http://english-online.ucoz.ru/>

12. <http://www.free-books.org/>

13. <http://www.teremoc.ru/game/game222.htm>

14. www.cambridge.org/elt

15. www.oup.com/elt

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Языковой клуб английского языка»
на 2020-21 учебный год

Год обучения: первый

Режим занятий: занятия - 4 академических часа в неделю.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 18

№ п/п	Месяц	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	комплексное	Наблюдение
2.	сентябрь	Давайте познакомимся	2	комплексное	Фронтальный опрос
3.	сентябрь	Веселый алфавит. Секреты английских букв и звуков.	2	комплексное	Фронтальный опрос
4.	сентябрь	Веселый алфавит. Секреты английских букв и звуков.	2	комплексное	Фронтальный опрос
5.	сентябрь	Веселый алфавит. Секреты английских букв и звуков.	2	комплексное	Фронтальный опрос
6.	сентябрь	Красочный мир «Радуга-дуга»	2	комплексное	Фронтальный опрос
7.	октябрь	Красочный мир «Радуга-дуга»	2	комплексное	Фронтальный опрос
8.	октябрь	Веселая математика «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать»	2	комплексное	Фронтальный опрос
9.	октябрь	Веселая математика «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать»	2	комплексное	Фронтальный опрос
10.	октябрь	Дружная семья, лучшие друзья	2	комплексное	Фронтальный опрос
11.	октябрь	Дружная семья, лучшие друзья	2	комплексное	Фронтальный опрос
12.	октябрь	Конкурс необычных фамильных деревьев	2	комплексное	Творческая работа
13.	октябрь	Конкурс веселых открыток для друзей	2	комплексное	Творческая работа
14.	октябрь	Путешествие по дому. Предметы, которые нас окружают дома	2	комплексное	Фронтальный опрос
15.	октябрь	Путешествие по дому. Предметы, которые нас окружают дома	2	комплексное	Фронтальный опрос
16.	октябрь	Моя любимая игрушка, расскажи о ней по-английски	2	комплексное	Фронтальный опрос
17.	ноябрь	Моя любимая игрушка, расскажи о ней по-английски	2	комплексное	Фронтальный опрос
18.	ноябрь	В мире животных	2	комплексное	Фронтальный опрос
19.	ноябрь	В мире животных	2	комплексное	Фронтальный опрос
20.	ноябрь	Мы любим цирк!	2	комплексное	Наблюдение
21.	ноябрь	Мы любим цирк!	2	комплексное	Наблюдение
22.	ноябрь	Мы любим цирк!	2	комплексное	Наблюдение
23.	ноябрь	Что такое театр?	2	комплексное	Фронтальный опрос
24.	ноябрь	Жанры театрального искусства	2	комплексное	

25.	декабрь	Жанры театрального искусства	2	комплексное	Фронтальный опрос
26.	декабрь	Сцена, зрительный зал и закулисы	2	комплексное	Фронтальный опрос
27.	декабрь	Сцена, зрительный зал и закулисы	2	комплексное	Фронтальный опрос
28.	декабрь	Сцена, зрительный зал и закулисы	2	комплексное	Фронтальный опрос
29.	декабрь	Основы актерского мастерства	2	комплексное	Наблюдение
30.	декабрь	Основы актерского мастерства	2	комплексное	Наблюдение
31.	декабрь	Основы актерского мастерства	2	комплексное	Наблюдение
32.	декабрь	Основы актерского мастерства	2	комплексное	Наблюдение
33.	январь	История кукольного театра	2	комплексное	Фронтальный опрос
34.	январь	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом	2	комплексное	Творческая работа
35.	январь	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом	2	комплексное	Творческая работа
36.	январь	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом	2	комплексное	Творческая работа
37.	январь	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
38.	январь	Распределение и разучивание ролей	2	комплексное	Творческая работа
39.	февраль	Распределение и разучивание ролей	2	комплексное	Творческая работа
40.	февраль	Распределение и разучивание ролей	2	комплексное	Творческая работа
41.	февраль	Распределение и разучивание ролей	2	комплексное	Творческая работа
42.	февраль	Распределение и разучивание ролей	2	комплексное	Творческая работа
43.	февраль	Репетиции отдельных сцен	2	комплексное	Творческая работа
44.	февраль	Репетиции отдельных сцен	2	комплексное	Творческая работа
45.	февраль	Репетиции отдельных сцен	2	комплексное	Творческая работа
46.	февраль	Репетиции отдельных сцен	2	комплексное	Творческая работа
47.	март	Репетиции отдельных сцен	2	комплексное	Творческая работа
48.	март	Изготовление декораций к спектаклю	2	комплексное	Творческая работа
49.	март	Изготовление декораций к спектаклю	2	комплексное	Творческая работа
50.	март	Изготовление костюмов персонажей сказки	2	комплексное	Наблюдение
51.	март	Изготовление костюмов персонажей сказки	2	комплексное	Творческая работа
52.	март	Изготовление костюмов персонажей сказки	2	комплексное	Творческая работа
53.	март	Изготовление костюмов персонажей сказки	2	комплексное	Творческая работа
54.	март	Показ спектакля «Buratino» зрителю	2	комплексное	Наблюдение
55.	апрель	Сказка «The Little House» (Теремок)	2	комплексное	Творческая работа
56.	апрель	Сказка «The Little House» (Теремок)	2	комплексное	Творческая работа
57.	апрель	Сказка «The Little House» (Теремок)	2	комплексное	Творческая работа
58.	апрель	Сказка «The Little House» (Теремок)	2	комплексное	Творческая работа
59.	апрель	Сказка «The Little House» (Теремок)	2	комплексное	Творческая работа

60.	апрель	Сказка «The Little House» (Теремок)	2	комплексное	Творческая работа
61.	апрель	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
62.	апрель	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
63.	апрель	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
64.	апрель	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
65.	май	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
66.	май	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
67.	май	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
68.	май	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
69.	май	День Святого Валентина	2	комплексное	Творческая работа
70.	май	День Святого Валентина	2	комплексное	Творческая работа
71.	май	День Святого Валентина	2	комплексное	Творческая работа
72.	май	Игровая программа «Первое путешествие в страну английского языка»	2	комплексное	Наблюдение
		ИТОГО	144		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Языковой клуб английского языка»
на 2020-21 учебный год

Год обучения: **второй**

Режим занятий: занятия - 4 академических часа.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 18

№ п/п	Месяц	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	комплексное	Наблюдение
2.	сентябрь	Игра-путешествие по Англии.	2	комплексное	Наблюдение
3.	сентябрь	Праздник урожая	2	комплексное	Творческая работа
4.	сентябрь	Праздник урожая	2	комплексное	Творческая работа
5.	сентябрь	Игра-путешествие по Шотландии.	2	комплексное	Наблюдение
6.	сентябрь	Игра-путешествие по Уэльсу.	2	комплексное	Наблюдение
7.	октябрь	Образ жизни британцев.	2	комплексное	Наблюдение
8.	октябрь	Образ жизни британцев.	2	комплексное	Наблюдение
9.	октябрь	Образ жизни британцев.	2	комплексное	Наблюдение
10.	октябрь	Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства	2	комплексное	Творческая работа
11.	октябрь	Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства	2	комплексное	Творческая работа
12.	октябрь	Музыка и движение	2	комплексное	Творческая работа
13.	октябрь	Музыка и движение	2	комплексное	Творческая работа
14.	октябрь	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
15.	октябрь	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
16.	октябрь	Элементы бессловесного действия. Овладение логикой действия.	2	комплексное	Творческая работа
17.	ноябрь	Театральные игры	2	комплексное	Творческая работа
18.	ноябрь	Театральные игры	2	комплексное	Творческая работа
19.	ноябрь	Техника жестов	2	комплексное	Творческая работа
20.	ноябрь	Техника жестов	2	комплексное	Творческая работа
21.	ноябрь	Темпо-ритм. Действие, движение, роль	2	комплексное	Творческая работа

22.	ноябрь	Темпо-ритм. Действие, движение, роль	2	комплексное	Творческая работа
23.	ноябрь	Координация движений в пространстве сцены	2	комплексное	Творческая работа
24.	ноябрь	Координация движений в пространстве сцены	2	комплексное	Творческая работа
25.	декабрь	Знакомство со сценарием спектакля «Cinderella». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
26.	декабрь	Знакомство со сценарием спектакля «Cinderella». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
27.	декабрь	Знакомство со сценарием спектакля «Cinderella». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
28.	декабрь	Знакомство со сценарием спектакля «Cinderella». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
29.	декабрь	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
30.	декабрь	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
31.	декабрь	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
32.	декабрь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
33.	январь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
34.	январь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
35.	январь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
36.	январь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
37.	январь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
38.	январь	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
39.	февраль	Распределение и разучивание ролей спектакля «Cinderella». Репетиции отдельных сцен	2	комплексное	Творческая работа
40.	февраль	День Святого Валентина	2	комплексное	Творческая работа
41.	февраль	День Святого Валентина	2	комплексное	Творческая работа
42.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «Cinderella». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа

43.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «Cinderella». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
44.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «Cinderella». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
45.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «Cinderella». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
46.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «Cinderella». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
47.	март	Показ спектакля «Cinderella» зрителю	2	комплексное	Наблюдение
48.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Little Red Riding Hood». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
49.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Little Red Riding Hood». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
50.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Little Red Riding Hood». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
51.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Little Red Riding Hood». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
52.	март	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
53.	март	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
54.	март	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
55.	апрель	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
56.	апрель	Пасха	2	комплексное	Творческая работа
57.	апрель	Пасха	2	комплексное	Творческая работа
58.	апрель	Пасха	2	комплексное	Творческая работа
59.	апрель	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
60.	апрель	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
61.	апрель	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции отдельных сцен.	2	комплексное	Творческая работа
62.	апрель	Распределение и разучивание ролей сказки «Little Red Riding Hood». Репетиции	2	комплексное	Творческая работа

		отдельных сцен.			
63.	апрель	Изготовление декораций к спектаклю «Little Red Riding Hood». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
64.	апрель	Изготовление декораций к спектаклю «Little Red Riding Hood». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
65.	май	Изготовление декораций к спектаклю «Little Red Riding Hood». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
66.	май	Изготовление декораций к спектаклю «Little Red Riding Hood». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
67.	май	Изготовление декораций к спектаклю «Little Red Riding Hood». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
68.	май	Показ спектакля «Little Red Riding Hood» зрителю	2	комплексное	Наблюдение
69.	май	Англичане – нация домоседов. Секреты английского традиционного чаепития	2	комплексное	Творческая работа
70.	май	Англичане – нация домоседов. Секреты английского традиционного чаепития	2	комплексное	Творческая работа
71.	май	Англичане – нация домоседов. Секреты английского традиционного чаепития	2	комплексное	Творческая работа
72.	май	Игровая программа «Наше второе путешествие на английский континент»	2	комплексное	Наблюдение
			144		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Языковой клуб английского языка»
на 2020-21 учебный год

Год обучения: **третий**

Режим занятий: занятия - 4 академических часа в неделю.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 18

№ п/п	Месяц	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	комплексное	Наблюдение
2.	сентябрь	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	2	комплексное	Наблюдение
3.	сентябрь	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	2	комплексное	Наблюдение
4.	сентябрь	Праздник урожая	2	комплексное	Наблюдение
5.	сентябрь	Понятия: дикция, тон, тембр, интонация	2	комплексное	Наблюдение
6.	сентябрь	Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места	2	комплексное	Наблюдение
7.	октябрь	Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица	2	комплексное	Творческая работа
8.	октябрь	Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица	2	комплексное	Творческая работа
9.	октябрь	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	комплексное	Творческая работа
10.	октябрь	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	комплексное	Творческая работа
11.	октябрь	Хэллоуин	2	комплексное	Творческая работа
12.	октябрь	Отработка выразительности речи, мимики, жестов	2	комплексное	Творческая работа
13.	октябрь	Отработка выразительности речи, мимики, жестов	2	комплексное	Творческая работа
14.	октябрь	Знакомство со сценарием спектакля «The Princess Frog». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
15.	октябрь	Знакомство со сценарием спектакля «The Princess Frog». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
16.	октябрь	Знакомство со сценарием спектакля «The Princess Frog». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
17.	ноябрь	Маковый день	2	комплексное	Творческая работа
18.	ноябрь	Маковый день	2	комплексное	Творческая работа

19.	ноябрь	Знакомство со сценарием спектакля «The Princess Frog». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
20.	ноябрь	Знакомство со сценарием спектакля «The Princess Frog». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
21.	ноябрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
22.	ноябрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
23.	ноябрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
24.	ноябрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
25.	декабрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
26.	декабрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
27.	декабрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
28.	декабрь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
29.	декабрь	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
30.	декабрь	Рождество	2	комплексное	Творческая работа
31.	декабрь	День подарков	2	комплексное	Творческая работа
32.	декабрь	День подарков	2	комплексное	
33.	январь	Новый Год	2	комплексное	Творческая работа
34.	январь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
35.	январь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
36.	январь	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «The Princess Frog».	2	комплексное	Творческая работа
37.	январь	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
38.	январь	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа

39.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
40.	февраль	День Святого Валентина	2	комплексное	Творческая работа
41.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
42.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
43.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
44.	февраль	Изготовление декораций к спектаклю «The Princess Frog». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2	комплексное	Творческая работа
45.	февраль	Показ спектакля «The Princess Frog» зрителю	2	комплексное	Наблюдение
46.	февраль	Знакомство со сценарием спектакля «Alice in Wonderland». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
47.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Alice in Wonderland». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
48.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Alice in Wonderland». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
49.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Alice in Wonderland». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
50.	март	Знакомство со сценарием спектакля «Alice in Wonderland». Предварительная работа с текстом.	2	комплексное	Творческая работа
51.	март	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
52.	март	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
53.	март	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
54.	март	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
55.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
56.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
57.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа

58.	апрель	Пасха	2	комплексное	Творческая работа
59.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
60.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
61.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
62.	апрель	Распределение и разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен спектакля «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
63.	апрель	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
64.	апрель	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
65.	май	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
66.	май	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
67.	май	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
68.	май	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки «Alice in Wonderland».	2	комплексное	Творческая работа
69.	май	Показ спектакля «Alice in Wonderland» зрителю	2	комплексное	Наблюдение
70.	май	Карнавал в Ноттинг-Хилле	2	комплексное	Творческая работа
71.	май	Карнавал в Ноттинг-Хилле	2	комплексное	Творческая работа
72.	май	Игровая программа «Английское путешествие подходит к концу»	2	комплексное	Наблюдение
			144		

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Языковой клуб английского языка»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик		
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование		
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5			
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10			
		минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1			
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5			
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10			
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	контрольные задания		
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5			
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10			
				минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	контрольные задания
				средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
				максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
		начальный (элементарный) уровень развития	1	контрольные		

		креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	задания
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Языковой клуб английского языка»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Само-контроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	наблюдение
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	
Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам;	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	
		- завышенная;	1	
		- заниженная;	5	
		- нормальная	10	
- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	анкетирование тестирование		
- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5			
- интерес постоянно поддерживается ребенком	10			
самостоятельно				

Конспекты занятий по английскому языку.

Тема: «Хеллоуин - Halloween»

Цели: введение лексики, связанной с Праздником Хеллоуин

Задачи:

- познакомить с обычаями и традициями празднования Хеллоуин;
- разучить рифмовки по теме;
- изготовить традиционный символ – тыквенная голова.

Наглядный материал: изображение праздника (сюжетная картинка с детьми, ведьмы, скелеты, черный кот, летучие мыши) Лексический материал: Halloween, a black cat, a witch, a ghost, a skeleton, a bat

Методические приемы.

1. Приветствие, мотивация на деятельность. Hello, hello! Halloween! Представление темы занятия демонстрацией вырезанной тыквы. - What's this? Что это? Дети дают свои возможные ответы. - It's a pumpkin lantern. Светильник - тыквенная голова.

2. Знакомство с историей и традициями празднования. Такие светильники изготавливают в День Всех Святых – Halloween – Этот праздник далеких времен, когда люди верили в привидений, ведьм и очень боялись темноты. Хэллоуин – самый веселый и страшный праздник – отмечается в ночь с 31 октября на 1 ноября. Хэллоуин любят не только на его родине, но и во всем мире за то, что именно в этот день взрослые могут шалить и резвиться, как дети, сами и вместе с детьми. Дети наряжаются ведьмами, скелетами, привидениями и др. монстрами и устраивают вечеринки. Делают светильники из тыквы, ставят их на окно или на ступеньки перед входной дверью. Самое популярное развлечение на Хеллоуин «Trick or treats» когда дети ходят вечером по соседним домам стучат в двери и кричат «Trick or treats» – угощение или розыгрыш! Хозяева дают им конфеты или другие сладости. Если детей не угашают, они устраивают розыгрыш.

3. Введение лексики по теме. Посмотрите на картинку, показывая на персонажей назвать на английском языке: a witch, a black cat, a skeleton, a bat, a ghost. Дети повторяют. Назвать слова вразброс, дети показывают их на картинке.

4. Разучивание рифмовки. Послушайте магическое заклинание и покажите о ком в нем услышите! Слушают запись, показывая на персонажей.

Witches, witches, skeletons and bats,

Scary gots and big black cats.

Whooo! Whooo!

What a fright! It's scary, scary on Halloween night!

Запись проигрывается снова и ребятам предлагается изобразить различных персонажей. В третий раз после каждой строчки делается пауза и дети повторяют строчку.

5. Изготовление символа праздника. Давайте с вами сделаем тыквенные головы. Из оранжевой бумаги вырезаем тыкву, дети наблюдают за действиями педагога. Вырезая глаза (два треугольника) просим детей назвать на английском – Two eyes, a nose, a mouth (Если эта лексика уже знакома детям, если нет, вырезая называем слова, а дети повторяют). Дети сами изготавливают свои тыковки. Поэтапно выполняя инструкции. Draw a pumpkin. Color the pumpkin orange. Draw the eyes, the nose and the mouth. Cut out the eyes, the nose and the mouth. Тыковки наклеиваются на плакат с дополнительными изображениями символов праздника, он вывешивается в кабинете.

6. Подведение итогов. Снова проговаривают рифмовку.

Тема: Christmas – Рождество

Цель: введение новой лексики по теме: «Рождество» Christmas, carols, Santa Clause, a Christmas tree, stocking, Christmas pudding.

Задачи:

- повторить лексику по теме: «Игрушки»;
- познакомить с традициями и обычаями празднования Рождества в Англии;
- формировать интерес к изучению английского языка.

Оборудование: рождественский чулок с игрушками, изображения Санта Клауса и Рождественской ели, рождественских чулков и пудинга, группы людей, поющих рождественские песни, запись рождественской песни на английском языке.

Методические приемы.

1. Приветствие, мотивация на деятельность. Hello! Happy Christmas! Подталкивать детей к ответной реплике. Демонстрация старых открыток для введения темы: «Рождество – Christmas» What's this? - Что это? - Christmas cards. Рождественские открытки.

2. Знакомство с традициями и обычаями празднования Рождества в Великобритании. По ходу рассказа демонстрируются соответствующие изображения. Рождество празднуют с 24 по 26 декабря.

24 – рождественский сочельник Christmas Eve,

25 - Рождество Christmas Day.

26 – День подарков Boxing Day. Дети на Рождество вывешивают рождественские чулочки Christmas stockings, в которые Санта Клаус кладет подарки. Взрослые и дети выходят на улицу и поют Рождественские песни Christmas carols. Так же, как и России друзьям и родственникам дарят открытки. Традиционное угощение на Рождество — это жареная рождественская индейка Christmas turkey и рождественский пудинг Christmas pudding.

3. Сравнение с традициями и обычаями празднования Рождества в России. Так празднуют Рождество в Великобритании. Как и когда мы празднуем

Рождество в России? Кто приносит подарки и где их оставляет? Какие песни поем на Рождество?

4. Прослушивание и разучивание Рождественской песни. Давайте перенесемся на улицы Лондона в рождественский вечер и послушаем, что там происходит. Проигрывается запись и сопровождается движениями. Проигрывается снова детям предлагается подпевать или изобразить действиями

We wish you a Merry Christmas
And a happy New Year!
We hang up our Christmas stockings
For Santa to fill!
We all want some Christmas pudding
So bring some out here!

5. Рисование рождественского чулочка. Повторение лексики по теме: «Игрушки». Демонстрируются карточки с картинками, дети называют слова. Look! A Christmas stocking! Смотрите – рождественский чулок, что же положил туда Санта Клаус? Дети выходят, достают игрушки и называют их. В рождество происходят чудеса! Давайте загадаем желание, нарисуйте в чулочках, что вы хотите получить в подарок на Рождество! Детям раздаются карточки с контуром рождественского чулка. Внутри дети рисуют игрушки, которые хотят получить на Рождество (те, кто выполнил задание могут назвать игрушки, нарисованные в чулочке).

6. Итог: Снова исполняют песню.

Тема: Пасха «Easter»

Цель: введение лексики по теме: Пасха.

Задачи:

- познакомить с обычаями празднования Пасхи в Британии;
- повторить цвета и числа, вопрос How many? и ответ на него.
- развивать интерес к изучению английского языка.

Оборудование: пасхальный кролик (игрушка или изображение), пасхальные яйца (цветные из плотной бумаги, большие двухцветные для игры «Угадайка»), цветные карандаши.

1. Приветствие. Введение темы. Hello. Happy Easter! Повторить несколько раз, побуждая детей ответить. Easter – это праздник в который (демонстрируем изображение или игрушку пасхального кролика с корзинкой пасхальных яиц, дети догадываются о значении слов с опорой на наглядность) Easter Bunny или rabbit приносит детям Easter Eggs.

2. Повторение цвета и чисел. Игра: «Угадай-ка» Guessing game. На доске большие пасхальные двухцветные яйца. Look! What's this? На Пасху люди дарят своей семье и друзьям крашенные пасхальные яйца. Повторение цвета. Показать

на Easter eggs. What color? (Называют цвета яиц). Мы поиграем в «Угадайку» «Guessing game». Педагог загадывает яйцо. – Guess! Дети угадывают, задавая вопросы Is it green and orange? Is it blue and pink? Тренируются несколько раз. Затем к доске выходит один ребенок и загадывает яйцо, остальные отгадывают. Затем могут поиграть в парах.

3. Easter Egg Hunt. Традиционная игра на праздник Пасхи это – «Охота за пасхальными яйцами». В кабинете, рядом с доской, спрятаны пасхальные яйца. Look carefully! Смотрите внимательно! Find the eggs! Найдите яйца! Побуждайте детей говорить «Here’s one!» когда они находят яйцо. Когда найдены все яйца, поместить их на доску, дети считают их по цветам и записывают число на доске под соответствующим количеством яиц. Проверить, задав вопросы How many red eggs? (six red eggs, four green eggs, two yellow eggs, three blue eggs)

4. Пасхальное стихотворение Easter rhyme. Послушайте стихотворение.

Happy Easter!

The bunny said,

Easter bunny in his bed,

Easter bunny hop, hop,

Easter bunny out you pop!

Запись проигрывается второй раз с паузами через строчку, дети повторяют строку в паузу. На третий раз дети проговаривают стихотворение вместе с записью.

5. Дети изготавливают пасхальный сувенир, это может быть корзинка с пасхальными яйцами или пасхальный кролик.

6. Итог: повторить пасхальное стихотворение.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Мирзаянц Каринэ Ервандовна

Действителен с 01.07.2021 по 01.07.2022