

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества «Галактика»

**Принята**

на заседании методического совета  
от « 17 » апреля 20 20 г.  
протокол № 16



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«Девичий мир»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор – составитель:**

Пелевина Екатерина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

*Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка.*

В.А. Сухомлинский

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Место программы в образовательном процессе:** образовательная программа «Девичий мир» является составной частью социально-педагогической направленности образования детей в МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

**Уровень программы - «стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, оптимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на девушек в возрасте от 10 до 15 лет. Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса». Что представляет собой следующие проявления: чувствительность к оценке посторонних своей внешности; крайняя самонадеянность и суждения в отношении окружающих; застенчивость порой сочетается с развязностью, желанием быть признанным и оцененными другими.

**Новизна программы.** Дополнительное образование детей предусматривает свободный выбор образовательных программ, участие в социальной и исследовательской деятельности, освоение культурных ценностей, а самое главное организацию досуга в соответствии с интересами личности подростка, что является ведущим в этом возрасте.

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время нет аналогичных программ, нацеленных на формирование у подростков чувства стиля, культуры ухода за собой и за своим внешним видом, культуры общения и взаимодействия в коллективе, на основе общепринятых норм этикета.

**Актуальность программы** обусловлена современным социальным заказом в сфере дополнительного образования и задачами Концепции развития дополнительного образования детей, требующими формирования сегодня у обучающихся творческих способностей, чувства стиля и определения прекрасного, эстетического вкуса, нравственности и коммуникабельности.

**Социальная значимость.** Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Девичий мир» предполагает формирование личности как ключевого элемента отдельного коллектива и общества в целом, закрепляет эталоны красоты и чувства стиля. Оно дает подростку возможность реализовать свои возможности далее уже в профессиональной сфере, обучаясь по соответствующим программам в ССУЗах и ВУЗах нашей страны.

**Педагогическая целесообразность.** На современном этапе развития нашей

страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа способствует расширению культурного пространства для самореализации и саморазвития личности, создает каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств и становления его как субъекта собственной жизни.

**Отличительные особенности программы.** Особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Девичий мир» заключаются в создании творческой естественной среды, способствующей мотивированному побуждению к познавательной и художественно – эстетической деятельности.

**Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24. 04.2015 № 729-Р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

**Цель программы** - развитие социальных компетенций обучающихся через приобщение к различным видам художественно-эстетической деятельности, совершенствование внешнего и внутреннего мира, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Исходя из поставленной цели, данная программа решает следующие **задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей с историей зарождения моды, возникновения правил

этикета;

- сформировать умения и навыки эффективного социального взаимодействия (адаптация в обществе, коммуникация, саморегуляция и др.)
- сформировать умение принимать учебную задачу и решать ее самостоятельно;
- развивать умения планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- овладеть практическими приемами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- обучить основам плетения кос и выполнения причесок с элементами плетения;
- сформировать навыки самоконтроля и самооценки выполненной работы;
- научить пользоваться законами цветоведения;

**развивающие:**

- развивать творческие способности и фантазию, пробуждать познавательный интерес к занятиям по программе;
- содействовать развитию культуры речи;
- развивать пространственные представления, ориентацию детей в мире моды и художественном творчестве;
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчества, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать образное и вариативное мышление, воображение, творческие способности;
- развивать способности к саморегуляции поведения;

**воспитательные:**

- формировать художественно-образное мышление, эстетический вкус и чувство стиля;
- формировать навыки работы в коллективе, прививать культуру общения;
- познакомить с социально-приемлемыми способами общения и уважительным, тактичным отношением к личности другого человека;
- развивать нравственные, духовные, эстетические качества личности;
- способствовать формированию культуры ухода за собой, за своим внешним видом;
- воспитывать коммуникативные и рефлексивные качества у детей;

- повышать общекультурный потенциал личности обучающегося;
- способствовать формированию внутренней потребности личности к самоопределению, саморазвитию, самовоспитанию.

### **Принципы программы.**

Соблюдение ряда дидактических принципов способствует общеразвивающему и воспитательному воздействию на занятиях. Таких как:

- принцип гуманистической направленности (сотрудничество с детьми);
- принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий, при которых осуществляется учет индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип культуросообразности – воспитание основывается на общечеловеческих ценностях и нормах культуры;
- принцип преемственности определяет необходимость построения занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;
- принцип доступности предполагает, что изучаемый материал легок и доступен для понимания обучающимися;
- принцип наглядности - один из главных принципов при работе с детьми.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса, подразделяются на:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебного материала педагога обучающимся);
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала).

**Организация учебных занятий.** На основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и нормативных локальных актов МБУ ДО ЦДТ «Галактика», определен **объем и режим занятий:**

- занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, продолжительность одного занятия - 40 минут.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 академических часа.

Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является объединение «Девичий клуб». Набор детей осуществляется по желанию детей и

заявлениям родителей (законных представителей). Добор осуществляется при наличии мест в течение года. Наполняемость группы 15 человек. Состав групп постоянный, преимущественно разновозрастной. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Форма обучения – очная, в случае экстренных обстоятельств – дистанционная.

Программой предусмотрена комплексная **форма проведения занятий**, представляющая собой синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи психического, умственного, эстетического и нравственного развития.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

- обучающиеся усвоят основные виды плетения кос и их техники;
- научатся применять законы цветоведения;
- обучающиеся будут знать, по каким законам и правилам строится имидж, о чем «рассказывает» внешний вид, как грамотно подбирать и покупать одежду;
- усвоят технологические процессы проектирования и художественного конструирования, декорирования швейных изделий и предметов быта;
- обучающиеся усвоят основные понятия: этикет, нравственность и мораль;
- в общении обучающиеся будут вежливы и тактичны, научатся уважать вкусы и взгляды другого человека, стремиться к совершенствованию собственной физической красоты и нравственности;
- научиться поддерживать свой внешний вид и здоровый образ жизни.

**Аппарат контроля.** Согласно п.18 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся».

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся).

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

**Подведение итогов реализации программы являются:**

- проведение открытых занятий и олимпиад;
- участие в конкурсах и фестивалях по направлениям деятельности.

Способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май).

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Давайте познакомимся</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Прически с элементами плетения</b>	<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	-
2.1	Основные правила личной гигиены	2	2	-	Фронтальный опрос
2.2	Уход за разными типами волос. Маски для волос	4	2	2	Творческая работа
2.3	Виды плетения. Базовое плетение косы	6	2	4	Наблюдение
2.4	Прически с элементами косы. Французская коса. Коса из 5 прядей	4	1	3	Наблюдение
2.5	Косы боксерские. Четырехгранная коса	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.6	Прическа рыбий хвост, легкий колосок	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.7	Плетение с элементами искусственных прядей	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.8	Фигуры на голове. Бант из волос	6	1	5	Наблюдение
2.9	Конкурс причесок «Марья краса - русая коса»	2	-	2	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	-
3.1	Украшения из фетра	10	1	9	Творческая работа
3.2	Брошь из фетра	8	1	7	Творческая работа
3.3	Украшения из атласных и репсовых лент	8	1	7	Творческая работа
3.4	Украшения из фоамирана	10	2	8	Творческая работа
3.5	Игра – викторина «В гостях у рукодельницы!»	2	-	2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Уход за руками</b>	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	-
4.1	Уход за ногтями. Ванночки для ухода за ногтями	2	-	2	Фронтальный опрос
4.2	Грамотный маникюр - уход за ногтями. Поэтапность проведения маникюрной процедуры	6	1	5	Фронтальный опрос
4.3	Массаж рук	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Дизайн ногтей. Рисунок акриловыми красками. Напыление блестками. Втирка.	6	1	5	Творческая работа
4.5	Дизайн ногтевой пластины лаком и различными средствами декорирования	4	1	3	Творческая работа
<b>5</b>	<b>Школа стиля</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	
5.1	Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности. Классификация. Типы внешности.	10	3	7	Фронтальный опрос
5.2	Основы стиля, как выбирать одежду для себя. Типологии фигуры	10	2	8	Творческая работа
5.3	Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.	10	3	7	Наблюдение
5.4	Какая я? (что с самооценкой?). Чем отличаются мальчики от девочек. Как правильно привлекать внимание к себе, устанавливать контакт.	6	2	4	Наблюдение
5.5	Межличностные отношения. Поведение в	8	2	6	Наблюдение



	конфликтах. Способы саморегуляции (как выйти из эмоций?). Мотивация на саморазвитие и учебу.				
5.6	Мастер – класс по стилю «Буду модной!»	2	-	2	Творческая работа
6	Игровая программа «Я - модель»	2	-	2	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30,5</b>	<b>113,5</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение. Инструктаж по ОТ. Давайте познакомимся.

*Теория:* Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время образовательного процесса. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между обучающимися в коллективе. Инструктаж по ОТ.

*Практика:* игровая программа на знакомство и сплочение коллектива.

#### 2. Основные правила личной гигиены.

*Теория:* правила личной гигиены, уход за кожей, волосами, зубами, телом и одеждой. Как выглядеть опрятно?

#### 3. Уход за разными типами волос. Маски для волос.

*Теория:* типы волос и их особенности. Как определить тип своих волос? Виды масок (увлажняющие, питательные, придающие объем или естественный блеск), состав масок для волос, маски для волос из природных компонентов.

*Практика:* определение типа своих волос, их характеристика и подбор подходящей маски для ухода.

#### 4. Виды плетения. Базовое плетение косы.

*Теория:* изучение истории плетения кос. Знакомство со схемами и техниками базового плетения. Знакомство с необходимыми материалами для создания причесок. Изучение особенностей работы с разными типами волос.

*Практика:* базовое плетение косы по схемам.

#### 5. Прически с элементами косы. Французская коса. Коса из 5-ти прядей.

*Теория:* виды причесок с элементами плетения косы, особенности и схемы плетения французской косы и косы из 5-ти прядей.

*Практика:* плетение французской косы и косы из 5-ти прядей, импровизация прически с элементами плетения.

#### 6. Косы боксерские. Четырехгранная коса.

*Теория:* особенности и схемы плетения боксерских кос и четырехгранной косы, вывернутые и ажурные косы.

*Практика:* плетение боксерских кос и четырехгранной косы по схемам.

#### 7. Прическа рыбий хвост, легкий колосок.

*Теория:* особенности и схемы плетения причесок «рыбий хвост» и «легкий колосок».

*Практика:* плетение причесок «рыбий хвост» и «легкий колосок».

#### 8. Плетение с элементами искусственных прядей.

*Теория:* виды искусственных прядей, материал для их изготовления, особенности ухода за искусственными прядями и прическами с элементами плетения.

*Практика:* подбор искусственных прядей для плетения косы, плетение кос с искусственными прядями и подбор аксессуаров для причесок.

#### **9. Фигуры на голове. Бант из волос.**

*Теория:* основные фигуры из волос, особенности их плетения и типичные ошибки.

Бант из волос, аксессуары необходимые для закрепления прически.

*Практика:* выбор аксессуаров для прически и импровизация прически с плетением фигур на голове.

#### **10. Конкурс причесок «Марья краса – русая коса».**

*Практика:* творческая работа по созданию прически, представление ее в ходе конкурсной программы.

#### **11. Украшения из фетра.**

*Теория:* как получают фетр, особенности материал, его достоинства и сложности работы с ним, вариации украшений на основе фетра, инструменты для работы с фетром.

*Практика:* подбор фетра для изготовления будущего украшения, его обработка и подготовка к декорированию изделия.

#### **12. Брошь из фетра.**

*Теория:* понятие «брошь», ее предназначение и история стиля, вариации изготовления броши на основе фетра.

*Практика:* изготовление выкроек для броши из фетра, ее декорирование и презентация.

#### **13. Украшения из атласных и репсовых лент.**

*Теория:* виды лент для декорирования изделий, особенности работы с лентами разных материалов, отличия атласных лент от репсовых.

*Практика:* изготовление украшений из атласных и репсовых лент, декорирование готовыми украшениями аксессуаров.

#### **14. Украшения из фоамирана.**

*Теория:* состав фоамирана, его свойства, толщина и разновидности, другие названия материала, особенности работы с фоамираном, инструменты для работы с фоамираном.

*Практика:* изготовление украшений (бантов, цветов и других фигур) и композиций из фоамирана по технологическим картам.

#### **15. Игра-викторина «В гостях у рукодельницы!»**

*Практика:* игровая программа «В гостях у рукодельницы!», соединяющая в себе теоретические вопросы и практические творческие задания.

#### **16. Уход за ногтями. Ванночки для ухода за ногтями.**

*Теория:* строение ногтя, заболевания ногтевой пластины, уход за руками и ногтями, полезные для ногтевой пластины вещества и ванночки для ногтей.

*Практика:* приготовление ванночек для ногтей и ухода за руками.

## **17. Грамотный маникюр – уход за ногтями. Поэтапность проведения маникюрной процедуры.**

*Теория:* история маникюра, форма ногтей (квадрат, мягкий квадрат, овал, квадратный овал, круглая форма, миндаль, треугольная, «кошачий глаз», «пуанты», скошенный край), правила выбора для натуральной ногтевой пластины, этапы проведения маникюрной процедуры.

*Практика:* проведение легкой маникюрной процедуры согласно изученным этапам.

## **18. Массаж рук.**

*Теория:* виды массажа рук (маникюрный, детский, точечный су-ждок) и его предназначение, особенности проведения массажа рук.

*Практика:* проведение различных видов массажа.

## **19. Дизайн ногтей. Рисунок акриловыми красками. Напыление блестками. Втирка.**

*Теория:* история дизайна ногтевой пластины, правила дизайна ногтей, работа с акриловыми красками, дизайн ногтевой пластины с применением напыления и втирки.

*Практика:* импровизация с дизайном ногтей с использованием изученных техник (напыление, втирка, акриловые краски).

## **20. Дизайн ногтевой пластины лаком и различными средствами декорирования.**

*Теория:* особенности дизайна ногтей лаком и средствами декорирования (камни, блестки и тд.)

*Практика:* импровизация с дизайном ногтей лаком и дополнительными средствами декорирования.

## **21. Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности. Классификация. Типы внешности.**

*Теория:* основы цветоведения, принципы построения цветовых гармоний и композиций, цветовой колорит внешности и типы внешности.

*Практика:* определение цветового колорита и типа своей внешности, подбор цветовых гармоний в соответствии с этим.

## **22. Основы стиля, как выбирать одежду для себя. Типологии фигуры.**

*Теория:* основы и история стиля, правила подбора одежды в соответствии с типологией фигуры.

*Практика:* моделирование одежды в соответствии с типологиями фигур.

## **23. Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.**

*Теория:* история этикета, правила делового и светского этикета, правила выстраивания конструктивного диалога с собеседником, особенности выступления перед аудиторией и «борьба со страхами».

*Практика:* подготовка выступления перед аудиторией (для итогового занятия по

программе).

**24. Какая я? (что с самооценкой?). Чем отличаются мальчики от девочек? Как правильно привлекать к себе внимание, устанавливать контакт?**

*Теория:* правила проведения самооценки, особенности подросткового мышления и самооценки девушек и юношей, межличностные отношения.

*Практика:* построение беседы, техники проведения самооценки.

**25. Межличностные отношения. Поведение в конфликтах. Способы саморегуляции (как выйти из эмоций?). Мотивация на саморазвитие и учебу.**

*Теория:* основы межличностных отношений и конфликтологии, причины возникновения конфликтов, как предупредить конфликт и его «погасить», способы регуляции своих эмоций, мотивация на саморазвитие и учебу.

*Практика:* техники саморегуляции и мотивации на саморазвитие и учебу.

**26. Мастер-класс по стилю «Буду модной!»**

*Практика:* подбор базового гардероба, повседневного и делового стиля.

**27. Игровая программа «Я - модель»**

*Практика:* моделирование повседневного, делового или праздничного образа, защита разработанных моделей.

## **Материально-техническое обеспечение**

### *Материально-технические условия:*

- кабинет с рабочими столами, стульями, достой для письма, шкафами и стеллажами для оборудования;
- мультимедийное оборудование.

### *Материально-техническое оснащение занятий:*

- ножницы для бумаги и ткани;
- маникюрные ножницы с закругленными концами;
- ножницы для выкраивания деталей из фетра и фоамирана;
- губка пористая для напыления и растушевки пастэли;
- синтетика для нанесения мелких узоров;
- дотсы.

Родители/законные представители самостоятельно обеспечивают ребенка индивидуальным набором оборудования:

- аксессуары для волос - шпильки, невидимки;
- канцелярские принадлежности - карандаши простые, цветные, мелки пастельные, бумага для рисования, бумага в клетку, картон, кисти круглые, палитры, кисти № 1,2, ванночки для воды;
- фоамиран иранский, зефирный, глиттерный, фетр, искусственные тычинки;
- дополнительные материалы для флористики;
- пайетки, бусины и чешский бисер разных оттенков и размеров, камни, стразы;
- лак, сухие блестки, цветная пудра.

## **Методическое обеспечение образовательного процесса**

### *Цифровые образовательные ресурсы:*

презентации по следующим темам:

- имидж и стилевые направления в моде;
- основы цветоведения и композиции;
- 10 идей простых причесок;
- детский маникюр;
- в мире фетра;
- фомфлористика.

### *Информационно-дидактические материалы:*

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, выкройки, цветовые коллажи;
- подборки детских работ;
- альбомы для выкроек, тетради для разработки схем вышивки, журналы по моде и типажам внешности;

- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- примерные конспекты проведения занятий.

*Контрольные и проверочные пособия:*

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;
- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Девичий мир» (Приложение 3 Таблица 1);
- мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Девичий мир» (Приложение 3 Таблица 2)

### **Список литературы для педагога:**

1. Бояринова С. «Главные правила сочетания цветов», Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010 г.
2. Галиуллина Л. «Очень полезная книга про лицо», Издательство Эксмо, 2011 г.
3. Зеленова Г.С. «Дизайн и роспись ногтей» Оле Хаус, 2007 г.
4. Зеленова Г.С. «Современный маникюр» Оле Хаус, 2009 г.
5. Зими́на М. «Косы и косички. Практическое пособие», Издательство: КОРОНА принт, 1998 г.
6. Кевин Экоан «Макияж. Пошаговое иллюстрированное руководство», Издательство АСТ, Астрель, 2010 г.
7. Мейкер К. «Как улучшить фигуру с помощью одежды», имидж – школа «Эстетика», 2009 г.
8. Найденская Н. Г., Новокщенова Е. В., Трубецкова И. А. «Человек. Образ. Стиль» Познавательная книга Плюс, 2002 г.
9. Ткаченко В. «Можно ли вычислить моду», 2005 г.

### **Список литературы для детей:**

1. «Большая книга кос и косичек», Эксмо, 2014г.
2. Дубровин И. «Секреты красивых рук» Оле Хаус, 2005 г.;
3. Зими́на М. «Косы и косички. Практическое пособие»,
4. Семенова Алена: «Цветы из фоамирана», Феникс, 2015г.

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Девичий мир»

на 2020-21 учебный год

*Режим занятий:* занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа.*Место проведения занятий:* МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 15

№ п/п	Месяц	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Давайте познакомимся	2	комплексное	наблюдение
2.	сентябрь	Основные правила личной гигиены.	2	комплексное	фронтальный опрос
3.	сентябрь	Уход за разными типами волос. Маски для волос.	2	комплексное	творческая работа
4.	сентябрь	Уход за разными типами волос. Маски для волос.	2	комплексное	творческая работа
5.	сентябрь	Виды плетения. Базовое плетение косы.	2	комплексное	входящий контроль
6.	сентябрь	Виды плетения. Базовое плетение косы.	2	комплексное	наблюдение
7.	октябрь	Виды плетения. Базовое плетение косы.	2	комплексное	наблюдение
8.	октябрь	Прически с элементами косы. Французская коса. Коса из 5-ти прядей.	2	комплексное	наблюдение
9.	октябрь	Прически с элементами косы. Французская коса. Коса из 5-ти прядей.	2	комплексное	наблюдение
10.	октябрь	Косы боксерские. Четырехгранная коса.	2	комплексное	наблюдение
11.	октябрь	Косы боксерские. Четырехгранная коса.	2	комплексное	наблюдение
12.	октябрь	Прическа рыбий хвост, легкий колосок	2	комплексное	наблюдение
13.	октябрь	Прическа рыбий хвост, легкий колосок	2	комплексное	наблюдение
14.	октябрь	Плетение с элементами искусственных прядей	2	комплексное	наблюдение
15.	октябрь	Плетение с элементами искусственных прядей	2	комплексное	наблюдение
16.	октябрь	Фигуры на голове. Бант из волос.	2	комплексное	наблюдение
17.	ноябрь	Фигуры на голове. Бант из волос.	2	комплексное	наблюдение
18.	ноябрь	Фигуры на голове. Бант из волос.	2	комплексное	наблюдение
19.	ноябрь	Конкурс причесок «Марья краса – русая коса»	2	комплексное	творческая работа
20.	ноябрь	Украшения из фетра	2	комплексное	творческая работа
21.	ноябрь	Украшения из фетра	2	комплексное	творческая работа
22.	ноябрь	Украшения из фетра	2	комплексное	творческая работа
23.	ноябрь	Украшения из фетра	2	комплексное	творческая работа
24.	ноябрь	Украшения из фетра	2	комплексное	творческая работа



25.	декабрь	Брошь из фетра	2	комплексное	творческая работа
26.	декабрь	Брошь из фетра	2	комплексное	творческая работа
27.	декабрь	Брошь из фетра	2	комплексное	творческая работа
28.	декабрь	Брошь из фетра	2	комплексное	творческая работа
29.	декабрь	Украшения из атласных и репсовых лент	2	комплексное	творческая работа
30.	декабрь	Украшения из атласных и репсовых лент	2	комплексное	творческая работа
31.	декабрь	Украшения из атласных и репсовых лент	2	комплексное	промежуточная аттестация
32.	декабрь	Украшения из атласных и репсовых лент	2	комплексное	творческая работа
33.	январь	Украшения из фоамирана	2	комплексное	творческая работа
34.	январь	Украшения из фоамирана	2	комплексное	творческая работа
35.	январь	Украшения из фоамирана	2	комплексное	творческая работа
36.	январь	Украшения из фоамирана	2	комплексное	творческая работа
37.	январь	Украшения из фоамирана	2	комплексное	творческая работа
38.	январь	Игра-викторина «В гостях у рукодельницы!»	2	комплексное	наблюдение
39.	февраль	Уход за ногтями. Ванночки для ухода за ногтями	2	комплексное	фронтальный опрос
40.	февраль	Грамотный маникюр – уход за ногтями. Поэтапность проведения маникюрной процедуры	2	комплексное	фронтальный опрос
41.	февраль	Грамотный маникюр – уход за ногтями. Поэтапность проведения маникюрной процедуры	2	комплексное	фронтальный опрос
42.	февраль	Грамотный маникюр – уход за ногтями. Поэтапность проведения маникюрной процедуры	2	комплексное	фронтальный опрос
43.	февраль	Массаж рук	2	комплексное	наблюдение
44.	февраль	Дизайн ногтей. Рисунок акриловыми красками. Напыление блестками. Втирка.	2	комплексное	творческая работа
45.	февраль	Дизайн ногтей. Рисунок акриловыми красками. Напыление блестками. Втирка.	2	комплексное	творческая работа
46.	февраль	Дизайн ногтей. Рисунок акриловыми красками. Напыление блестками. Втирка.	2	комплексное	творческая работа
47.	март	Дизайн ногтевой пластины лаком и различными средствами декорирования.	2	комплексное	творческая работа
48.	март	Дизайн ногтевой пластины лаком и различными средствами декорирования.	2	комплексное	творческая работа
49.	март	Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности. Классификация. Типы внешности.	2	комплексное	фронтальный опрос
50.	март	Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности. Классификация. Типы внешности.	2	комплексное	фронтальный опрос
51.	март	Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности. Классификация. Типы внешности.	2	комплексное	фронтальный опрос
52.	март	Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности. Классификация. Типы внешности.	2	комплексное	фронтальный опрос
53.	март	Цвет и принципы построения цветовых гармоний. Цветовой колорит внешности.	2	комплексное	фронтальный опрос

		Классификация. Типы внешности.			
54.	март	Основы стиля, как выбрать одежду для себя. Типологии фигуры.	2	комплексное	творческая работа
55.	апрель	Основы стиля, как выбрать одежду для себя. Типологии фигуры.	2	комплексное	творческая работа
56.	апрель	Основы стиля, как выбрать одежду для себя. Типологии фигуры.	2	комплексное	творческая работа
57.	апрель	Основы стиля, как выбрать одежду для себя. Типологии фигуры.	2	комплексное	творческая работа
58.	апрель	Основы стиля, как выбрать одежду для себя. Типологии фигуры.	2	комплексное	творческая работа
59.	апрель	Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.	2	комплексное	наблюдение
60.	апрель	Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.	2	комплексное	наблюдение
61.	апрель	Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.	2	комплексное	наблюдение
62.	апрель	Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.	2	комплексное	наблюдение
63.	апрель	Деловой и светский этикет. Искусство диалога. Правила общения и культуры речи. Мимика и жесты. Учимся выступать перед аудиторией.	2	комплексное	наблюдение
64.	апрель	Какая я? (что с самооценкой?). Чем отличаются мальчики от девочек. Как правильно привлекать внимание к себе, устанавливать контакт.	2	комплексное	наблюдение
65.	май	Какая я? (что с самооценкой?). Чем отличаются мальчики от девочек. Как правильно привлекать внимание к себе, устанавливать контакт.	2	комплексное	наблюдение
66.	май	Какая я? (что с самооценкой?). Чем отличаются мальчики от девочек. Как правильно привлекать внимание к себе, устанавливать контакт.	2	комплексное	наблюдение
67.	май	Межличностные отношения. Поведение в конфликтах. Способы саморегуляции (как выйти из эмоций?). Мотивация на саморазвитие и учебу.	2	комплексное	наблюдение
68.	май	Межличностные отношения. Поведение в конфликтах. Способы саморегуляции (как выйти из эмоций?). Мотивация на саморазвитие и учебу.	2	комплексное	наблюдение
69.	май	Межличностные отношения. Поведение в конфликтах. Способы саморегуляции (как выйти из эмоций?). Мотивация на саморазвитие и учебу.	2	комплексное	наблюдение
70.	май	Межличностные отношения. Поведение в конфликтах. Способы саморегуляции (как выйти из эмоций?). Мотивация на саморазвитие и учебу.	2	комплексное	итоговая аттестация
71.	май	Мастер-класс по стилю «Буду модной!»	2	комплексное	творческая работа
72.	май	Игровая программа «Я - модель»	2	комплексное	наблюдение
		Итого:	144		

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Девичий мир»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик		
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование		
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5			
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10			
		минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1			
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5			
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10			
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	контрольные задания		
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5			
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10			
				минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	контрольные задания
				средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
				максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
		начальный (элементарный) уровень развития	1	контрольные		

		креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	задания
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	1 5 10 1 5 10	наблюдение    наблюдение

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Девичий мир»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение 2. Воля 3. Само-контроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	наблюдение
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	наблюдение
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
- периодически контролирует себя сам;	5			
- постоянно контролирует себя сам	10			
<b>Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- завышенная;	1	анкетирование тестирование
		- заниженная;	5	
		- нормальная	10	
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Мирзаянц Каринэ Ервандовна

Действителен с 01.07.2021 по 01.07.2022