

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества «Галактика»

| | |
|--|--|
| Принята на заседании методического совета от « 17 » <u>апреля</u> 20 <u>20</u> г. протокол № <u>6</u> | Утверждаю: Директор МБУ ДО ЦДТ «Галактика» / К.Е. Мирзаянц от « 17 » <u>апреля</u> 20 <u>20</u> г. приказ № <u>493</u> М.П. «Галактика» |
|--|--|

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

«Студия дизайна «Фея»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

Серебрякова Мария Сергеевна

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020

Пояснительная записка

Настойчивость гораздо важнее для мастерства, чем врожденные способности, потому что самый важный элемент истинного искусства – это готовность тренироваться и получать удовольствие от самого процесса творчества.

Центр детского творчества «Галактика» пользуется популярностью среди жителей Орджоникидзевского района, особенно востребовано художественное направление. Дети с удовольствием обучаются изобразительному искусству по программе «Студия дизайна «Фея». Программа реализуется с 2014 года и стала стартом в профессиональном самоопределении многих обучающихся. По программе могут обучаться дети с разным уровнем подготовки от 6 до 18 лет.

Изобразительное искусство – это рисование с натуры, по памяти и по воображению в различных техниках и стилях. Главной целью художественного образования детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна «Фея» по:

- содержанию является художественной;
- форме организации – студия;
- функциональному предназначению – общекультурной;
- времени реализации – долгосрочной.

Программа разработана с учётом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона № 124_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24. 04.2015 № 729-Р).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Устава МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир.

К числу наиболее актуальных вопросов относится формирование личности, оно может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии воображения заключает в себе такое направление как изобразительное искусство.

Содержание тем продиктовано интересами обучающихся и актуальными современными востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Программа предусматривает:

- развитие мотивации к познанию, воображению и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Социальная значимость программы направлена на решение задач социальной интеграции. Образовательный процесс выстроен таким образом, чтобы дети научились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми, создаются условия для роста самооценки и реализации творческого потенциала каждого обучающегося.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Широкие возможности искусства являются источником новых позитивных переживаний, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я».

Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению традиций.

Блок предпрофильной подготовки поможет обучающимся в профессиональном самоопределении. Даст возможность получить представление о профессиях индустрии моды и красоты. Профессиональное самоопределение совершается сегодня во все более раннем возрасте, в противном случае, время может оказаться упущенным, и подросток окажется социально не адаптированным при вступлении во взрослую жизнь.

Педагогическая целесообразность Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Изучение и овладение программным материалом призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров.

Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазийные поиски, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Рисование способствует развитию мелкой моторики, памяти, усидчивости, внимания. Несомненно, изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти, наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна и отличительные особенности. Новизна программы заключается в том, что в программу включены современные художественные направления такие как иллюстрация, скетчинг, леттеринг, дудлинг fashion иллюстрация и пр. Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу.

В программу интегрирован блок предпрофильной подготовки «Fashion иллюстрация» для обучающихся старшей возрастной группы.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся от 6 до 18 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

Возрастные особенности детей, участников программы

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения.

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольный возраст 6-7 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6-7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

Младший школьный возраст 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7 – 8

лет, а у большинства в 9 – 10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа природы в рисунке.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Степень пластического изображения проявляется у детей с 11 – 13 лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Старший школьный возраст 15-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Организация учебных занятий и сроки реализации программы

Реализация программы «Студия дизайна «Фея» рассчитана на три года. Объем программы за весь период обучения составляет 504 часа (из расчета 36 учебных недель).

- первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

- третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- блок " Fashion иллюстрация" - 1 раз в неделю по 2 академических.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов.

Блок «Fashion иллюстрация» рассчитан на обучение детей и подростков от 10 до 18 лет с базовым уровнем подготовки, предполагает входящую диагностику (интервьюирование) уровня знаний изобразительного искусства.

Группы формируются по возрастному принципу, так же может учитываться и уровень начальной подготовки. При необходимости дети могут быть объединены и в разновозрастные группы.

На основании СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. и нормативных актов МБУ ДО ЦДТ «Галактика» академический час для детей 5-7 лет – 30 минут, для детей от 7 лет – 40 минут, перерыв для отдыха детей и проветривания кабинета 10 минут.

Условия набора. Для обучения по программе «Студия дизайна «Фея» могут быть зачислены дети от 6 до 18 лет на основании документов предусмотренных нормативными актами МБУ ДО ЦДТ «Галактика» на момент зачисления.

Обучение детей по программе – очное, в случае экстренных обстоятельств – дистанционное.

Механизмы и сроки реализации программы.

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: обучение, воспитание, развитие. Программа разработана на 3 года обучения. Применяемые методики выстроены от простого к сложному, позволяя переходить на новый уровень освоения материала.

В основном, каждое занятие имеет следующую структуру:

Теория: целеполагание - в форме рассказа, ребенку объясняется, чем он будет заниматься на данном занятии. Объяснение нового материала происходит в форме беседы и демонстрации приемов работы над рисунком. Педагог обращается к имеющемуся опыту ребенка и на его основе объясняет основы изобразительной деятельности;

Практика: основная часть занятия посвящена созданию рисунка. Подведение итогов работы в форме беседы педагога с ребенком.

Работы могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Уровень освоения программы:

1 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (работа с художественными инструментами, виды и свойства красок, основы работы с

цветом, основы композиции, правила безопасности труда и личной гигиены). Уровень рассчитан на развитие интереса к творческой деятельности, видения и восприятия художественной культуры в окружающем мире, формирование нового опыта и развитие художественных навыков.

2 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. Гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения сложных оттенков, развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, осваивать художественную терминологию, воспитывать мировосприятие и художественную зоркость). Предназначен для обучающихся освоивших программу первого года обучения.

3 год обучения - «углубленный», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение углубленных знаний и языка. Нацелено на получение художественного образования и включает в себя теоретическое и практическое изучение изобразительной грамоты, постепенное овладение которой достигается последовательностью приобретения знаний и навыков. Предназначен для обучающихся успешно освоивших программу первого и второго года обучения.

Блок " Fashion иллюстрация" (предпрофильной подготовки).

Цель реализации этого блока программы – профессиональное самоопределение обучающихся.

Заключается в:

- осведомленности о профессиях Fashion индустрии;
- получении опыта связанного с Fashion индустрией;
- приобщении к творческому сообществу;
- реализации собственных творческих проектов;
- самоанализе и самооценке.

Профессиональное самоопределение совершается сегодня во все более раннем возрасте, в противном случае, время может оказаться упущенным, и подросток окажется социально не адаптированным при вступлении во взрослую жизнь.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

Это определило следующие задачи программы:

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
 - способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
 - способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса;
 - формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
 - воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - пропагандировать здоровый образ жизни;
- развивающие:*
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
 - развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
 - развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
 - формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
 - развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;
- обучающие:*
- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
 - знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
 - обучить навыкам учебно-исследовательской работы;
 - сформировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
 - расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;
 - знакомить с понятиями пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Принципы программы

Принцип наглядности.

Принцип природосообразности.

Принцип гуманизации.

Принцип целостности.

Принцип демократизации.

Принцип культуросообразности.

Принцип психологической комфортности.

Принцип активности.

Принцип индивидуализации обучения.

Формы работы с родителями

Основные принципы организации работы с семьей:

- открытость для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать как развивается его ребенок);
- сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.

Формы взаимодействия, с родителями, подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные, они обеспечивают взаимодействие родителей с педагогом, увеличивая эффективность образовательного и воспитательного процессов.

Формы работы (взаимодействия) с родителями:

- совместные досуги, праздники
- участие родителей в выставках
- организация дней открытых дверей
- мастер-классы
- анкетирование родителей с целью изучения спроса на услуги центра их качество и удовлетворенность оказанными услугами
- внеплановые индивидуальные беседы
- консультации индивидуальные и групповые
- день открытых дверей
- родительские собрания

- тренинги
- выставки детского творчества
- выставки творчества взрослых
- выставка педагогического творчества
- рекламно-информационный стенд
- подборка лекций педагогов-специалистов
- подборка рекомендаций педагогов-специалистов
- результаты детской изобразительной деятельности
- подарки и приглашения к праздникам
- плакаты для родителей
- подготовка детей к праздникам и развлечениям
- изготовление костюмов и атрибутов
- участие в спортивных развлечениях
- фотографирование детей, видеосъемка

– Портфолио. Работа по оформлению таких папок начинается с того момента, когда ребёнок начинает посещать студию. В папку отбирают самое яркое, характерное для данного ребёнка: его интересные рисунки, высказывания, фотографии и тому подобное.

– Переписка. Такая форма общения с родителями используется достаточно часто. Как правило, переписка подходит для связи с родителями, которые по различным обстоятельствам не имеют возможности лично посетить учебное заведение (далекое расстояние, проблемы со здоровьем, плотный график и пр.). С развитием информационных технологий для общения педагогов и родителей широко используется мобильная связь, соцсети (группа ВКонтакте <https://vk.com/artklassfeya>), Общая беседа в мессенджере WhatsApp, форумы.

Формы и методы обучения и воспитания

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Творческая мастерская - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное (самостоятельная работа) - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится на выставке с последующим обсуждением в студии.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Комплексное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Также применяются такие формы организации занятий как: *коллективно - творческая работа, конкурсы, выставки, мастер-классы.*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение возникающих вопросов.

При реализации данной программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- актуализации личного опыта обучающегося - активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;
- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы;
- сравнений - используется для активизации мышления, когда из множества возможностей решения задачи ребенок может выбрать одну.

Планируемые результаты освоения программы

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

Личностные:

- будут развиты личные качества: смекалка, изобретательность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других;

- будут сформированы эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру, нравственные и эстетические чувства, познавательный интерес;
- будет повышена мотивация к занятиям изобразительной деятельностью, сформирована потребность использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- будет развито чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Метапредметные:

- будет развита способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;
- будет сформировано чувство ответственности за результаты своего труда;
- будут развиты навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- будут сформированы умения анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- будут развиты навыки работы в коллективе, повышен уровень социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Предметные:

- будет развито умение использовать техники и знание терминологии изобразительного искусства;
- будут сформированы основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- будут освоены навыки учебно-исследовательской работы;
- будут сформированы умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- будут освоены знания о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;
- будут сформированы знания о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

- будут освоены знания о навыках правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;
- будет сформировано образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- будет получен комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

По итогам первого года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- виды и свойства красок;
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Уметь:

- смешивать краски;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- раскрывать художественными средствами тему работы.

По итогам второго года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- основные композиционные приемы;
- способы использования разнообразных техник и материалов в раскрытии художественного образа.

Уметь:

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, дизайн);
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

По итогам третьего года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник для реализации замысла работы;

Уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном возрастном уровне.

По итогам третьего года обучения, предпрофильного блока «Fashion иллюстрация» обучающиеся будут знать и уметь:

Пропорции. Особенности строения лица и фигуры человека в fashion иллюстрации.

Композицию в иллюстрации. Научатся грамотно распоряжаться пространством листа, вне зависимости от формата, выделять композиционный центр, создавать ритм и управлять вниманием зрителя.

Светотень и передача объема. Получат знания об основах работы с тоном, влияние освещения на выявление формы предметов, это ключ к созданию реалистичных изображений.

Изображение текстур. Реалистичные текстуры очень важны в fashion иллюстрации, ведь именно они помогают передать все особенности материалов, использованных для создания того или иного образа.

Самостоятельная работа. Главная миссия — научить обучающихся работать самостоятельно. В ходе обучения обучающиеся будут постепенно совершенствовать свои навыки, а педагог научит справляться с трудностями, возникающими в процессе работы.

Портфолио. После прохождения обучения у обучающихся будет готовое портфолио из оригинальных и интересных работ.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Согласно п.18 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся».

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и

навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения (Приложение 5).

В объединении «Студия дизайна «Фея» реализуются нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация, наблюдение, интервьюирование), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Показателем успешности обучения служат – положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в учреждениях среднего и высшего звена по профилю.

Входящий контроль (включающий текущую аттестацию): осуществляется на первых занятиях мониторинг тестирование, наблюдение, интервьюирование, творческая работа.

Текущая аттестация: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговая аттестация: мониторинг, отчетная выставка детских работ в кабинете «Студии дизайна «Фея» Центра детского творчества.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, отследить результаты, в последующем внести изменения в образовательную программу и учебный процесс.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных особенностей развития каждого отдельного ребенка (осуществляется относительно успешности развития самого ребенка).

На этапах входящего и промежуточного контроля при анализе работ необходимо учитывать возрастные психофизические особенности обучающихся:

- младшие школьники в своем рисунке часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой;
- рисуют, как правило, они жирной контурной линией, сильно нажимая на карандаш;
- предметы чаще всего изображают мелко, без передачи объема, иногда в выразительном силуэтном повороте;
- изображение пространства в их рисунках отличается разнообразием, но чаще всего это способ, при котором рисуемые предметы располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям;

- для некоторых рисунков детей характерна множественность точек зрения;
- не умеют еще дети младшего школьного возраста передавать перспективные сокращения предметов при их изображении, рисовать загораживание одних предметов другими;
- для них свойственна передача мелких второстепенных деталей в рисуемых предметах, в то же время они упускают главное, например, характерную форму самого предмета;
- не имея достаточных навыков работы красками, дети закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях они закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление закрашки рисунка иногда носит стихийный характер.

Несмотря на все эти особенности изображения, рисунки детей почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из прочитанных книг, детских спектаклей и, особенно, получивших большое распространение в настоящее время, мультипликационных фильмов.

Посмотрев на рисунок ребенка, можно узнать, чем он интересуется, судить об общем его развитии

Кроме форм внутренней аттестации существуют очень важные способы контроля и отслеживания результатов освоения образовательной программы. Это работа на результат, способ помочь ребёнку себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности обучающегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности. Как и в любом деле, результат в дополнительном образовании имеет свою поэтапность, ступенчатость:

- итоговые мероприятия внутри коллектива: выставки, фестивали, праздники и пр. Здесь показаны не только способности и навыки обучающегося но и результат работы педагога.
- смотры, конкурсы, фестивали. Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения, далее городские фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы, фестивали.

Учебный (тематический) план, 1 год обучения

| | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--------------------------------|--------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Здравствуй, это я | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 3 | Дудлинг | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 4 | Удивительный кот. Композиция | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 5 | Волшебная палитра | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 6 | Цветоведение | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 7 | Ботаническая зарисовка | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 8 | Ахроматическая гамма | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 9 | Выставка работ | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 10 | Работа гуашью | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 11 | Работа фломастерами | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 12 | Работа цветными карандашами | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 13 | Иллюстрация | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 14 | Символика цвета | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 15 | Цвет моего настроения | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 16 | Капризы природы. Гуашь | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 17 | Силуэтная композиция | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 18 | Персонаж | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 19 | Пуантилизм | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 20 | Неуклюжие животные. Пятно | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 21 | Грациозные животные. Линия | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 22 | Птицы. Фактура | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 23 | Рыбы. Тонирование | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 24 | Насекомые. Коллажирование | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 25 | Книжная иллюстрация | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 26 | Парк аттракционов. Эмоция | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 27 | Портрет друга. Иллюстрация | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 28 | Профессия. Автопортрет | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 29 | Декоративная композиция | 6 | 1 | 5 | промежуточная аттестация |
| 30 | Пленэр | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 31 | Выставка | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| | Итого: | 144 | 31 | 113 | |

В - всего, Т – теория, П – практика.

Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж ПБ

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила

поведения в центре и на занятиях.

Практика: композиция на свободную тему.

2. Тема: Здравствуй, это я

Теория: знакомство обучающихся друг с другом, игра «Здравствуй, это я»

Практика: создание композиции о себе, своих интересах и ценностях.

3. Тема: Дудлинг

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы.

Практика: тренировочный рисунок карандашом, композиция на тему дудлинг.

Работа графическим материалом с введением одного цвета.

4. Тема: Удивительный кот. Композиция

Теория: знакомство с образцами работ, приемами работы, способы передачи характерных особенностей животного.

Практика: рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью.

5. Тема: Волшебная палитра

Теория: знакомство с палитрой, приемами работы на ней. Игра «Семицветик».

Практика: работа широкой плоской кистью на всей поверхности листа, приемы работы на палитре, консистенция гуаши.

6. Тема: Цветоведение

Теория: основные цвета, второстепенные и производные. Теплые и холодные оттенки. Свойства характера цвета : цветовой тон, светлота, насыщенность.

Практика: выполнить упражнения по заданию. Самостоятельно выполнить выкраску теплых и холодных оттенков.

7. Тема: Ботаническая зарисовка

Теория: приемы передачи растений или их частей на примере.

Практика: изображение растения или части растения с подробностями.

8. Тема: Ахроматическая гамма

Теория: ахроматическая палитра. Градация.

Практика: выполнить упражнения по растяжке в ахроматической гамме.

Натюрморт (пейзаж) в ахроматической гамме.

9. Тема: Выставка работ

Теория: виды и классификация выставок детского творчества, критерии отбора работ. Подготовка работы к экспозиции.

Практика: выбрать и подготовить работу к экспозиции. Проведение экскурсии авторами работ. Просмотр и обсуждение работ в группе.

10. Тема: Работа гуашью

Теория: выразительность пятна. Приемы работы, свойства гуаши. Нанесение цвета по влажной поверхности. Нанесение цвета сухой кистью.

Практика: выполнить работу гуашью, фон с применением техники нанесения по влажной поверхности. Детали выполнить с применением техники нанесения цвета

сухой кистью.

11. Тема: Работа фломастерами

Теория: демонстрация приемов работы: особенности работы фломастерами. Эмоциональное звучание линии, формы.

Практика: рисунок деревьев с фантастической формой стволов и веток, с необычным цветовым решением (фиолетовый ствол, красные ветки и т.п.).

12. Тема: Работа цветными карандашами

Теория: демонстрация приемов работы: особенности работы цветными карандашами. Освоение художественных средств: линия, пятно, штриховка. Навыки изображения крупным планом. Приемы наслоения цвета. Знакомство с понятием референс.

Практика: выполнить рисунок цветными карандашами. Работа с референсом.

13. Тема: Иллюстрация

Теория: знакомство с понятием иллюстрация. Выбор материалов и способов создания иллюстрации. Стилистика. Цветовая гамма.

Практика: выполнить упражнение: круг, квадрат, треугольник (вписать одного героя иллюстрации в эти фигуры)

14. Тема: Символика цвета

Теория: символика цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета. Знаковость цвета, цветовых соотношений. Цветовое «кодирование» чувств и переживаний.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке.

15. Тема: Цвет моего настроения

Теория: ассоциация эмоционального состояния с цветом. Цветовая характеристика эмоций.

Практика: выполнить эскиз в цвете. Передать эмоции и настроение при помощи цвета.

16. Тема: Капризы природы. Гуашь

Теория: демонстрация приемов работы: выражение состояния природы художественными средствами. Способы передачи состояний природы линией и цветом. Использование изобразительной выразительности темной гаммы цветов.

Практика: изображение контрастных состояний природы (буря, гроза, ливень и т.д.).

17. Тема: Силуэтная композиция

Теория: силуэт образ и пространство. Форма пятна, соприкосновения пятен, количество пятен, ритмов, горизонталей и вертикалей. Тоновое решение композиции.

Практика: выполнить силуэтную композицию.

18. Тема: Персонаж

Теория: знакомство с понятием персонаж. Характер персонажа, поведение, манеры. Приемы создания персонажа.

Практика: изобразить персонаж, передать его характер, поведение, манеры.

19. Тема: Пуантилизм

Теория: демонстрация приемов работы: способы оптического смешения цветов. Передача различных состояний природы цветом. Понятие-линия горизонта.

Практика: изображение природы в различных состояниях в технике «пуантилизм».

20. Тема: Неуклюжие животные. Пятно

Теория: демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Освоение особенностей работы мягкими графическими материалами.

Практика: изображение неуклюжих животных (бегемот, носорог и т.д.).

21. Тема: Грациозные животные. Линия

Теория: демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Выразительные возможности цветных карандашей.

Практика: изображение грациозных животных (газели, олени и т.д.).

22. Тема: Птицы. Фактура

Теория: демонстрация приемов работы: цвет и фактура материала. Пластические возможности цветной бумаги.

Практика: композиция с изображением летящих птиц, выполненная из мятой цветной бумаги.

23. Тема: Рыбы. Тонирование

Теория: демонстрация приемов работы: эстамп. Композиционное размещение на листе. Способы тонирования бумаги.

Практика: печать рукой и с картонных шаблонов по тонированной бумаге различной формы рыб.

24. Тема: Насекомые. Коллажирование

Теория: демонстрация приемов работы: выразительные возможности фактуры.

Практика: многослойная аппликация с изображением летающих насекомых (стрекозы, бабочки и т.д.).

25. Тема: Книжная иллюстрация

Теория: знакомство с искусством иллюстрации книг, обучение иллюстрированию; учить работать с кистью, подбор цветового решения на палитре в работе с красками. Этапы работы над иллюстрацией.

Практика: выполнить эскиз иллюстрации. Подобрать гармоничное цветовое решение иллюстрации.

26. Тема: Парк аттракционов. Эмоция

Теория: демонстрация приемов работы: эмоциональная передача радостного состояния изобразительными средствами. Изображение человеческих фигур.

Практика: изобразить аттракционы и человеческие фигуры.

27. Тема: Портрет друга. Иллюстрация

Теория: демонстрация приемов работы: построение человеческого лица. Технология изготовления иллюстрации.

Практика: изобразить портрет.

28. Тема: Профессия. Автопортрет

Теория: демонстрация приемов работы: изображение человеческой фигуры. Приемы изображения профессиональных атрибутов.

Практика: автопортрет с атрибутами будущей профессии.

29. Тема: Декоративная композиция

Теория: изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно. Плоскостное решение композиции.

Практика: с помощью линии и пятна, используя два цвета выполнить декоративную композицию (использовать контуры и силуэты).

30. Тема: Пленэр

Теория: знакомство с приемами работы на пленере.

Практика: пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

31. Тема: Выставка

Теория: подведение итогов за год. Организация галереи лучших рисунков.

Практика: проведение экскурсии авторами работ.

Учебный (тематический) план, 2 год обучения

| | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|---|--------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Краски леса. Пейзаж | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 3 | Пленэр | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 4 | Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 5 | Цветы. Техника мазка | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 6 | Иллюстрация. Разработка персонажа | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 7 | Плакат. Коллективная работа | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 8 | Золото осени. Графика | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 9 | Мудборд | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 10 | Леттеринг | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 11 | Коллажирование | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 12 | Скетчинг | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 13 | Акварельный скетчинг | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 14 | Портрет | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 15 | Референс | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 16 | Иллюстрирование книги | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 17 | Цветовая растяжка | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 18 | Линейная композиция | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 19 | Декоративная композиция | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 20 | Абстракция | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 21 | Ограниченная цветовая гамма | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 22 | Артбук | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 23 | Ритм | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 24 | Орнамент | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 25 | Контраст | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 26 | Силуэт | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 27 | Статика | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 28 | Динамика | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 29 | Стилизация | 6 | 1 | 5 | промежуточная аттестация |
| 30 | Пленэр | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 31 | Выставка | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| | Итого: | 144 | 34 | 110 | |

В - всего, Т – теория, П – практика.

Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж ПБ

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год.

Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях.

Практика: композиция на свободную тему.

2. Тема: Краски леса. Пейзаж

Теория: открытие выразительных возможностей взаимодействия линии и цвета. Смешивание оттенков одного цвета.

Практика: изображение лесной чащи, используя волнистую и ломаную линию и всевозможные оттенки зеленого цвета.

3. Тема: Пленэр

Теория: городской пейзаж, работа на пленэре. Показ образцов, приемов работы.

Практика: городской пейзаж. Работа графическим материалом с введением одного цвета.

4. Тема: Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма

Теория: знакомство с образцами, приемами работы. Способы передачи конструкции в ботанической зарисовке.

Практика: рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью в монохромной гамме.

5. Тема: Цветы. Техника мазка

Теория: восприятие пространства листа. Расположение цветковых пятен на листе. Техника мазка. Особенности восприятия различного характера линий.

Практика: изображение цветов разной формы, используя в живописном решении для каждого цветка оттенки одного цвета.

6. Тема: Иллюстрация. Разработка персонажа

Теория: алгоритм разработки персонажа. Атмосфера, атрибуты. Цветовая гамма, характер линий.

Практика: разработать эскиз персонажа в карандаше. Выполнить выкраску цветовой гаммы персонажа. Выполнить иллюстрацию персонажа.

7. Тема: Плакат. Коллективная работа

Теория: Виды плакатов. Плакатная графика. Композиция в плакате. Цветовое решение.

Практика: выполнить плакат на заданную тему. Коллективная работа.

8. Тема: Золото осени. Графика

Теория: эмоциональная передача состояния природы графическими средствами. Приемы получения теплых оттенков в графике. Прием загоразивания.

Практика: выполнить изображение деревьев, используя теплую гамму цветов и прием загоразивания.

9. Тема: Мудборд

Теория: виды мудбордов, их назначение и применение. Способы составления мудборда. Примеры удачных мудбордов.

Практика: выполнить мудборд на заданную тему. Просмотр и обсуждение работ в группе.

10. Тема: Леттеринг

Теория: знакомство с леттерингом. Виды леттеринга (стили и формы). Область применения леттеринга. Инструменты и материалы для леттеринга. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить леттеринг в одном цвете. Творческий поиск: выполнить тематический леттеринг на цветном фоне.

11. Тема: Коллажирование

Теория: виды коллажа, их применение. Методы создания коллажа из разных по фактуре элементов. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить коллаж, на заданную тему используя различные по фактуре элементы.

12. Тема: Скетчинг

Теория: скетчинг – современное направление в рисование. Принципы и техники скетчинга. Стили скетчинга. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить скетч, на заданную тему.

13. Тема: Акварельный скетчинг

Теория: техники акварельного скетчинга. Демонстрация приемов работы

Практика: выполнить акварельный скетч, на заданную тему.

14. Тема: Портрет

Теория: портретный жанр, виды портрета. Роль портрета в жизни человека. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить портрет, опираясь на исторический источник (древняя Греция, Египет и пр.)

15. Тема: Референс

Теория: знакомство с понятием референс. Методы поиска и подбора референса. Типы референса. Приемы работы с референсом (компиляция и развитие идеи).

Практика: подобрать и выполнить графическую работу по референсу на заданную тему.

16. Тема: Иллюстрирование книги

Теория: особенности иллюстрирования детской художественной книги. Синтез текста и рисунка в детской книге. Зрительно-образная информация. Цветовое решение детской иллюстрации.

Практика: выполнить иллюстрацию для детской книги.

17. Тема: Цветовая растяжка

Теория: прием изображения светящихся объектов. Использование приема цветовой растяжки.

Практика: изображение луны и фонарей с цветовой растяжкой от желтого к темно-синему.

18. Тема: Линейная композиция

Теория: использование выразительности ломаных и волнистых линий, темной

гаммы цветов.

Практика: изображение волнистыми или ломаными линиями деревьев, похожих на чудовища.

19. Тема: Декоративная композиция

Теория: использование декоративных графических и цветовых выразительных средств. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить декоративную композицию, используя графические и цветовые изобразительные средства для силуэтного обобщения формы и целостного композиционного решения. Выявить декоративные качества природы.

20. Тема: Абстракция

Теория: абстракция в искусстве. Яркие представители абстрактной живописи.

Практика: выполнить абстрактную композицию, используя выразительные возможности цвета.

21. Тема: Ограниченная цветовая гамма

Теория: приемы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить композицию в ограниченной цветовой гамме, передать двух или трехплановое пространство.

22. Тема: Артбук

Теория: визуальный Арт-дневник художника. Этапы создания, материалы, техники и стили. Артбук как явление в современном искусстве.

Практика: создать личный артбук (на кольцах с пластиковой обложкой). Самовыражение и художественные эксперименты, развитие фантазии и воображения.

23. Тема: Ритм

Теория: использование выразительных возможностей глухих цветов. Признаки симметрии. Выразительность ритма. Прием загоразивания.

Практика: изображение деревьев в саду, склонившихся к пруду и отражающихся в нем.

24. Тема: Орнамент

Теория: виды орнамента. Композиция орнамента. Построение орнамента. Цвет в орнаменте. Орнамент в жизни человека.

Практика: выполнение орнаментальной композиции (геометрический орнамент).

25. Тема: Контраст

Теория: освоение выразительных возможностей нюансов цвета. Выразительность линии.

Практика: изображение травы разными линиями и разными оттенками.

26. Тема: Силуэт

Теория: особенности силуэтного рисунка. Графическое изображение, освоение

методов решения выразительного ракурса. Передача глубины при помощи цветного фона.

Практика: выявить характерные черты, для передачи силуэта изображения. Выполнить силуэтную тематическую композицию на цветном фоне с растяжкой цвета.

27. Тема: Статика

Теория: особенности построения статичной композиции. Выразительные средства. Вертикали и горизонталы в статичной композиции.

Практика: выполнить выразительную статичную композицию.

28. Тема: Динамика

Теория: особенности построения динамичной композиции. Выразительные средства. Диагонали в динамичной композиции.

Практика: выполнить выразительную динамичную композицию.

29. Тема: Стилизация

Теория: стилизация в искусстве. Приемы стилизации. Пластичность формы. Стилизация как средство выражения творческой идеи. Цвет в стилизации.

Практика: выполнить стилизацию объекта в цвете.

30. Тема: Пленэр

Теория: пленэрная зарисовка. Передача объема и пространства. Демонстрация приемов работы.

Практика: пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

31. Тема: Выставка

Теория: подведение итогов за год. Организация галереи любимых рисунков.

Практика: проведение презентации своей любимой работы.

Учебный (тематический) план, 3 год обучения

| № тем ы | Название темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------|--|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2 | Статическая композиция | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3 | Динамическая композиция | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 4 | Скетчинг | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 5 | Экзотический пейзаж. Коллажирование | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 6 | Орнамент | 9 | 1 | 8 | творческое задание |
| 7 | Графические иллюзии | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 8 | Авангардный портрет | 9 | 1 | 8 | просмотр и анализ работ |
| 9 | Портрет профессии | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 10 | Моя семья. Плакат | 9 | 1 | 8 | наблюдение |
| 11 | Эмоция в портрете | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 12 | Автопортрет | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 13 | Натюрморт | 6 | 1 | 5 | самостоятельная работа |
| 14 | Леттеринг | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 15 | Выставка работ | 3 | 1 | 2 | просмотр и анализ работ |
| 16 | Иллюстрация | 12 | 1 | 11 | наблюдение |
| 17 | Графика | 9 | 1 | 8 | просмотр и анализ работ |
| 18 | Акварельный скетчинг | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 19 | Цветные карандаши | 9 | 1 | 8 | творческое задание |
| 20 | Иллюстрирование книги | 9 | 1 | 8 | творческое задание |
| 21 | Декоративная композиция | 9 | 1 | 8 | просмотр и анализ работ |
| 22 | Мудборд | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 23 | Объем и глубина в композиции | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 24 | Артбук | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 25 | Декоративная орнаментальная композиция | 3 | 1 | 2 | самостоятельная работа |
| 26 | Фэшн иллюстрация | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 27 | Плакат | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 28 | Комедийный персонаж | 9 | 1 | 8 | просмотр и анализ работ |
| 29 | Поп-арт | 9 | 1 | 8 | наблюдение |
| 30 | Абстрактный стиль | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 31 | Композиция из геометрических фигур | 6 | 1 | 5 | итоговая аттестация |
| 32 | Сюрреализм | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 33 | Пленэр | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 34 | Выставка | 3 | 1 | 2 | просмотр и анализ работ |
| | Итого: | 216 | 36 | 108 | |

В - всего, Т – теория, П – практика.

Содержание учебного плана, 3 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж ПБ

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год.

Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях.

Практика: композиция на свободную тему.

2. Тема: Статическая композиция

Теория: уравновешенная статическая композиция, сюжетно-композиционный центр композиции.

Практика: создание уравновешенной статической композиции с выделенным сюжетно-композиционным центром.

3. Тема: Динамическая композиция

Теория: уравновешенная динамическая композиция, сюжетно-композиционный центр композиции.

Практика: создание уравновешенной динамической композиции с выделенным сюжетно-композиционным центром.

4. Тема: Скетчинг

Теория: знакомство с образцами работ фэшн скетчинга, приемами работы, способы передачи характерных особенностей.

Практика: выполнить фэшн скетч.

5. Тема: Экзотический пейзаж. Коллажирование

Теория: коллажирование. Техники бумажного коллажа.

Практика: выполнить пейзаж в технике коллаж.

6. Тема: Орнамент

Теория: композиционная структура замкнутого орнамента. Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента способом переноса.

Практика: выполнить замкнутую орнаментальную композицию.

7. Тема: Графические иллюзии

Теория: виды графических иллюзий на примере.

Практика: изобразить графические иллюзии.

8. Тема: Авангардный портрет

Теория: авангардный портрет, знакомство с знаменитыми представителями направления. Демонстрация приемов стилизации в авангардном портрете.

Практика: выполнить портрет в авангардном стиле.

9. Тема: Портрет профессии

Теория: человек и его профессия. Внешние отличия профессионалов (атрибуты, одежда).

Практика: выполнить портрет человека, передать черты присущие его профессии.

10. Тема: Моя семья. Плакат

Теория: человек и его семья. Техники изготовления плаката с использованием фотографий (смешанная техника).

Практика: выполнить плакат "Моя семья".

11. Тема: Эмоция в портрете

Теория: портрет и внутренний мир человека. Просмотр портретов с выраженной эмоциональной мимикой.

Практика: выполнить портрет человека, передать его эмоции.

12. Тема: Автопортрет

Теория: передача индивидуального сходства, создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств в автопортрете.

Практика: выполнить автопортрет.

13. Тема: Натюрморт

Теория: построение рисунка с натуры, выбор ракурса и масштаба предметов. План работы над натюрмортом.

Практика: выполнить натюрморт с натуры.

14. Тема: Леттеринг

Теория: леттеринг вписанный в форму. Способы создания гармоничной иллюстрации буквами. Нарисованная буква.

Практика: выполнить леттеринг вписанный в форму.

15. Тема: Выставка работ

Теория: организация галереи любимых рисунков. Профессия экскурсовод.

Практика: проведение презентации своей любимой работы.

16. Тема: Иллюстрация

Теория: история открытки. Тематическая иллюстрация для открытки.

Практика: выполнить открытку с тематической иллюстрацией.

17. Тема: Графика

Теория: роль цвета в графике. Разбор изображения по тону и цвету.

Практика: выполнить цветной графический натюрморт с натуры.

18. Тема: Акварельный скетчинг

Теория: акварель в скетчинге. Приемы работы.

Практика: выполнить серию скетчей с натуры с акварельными локальными пятнами и брызгами.

19. Тема: Цветные карандаши

Теория: создание образа и композиции букета в листе. Этапы работы над рисунком.

Практика: выполнить рисунок растительных форм цветными карандашами.

20. Тема: Иллюстрирование книги

Теория: создание иллюстрации к книге по выбору.

Практика: выполнить иллюстрацию в цвете, выбор материалов по выбору

обучающихся

21. Тема: Декоративная композиция

Теория: создание выразительной декоративной композиции, преобразование формы. Изучить последовательность стилизации природных форм и элементов.

Практика: выполнить декоративную композицию, преобразовав форму предметов, используя выразительные возможности пятна и цвета.

22. Тема: Мудборд

Теория: способность передавать чувства, настроение и эмоции, которые будет создавать мудборд. Приемы, используемые при создании мудборда.

Практика: выполнить мудборд в едином стиле, цветовом решении, передать чувства, настроение и эмоции в работе.

23. Тема: Объем и глубина в композиции

Теория: способы передачи объема, глубины и пространства в композиции.

Практика: выполнить композицию, передать объем, глубину и пространство, используя выразительные средства.

24. Тема: Артбук

Теория: способы создания визуального дневника, материалы и приемы для реализации идеи. Композиционное решение артбука.

Практика: создать тематический разворот артбука, используя графические приемы работы.

25. Тема: Декоративная орнаментальная композиция

Теория: выбор сюжета, составление композиции, цветовое решение. Выполнение эскизов.

Практика: выполнить эскизы декоративной орнаментальной композиции. Решить композицию в цвете.

26. Тема: Фэшн иллюстрация

Теория: компоновка иллюстрации с двумя и более фигурами. Многофигурная «журнальная» композиция.

Практика: выполнить многофигурную фэшн иллюстрацию. Компоновка изображения в листе, используя ограниченную цветовую палитру.

27. Тема: Плакат

Теория: приемы создания плаката. Графика и коллаж в плакате. Использование текста и художественных материалов для реализации замысла.

Практика: выполнить плакат с элементами графики и коллажа.

28. Тема: Комедийный персонаж

Теория: эмоции, позы комедийного персонажа. Что мы считаем смешным.

Практика: выполнить эскиз персонажа, подобрать референсы поз, изобразить их, передать эмоции.

29. Тема: Поп-арт

Теория: поп-арт – направление в изобразительном искусстве. Знакомство с яркими представителями. Особенности стилового решения изображения.

Практика: выполнить изображение объекта (потребления) в стиле поп-арт.

30. Тема: Абстрактный стиль

Теория: знакомство с экспрессионизмом, представителями движения, художниками, рисующими быстро и на больших полотнах.

Практика: выполнить композицию на формате А2, экспрессивными мазками крупными кистями, в абстрактном стиле.

31. Тема: Композиция из геометрических фигур

Теория: ритм, движение, контрасты. Приемы составления композиций из геометрических фигур.

Практика: выполнить 3 композиции из геометрических фигур выражающих ритм, движение, контрасты.

32. Тема: Сюрреализм

Теория: сюрреализм - направление в изобразительном искусстве. Знакомство с яркими представителями. Особенности стилового решения изображения.

Практика: выполнить работу в стиле сюрреализм.

33. Тема: Пленэр

Теория: городской пленер. Быстрые эскизы в цвете.

Практика: рисование окружающих пейзажей и объектов. Ботанический скетч.

34. Тема: Выставка

Теория: подведение итогов, просмотр лучших работ, представление портфолио.

Практика: отбор лучших работ в портфолио, представление его группе, обсуждение.

**Учебный (тематический) план, 3 год обучения,
блок предпрофильной подготовки «FASHION ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

| № тем ы | Название темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------|---|------------------|-----|-----|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 2 | История fashion иллюстрации. Референс | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 3 | Пропорции фигуры. Построение | 2 | 0,5 | 1,5 | просмотр и анализ работ |
| 4 | Ноги, руки. Построение | 2 | 0,5 | 1,5 | входящий мониторинг |
| 5 | Наброски | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 6 | Работа с шаблоном фигуры человека. Позы | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 7 | Схема построения фигуры со спины | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 8 | Построение фигуры в профиль | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 9 | Fashion портрет. Лицо и волосы | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 10 | Стилизованный портрет | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 11 | Силуэтные заливки | 2 | 0,5 | 1,5 | просмотр и анализ работ |
| 12 | Объемные фигуры | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 13 | Объемная фигура в два цвета | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 14 | Статика, динамика | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 15 | Линейный силуэт | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 16 | Рисунок на скорость | 2 | 0,5 | 1,5 | промежуточный мониторинг |
| 17 | Прямые и изогнутые линии | 2 | 0,5 | 1,5 | просмотр и анализ работ |
| 18 | Энергия линий и усложненный силуэт | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 19 | Обложка журнала. Коллаж | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 20 | Фигура в три четверти в перспективе | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 21 | Аксессуары | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 22 | Скетч-апликация | 2 | 0,5 | 1,5 | самостоятельная работа |
| 23 | Складки, принты | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 24 | Текстура | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 25 | Фактура | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 26 | Fashion портрет | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 27 | Акварельная иллюстрация в два цвета | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 28 | Пайетки, кружево | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 29 | Мех, бархат | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 30 | Фактурный кудрявый мех | 2 | 0,5 | 1,5 | просмотр и анализ работ |
| 31 | Обложка журнала | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 32 | Обувь, сумки | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 33 | Цветы | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 34 | Глянец | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 35 | Портфолио | 2 | 0,5 | 1,5 | итоговый мониторинг |
| 36 | Выставка «Я fashion иллюстратор!» | 2 | 0,5 | 1,5 | просмотр и анализ работ |
| | Итого: | 72 | 18 | 54 | |

В - всего, Т – теория, П – практика.

Содержание учебного плана, 3 год обучения

блок предпрофильной подготовки «FASHION ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

1. Вводное занятие. Инструктаж ПБ

Теория: Знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год.

Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях.

Практика: Композиция на свободную тему.

2. История fashion иллюстрации. Референс

Теория: Историческая справка, этапы развития. Знаменитые иллюстраторы.

Практика: Выбор референса и работа с ним.

3. Пропорции фигуры. Построение

Теория: Правила построения фигуры человека для fashion иллюстрации, пропорции.

Практика: Построение фигуры человека.

4. Ноги, руки. Построение

Теория: Правила построения рук и ног человека для fashion иллюстрации, пропорции.

Практика: Построения рук и ног человека.

5. Наброски

Теория: Правила и ошибки при выполнении набросков (скетчей) в fashion иллюстрации

Практика: Выполнение ряда набросков fashion иллюстрации. Работа с референсом.

6. Работа с шаблоном фигуры человека. Позы

Теория: Изучение движения, поз человеческой фигуры. Пластика и подвижность фигуры человека, использование шаблона для сюжетных композиций.

Практика: Используя шаблон фигуры человека выполнить наброски положений: в движении, устойчиво стоящей и падающей.

7. Схема построения фигуры со спины

Теория: Правила построения фигуры со спины.

Практика: Выполнить набросок фигуры со спины, используя схему.

8. Построение фигуры в профиль

Теория: Правила построения фигуры в профиль.

Практика: Выполнить набросок фигуры в профиль, используя схему.

9. Fashion портрет. Лицо и волосы

Теория: Правила построения головы. Работа с шаблоном для fashion эскизов.

Практика: Используя шаблоны для fashion эскизов выполнить наброски головы в разных ракурсах с элементами прически.

10. Стилизованный портрет

Теория: Приемы стилизации портрета.

Практика: Выполнить стилизованный портрет с использованием одного цвета.

11. Силуэтные заливки

Теория: Возможности плоской, чистой силуэтной заливки в фэшн иллюстрации. Передача движения, эмоциональной составляющей. Решение силуэтной композиции.

Практика: Выполнить fashion иллюстрацию, используя чистую силуэтную заливку. Форма и композиция.

12. Объемные фигуры

Теория: Выявление объема фигуры человека, используя свет и тень.

Практика: Выполнить объемную fashion иллюстрацию, используя свет и тень.

13. Объемная фигура в два цвета

Теория: Приемы выполнения объемной стилизованной фигуры человека.

Практика: Выполнить объемный стилизованный эскиз фигуры человека, используя два контрастных цвета.

14. Статика, динамика

Теория: Приемы выполнения статичной и динамичной композиции в fashion иллюстрации.

Практика: Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции, используя референс.

15. Линейный силуэт

Теория: Линейный силуэт фигуры человека, способы передачи образа линией. Легкость и воздушность.

Практика: Выполнить линейный эскиз фигуры человека, передать легкость и воздушность иллюстрации.

16. Рисунок на скорость

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение многофигурной fashion иллюстрации.

17. Прямые и изогнутые линии

Теория: Основные приемы использования линии (прямой, наклонной, ломанной, дугообразной, S-образной) для передачи настроения иллюстрации.

Практика: Выполнить эскиз, применяя выразительные средства линии.

18. Энергия линий и усложненный силуэт

Теория: Основные приемы использования «рваной» линии, линии с меняющейся толщиной.

Практика: Выполнить эскиз, применяя выразительные средства линии.

19. Обложка журнала. Коллаж

Теория: Основные приемы выполнения коллажа.

Практика: Выполнить коллаж обложки модного журнала, используя 4 цвета - темный, светлый, средний и яркий.

20. Фигура в три четверти в перспективе

Теория: Правила построения фигуры человека в три четверти в перспективе.

Практика: Используя шаблон фигуры человека выполнить наброски фигуры человека в три четверти в перспективе.

21. Аксессуары

Теория: Выбор референсов и цветовой гаммы для рисунка. Алгоритм работы с референсом.

Практика: Выполнить наброски аксессуаров. Линейный рисунок тонированный акварелью или цветными карандашами.

22. Скетч-аппликация

Теория: Приемы выполнения скетч-аппликации.

Практика: Самостоятельная работа. Выполнить скетч-аппликацию с использованием журнальных вырезок, цветной бумаги.

23. Складки, принты

Теория: Схема построения складок и теней на них. Принты.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре с принтами на ткани и складками.

24. Текстура

Теория: Приемы и способы реалистичного изображения текстуры.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре, передать характер текстуры, используя референс.

25. Фактура

Теория: Приемы и способы реалистичного изображения фактуры.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре, передать характер фактуры, используя референс.

26. Фэшн Портрет

Теория: Приемы передачи характера и настроения в портрете, эмоции.

Практика: Выполнить портрет в стиле fashion, передать характер и настроение рисунка, используя референс.

27. Акварельная иллюстрация в два цвета

Теория: Приемы выполнения акварельных скетчей без использования карандашных набросков.

Практика: Выполнить акварельный скетч фигуры человека, передать легкость и воздушность иллюстрации. Работа с референсом.

28. Пайетки, кружево

Теория: Приемы и способы реалистичного изображения пайеток и кружева.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре с пайетками и кружевом. Работа с референсом.

29. Мех, бархат

Теория: Приемы и способы реалистичного изображения меха и бархата.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре, передать характер меха, бархата. Работа с референсом.

30. Фактурный кудрявый мех

Теория: Приемы и способы реалистичного изображения фактуры кудрявого меха.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре, передать фактуру кудрявого меха. Работа с референсом.

31. Обложка журнала

Теория: Правила дизайна обложки журнала на примере «VOGUE»

Практика: Выполнить макет обложки журнала «VOGUE»

32. Обувь, сумки

Теория: Схема построения сумки, обуви.

Практика: Выполнить эскиз сумки, обуви.

33. Цветы

Теория: Цветы в fashion иллюстрации.

Практика: Выполнить фэшн иллюстрацию с крупным изображением цветов или их элементов. Акварельная заливка.

34. Глянец

Теория: Приемы и способы реалистичного изображения глянцевых поверхностей.

Практика: Выполнить эскиз модели одежды на фигуре, передать цвет и блеск. Работа с референсом.

35. Портфолио

Теория: Как создать портфолио. Правила отбора работ. Оформление портфолио.

Практика: Создать портфолио из работ, выполненных в течение года.

36. Выставка «Я fashion иллюстратор!»

Теория: Правила оформления экспонатов для выставки.

Практика: Групповой просмотр и обсуждение работ, выполненных в течение года.

Материально-техническое обеспечение

Материально - технические условия:

- отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов;
- мультимедийное оборудование.

Материально-техническое оснащение занятий:

- планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд.

Перечень учебных пособий (Приложение 5).

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители)

Материалы:

- краски акварельные, гуашь, карандаши простые, цветные, мелки восковые, бумага для рисования и акварели, картон и цветная бумага разной текстуры, скотч, клей ПВА, кисти круглые, флейцевые, баночки для воды, палитры;

Инструменты:

- ножницы для бумаги.

Учебно-методическое обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, по истории костюма;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.).

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;
- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна «Фея» (Приложение 4).

Литература, использованная педагогом

1. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков /Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентанта-Граф, 2013.-256 с.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя : методические разработки уроков /Е.А. Ермолинская.– М.: Вентанта-Граф, 2013.-336 с.
3. Ерохина Г.Г. Универсальные поурочные разработки по черчению: 9 класс. – М.:ВАКО, 2011.-160 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы /авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2011. – 151 с.
5. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2014. -134 с.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы: технологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины /авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011 – 77 с.: ил.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся /авт.-сост. М.В. Слестникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 234с.
8. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений /С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2013.-77, (3) с.
9. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей /авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
10. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами /авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.- 135 с.

Литература, рекомендуемая родителям и детям

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 2014 год.
2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013 год.
4. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015 год.

5. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.
6. Женеvьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2014 год.
7. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
8. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
9. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2015 год.
10. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
11. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
12. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012 год.
13. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2011 год.
14. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2014 год.
15. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2014 год.
16. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.

Интернет-ресурсы:

1. «Азбука безопасности» - проект для детей и взрослых. <http://azbez.com/>
2. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии. 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
3. Домашняя школа, интернет урок <http://school.interneturok.ru/>
4. Образовательный портал Слово <http://www.portal-slovo.ru/art/432/>
5. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/>
6. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>
7. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi>
8. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна «Фея»
на 2020-21 учебный год

Год обучения: первый

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 12

| № п/п | Месяц | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------|--------------------------------|--------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 2 | комплексное | наблюдение |
| 2 | сентябрь | Здравствуй, это я | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 3 | сентябрь | Дудлинг | 2 | комплексное | наблюдение |
| 4 | сентябрь | Дудлинг | 2 | творческая мастерская | входящий мониторинг |
| 5 | сентябрь | Удивительный кот. Композиция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 6 | сентябрь | Удивительный кот. Композиция | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 7 | октябрь | Волшебная палитра | 2 | комплексное | наблюдение |
| 8 | октябрь | Волшебная палитра | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 9 | октябрь | Цветоведение | 2 | комплексное | наблюдение |
| 10 | октябрь | Цветоведение | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 11 | октябрь | Цветоведение | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 12 | октябрь | Ботаническая зарисовка | 2 | комплексное | наблюдение |
| 13 | октябрь | Ботаническая зарисовка | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 14 | октябрь | Ахроматическая гамма | 2 | комплексное | наблюдение |
| 15 | ноябрь | Ахроматическая гамма | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 16 | ноябрь | Ахроматическая гамма | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 17 | ноябрь | Выставка работ | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 18 | ноябрь | Работа гуашью | 2 | комплексное | наблюдение |
| 19 | ноябрь | Работа гуашью | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 20 | ноябрь | Работа гуашью | 2 | творческая мастерская | творческое задание |

| | | | | | |
|----|---------|-----------------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| 21 | ноябрь | Работа фломастерами | 2 | комплексное | наблюдение |
| 22 | ноябрь | Работа фломастерами | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 23 | ноябрь | Работа цветными карандашами | 2 | комплексное | наблюдение |
| 24 | декабрь | Работа цветными карандашами | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 25 | декабрь | Иллюстрация | 2 | комплексное | наблюдение |
| 26 | декабрь | Иллюстрация | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 27 | декабрь | Символика цвета | 2 | комплексное | наблюдение |
| 28 | декабрь | Символика цвета | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 29 | декабрь | Цвет моего настроения | 2 | комплексное | наблюдение |
| 30 | декабрь | Цвет моего настроения | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 31 | декабрь | Капризы природы. Гуашь | 2 | комплексное | наблюдение |
| 32 | декабрь | Капризы природы. Гуашь | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 33 | январь | Капризы природы. Гуашь | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 34 | январь | Силуэтная композиция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 35 | январь | Силуэтная композиция | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 36 | январь | Силуэтная композиция | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 37 | январь | Персонаж | 2 | комплексное | наблюдение |
| 38 | январь | Персонаж | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 39 | февраль | Пуантилизм | 2 | комплексное | наблюдение |
| 40 | февраль | Пуантилизм | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 41 | февраль | Пуантилизм | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 42 | февраль | Неуклюжие животные. Пятно | 2 | комплексное | наблюдение |
| 43 | февраль | Неуклюжие животные. Пятно | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 44 | февраль | Неуклюжие животные. Пятно | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 45 | февраль | Грациозные животные. Линия. | 2 | комплексное | наблюдение |
| 46 | февраль | Грациозные животные. Линия. | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 47 | март | Грациозные животные. Линия. | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 48 | март | Птицы. Фактура | 2 | комплексное | наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------|----------------------------|-----|-----------------------|--------------------------|
| 49 | март | Птицы. Фактура | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 50 | март | Рыбы. Тонирование | 2 | комплексное | наблюдение |
| 51 | март | Рыбы. Тонирование | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 52 | март | Насекомые. Коллажирование | 2 | комплексное | наблюдение |
| 53 | март | Насекомые. Коллажирование | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 54 | март | Книжная иллюстрация | 2 | комплексное | наблюдение |
| 55 | март | Книжная иллюстрация | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 56 | март | Книжная иллюстрация | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 57 | апрель | Парк аттракционов. Эмоция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 58 | апрель | Парк аттракционов. Эмоция | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 59 | апрель | Парк аттракционов. Эмоция | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 60 | апрель | Портрет друга. Иллюстрация | 2 | комплексное | наблюдение |
| 61 | апрель | Портрет друга. Иллюстрация | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 62 | апрель | Портрет друга. Иллюстрация | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 63 | апрель | Профессия. Автопортрет | 2 | комплексное | наблюдение |
| 64 | апрель | Профессия. Автопортрет | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 65 | апрель | Профессия. Автопортрет | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 66 | май | Декоративная композиция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 67 | май | Декоративная композиция | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 68 | май | Декоративная композиция | 2 | комплексное | промежуточная аттестация |
| 69 | май | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 70 | май | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 71 | май | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 72 | май | Выставка | 2 | итоговое | просмотр и анализ работ |
| | | Итого: | 144 | | |

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна «Фея»
на 2020-21 учебный год

Год обучения: второй

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 12

| № п/п | Месяц | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------|---|--------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 2 | комплексное | наблюдение |
| 2 | сентябрь | Краски леса. Пейзаж | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 3 | сентябрь | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 4 | сентябрь | Пленер | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 5 | сентябрь | Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма | 2 | комплексное | наблюдение |
| 6 | сентябрь | Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 7 | октябрь | Цветы. Техника мазка | 2 | комплексное | наблюдение |
| 8 | октябрь | Цветы. Техника мазка | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 9 | октябрь | Иллюстрация. Разработка персонажа | 2 | комплексное | наблюдение |
| 10 | октябрь | Иллюстрация. Разработка персонажа | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 11 | октябрь | Иллюстрация. Разработка персонажа | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 12 | октябрь | Плакат. Коллективная работа | 2 | комплексное | наблюдение |
| 13 | октябрь | Плакат. Коллективная работа | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 14 | октябрь | Золото осени. Графика | 2 | комплексное | наблюдение |
| 15 | ноябрь | Золото осени. Графика | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 16 | ноябрь | Золото осени. Графика | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 17 | ноябрь | Мудборд | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 18 | ноябрь | Леттеринг | 2 | комплексное | наблюдение |
| 19 | ноябрь | Леттеринг | 2 | творческая мастерская | наблюдение |

| | | | | | |
|----|---------|-----------------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| 20 | ноябрь | Леттеринг | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 21 | ноябрь | Коллажирование | 2 | комплексное | наблюдение |
| 22 | ноябрь | Коллажирование | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 23 | ноябрь | Скетчинг | 2 | комплексное | наблюдение |
| 24 | декабрь | Скетчинг | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 25 | декабрь | Акварельный скетчинг | 2 | комплексное | наблюдение |
| 26 | декабрь | Акварельный скетчинг | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 27 | декабрь | Портрет | 2 | комплексное | наблюдение |
| 28 | декабрь | Портрет | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 29 | декабрь | Референс | 2 | комплексное | наблюдение |
| 30 | декабрь | Референс | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 31 | декабрь | Иллюстрирование книги | 2 | комплексное | наблюдение |
| 32 | декабрь | Иллюстрирование книги | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 33 | январь | Иллюстрирование книги | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 34 | январь | Цветовая растяжка | 2 | комплексное | наблюдение |
| 35 | январь | Цветовая растяжка | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 36 | январь | Цветовая растяжка | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 37 | январь | Линейная композиция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 38 | январь | Линейная композиция | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 39 | февраль | Декоративная композиция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 40 | февраль | Декоративная композиция | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 41 | февраль | Декоративная композиция | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 42 | февраль | Абстракция | 2 | комплексное | наблюдение |
| 43 | февраль | Абстракция | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 44 | февраль | Абстракция | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 45 | февраль | Ограниченная цветовая гамма | 2 | комплексное | наблюдение |
| 46 | февраль | Ограниченная цветовая гамма | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 47 | март | Ограниченная цветовая гамма | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |

| | | | | | |
|----|--------|------------|--------|-----------------------|--------------------------|
| 48 | март | Артбук | 2 | комплексное | наблюдение |
| 49 | март | Артбук | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 50 | март | Ритм | 2 | комплексное | наблюдение |
| 51 | март | Ритм | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 52 | март | Орнамент | 2 | комплексное | наблюдение |
| 53 | март | Орнамент | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 54 | март | Контраст | 2 | комплексное | наблюдение |
| 55 | март | Контраст | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 56 | март | Контраст | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 57 | апрель | Силуэт | 2 | комплексное | наблюдение |
| 58 | апрель | Силуэт | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 59 | апрель | Силуэт | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 60 | апрель | Статика | 2 | комплексное | наблюдение |
| 61 | апрель | Статика | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 62 | апрель | Статика | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 63 | апрель | Динамика | 2 | комплексное | наблюдение |
| 64 | апрель | Динамика | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 65 | апрель | Динамика | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 66 | май | Стилизация | 2 | комплексное | наблюдение |
| 67 | май | Стилизация | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 68 | май | Стилизация | 2 | творческая мастерская | промежуточная аттестация |
| 69 | май | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 70 | май | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 71 | май | Пленер | 2 | комплексное | наблюдение |
| 72 | май | Выставка | 2 | итоговое | просмотр и анализ работ |
| | | | Итого: | 144 | |

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна «Фея»
на 2020-21 учебный год

Год обучения: третий

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 12

| № п/п | Месяц | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------------------------------------|--------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 3 | комплексное | наблюдение |
| 2 | сентябрь | Статическая композиция | 3 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 3 | сентябрь | Динамическая композиция | 3 | комплексное | наблюдение |
| 4 | сентябрь | Динамическая композиция | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 5 | сентябрь | Скетчинг | 3 | комплексное | наблюдение |
| 6 | сентябрь | Скетчинг | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 7 | октябрь | Экзотический пейзаж. Коллажирование | 3 | комплексное | наблюдение |
| 8 | октябрь | Экзотический пейзаж. Коллажирование | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 9 | октябрь | Орнамент | 3 | комплексное | наблюдение |
| 10 | октябрь | Орнамент | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 11 | октябрь | Орнамент | 3 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 12 | октябрь | Графические иллюзии | 3 | комплексное | наблюдение |
| 13 | октябрь | Графические иллюзии | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 14 | октябрь | Авангардный портрет | 3 | комплексное | наблюдение |
| 15 | ноябрь | Авангардный портрет | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 16 | ноябрь | Авангардный портрет | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 17 | ноябрь | Портрет профессии | 3 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 18 | ноябрь | Моя семья. Плакат | 3 | комплексное | наблюдение |
| 19 | ноябрь | Моя семья. Плакат | 3 | творческая мастерская | наблюдение |

| | | | | | |
|----|---------|-------------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| 20 | ноябрь | Моя семья. Плакат | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 21 | ноябрь | Эмоция в портрете | 3 | комплексное | наблюдение |
| 22 | ноябрь | Эмоция в портрете | 3 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 23 | ноябрь | Автопортрет | 3 | комплексное | наблюдение |
| 24 | декабрь | Автопортрет | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 25 | декабрь | Натюрморт | 3 | комплексное | наблюдение |
| 26 | декабрь | Натюрморт | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 27 | декабрь | Леттеринг | 3 | комплексное | наблюдение |
| 28 | декабрь | Леттеринг | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 29 | декабрь | Выставка работ | 3 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 30 | декабрь | Иллюстрация | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 31 | декабрь | Иллюстрация | 3 | комплексное | наблюдение |
| 32 | декабрь | Иллюстрация | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 33 | январь | Иллюстрация | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 34 | январь | Графика | 3 | комплексное | наблюдение |
| 35 | январь | Графика | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 36 | январь | Графика | 3 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 37 | январь | Акварельный скетчинг | 3 | комплексное | наблюдение |
| 38 | январь | Акварельный скетчинг | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 39 | февраль | Цветные карандаши | 3 | комплексное | наблюдение |
| 40 | февраль | Цветные карандаши | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 41 | февраль | Цветные карандаши | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 42 | февраль | Иллюстрирование книги | 3 | комплексное | наблюдение |
| 43 | февраль | Иллюстрирование книги | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 44 | февраль | Иллюстрирование книги | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 45 | февраль | Декоративная композиция | 3 | комплексное | наблюдение |
| 46 | февраль | Декоративная композиция | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 47 | март | Декоративная композиция | 3 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |

| | | | | | |
|----|--------|--|--------|-----------------------|-------------------------|
| 48 | март | Мудборд | 3 | комплексное | наблюдение |
| 49 | март | Мудборд | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 50 | март | Объем и глубина в композиции | 3 | комплексное | наблюдение |
| 51 | март | Объем и глубина в композиции | 3 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 52 | март | Артбук | 3 | комплексное | творческое задание |
| 53 | март | Декоративная орнаментальная композиция | 3 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 54 | март | Фэшн иллюстрация | 3 | комплексное | наблюдение |
| 55 | март | Фэшн иллюстрация | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 56 | март | Плакат | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 57 | апрель | Плакат | 3 | комплексное | наблюдение |
| 58 | апрель | Комедийный персонаж | 3 | комплексное | наблюдение |
| 59 | апрель | Комедийный персонаж | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 60 | апрель | Комедийный персонаж | 3 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 61 | апрель | Поп-арт | 3 | комплексное | наблюдение |
| 62 | апрель | Поп-арт | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 63 | апрель | Поп-арт | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 64 | апрель | Абстрактный стиль | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 65 | апрель | Абстрактный стиль | 3 | творческая мастерская | творческое задание |
| 66 | май | Композиция из геометрических фигур | 3 | комплексное | наблюдение |
| 67 | май | Композиция из геометрических фигур | 3 | комплексное | итоговая аттестация |
| 68 | май | Сюрреализм | 3 | творческая мастерская | наблюдение |
| 69 | май | Сюрреализм | 3 | комплексное | наблюдение |
| 70 | май | Пленер | 3 | комплексное | наблюдение |
| 71 | май | Пленер | 3 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 72 | май | Выставка | 3 | итоговое | просмотр и анализ работ |
| | | | Итого: | 216 | |

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна «Фея»
 блок предпрофильной подготовки «FASHION ИЛЛЮСТРАЦИЯ»
 на 2020-21 учебный год

Год обучения: третий

Режим занятий: занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ «Галактика» кабинет № 12

| № п/п | Месяц | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------|---|--------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж ПБ | 2 | комплексное | наблюдение |
| 2 | сентябрь | История fashion иллюстрации. Референс | 2 | комплексное | наблюдение |
| 3 | сентябрь | Пропорции фигуры. Построение | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 4 | октябрь | Ноги, руки. Построение | 2 | творческая мастерская | входящий мониторинг |
| 5 | октябрь | Наброски | 2 | комплексное | наблюдение |
| 6 | октябрь | Работа с шаблоном фигуры человека. Позы | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 7 | октябрь | Схема построения фигуры со спины | 2 | комплексное | наблюдение |
| 8 | ноябрь | Построение фигуры в профиль | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 9 | ноябрь | Fashion портрет. Лицо и волосы | 2 | комплексное | наблюдение |
| 10 | ноябрь | Стилизованный портрет | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 11 | ноябрь | Силуэтные заливки | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 12 | ноябрь | Объемные фигуры | 2 | комплексное | наблюдение |
| 13 | декабрь | Объемная фигура в два цвета | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 14 | декабрь | Статика, динамика | 2 | комплексное | наблюдение |
| 15 | декабрь | Линейный силуэт | 2 | творческая мастерская | наблюдение |

| | | | | | |
|----|---------|-------------------------------------|-----------|------------------------|--------------------------|
| 16 | декабрь | Рисунок на скорость | 2 | самостоятельная работа | промежуточный мониторинг |
| 17 | январь | Прямые и изогнутые линии | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| 18 | январь | Энергия линий и усложненный силуэт | 2 | комплексное | наблюдение |
| 19 | январь | Обложка журнала. Коллаж | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 20 | февраль | Фигура в три четверти в перспективе | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 21 | февраль | Аксессуары | 2 | комплексное | наблюдение |
| 22 | февраль | Скетч-апликация | 2 | творческая мастерская | самостоятельная работа |
| 23 | февраль | Складки, принты | 2 | комплексное | наблюдение |
| 24 | март | Текстура | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 25 | март | Фактура | 2 | комплексное | наблюдение |
| 26 | март | Fashion портрет | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 27 | март | Акварельная иллюстрация в два цвета | 2 | комплексное | наблюдение |
| 28 | март | Пайетки, кружево | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 29 | апрель | Мех, бархат | 2 | комплексное | наблюдение |
| 30 | апрель | Фактурный кудрявый мех | 2 | творческая мастерская | просмотр и анализ работ |
| 31 | апрель | Обложка журнала | 2 | комплексное | наблюдение |
| 32 | апрель | Обувь, сумки | 2 | творческая мастерская | наблюдение |
| 33 | май | Цветы | 2 | творческая мастерская | творческое задание |
| 34 | май | Глянец | 2 | комплексное | наблюдение |
| 35 | май | Портфолио | 2 | самостоятельная работа | итоговый мониторинг |
| 36 | май | Выставка «Я fashion иллюстратор!» | 2 | комплексное | просмотр и анализ работ |
| | | Итого: | 72 | | |

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия дизайна «Фея»

Диагностический инструментарий

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь 1 год обучения);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь 1, 2, 3 год обучения);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-2 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 3 год обучения).

Входящий мониторинг (аттестация)

Студия дизайна «Фея»

| № | Ф.И. | аккуратность от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | |

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

Промежуточный мониторинг (аттестация)

Студия дизайна «Фея»

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

Итоговый мониторинг (аттестация)

Студия дизайна «Фея»

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

Входящий мониторинг (аттестация)

Студия дизайна «Фея» «FASHION ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

| № | Ф.И. | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | Выбор материала от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------|
| | | | | | | |

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

Итоговый мониторинг (аттестация)

Студия дизайна «Фея» «FASHION ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | техника выполнения от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | Выразительные средства | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------|
| | | | | | | | |

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

Уровень освоения критерия оценивания

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------------------|--|---|--|
| Композиция | Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен. | Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений. | Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен. |
| Колористика | Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога. | Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий. |
| Аккуратность | Очень аккуратно | Аккуратно с пометками | Не аккуратно |
| Раскрытие темы | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога. | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий. |
| Выразительные средства | Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения | Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике | Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен |

Форма контроля наблюдение (текущий контроль на занятиях) Критерии оценивания

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении упражнения - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется высказываться перед своей группой - частые пропуски занятий без уважительной причины - не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах - низкая скорость принятия решений | <ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлечён при выполнении заданий - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость принятия решений | <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - активность и увлечённость в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Мирзаянц Каринэ Ервандовна

Действителен с 01.07.2021 по 01.07.2022