

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении театрального фестиваля-**  
**конкурса**  
**«Театр без границ»**

**Екатеринбург, 2024**

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения театрального фестиваля-конкурса школьных театров «Театр без границ» (далее - Фестиваль-конкурс).

1.2. Оператором Фестиваля-конкурса является Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия № 205 «Театр».

1.3. Основанием для проведения Фестиваля-конкурса является:

1.3.1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

1.3.2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1.3.4. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Президиума Государственного Совета Российской Федерации 25.08.2021 ПР-1808ГС.

1.3.5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.02.2022 №83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

1.3.6. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27.12.2021 № СК-31/06пр.

1.3.7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 06.05.2022 № ДГ-1067/06.

1.4. Информация о Фестивале-конкурсе размещается на портале «Содружества Школьных театров города Екатеринбурга» (далее – Портал), ссылка на сайте МАОУ Гимназия № 205 «Театр» <https://гимназия205.екатеринбург.рф/>

## 2. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

2.1. **Цель Фестиваля-конкурса:** содействие развитию творческих способностей детей и молодёжи, формирование у обучающихся духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию страны средствами театрального искусства.

2.2. **Задачи Фестиваля-конкурса.**

2.2.1. содействие художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодёжи, приобщение обучающихся к театральному искусству, решение педагогических задач инструментами театра;

2.2.2. развитие творческих образовательных пространств образовательных организаций, подведомственных Управлению образования Орджоникидзевского района Департамента образования города Екатеринбурга (далее - образовательные организации);

2.2.3. содействие укреплению творческих связей между коллективами Школьных театров;

2.2.4. развитие единой культурно-эстетической и творческой, образовательной среды города;

2.2.5. выявление и поддержка талантливых, творчески одаренных участников театральных коллективов;

2.2.6. формирование и развитие профессиональных компетенций руководителей детских и молодежных театров в сфере театральной педагогики.

### **3. Условия участия в Фестивале-конкурсе**

3.1. Участниками Фестиваля-конкурса являются Школьные театры, функционирующие на базе образовательных организаций и входящие в «Содружество Школьных театров города Екатеринбурга», взрослые театральные коллективы.

3.2. Участники дают согласие на использование персональных данных Оператором, согласно действующему законодательству Российской Федерации, согласие на фото и видеосъемку и размещение материалов в интернете источниках.

3.3. Оператор Фестиваля-конкурса не несет ответственность за нарушение участниками Фестиваля-конкурса авторских прав.

3.4. Возрастные категории:

3.4.1. I категория - младшая (обучающиеся 1 – 5-х классов);

3.4.2. II категория - старшая (обучающиеся 6 – 11-х классов и студенты колледжей);

III категория – взрослые (18+).

3.4.3. смешанная категория (определяются по среднему возрасту участников).

### **4. Оператор Фестиваля-конкурса**

4.1. Оператор МАОУ Гимназия № 205 «Театр»:

4.1.1. организывает и проводит Фестиваль-конкурс;

4.1.2. утверждает сроки и программу Фестиваля-конкурса;

4.1.3. проводит информационную кампанию Фестиваля-конкурса;

4.1.4. осуществляет техническое, методическое, экспертное сопровождение Фестиваля-конкурса, проведение конкурсных испытаний;

4.1.5 определяет площадки для проведения финальных показов и определяет время и даты репетиций и показа спектаклей Школьными театрами;

4.1.6. определяет состав жюри Фестиваля-конкурса, в который могут войти представители педагогической общественности, деятели культуры и искусства, эксперты в сфере театральной культуры.

### **5. Направления и сроки проведения Фестиваля-конкурса**

5.1. Фестиваль-конкурс проводится в период с февраля 2024 года по апрель 2024 года по двум направлениям: «Театральный глобус» и «Театральный этюд».

5.2. Направление «Театральный глобус» проходит с 01.02.2024 по 01.04.2024. Для участия в направлении участникам необходимо отправить заявку [teatr205@mail.ru](mailto:teatr205@mail.ru) и выслать конкурсные материалы.

5.2.1. Прием конкурсных материалов доступен с 01.02.2024 по 30.03.2024 [teatr205@mail.ru](mailto:teatr205@mail.ru).

5.2.2. Участники в направлении «Театральный глобус» по своему усмотрению могут выбрать несколько форм активности (п.6.1. настоящего Положения) или принять участия в каждой.

5.2.3. Подведение итогов и награждение проводится в период с 07.04.2024 по 15.04.2024.

5.3. Направление «Театральный этюд» проходит в три этапа:

- 1 этап – прием заявок и проведение первого заочного этапа в период с 01.02.2024 по 15.02.2024 на электронную почту: [teatr205@mail.ru](mailto:teatr205@mail.ru);
- 2 этап – прием видео записей этюдов, сцен из спектаклей от образовательных организаций с 27.03.2024 по 05.04.2024;
- 3 этап – финальные показы спектаклей с 10.04.2024 по 14.04.2024.

## 6. Номинации Фестиваля-конкурса

6.1. Таблица критериев оценки активности Школьных театров в рамках направления «Театральный глобус»:

№ п/п	Форма активности	Баллы	Форма отчетности на сайте, в соц. сетях
1	Видео-визитка Школьного театра (Приложение 1).	до 20	Ссылка на размещенный материал
2	Наличие странички Школьного театра в социальных сетях и мессенджерах (ВК, телеграмм-канал, одноклассники). Оценивается каждая страница.	5	Ссылка на размещенный материал
3	Наличие странички Школьного театра на сайте образовательной организации	3	Ссылка на размещенный материал
<b>Репертуар Школьного театра</b>			
4	Размещение афиши (изображение) спектакля образовательной организации с указанием даты и времени его показа (показов) в текущем учебном году. К каждому спектаклю оценивается только одна афиша.	3	Ссылка на размещенный материал
5	Размещение театральной программки спектакля образовательной организации (изображение или PDF) с указанием даты и времени его показа (показов). К каждому спектаклю оценивается только одна программка.	3	Ссылка на размещенный материал
6	Галерея фотографий спектаклей, проведенных в период с 01 декабря до 30 апреля (до 6 фотографий). Оценивается каждая галерея к каждому спектаклю.	3	Ссылка на размещенный материал

7	Количество показанных спектаклей на собственной театральной площадке с 01 декабря до 30 апреля. Оценивается каждый спектакль Школьного театра.	10	Ссылка на размещенный материал
<b>Активность участников Школьного театра вне образовательной организации</b>			
8	Коллективное посещение профессионального театра (не менее 10 участников школьного театра) с последующим составлением рецензии на спектакль (в свободной форме, не менее ½ стр. формата А4, кегль 14, шрифт Times New Roman, одинарный интервал) и групповым фото в театре.	7	Ссылка на размещенный материал
9	Коллективное посещение музея и/или мастер-класса театральной направленности (не меньше 10 человек), групповое фото в музее и краткий текстовый отчет.	5	Ссылка на размещенный материал
10	Информационные материалы про Школьные театры города Екатеринбург: - эссе о Школьном театре в форме репортажа с фотогалереей – до 10 баллов; - видео-интервью с актерами и педагогами театра до 20 баллов; - видео-интервью со зрителями после спектакля – до 20 баллов; - выездной показ спектаклей на внешних площадках (Приложение 2)	40	Ссылка на размещенный материал

6.2. Направление Фестиваля-конкурса «Театральный этюд» представлено в номинациях:

- театральный этюд;
- сцена из спектакля.

6.3. Требования к выступлениям и этапы проведения в направлении Фестиваля-конкурса « Театральный этюд»:

6.3.1. От образовательной организации участвует один Школьный театр в с одним этюдом или сценой из спектакля.

6.3.2. В составе коллектива актёров, для отдельных ролей и/или массовых сцен, могут быть привлечены педагогические работники, родители (законные представители) обучающихся, выпускники образовательной организации, количество которых не должно превышать 20% от числа всех остальных актеров школьного спектакля.

6.3.3. Сценарий выступления должен быть создан на основе драматического или музыкально-драматического произведения любого жанра или на основе авторского режиссерского материала.

6.3.4. Продолжительность этюда до 15 минут; сцены из спектакля до 20 минут.

6.4. Требования к номинации «Этюд»:

- постановка на русском языке;
- допускается использование приемов пластического, кукольного, музыкального театров.

6.5. Первый (заочный) этап Фестиваля-конкурса «**Театральный этюд**» включает:

- отправка участниками фестиваля заявки на участие в направлении «**Театральный этюд**»;
- отправка видео-материала с этюдом, сценой.

6.8. Второй (очный) этап направления Фестиваля-конкурса «**Театральный этюд**» включает:

- проведение очного просмотра спектакля с участием жюри.

6.9. Третий этап направления Фестиваля-конкурса «**Театральный этюд**» включает открытый показ выступлений финалистов на сцене. Список финалистов публикуется на Портале. Руководители Школьных театров, прошедших в финал, оповещаются по электронной почте, указанной при регистрации.

## **7. Подготовительный этап фестиваля-конкурса.**

7.1. В феврале 2024 года проводятся мастер-классы, семинары по подготовке к фестивалю руководители коллективов

№	Тема	Дата проведения	Кто проводит
1	Подбор произведения. Основы драматургии. Режиссура и постановка пьесы	07.02.2024	Танаева Е.Н. Стаина О.А.
2	Игровой театр - игровые программы. Театр кукол	14.02.2024	Никитенко Ю.С. Кудрявцева Е.В.
3	Ораторское искусство и сценическая речь. Музыкальный театр	21.02.2024	Шлегель Г.А. Маякова М.С.
4	Театральные тренинги - дети, как помощники в создании спектакля	29.02.2024	Васильева М.В.

7.2. В марте, во время работы над подготовкой к участию в фестивале-конкурсе по запросу образовательных организаций, отправивших заявки, проводятся индивидуальные консультации с педагогами МАОУ Гимназии № 205 «Театр».

## **8. Требования к конкурсным материалам направления «Театральный этюд»**

7.1. Руководитель Школьного театра подает заявку на электронную почту [teatr205@mail.ru](mailto:teatr205@mail.ru) на участие спектакля в одной из номинаций Фестиваля-конкурса «**Театральный этюд**».

7.2. В заявке указывается:

7.2.1. номинация

7.2.2. название этюда, сцена из спектакля (с указанием автора) и название литературной основы спектакля;

7.2.3. количество участников спектакля;

7.2.4. возрастная категория участников;

7.2.5. ФИО постановщика спектакля;

7.2.6. продолжительность спектакля;

7.3. Руководитель Школьного театра отправляет видеофрагмент спектакля и анкету (Приложение 4).

7.4. Требования к видеофрагменту:

7.4.1. видеофрагмент должен состоять из одной сцены;

7.4.2. видеофрагмент может быть снят без присутствия зрителей;

7.4.3. видеофрагмент может быть снят в репетиционном режиме с условными декорациями и костюмами;

7.4.4. видеофрагмент должен содержать законченный фрагмент (фрагменты) спектакля с оригинальной звуковой дорожкой;

7.4.5. продолжительность видеофрагмента не более 15 минут;

7.4.6. видеофрагмент должен содержать титры в начале фрагмента, созданные в программе монтажа или снятые на камеру с печатных носителей, с указанием:

- образовательной организации;
- названия Школьного театра;
- названия спектакля и указанием его литературной основы;
- информации о руководителе Школьного театра или постановщика спектакля (ФИО, телефон, электронный адрес);
- имен и фамилий актеров, с указанием их возраста и ролей, которые они играют.

7.4.7. технические требования:

- предоставляемые видеозаписи должны быть с разрешением не менее 1920x1080 и соотношением сторон видео 16:9;

## **8. Критерии оценивания спектаклей направления Фестиваля-конкурса «Театральный этюд»:**

8.1. Критерии оценивания спектакля как произведения театрального искусства:

- культура исполнительского мастерства и сценическая выразительность;
- актерский ансамбль;
- этичность;
- наличие режиссёрского решения сценического действия;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- использование выразительных средств;
- музыкальное оформление спектакля;
- пластическое решение спектакля;
- костюмы, реквизит и грим;
- сценографическое решение спектакля.

## **9. Жюри Фестиваля-конкурса**

9.1. Состав жюри формируется и утверждается Оператором. В состав жюри могут входить авторитетные деятели культуры, искусства и педагогического сообщества.

9.2. В состав жюри не могут входить создатели и исполнители спектаклей, участвующих в Фестивале-конкурсе.

9.3. Жюри оценивает работу Школьных театров, участников направления «**Театральный глобус**», в текущем учебном году, по количеству набранных баллов, которые начисляются за активность Школьного театра. Учет производится по материалам, которые участник публикует в личном кабинете руководителя Школьного театра на Портале.

9.4. В рамках направления «**Театральный глобус**» жюри оценивает:

- зарегистрированные заявки участников и размещенные материалы;
- спектакли участников (с выездом на очный просмотр спектакля).

9.5. Жюри определяет количество финалистов в каждой номинации, исходя из количества поданных заявок, прошедших на второй этап, и общего художественного и технического уровня спектаклей участников, показанных на втором этапе.

9.6. Жюри определяет в каждой номинации победителей I, II, III степени.

9.7. Если число спектаклей в какой-либо номинации, показанных в финале, менее 3, то определяется только победитель I степени.

9.8. Если число спектаклей в какой-либо номинации, показанных в финале, более 8, жюри может принять решение о присвоении статуса победителя более, чем одному спектаклю.

9.9. Решение жюри оформляется протоколом.

9.10. Жюри имеет право присуждать специальные призы, а также присваивать победу в любой из номинаций между несколькими участниками.

9.11. При недостижении необходимого количества баллов Школьными театрами, победа в отдельных номинациях и категориях может не присуждаться.

9.12. При решении спорных вопросов председатель жюри имеет дополнительный голос.

9.13. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию.

## **10. Подведение итогов и награждение победителей**

10.1. В соответствии с итогами проведения конкурса участникам присваивается статус:

- победитель I, II, III степени;
- лауреат;
- номинант;
- участник.

## **11. Дополнительные условия**

11.1. При отмене или изменении даты и/или времени показа спектакля, руководитель Школьного театра обязан заблаговременно предупредить Оператора об этом по электронной почте [teatr205@mail.ru](mailto:teatr205@mail.ru)

11.2. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля-конкурса на всех этапах возлагается на сопровождающих, руководителей Школьных театров и родителей (законных представителей) участников.



## Требования к видеовизитке Школьного театра

### Видеовизитка должна содержать:

- название Школьного театра;
- название образовательной организации, на базе которой функционирует Школьный театр;
- год основания Школьного театра;
- данные о руководителе Школьного театра (ФИО, телефон, электронный адрес);
- педагогические и творческие задачи Школьного театра.

### Оценивается:

- оригинальный режиссерский замысел - от 1 до 6 баллов;
- качество операторской работы - от 1 до 6 баллов; -
- качество видеомонтажа – от 1 до 4 баллов; - качество спецэффектов – от 1 до 4 баллов.

### Дополнительные сведения, рекомендованные к освещению в видеовизитке:

#### *Ответы на вопросы:*

- История творческого коллектива;
- Для чего нужен Школьный театр?
- Как формируется и утверждается репертуар в вашем Школьном театре?
- Как появились декорации, костюмы, реквизит, бутафория?
- Есть ли у участников Школьного театра дополнительные театральные занятия помимо репетиций спектакля?
- Сколько участников Школьного театра являются обучающимися образовательной организации, на базе которой организован Школьный театр?
- В каких событиях образовательной организации принимает участие Школьный театр?

**Критерии оценивания информационных материалов  
про Школьные театры**

1. Эссе о театре в форме репортажа с фотогалереей – от 3 до 10 баллов.

2. Видеоинтервью с участниками:

- качество вопросов, задаваемых интервьюером – от 3 до 8 баллов;
- качество операторской работы – от 3 до 5 баллов;
- качество видеомонтажа – от 3 до 4 баллов;
- наличие спецэффектов – 3 балла.

Максимальное количество баллов 20 баллов.

3. Видеоинтервью со зрителями после спектакля:

- качество вопросов, задаваемых интервьюером – от 3 до 8 баллов;
- качество операторской работы – от 3 до 5 баллов;
- качество видеомонтажа – от 3 до 4 баллов;
- наличие спецэффектов – 3 балла.

Максимальное количество баллов 20 баллов.

Оценивается один информационный материал, относящийся к одному Школьному театру.

## Замысел и сценическое решение спектакля

### Вопросы анкеты:

1. Чем вы руководствовались при выборе литературной основы будущего спектакля?
2. Сформулируйте главную тему спектакля.
3. Определите основной конфликт спектакля.
4. Определите главное событие спектакля.
5. Опишите режиссерское решение спектакля.
6. Расскажите про художественное решение спектакля и его оформление.

### ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ.

Спектакль «Ночь перед Рождеством» по одноименной повести Н. В. Гоголя, поставлен в Школьном театре, Премьера состоялась в 2018 году.

#### 1. Про выбор литературной основы.

При выборе материала мы руководствовались принципом, сформулированным Е. Б. Вахтанговым «Время. Автор. Коллектив»:

Время. В наше время есть большой дефицит на искренность и простоту. История путешествия кузнеца Вакулы верхом на черте, который сумел не только «не испачкаться в грехе», но и примерно наказать нечистого – являет собой метафору победы света над тьмой, искренности над ложью. Автор. Н. В. Гоголь всегда был интересен, как художник, который всю жизнь искал подтверждение христианских ценностей даже в несовершенстве мира, используя для этого фантазмагорические образы и гиперболизацию, как один из важнейших художественных приемов.

Коллектив. Для участия в постановке была приглашена старшая группа студийцев.

#### 2. Про Жанр спектакля.

Спектакль поставлен в жанре сказки-притчи.

При постановке мы реализовывали главный принцип Вахтанговской школы:

«... театр должен быть праздником и для актера, и для зрителя». Повесть Н. В. Гоголя, которая поднимает вечные вопросы, написанная увлекательно, ярко, легко дала огромные возможности для реализации фантастических образов произведения.

#### 3. Тема спектакля.

Борьба света и тьмы в человеческой душе.

#### 4. Про Конфликт.

Главный герой сражается с самим собой, преодолевая один за другим искушения, которые встают у него на пути. В спектакле действуют две силы, олицетворяющие добро и зло, выведенные в персонажах (ангелы и черти), ведущих борьбу за души людей и главного героя, который противостоит тьме.

## **5. Главное событие.**

Главным событием становится момент выбора кузнеца Вакулы между предложением черта пойти по легкому пути, но расплатиться за это высокой ценой, отдав ему свою душу и тяжелой борьбой за ее сохранение и собственное земное счастье.

## **6. Режиссерское решение.**

В сказочной повести Н.В. Гоголя происходят всевозможного рода чудеса, действуют потусторонние силы, которые решены в спектакле «открытым ходом». Мера условности определяется целью: создать целостный образ спектакля, который с наибольшей полнотой и силой донес бы содержание произведения до зрителя. Мир Рождественской ночи создается у зрителя на глазах сошедшими с храмовых фресок ангелами и кузнецом, который кует звезды, возносящиеся на небо живым месяцем. Ночные приключения и путаницу начинает черт, которому «..одна только ночь и осталась..». Он же напускает вьюгу, когда ему вздумается, воплощает зеркальное отражение красавицы Оксаны или является нам в образе «светлейшего» князя Потемкина. Добро и зло проникает сквозь призрачную ткань спектакля в образах, понятных каждому. Ангелы и черти влияют на решения и действия персонажей, обнажая тем самым для зрителя внутреннюю борьбу, происходящую в душе каждого героя.

## **7. Про художественное решение и оформление.**

Перед художником была поставлена задача создать многофункциональную декорацию, с помощью которой возможно было бы трансформировать пространство. Две скользящие по сцене лестницы, которые становятся то домами на хуторе, то залом Зимнего дворца и в тоже время небесами и порталом для потусторонних сил. За основу взята модель шекспировского театра, в котором существует божественная вертикаль и земная горизонталь в области которой разворачивается действие и борьба. Костюмы и декорации весьма условны и цели реконструировать исторические костюмы не было, а только стилизовать под эпоху и сохранить народный колорит.

## Заявка

№ п.п	Номинация	Организация (полное название)	Участник (полное название коллектива) возраст	Произведение	Руководитель (Ф.И.О. полностью)	Номер телефона, адрес электронной почты
1.						
2.						
3.						
4						

## Глоссарий

**Школьный театр** – детское и молодежное объединение театрального творчества в любом из жанров (драматический, музыкальный, кукольный, театр на иностранном языке и др.), созданное на базе образовательной организации, основной деятельностью которого является создание и публичный показ в живом исполнении театральных постановок.

**Школьный спектакль (постановка, спектакль)** – публичный показ театральной постановки в живом исполнении, созданной на базе образовательной организации силами участников образовательного процесса. В основе спектакля лежит литературный материал - пьеса или инсценировка.

**Руководитель Школьного театра** – сотрудник образовательной организации, назначенный директором и представляющий интересы Школьного театра.

**Содружество Школьных театров города Екатеринбурга (далее - Содружество)** – объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Екатеринбурга.

**Портал Содружества Школьных театров города Екатеринбурга (далее - Портал)** – сайт, созданный для поддержки деятельности Содружества, размещения руководителями Школьных театров материалов городского Фестиваля-конкурса «Театр без границ».

**Театральное образовательное пространство (далее – ТОП)** – пространство, объединяющее в себе все формы театрализации, направленные на решение педагогических задач.

**Направление «Театральный глобус»** определяет наиболее активные Школьные театры, в рамках Фестиваля-конкурса.

**Направление «Театральный этюд»** определяет лучшие театральные этюды, сцены, в дальнейшем спектакли как художественные произведения, соответствующие критериям театрального искусства, в рамках Фестиваля-конкурса.