

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Принята:

на заседании методического совета
от « 7 » августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦТ «Галактика»

К.Е. Мирзаянц

от « 7 » августа 2023 г. Приказ № 125

м.п.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Принцесса Востока»**

Возраст обучающихся 7 – 16 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Автор - составитель:

Давлятова Гулчехра Бахромовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	3
Актуальность программы	5
Социальная значимость программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности	6
Новизна программы	6
Адресат программы	7
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	7
Принципы формирования учебных групп	8
Режим занятий	9
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения	9
Уровень программы	9
1.2. Цель и задачи программы	16
Основные принципы реализации образовательной программы	17
Формы и методы организации образовательного процесса	18
Требования к результатам освоения образовательной программы	20
Формы подведения итогов реализации программы	20
2. Содержание общеразвивающей программы	22
2.1 Учебный план	22
2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения	24
Содержание учебного плана 1 год обучения	25
2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения	28
Содержание учебного плана 2 год обучения	29
2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения	32
Содержание учебного плана 3 год обучения	34
2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения	37
Содержание учебного плана 4 год обучения	39
2.6 Учебный (тематический) план 5 год обучения	42
Содержание учебного плана 5 год обучения	44
3. Организационно-педагогические условия	48
3.1 календарный график	48
3.2 Условия реализации программы	48
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	51
4. Список литературы	56

«Танец – поэма, в ней каждое движение – слово».

Мата Харри

«Кто знает благодать танца, тот живёт в Боге...»

Джаллаладин Руми

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Какая маленькая девочка не мечтает почувствовать себя настоящей принцессой? Какая девочка-подросток отказалась бы от умений красиво и грациозно двигаться, держать осанку? Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, раскрепощенность и уверенность в своих возможностях, совершенствует моральные качества, развивает танцевальные и музыкальные способности. Восточные танцы позволяют детям развивать пластику, гибкость, ловкость, выносливость и одновременно – приобщать ребенка к музыкальной культуре, знакомят его с ритмами и танцевальным искусством других народов.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Место программы в образовательном процессе: образовательная программа «Принцесса Востока» является составной частью художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет направление и реализуется на занятиях объединения Студия восточного танца «Навруз». Настоящая программа предусматривает расширение кругозора, развитие творческих способностей, пластичности, формирование устойчивого интереса к хореографии восточного танца у обучающихся.

Программа «Принцесса Востока» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, по функциональному назначению – досуговой, по форме организации – групповой студийной, по времени реализации – долгосрочной

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Актуальность программы в первую очередь обусловлена запросом родителей и учащихся на обучения восточному танцу. Занятия в творческом объединении

«Студия восточного танца «Навруз» способствуют разностороннему развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, формируют психическое и физическое здоровье. Доказано, что танцевальные двигательные упражнения развивают интеллект ребенка, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка.

Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что у обучающихся формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и самостоятельное проявление всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе танцевального номера, с другой стороны.

Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию. Развитие танцевальных и музыкальных способностей обучающихся помогает более тонкому восприятию хореографического искусства востока.

Отличительные особенности и новизна программы

Познакомившись с рядом программ - образовательной программой «В ритме восточного танца» Князевой А.М., образовательной программой «Студия танца. Хореография» Антиповой О.Б., Блишниковой Н.Г., дополнительной образовательной программой «Держи ритм» Дементьевой Т.Н. и др., была создана модифицированная образовательная программа «Принцесса Востока». Программа создана для реализации в Центре детского творчества «Галактика».

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются.

На одном и том же занятии происходит изучение арабского или иного восточного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводятся теоретический и практический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Основные разделы программы:

«Введение» – дети знакомятся с хореографией восточного танца, выделяя основные аспекты, с правилами поведения в танцевальном зале и формой одежды;

– «Ритмика» – изучение музыки, ритмов;

– «Хореография восточного танца» – изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации;

– «Декорирование костюмов» – украшение костюмов с помощью бисера, пайеток, бусинок, страз, создание образа;

– «Актёрское мастерство» – умение держаться на сцене, работа со зрителем, использование жестов в танце, создание рассказов под музыку, музыкальные ассоциации, сюжеты танцев, умение выразить мимикой лица смысл песни;

– «Творческая деятельность» – способствуют развитию творческого потенциала, учит исполнять импровизацию;

– «Постановка» – умение танцевать различные стили арабских танцев.

Новизна программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, методах хореографии и методики партерного экзерсиса, а также в самой идее восточного танца, которая предполагает импровизацию, дающую возможность ребенку самостоятельно решать какой танец будет создан сегодня, а какой завтра, в этом заключена свобода творчества.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Принцесса Востока» ориентирована на детей от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

7-10 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костномышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идёт медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Средний возраст – 10-13 лет. Для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и вне учебной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У подростка возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе. Активно проявляется потребность в утверждении собственных представлений, мнений и оценок регулирование отношений к нему разных людей. Для подростка характерно стремление строить общение в различных коллективах с учетом принятых норм взаимоотношений, рефлексией собственного поведения в них, умение оценивать свои личные возможности.

Увеличивается потребность в самостоятельном определении своего поведения во всех сферах жизни.

Создаются условия для выбора возможного будущего вида профессиональной деятельности, что предполагает сформированность достаточно устойчивых интересов и предпочтений, ориентации в различных сферах труда и общественно полезной деятельности. Возрастает потребность в

самоутверждении при интимно- личностном общении со сверстниками, особенно противоположного пола.

Средний возраст – это период продолжающегося совершенствования физических способностей. Достаточно высокими темпами улучшаются скоростно-силовые, силовые и координационные способности, умеренно увеличивается выносливость, низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Возникновение чувства взрослости у подростков – одно из центральных психологических новообразований возраста. Оно определяется сдвигами в физическом и половом созревании, развитии его социальных функций, расширением прав и обязанностей в семье. Способствуют этому условия, требующие от него самостоятельности, помощи взрослым, уважительный тон обращения взрослых.

Старший возраст – 14 – 16 лет. В старшем возрасте огромное внимание уделяется внешности. В этом возрасте почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. У детей старшего возраста наблюдается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышц по сравнению с предыдущими возрастными группами, наблюдается снижение прироста в развитии. Для детей старшего возраста наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). С первым типом у старших школьников связаны представления о спортивности, элегантности, лидерстве. Второй тип – предмет насмешек, иронического, снисходительного отношения. Излишняя полнота для старшеклассника – источник глубоких, порой мучительных переживаний, предрасполагающих к неврозам, депрессиям. Дети старшего возраста, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы - 15 человек, группы могут быть как

одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- 5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 5 лет и рассчитана на 884 часа

По учебному плану:

- 1 год - 144 академических часа;
- 2 год - 148 академических часа;
- 3 год - 148 академических часа;
- 4 год - 222 академических часа;
- 5 год - 222 академических часа.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 180 учебных недель (36 учебных недель ежегодно), 5 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы

1 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель «стартового» уровня – формирование устойчивого интереса обучающихся к занятиям восточными танцами.

Задачи

обучающие:

- дать представление о восточных танцах;

- обучить базовым упражнениям и комбинациям;

развивающие:

- развивать координацию движений рук и ног;
- развивать универсальные физические качества детей;
- прививать специальные навыки: ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;

воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

По окончании I года обучения обучающиеся

знают:

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- особенности восточного танца и восточной музыки;
- базовые ритмы арабской музыки;
- культуру арабских танцев;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные движения восточного танца;
- хореографические движения;
- принципы соединения элементов движений средней сложности в отдельные связки;
- правила правильной осанки, положения рук и ног;

умеют:

- в течение всех танцевальных действий удерживать положение корпуса и рук;
- импровизировать в различные рисунки танца;
- соединять отдельные движения в композиции;
- координировать работу рук, ног и корпуса;
- ориентироваться в пространстве, слышать ритм музыки, владеть пластикой.

2–3 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления

программы.

Цель «базового» уровня – формирование базовых умений и навыков хореографического искусства посредством занятий восточными танцами

Задачи

обучающие:

- дать представление об элементах восточного классического, народного и современного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов, танцевальных элементов;

развивающие:

- прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;
- развивать музыкально-пластическую выразительность;
- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

воспитательные:

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- хореографические названия изученных элементов;
- простые ритмы восточной музыки, похлопывание и простукивание;
- названия и сложные движения восточного танца;
- ритмы арабской музыки;
- виды восточных костюмов и хореографические особенности использования костюма;
- направления арабских танцев;

умеют:

- расшивать костюмы бисером;
- связывать музыкальные инструменты и движения в танце;

- импровизировать под ритмы восточной музыки;
- демонстрировать сложные движения восточных танцев, соединяя их в композиции;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять связки движений в разных плоскостях;
- правила переходов от одного движения к другому;
- выполнять танцевальные композиции;
- импровизировать под знакомую музыку;
- импровизировать в танце (индивидуальная сложная импровизация);
- перестраиваться из одного рисунка в другое путем вращения;
- проявлять творчество и артистизм в выступлениях перед зрителем.

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

- стили среднеазиатских танцев, виды хореографии (классический, народный, современный танцы), музыки, костюма;
- классические термины;
- виды восточной фольклорной музыки;
- жанры музыкальных произведений;
- ритмы восточной музыки: от простых к сложным;
- названия, технику исполнения основных элементов движений восточного танца;
- танцевальные композиции, предусмотренные по программе;

умеют:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- умеют держаться на сцене;
- танцевать различные стили восточного танца.
- соединять простые и сложные элементы в отдельные связки;
- танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально;
- импровизировать в танце (индивидуальная и групповая сложная импровизация);
- танцевать в паре с предметами;
- использовать аксессуары;
- пользоваться мимикой;
- различать виды костюмов по стилям танцев;
- использовать костюм, как средство выражения настроения танца.

4-5 год обучения - «продвинутый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель «продвинутого» уровня – совершенствование специализированных хореографических навыков восточных танцев.

Задачи:

обучающие:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов танцевальных элементов;
- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- закреплять полученные навыки в концертной деятельности;
- пробудить интерес к профессии хореографа;

развивающие:

- формировать у обучающихся такие ценные качества, как инициативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм;
- развивать внутреннюю собранность, концентрацию, внимание;
- развивать координацию движений рук и ног, универсальные физические качества детей;
- прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать способность к волевым действиям;
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развивать способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;

воспитательные:

- повысить эффективность воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца, восточного танца;

- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать потребность в систематических занятиях;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- способствовать формированию творческой личности.

По окончании IV года обучения обучающиеся знают:

- названия, технику воспроизведения основных (простых и сложных) движений восточного танца;
- правила сочетания элементов в восточном танце;
- ритмы арабского танца;
- понятие композиции танца;
- комбинации стилей восточного танца;
- этюды на филигранную разработку рук;
- стандартные положения рук и ног;
- шаги (переменный, мелкий шаг – «Рез»);
- импровизации с поворотами («Шох» - поворот с поклоном, повороты наколенях)
- импровизации со сложными элементами (восьмерка с перемещениями, волны с перемещениями, тряски, наложенные на основные элементы);
- комбинации стилей восточного танца;
- шаги арабского фольклорного танца;

умеют:

- правильно выбирать музыкальный материал и сделать правильно хореографическую постановку танца, вложив в нее частицу своего характера, настроения, эмоции;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- выполнять связки движений в различных областях, как под знакомую, так и под незнакомую музыку без предварительной подготовки;
- выполнять сложную импровизацию под знакомую, не знакомую музыку, индивидуально, в паре;
- соединять элементы движений в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскостях;
- танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений,

перестроениями, солированием;

- использовать простые и сложные аксессуары;
- танцевать в паре (синхронно, зеркально);
- передавать через пластику движений, мимику, жесты, музыкальный образ;
- импровизировать в танце под знакомую и незнакомую музыку, без музыки;
- держаться на сцене;
- танцевать различные стили восточного танца.

По окончании V года обучения обучающиеся знают:

- базовые основы восточной культуры;
- законы импровизации;
- правила работы со сложными аксессуарами;
- основы постановки танца;
- правила подбора лексики в соответствии с особенностями музыкального материала;
- этапы создания сценического образа;
- разнообразие и соответствие костюмов к танцам;
- отличия между стилями «шоу» и «фьюжн»;

умеют:

- исполнять эстрадные, классические и фольклорные сценические восточные постановки;
- выполнять сложную импровизацию под незнакомую музыку, индивидуально, в паре;
- танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
- использовать сложные аксессуары (платок, кувшины, свечи);
- исполнять партерный танец;
- подбирать костюм, подчеркивающий достоинства, скрывающий недостатки отражающий настроение танца;
- самостоятельно подбирать музыку для танца;
- импровизировать в различных музыкальных ритмах и стилях;
- ставить хореографические композиции;
- создавать индивидуальный образ;
- работать грамотно эмоционально со зрителем.

В соответствии с каждым этапом программы обучающиеся должны освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций:
- движения восточного танца как простые, так и сложные;
- связки движений, как под знакомую, так и под незнакомую музыку, безпредварительной подготовки;
- сложную импровизацию под знакомую, незнакомую музыку,
- индивидуально и в паре;
- сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
- использование в танцах простых и сложных аксессуаров;
- создание собственного имиджа перед выступлением;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

По итогам реализации программы у обучающихся будут развиты следующие качества личности:

- отзывчивость, трудолюбие, терпеливость, усердие, ответственность, эмпатия, дружелюбие, уверенность в себе, аккуратность.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - совершенствование общей и эстетической культуры, раскрытие творческих, физических, умственных и музыкально-двигательных способностей путем овладения выразительными средствами восточного танца.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения и развития восточного танца;
- дать представление о культуре восточного танца, его специфике и манере исполнения;
- познакомить обучающихся с музыкой восточных танцев, историей создания костюма, художественным оформлением танца;

– обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

– обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов, танцевальных элементов;

развивающие:

– развивать координацию движений рук и ног, универсальные физические качества детей;

– прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;

– формировать правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;

– развивать музыкально-пластическую выразительность;

– активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

воспитательные:

– воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

– помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально - ценностного отношения к искусству;

– сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

– привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

– обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

– способствовать формированию творческой личности.

Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами**

– принцип добровольности (зачисление в группы, в коллектив только пожеланию ребят);

– принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);

– принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход);

– принцип доступности (с учетом специфики разновозрастных групп излагаемый материал доступен пониманию каждого ребёнка);

– принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);

- принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних членов вокальной студии над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения);
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством хореографии, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа также включает разные **виды** занятий:

- учебные занятия;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- репетиционные занятия (индивидуальные и коллективные).

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);
- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности:

- практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу:

- концертная деятельность;
- импровизации и миниатюры;
- просмотры и обсуждение видеоматериалов с выступлений разных уровней (международные, всероссийские, областные, региональные конкурсы и фестивали) с целью развития и поддержания интереса, видения перспективы;
- творческие мастерские;
- мастер – классы;
- индивидуально-постановочная работа.

Требования к результатам освоения образовательной программы: **личностные:**

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;

метапредметные:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;

- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;

предметные:

- различать и называть упражнения и движения;
- ориентироваться в пространстве, танцевальных рисунках;
- иметь представление о различных стилях танца;
- создавать собственные комбинации и связки движений.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагогаи самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Подведение итогов реализации программы являются:

- открытые занятия;
- зачеты;
- конкурсы;
- праздничные концерты;
- отчетный концерт в конце учебного года.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май, 1,2,3,4 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май, 5 год обучения)

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень	Год обучения	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
			В	Т	П	
Стартовый	1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа. «Давайте познакомимся»	2	1	1	наблюдение
		Ритмическая гимнастика	28	5	23	зачет
		Азбука элементов восточного танца	60	2	58	зачет
		Творческая деятельность	10	2	8	конкурс
		Постановка танца	40	2	8	премьеры танца
		Конкурсная программа «Принцесса Востока»	2		2	конкурс
		Отчетный концерт «Восточная красавица»	2		2	зачет
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
Базовый	2	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте!».	2	1	1	наблюдение
		Ритмика	10	1	9	зачет
		Система танцевальных композиций	30	1	29	конкурс
		Декорирование костюмов	12		12	конкурс
		Импровизация	16		8	конкурс
		Танец	40	2	38	премьеры танца
		Конкурсная программа «Принцесса Востока»	6		6	конкурс
		Отчетный концерт «Восточная красавица»	2		2	зачет
	3	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»	2	1	1	наблюдение
		Музыкальные произведения для восточных танцев	10	3	7	зачет
		Хореография восточного танца.	52	3	49	зачет
		Создание элементов сценического костюма.	4		4	конкурс
		Креативно-игровая деятельность.	4		4	конкурс
		Актёрское мастерство.	10		10	конкурс
		Танцевальная практика.	58	1	57	премьеры танца
		Конкурсная программа «Принцесса Востока».	2		2	конкурс
		Отчетный концерт.	2		2	зачет
Итого на базовом уровне: 296 часов						
Продвинутый	4	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	2	2		наблюдение
		Музыкальные произведения для восточных танцев	8		8	зачет
		Хореография восточного танца.	70		70	зачет
		Создание элементов сценического костюма.	8	2	6	конкурс
		Креативно-игровая деятельность.	6		6	конкурс
		Актёрское мастерство.	16		16	конкурс

		Танцевальная практика.	102	2	100	преьера танца
		Конкурсная программа «Принцесса Востока».	2		2	конкурс
		Отчетный концерт «Восток дело тонкое»	2		2	зачет
	5	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	2	2		наблюдение
		Основные стили восточного танца	10	10		зачет
		Хореография восточного танца.	58		58	зачет
		Создание элементов сценического костюма	4		4	конкурс
		Креативно-игровая деятельность.	6		6	конкурс
		Актёрское мастерство.	12		12	конкурс
		Танцевальная практика.	120	3	117	преьера танца
		Конкурсная программа «Принцесса Востока».	2		2	конкурс
		Отчетный концерт «Восток дело тонкое»	2		2	зачет
Итого на продвинутом уровне: 444 часа						
Всего по программе 884 часа						

2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»	2	1	1	наблюдение
2.	Ритмическая гимнастика	28	5	23	зачет
2.1	Связь музыки и движения. Подбор выразительных движений для создания образа.	4	1	3	наблюдение
2.2	Характер мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях под музыку.	4	1	3	творческое задание
2.3	Музыкальные произведения, используемые в восточных танцах Зависимость движения от характера мелодии. Разучивание различных построений и перестроений под музыку.	4	1	3	наблюдение
2.4	Ритмы восточной музыки. Развитие чувства ритма и слуха.	4	1	3	наблюдение
2.5	Развитие движения по метру и ритму.	4		4	наблюдение
2.6	Разучивание связок под музыку, под счет, группой и индивидуально.	4		4	наблюдение
2.7	Характеристика музыкальных образов.	4	1	3	наблюдение
3.	Азбука элементов восточного танца	60	2	58	зачет
3.1	Основные движения восточного танца.	36	2	34	зачет
3.1.1	Знакомство с основными движениями восточного танца. Демонстрация и разучивание основных движений восточного танца.	4	2	2	наблюдение
3.1.2	Разучивание движений головой.	2		2	наблюдение
3.1.3	Разучивание движений шей	2		2	наблюдение
3.1.4	Разучивание движений плечами	4		4	наблюдение
3.1.5	Разучивание движений грудью	4		4	наблюдение
3.1.6	Разучивание движений руками	4		4	наблюдение
3.1.7	Разучивание движений животом	4		4	наблюдение
3.1.8	Разучивание движений бедрами	4		4	наблюдение
3.1.9	Разучивание движений тазом	4		4	наблюдение
3.1.10	Разучивание движений ногами.	4		4	наблюдение
3.2	Изучение шагов и повороты.	24		24	зачет
3.2.1	Изучение шагов: скрестный, переменный, шоссе, приставной, возвратный, сиртаки.	6		6	наблюдение
3.2.2	Изучение поворотов: вправо, влево, по диагонали.	6		6	наблюдение
3.2.3	Развитие движений в пространстве: вперед, назад, вправо, влево.	6		6	наблюдение
3.2.4	Развитие движений в пространстве: по диагонали, в плие, по кругу.	6		6	наблюдение
4.	Творческая деятельность	10	2	8	конкурс
4.1	Игровые технологии	2	1	1	наблюдение
4.2	Создание костюма на бумаге	2	1	1	творческое задание
4.3	Подбор косметики и макияжа	2		2	наблюдение
4.4	Занятие «фантазия»	2		2	творческое задание
4.5	Игровая программа «Восточный экспресс».	2		2	творческое задание
5.	Постановка танца. Иранский танец.	40	2	38	преьера танца

5.1	Иранский танец. Знакомство с музыкальным материалом постановки.	2	2		наблюдение
5.2	Иранский танец. Отработка элементов танца.	6		6	наблюдение
5.3	Иранский танец. Работа над музыкальностью.	4		4	наблюдение
5.4	Иранский танец. Развитие пластичности.	4		4	наблюдение
5.5	Иранский танец. Синхронность в исполнении движений	6		6	наблюдение
5.6	Иранский танец. Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
5.7	Иранский танец. Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	6		6	наблюдение
5.8	Иранский танец. Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	6		6	наблюдение
6.	Конкурсная программа «Принцесса Востока»	2		2	конкурс
7.	Отчетный концерт «Восточная красавица»	2		2	зачет
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой «Принцесса Востока». Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми.

Практика. Игровая программа «Давайте познакомимся».

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Связь музыки и движения. Характер мелодии: веселая, грустная. Виды музыкальных произведений. Зависимость движения от характера мелодии. Сильная и слабая доля. Темп музыки. Ускорение и замедление. Ритмы музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Игры на развитие чувства ритма и слуха. Изучение различных построений и перестроений. Развитие движения по метру и ритму. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

3. Азбука элементов восточного танца

Теория. Основные (простые) движения восточного танца. Знакомство с основными движениями восточного танца. Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа. Название, демонстрация и разучивание основных простых движений: «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «скрутка», «прогиб», «подбив», «египетские руки», «бабочка».

Практика. Разучивание движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Изучение шагов (скрестный, шоссе,

приставной, возвратный, сиртаки) и повороты. Хореография движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Развитие движений в пространстве (вперёд, назад, вправо, влево, по диагонали, в плие, по кругу)

4. Творческая деятельность

Теория. Игровые технологии: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Практика. Создание костюма на бумаге, подбор цветовой гаммы для создания костюма. Подбор косметики и макияжа для создания образа восточной принцессы. Занятие «фантазия» – в образе: снежинок, цветочков, рыбок, русалочек, восточной принцессы, ветра, робота, куколки, колокольчик, птички, балерины, кошечек, золушки и т. д. Игровые программы: «Восточный экспресс».

5. Постановка танца. Иранский танец.

Теория. Беседа и презентация. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика. Репетиция: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

6. Конкурсная программа «Принцесса Востока»

Практика. Конкурсная программа «Принцесса Востока»

7. Отчетный концерт «Восточная красавица»

Практика. Отчетный концерт. Обсуждение выступления

По окончании I года обучения обучающиеся

знают:

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- особенности восточного танца и восточной музыки;
- базовые ритмы арабской музыки;
- культуру арабских танцев;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные движения восточного танца;
- хореографические движения;
- принципы соединения элементов движений средней сложности

в отдельные связки;

- правила правильной осанки, положения рук и ног.

умеют:

- в течение всех танцевальных действий удерживать положение корпуса и рук; импровизировать в различные рисунки танца;
- соединять отдельные движения в композиции;
- координировать работу рук, ног и корпуса;
- ориентироваться в пространстве, слышать ритм музыки, владеть пластикой.

2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Б. Игровая программа «И снова здравствуйте!».	2	1	1	наблюдение
2.	Ритмика	10	1	9	зачет
2.1	Связь музыкальных инструментов и движений в танце	2	1	1	наблюдение
2.2	Простые ритмы восточной музыки, похлопывание и простукивание.	2		2	творческое задание
2.3	Сложные ритмы, похлопывание и простукивание.	2		2	наблюдение
2.4	Игры на развитие чувства ритма и слуха.	2		2	наблюдение
2.5	Импровизация под ритм.	2		2	наблюдение
3	Система танцевальных композиций	30	1	29	зачет
3.1	Основные сложные движения	28	1	27	зачет
3.1.1	Демонстрация и разучивание сложных движений. Движение «снежинка».	4	1	3	наблюдение
3.1.2	Движения «подкова», «тройная подкова».	4		4	наблюдение
3.1.3	Движения «шаг с волной», «шаг с маятником».	4		4	наблюдение
3.1.4	Движение «сложный ключ».	4		4	наблюдение
3.1.5	Движение «крест».	4		4	наблюдение
3.1.6	Движение «арабески».	4		4	наблюдение
3.1.7	Движение «бочка».	4		4	наблюдение
3.2	Соединение элементов сложных движений.	16		16	зачет
3.2.1	Соединение элементов сложных движений в горизонтальной плоскости.	4		4	наблюдение
3.2.2	Соединение элементов сложных движений в вертикальной плоскости.	4		4	наблюдение
3.2.3	Соединение элементов сложных движений в диагональной плоскости.	4		4	наблюдение
3.2.3	Соединение элементов сложных движений в разных плоскостях.	4		4	наблюдение
3.3	Связки из сложных элементов.	16		8	зачет
3.3.1	Связки из сложных элементов под счет.	4		2	наблюдение
3.3.2	Связки из сложных элементов без музыки.	4		2	наблюдение
3.3.3	Связки из сложных элементов под музыку.	4		2	наблюдение
3.3.4	Плавное перетекание одного элемента в другой.	4		2	наблюдение
4	Декорирование костюмов	16		16	конкурс
4.1	Украшение бисером и паетками на лейсах.	2		2	наблюдение
4.2	Украшение бисером и паетками на тканях, простые композиции.	2		2	творческое задание
4.3	Создание паеточной навески.	4		4	наблюдение
4.4	Создание бисерной навески.	4		4	творческое задание
4.5	Украшение пояса для выступлений.	4		4	творческое задание
5	Импровизация	16		8	конкурс
5.1	Умение импровизировать в танце.	4		2	творческое задание
5.2	Импровизации под различные виды музыки индивидуально и в группе.	4		2	творческое задание
5.3	Импровизации без музыки, под счет, индивидуально и в группе.	4		2	творческое задание

5.4	Индивидуальная сложная импровизация	4		2	творческое задание
6	Танец	40	2	38	преьера танца
6.1	Афганский танец.	40	2	38	преьера танца
6.1.1	Афганский танец. Знакомство с музыкальным материалом постановки.	2	2		наблюдение
6.1.2	Афганский танец. Отработка элементов танца.	6		6	наблюдение
6.1.3	Афганский танец. Работа над музыкальностью.	4		4	наблюдение
6.1.4	Афганский танец. Развитие пластичности.	4		4	наблюдение
6.1.5	Афганский танец. Синхронность в исполнении движений	6		6	наблюдение
6.1.6	Афганский танец. Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
6.1.7	Афганский танец. Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	6		6	наблюдение
6.1.8	Афганский танец. Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	6		6	оценка жюри
7	Конкурсная программа «Принцесса Востока»	2		2	конкурс
8	Отчетный концерт «Восточная красавица»	2		2	зачет
	Всего часов	148	9	139	

Содержание учебного плана, 2 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте!».

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой «Принцесса Востока». Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты. Соблюдение техники безопасности на занятиях. Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте!».

2. Ритмика.

Теория. Связь музыкальных инструментов, используемых в музыке и движениях в танце.

Практика. Ритмы восточной музыки: вспоминаем, повторяем, сравниваем и различаем. Прослушивание простых ритмов, похлопывание и простукивание. Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание. Небольшая контрольная работа по узнаванию ритмов. Игры на развитие чувства ритма и слуха. Умение импровизировать под ритм.

3. Система танцевальных композиций

Теория. Название, демонстрация и разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест», «арабески», «бочка». Соединение сложных элементов движений в отдельные связки. Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки. Соединение элементов сложных движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной плоскости.

Практика. Разучивание связок из сложных элементов без музыки, под счет, под музыку. Демонстрация индивидуально и в группе. Повторение основных

отличий от индивидуального танца, принципы зеркального отображения движений. Танец в паре синхронно, танец в паре зеркально под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя. Учимся комбинировать проходки с различными движениями рук, работать «изолированными» частями тела вместе с движениями рук. Тряски, наложенные на основные элементы. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскостях. Плавное перетекание одного элемента в другой. Работа с атрибутикой.

4. Декорирование костюма

Теория. Презентация: Костюм в восточном танце

Практика. Украшение бисером и пайетками на лейсах, на тканях, простые композиции. Создание бисерной, пайеточной навески. Украшение пояса и топа (лифа) для выступлений. Уметь подбирать бисер, пайетки, бусины, стразы в соответствии с рисунком и цветом.

5. Импровизация

Теория. Беседа и презентация: Хореографические особенности использования костюма. История восточного костюма, виды костюма и назначение его элементов. Восточная прическа и макияж, как часть костюма. Чувство меры в создании образа.

Практика. Умение импровизировать в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Индивидуальная сложная импровизация Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация в публичном выступлении. Тренировка танца в разных костюмах. Возможности использования элементов костюма для подчеркивания своих достоинств и скрывания недостатков.

6. Танец (Афганский)

Практика. Репетиция: отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения. Форма работы: групповая, подгрупповая.

7. Конкурсная программа «Принцесса Востока»

8. Отчетный концерт «Восточная красавица»

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- хореографические названия изученных элементов;
- простые ритмы восточной музыки, похлопывание и простукивание;
- названия и сложные движения восточного танца;
- ритмы арабской музыки;
- виды восточных костюмов и хореографические особенности

использования костюма;

- направления арабских танцев;

умеют:

- расшивать костюмы бисером;
- связывать музыкальные инструменты и движения в танце;
- импровизировать под ритмы восточной музыки;
- демонстрировать сложные движения восточных танцев, соединяя

их в композиции;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять связки движений в разных плоскостях;
- правила переходов от одного движения к другому;
- выполнять танцевальные композиции;
- импровизировать под знакомую музыку;
- импровизировать в танце (индивидуальная сложная импровизация);
- перестраиваться из одного рисунка в другое путем вращения;

проявлять творчество и артистизм в выступлениях перед зрителем.

2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»	2	1	1	наблюдение
2.	Музыкальные произведения для восточных танцев	10	3	7	зачет
2.1	Знакомство с различными темпами музыкального произведения.	2	1	1	наблюдение
2.2	Знакомство с различными жанрами музыкального произведения.	2	1	1	наблюдение
2.3	Прослушивание ритмов арабской музыки.	2	1	1	входящий контроль
2.4	Исполнение движений в ритме арабского танца.	2		2	творческое задание
2.5	Отбивание ритма хлопками.	2		2	творческое задание
3.	Хореография восточного танца.	52	3	49	зачет
3.1	Движения рук.	8		8	зачет
3.1.1	Позиции рук (1 ^я , 2 ^я и 3 ^я позиции).	2		2	наблюдение
3.1.2	Этюд на филигранную разработку кисти	2		2	творческое задание
3.1.3	Хлопки в ладоши «Перед собой», «Перед плечом», «Над головой».	2		2	творческое задание
3.1.4	Хлопки в ладоши «Двойной хлопок».	2		2	творческое задание
3.2	Движения ног.	16		16	зачет
3.2.1	Позиции ног (1 ^я , 2 ^я и 3 ^я позиция).	2		2	наблюдение
3.2.2	Позиции ног (4 ^я , 5 ^я и 6 ^я позиция).	2		2	наблюдение
3.2.3	Ход с одной ноги.	2		2	наблюдение
3.2.4	Боковой ход с каблука.	2		2	наблюдение
3.2.5	Движения «Кайчи» - «Ножницы».	4		4	творческое задание
3.2.6	Поворот (1 ^{ый} и 2 ^{ой} виды).	2		2	наблюдение
3.2.7	Повороты на месте (1 ^{ый} и 2 ^{ой} виды).	2		2	творческое задание
3.3	Работа с телом.	6		6	зачет
3.3.1.	Перегибы корпуса	2		2	наблюдение
3.3.2.	Голова. Этюд на пластичность шейных позвонков.	2		2	творческое задание
3.3.3.	Плечи. Этюд на пластичность и мягкость плеч.	2		2	творческое задание
3.4	Изучение сложных элементов.	6	3	3	зачет
3.4.1.	Изучение сложных элементов: восьмерка с перемещениями.	2	1	1	наблюдение
3.4.2.	Изучение сложных элементов: волны с перемещениями.	2	1	1	наблюдение
3.4.3.	Изучение сложных элементов: тряски, наложенные на основные элементы.	2	1	1	наблюдение
3.5	Изучение комбинаций стилей классики восточного танца.	4		4	зачет
3.5.1.	Изучение комбинаций стиля восточного танца «табла».	2		2	творческое задание
3.5.2.	Изучение комбинаций стиля восточного танца «тараб».	2		2	творческое задание
3.6	Отработка шагов фольклорных танцев.	6		6	зачет
3.6.1	Отработка шагов фольклорного танца «дабка».	2		2	творческое задание
3.6.2	Отработка шагов фольклорного танца	2		2	творческое задание

	«халиджи».				
3.6.3	Отработка шагов фольклорного танца «саиди».	2		2	творческое задание
3.7	Работа с атрибутикой.	6		6	зачет
3.7.1	Танцевальные элементы с бубном.	2		2	творческое задание
3.7.2	Танцевальные элементы с кувшинами.	2		2	творческое задание
3.7.3	Танцевальные элементы с цветами.	2		2	творческое задание
4.	Создание элементов сценического костюма.	8		8	конкурс
4.1	Создание навесок из бисера, бусинок и пайеток.	4		4	творческое задание
4.2	Создание браслетов.	4		4	творческое задание
5.	Креативно-игровая деятельность.	4		4	конкурс
5.1	Создание своих собственных постановок и сценических образов.	2		2	творческое задание
5.2	Игровая программа «Путешествие на восток».	2		2	творческие задания
6.	Актёрское мастерство.	10		10	конкурс
6.1	Жесты, используемые в танце.	4		4	конкурс
6.1.1	Жесты «Шмель» и «Колокольчик», используемый в танце.	2		2	творческое задание
6.1.2	Жесты «Лотос» и «Ялла», используемый в танце.	2		2	творческое задание
6.2	Игры на развитие актёрского мастерства.	2		2	творческое задание
6.3	Искусство сценического перевоплощения.	2		2	творческое задание
6.4	Танцы – пантомимы.	2		2	творческое задание
7.	Танцевальная практика.	58	1	57	премьера танца
7.1	Среднеазиатский фольклор.	20		20	премьера танца
7.1.1.	Отработка синхронности в восточном фольклоре.	2		2	наблюдение
7.1.2	Отработка элементов.	2		2	наблюдение
7.1.3	Работа над музыкальностью.	2		2	наблюдение
7.1.4	Развитие пластичности.	2		2	наблюдение
7.1.5	Синхронность в исполнении.	2		2	наблюдение
7.1.6	Работа над техникой танца.	4		4	наблюдение
7.1.7	Отработка четкости и чистоты рисунка.	2		2	наблюдение
7.1.8	Отработка элементов построений и перестроений.	4		4	наблюдение
7.2	Танец «Дойра».	38	1	37	премьера танца
7.2.1	Танец «Дойра». Знакомство с музыкальным материалом постановки.	2	1	1	наблюдение
7.2.2	Танец «Дойра». Отработка элементов танца. Повороты по диагонали на коленях.	4		2	наблюдение
7.2.3	Танец «Дойра». Отработка элементов танца. Повороты на месте (туры).	4		2	наблюдение
7.2.4	Танец «Дойра». Отработка элементов танца. Комбинация из шагов.	4		2	наблюдение
7.2.5	Танец «Дойра». Работа над музыкальностью.	4		2	наблюдение
7.2.6	Танец «Дойра». Развитие пластичности.	4		4	наблюдение
7.2.7	Танец «Дойра». Синхронность в исполнении движений.	4		4	наблюдение
7.2.8	Танец «Дойра». Работа над техникой танца.	4		4	наблюдение

7.2.9	Танец «Дойра». Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	4		4	наблюдение
7.2.10	Танец «Дойра». Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	4		4	наблюдение
7.	Конкурсная программа «Принцесса Востока».	2		2	конкурс
8.	Отчетный концерт «Восточная красавица»	2		2	зачет
	Итого:	148	8	140	

Содержание учебного плана, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой «Принцесса Востока». Задачи на год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Обсуждение и решение проблем, оформления танцевального зала, подготовки костюмов. Знакомство с традициями коллектива. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Практика. Игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Музыкальные произведения для восточных танцев.

Теория. Знакомство с различными темпами и жанрами музыкальных произведений, используемых в различных танцах. Прослушивание ритмов арабской музыки. Знать какие элементы танца необходимо исполнять под тот или иной музыкальный инструмент, как необходимо выражать себя в танце зная перевод песен.

Практика. Прослушивание и воспроизведение ритмов арабской музыки. Попробовать самим наигрывать ритм отбиванием хлопками. Танцевать в различном темпе, под разный жанр музыкального произведения. Соответствие движений стилю и ритму арабского танца. Разучивание комбинаций под разные музыкальные произведения.

3. Хореография восточного танца

Теория. Руки одно из основных средств выразительности танца. Вместе с кистью они переходят из одного состояния в другое: певучие, плавные, мягкие, плетут бесконечный узор движений, передовая настроение и характер танца. Немаловажная

роль в танце отводится кистям рук. Вращение кисти выполняется мягко, плавно и один поворот, пальцы закруглены.

Позиции ног взяты из характерного народного танца русской танцевальной школы. Они перешли в нее из школы классического танца. В восточных танцах в силу их национальной специфики используются равномерно не все позиции. Самыми распространенными 1^я и 3^я позиции.

Практика. Отрабатываем позиции ног, плавно переходя к основным

движениям ног в восточных танцах.

Верхняя часть тела своей подвижностью придает выразительность восточному танцу, плавно меняя положение, поворачиваясь из стороны в сторону, наклоняясь вперед и назад. Корпус своей гибкостью дополняет движение рук, головы, плеч, придавая им мягкость, плавность и значимость.

Работа головы зависит от эластичности шейных позвонков. Разучивание упражнений для эластичности шейных позвонков.

Во время исполнения танца корпус взаимодействует с плечами и головой, что придает танцу большую выразительность и кокетливость.

Изучение сложных элементов: восьмёрки с перемещениями, волны с перемещениями, тряски наложенные на основные элементы. Работа корпусом и волосами. Работа руками. Расставляем акценты, учимся чувствовать музыку. Шлифуем технику - учимся исполнять основные движения чисто, красиво, тряски исполняем равномерно, комбинируя с такими элементами как круг, восьмерка, волна, маятник и т.д.

Танцуем в паре, трио, группой. Изучение комбинаций стилей классики восточного танца: табла, тараб; фольклорных танцев: «дабка», «халиджи», «саиди». Т.е. работа головой, плечами в партере и стоя. Определённые шаги фольклорных танцев. Умение работать с атрибутикой.

4. Создание элементов сценического костюма

Практика. С помощью пайеток, бисера, бусинок, страз создаем браслеты, повязки на голову, а также спирали к костюму с помощью проволоки, ткани, пайеток и бисера. Создание навесок из бисера и бусинок, из бисера бусинок и пайеток.

5. Креативно - игровая деятельность.

Практика. Умение импровизировать танцевальные сюжеты под любую музыку и под живой звук (хлопки). Умение создавать костюм, моделировать его на бумаге. Под руководством преподавателя обучающиеся учатся создавать свои собственные постановки и сценический образ.

Игровая программа «Путешествие на восток» (древний Египет – танец фараончик, нубия – нубийский танец, танец халиджи, Каир – межжансе, саиди). Дефиле в восточных костюмах.

6. Актёрское мастерство.

Практика. Жесты, используемые в танце, их обозначения и в каких элементах применимы, а также под какую музыку используются. Игры на развитие актёрского мастерства и искусство сценического перевоплощения.

7. Танцевальная практика (Среднеазиатский фольклор, танец «Дойра»):

Практика. Среднеазиатский фольклор – исполнение любого стиля (шааби, саиди, халиджи, нубия, бандари). Соблюдение манеры исполняемого стиля. Отработка синхронности. Отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой

танца, отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения.

Танец «Дойра» - *теория*: знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

8. Конкурсная программа «Принцесса Востока»

9. Отчетный концерт

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

– стили среднеазиатских танцев, виды хореографии (классический, народный, современный танцы), музыки, костюма;

– классические термины;

– виды восточной фольклорной музыки;

– жанры музыкальных произведений;

– ритмы восточной музыки: от простых к сложным;

– названия, технику исполнения основных элементов движений

восточного танца;

– танцевальные композиции, предусмотренные по программе;

умеют:

– выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

– контролировать и координировать своё тело;

– сопереживать и чувствовать музыку;

– умеют держаться на сцене;

– танцевать различные стили восточного танца;

– соединять простые и сложные элементы в отдельные связки;

– танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально;

– импровизировать в танце (индивидуальная и групповая сложная импровизация);

– танцевать в паре с предметами;

– использовать аксессуары;

– пользоваться мимикой;

– различать виды костюмов по стилям танцев;

– использовать костюм, как средство выражения настроения танца.

2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»	2	1	1	наблюдение
2.	Музыкальные произведения для восточных танцев	8		8	зачет
2.1	Изучение сложных комбинаций под разные музыкальные произведения.	2		2	наблюдение
2.2	Воспроизведение ритмов арабской музыки.	2		2	наблюдение
2.3	Исполнение движений в стиле арабского танца.	2		2	наблюдение
2.4	Отбивание ритма арабского танца хлопками.	2		2	наблюдение
3.	Хореография восточного танца.	70		70	зачет
3.1	Движения рук.	12		12	зачет
3.1.1	Положения рук (1ое, 2ое, 3ье положение).	2		2	наблюдение
3.1.2	Положения рук (4ое, 5ое, 6ое, 7ое положение).	4		4	наблюдение
3.1.3	Этюд на филигранную разработку рук.	2		2	наблюдение
3.1.4	Импровизации с хлопками в ладоши	2		2	творческое задание
3.1.5	Прищелкивание.	2		2	наблюдение
3.2	Движения ног.	14		14	зачет
3.2.1	Положения ног (1ое, 2ое, 3ье положение).	2		2	наблюдение
3.2.2	Положения ног (4ое, 5ое, 6ое положение).	2		2	наблюдение
3.2.3	Переменный шаг.	2		2	наблюдение
3.2.4	Мелкий шаг – «Рез».	2		2	наблюдение
3.2.5	Импровизации с поворотами	2		2	наблюдение
3.2.6	«Шох» - поворот с поклоном.	2		2	наблюдение
3.2.7	Повороты на коленях.	2		2	наблюдение
3.3	Работа с телом.	6		6	зачет
3.3.1	Круговое вращение талии.	2		2	наблюдение
3.3.2	Голова. Этюд на пластичность шейных позвонков.	2		2	наблюдение
3.3.3	Плечи. Этюд на пластичность и мягкость плеч.	2		2	наблюдение
3.4	Изучение сложных элементов.	6		6	зачет
3.4.1.	Импровизации со сложными элементами: восьмерка с перемещениями.	2		2	творческое задание
3.4.2.	Импровизации со сложными элементами: волны с перемещениями.	2		2	творческое задание
3.4.3.	Импровизации со сложными элементами: тряски, наложенные на основные элементы.	2		2	творческое задание
3.5	Изучение комбинаций стилей классики восточного танца.	8		8	зачет
3.5.1	Изучение комбинаций стиля восточного танца «балади».	4		4	наблюдение
3.5.2	Изучение комбинаций стиля восточного танца «трайбл».	4		4	наблюдение
3.6	Отработка шагов фольклорных танцев.	12		12	зачет
3.6.1	Отработка шагов фольклорного танца «нубия».	4		4	наблюдение
3.6.2	Отработка шагов фольклорного танца «Александрия».	4		4	наблюдение
3.6.3	Отработка шагов фольклорного танца «шааби».	4		4	наблюдение
3.7	Работа с атрибутикой.	12		12	зачет
3.7.1	Танцевальные элементы с платками.	4		4	творческое задание
3.7.2	Танцевальные элементы со свечами.	4		4	творческое задание
3.7.3	Импровизация танцевальных элементов с атрибутами.	4		4	творческое задание

4.	Создание элементов сценического костюма.	12	2	10	конкурс
4.1	Создание головных уборов из бисера, бусинок и пайеток.	6	1	5	творческое задание
4.2.	Создание жесткого пояса для танца.	6	1	5	творческое задание
5.	Креативно-игровая деятельность.	8		8	конкурс
5.1	Создание своих собственных постановок и сценических образов.	6		6	творческое задание
5.2	Игровая программа «Путешествие по ритмам восточной музыки».	2		2	творческие задания
6.	Актёрское мастерство.	16		16	конкурс
6.1	Жесты, используемые в танце.	8		8	зачет
6.1.1	Жест «Голова Змеи», используемый в танце.	4		4	наблюдение
6.1.2	Жесты «Перышки» и «Бабочка», используемый в танце.	4		4	наблюдение
6.2	Игры на развитие актёрского мастерства.	4		4	творческие задания
6.3	Искусство сценического перевоплощения.	4		4	творческие задания
7.	Танцевальная практика.	102	2	100	премьера танца
7.1	Арабский фольклор.	40		40	премьера танца
7.1.1.	Отработка синхронности в арабском фольклоре.	4		2	наблюдение
7.1.2	Отработка элементов.	4		2	наблюдение
7.1.3	Работа над музыкальностью.	4		2	наблюдение
7.1.4	Развитие пластичности.	4		2	наблюдение
7.1.5	Синхронность в исполнении.	6		6	наблюдение
7.1.6	Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
7.1.7	Отработка четкости и чистоты рисунка.	6		6	наблюдение
7.1.8	Отработка элементов построений и перестроений.	6		6	наблюдение
7.2	Арабский танец «Балади»	26	1	25	премьера танца
7.2.1	Танец «Балади». Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	1	1	наблюдение
7.2.2	Танец «Балади». Отработка элементов танца.	4		4	наблюдение
7.2.3	Танец «Балади». Работа над музыкальностью.	2		2	наблюдение
7.2.4	Танец «Балади». Развитие пластичности.	2		2	наблюдение
7.2.5	Танец «Балади». Синхронность в исполнении движений	4		4	наблюдение
7.2.6	Танец «Балади». Работа над техникой танца.	4		4	наблюдение
7.2.7	Танец «Балади». Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	4		4	наблюдение
7.2.8	Танец «Балади». Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	4		4	наблюдение
7.3	Танец «Птицы».	36	1	35	премьера танца
7.3.1	Танец «Птицы». Знакомство с музыкальным материалом постановки.	2	1	1	наблюдение
7.3.2	Танец «Птицы». Отработка элементов танца.	4		2	наблюдение
7.3.3	Танец «Птицы». Работа над музыкальностью.	4		2	наблюдение
7.3.4	Танец «Птицы». Развитие пластичности.	4		2	наблюдение
7.3.5	Танец «Птицы». Синхронность в исполнении движений	4		4	наблюдение
7.3.6	Танец «Птицы». Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
7.3.7	Танец «Птицы». Отработка четкости и	6		6	наблюдение
7.3.8	Танец «Птицы». Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	6		6	наблюдение
8.	Конкурсная программа «Принцесса Востока».	2		2	Конкурс
9.	Отчетный концерт «Восток дело тонкое»	2		2	зачет
	Итого:	222	5	217	

Содержание учебного плана, 4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой «Принцесса Востока». Задачи на год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Обсуждение и решение проблем, оформления танцевального зала, подготовка костюмов. Знакомство с традициями коллектива. Соблюдение правил безопасности на занятиях.

Практика. Игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Музыкальные произведения для восточных танцев.

Теория. Знакомство с различными темпами и жанрами музыкальных произведений, используемых в различных танцах. Прослушивание ритмов арабской музыки. Знать какие элементы танца необходимо исполнять под тот или иной музыкальный инструмент, как необходимо выражать себя в танце зная перевод песен.

Практика. Прослушивание и воспроизведение ритмов арабской музыки. Попробовать самим наигрывать ритм отбиванием хлопками. Танцевать в различном темпе, под разный жанр музыкального произведения. Соответствие движений стилю и ритму арабского танца. Разучивание комбинаций под разные музыкальные произведения.

3. Хореография восточного танца

Теория. Руки одно из основных средств выразительности танца. Вместе с кистью они переходят из одного состояния в другое: певучие, плавные, мягкие, плетут бесконечный узор движений, передовая настроение и характер танца. Немаловажная роль в танце отводится кистям рук. Вращение кисти выполняется мягко, плавно и один поворот, пальцы закруглены.

Положение ног взяты из характерного народного танца русской танцевальной школы. Они перешли в нее из школы классического танца. В восточных танцах в силу их национальной специфики используются равномерно не все положения. Самыми распространенными 1^о и 3^о положение.

Практика. Отрабатываем положения ног, плавно переходя к основным движениям ног в восточных танцах. Верхняя часть тела своей подвижностью придает выразительность восточному танцу, плавно меняя положение, поворачиваясь из стороны в сторону, наклоняясь вперед и назад. Корпус своей гибкостью дополняет движение рук, головы, плеч, придавая им мягкость, плавность и значимость.

Работа головы зависит от эластичности шейных позвонков. Для этого разучиваем ряд упражнений. Во время исполнения танца корпус взаимодействует с плечами и головой, что придает танцу большую выразительность и кокетливость. Для развития мягкости и пластичности плеч выполняем ряд определенных движений.

Изучение сложных элементов: восьмёрки с перемещениями, волны с перемещениями, тряски наложенные на основные элементы. Работа корпусом и волосами. Работа руками. Расставляем акценты, учимся чувствовать музыку. Шлифуем технику - учимся исполнять основные движения чисто, красиво, тряски исполняем равномерно, комбинируя с такими элементами как круг, восьмерка, волна, маятник и т.д. Танцуем в паре, трио, группой. Изучение комбинаций стилей классики восточного танца: балади, трайбл; фольклорных танцев: «нубия», «Александрия», «шааби». Т.е. работа головой, плечами в партере и стоя. Определённые шаги фольклорных танцев. Умение работать с атрибутикой.

4. Создание элементов сценического костюма

Практика. С помощью пайеток, бисера, бусинок, страз создаем головные уборы. Создание жесткого пояса из бисера, бусинок и пайеток. Креативно - игровая деятельность.

Практика. Умение импровизировать танцевальные сюжеты под любую музыку и под живой звук (хлопки). Умение создавать костюм, моделировать его на бумаге. Под руководством преподавателя обучающиеся учатся создавать свои собственные постановки и сценический образ.

Игровая программа «Путешествие на восток». Дефиле в восточных костюмах.

5. Актёрское мастерство.

Практика. Жесты, используемые в танце, их обозначения и в каких элементах применимы, а также под какую музыку используются. Игры на развитие актёрского мастерства и искусство сценического перевоплощения.

6. Танцевальная практика (Арабский фольклор, танец «Балади», танец «Птицы»):

Арабский фольклор

Практика. Арабский фольклор – исполнение любого стиля (шааби, саиди, халиджи, нубия, бандари). Соблюдение манеры исполняемого стиля. Отработка синхронности. Отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения. Форма работы: групповая, подгрупповая.

Танцы «Птицы», «Балаби»

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика. Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Форма работы: групповая; подгрупповая.

7. Конкурсная программа «Принцесса Востока»

8. Отчетный концерт «Восток дело тонкое»

По окончании IV года обучения обучающиеся знают:

- названия, технику воспроизведения основных (простых и сложных) движений восточного танца;
- правила сочетания элементов в восточном танце;
- ритмы арабского танца;
- понятие композиции танца;
- комбинации стилей восточного танца;
- этюды на филигранную разработку рук;
- стандартные положения рук и ног;
- шаги (переменный, мелкий шаг – «Рез»);
- импровизации с поворотами («Шох» - поворот с поклоном, повороты на коленях);
- импровизации со сложными элементами (восьмерка с перемещениями, волны с перемещениями, тряски, наложенные на основные элементы);
- комбинации стилей восточного танца;
- шаги арабского фольклорного танца;

умеют:

- правильно выбирать музыкальный материал и сделать правильно хореографическую постановку танца, вложив в нее частицу своего характера, настроения, эмоции;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- выполнять связки движений в различных областях, как под знакомую, так и под незнакомую музыку без предварительной подготовки;
- соединять элементы движений в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскостях;
- танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
- использовать простые и сложные аксессуары;
- танцевать в паре (синхронно, зеркально);
- передавать через пластику движений, мимику, жесты, музыкальный образ;
- импровизировать в танце под знакомую и незнакомую музыку, без музыки;
- держаться на сцене;
- танцевать различные стили восточного танца.

2.6 Учебный (тематический) план 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	2	2		наблюдение
2.	Основные стили восточного танца	10	10		зачет
2.1	Египетский стиль	2	2		наблюдение
2.2	Турецкий стиль	2	2		наблюдение
2.3	Ливанский стиль	2	2		наблюдение
2.4	Персидский стиль	2	2		наблюдение
2.5	Арабский стиль	2	2		наблюдение
3.	Хореография восточного танца.	58		58	зачет
3.1	Ритмы в арабской музыке	10		10	зачет
3.1.1	Ритм «Максум» «Балади» «Саиди»	2		2	наблюдение
3.1.2	Ритм «Чифтетели» «Масмуди»	2		2	наблюдение
3.1.3	Ритм «Фаллахи» «Айюб»	2		2	наблюдение
3.1.4	Ритм «Байю» «Мальфуф»	2		2	наблюдение
3.1.5	Ритм «Дарж» «Карсилама»	2		2	наблюдение
3.2	Базовые техники исполнения восточного танца	10		10	зачет
3.2.1	Техника ног - движения на полупальцах на месте, в проходках	2		2	наблюдение
3.2.2	Техника бедер - четкие акценты бедрами в разные стороны, в разных плоскостях, под разными углами	2		2	наблюдение
3.2.3	Техника плечевого пояса - движения плечами и грудью	2		2	наблюдение
3.2.4	Техника рук - мягкие и резкие движения кистями, руки при этом расслаблены, возможно использование классических рук	2		2	наблюдение
3.2.5	Техника головы и шеи - движения головой в разных плоскостях, «игра» волосами	2		2	наблюдение
3.3	Основных группы танцевальных техник	6		6	зачет
3.3.1	Движения на пластику	6		6	зачет
3.3.1.1	Отработка движений на пластику. Восьмерки	2		2	наблюдение
3.3.1.2	Отработка движений на пластику. Круги	2		2	наблюдение
3.3.1.3	Отработка движений на пластику. Волны	2		2	наблюдение
3.3.2	Удары	6		6	зачет
3.3.2.1	Отработка ударов. Ключи	2		2	наблюдение
3.3.2.2	Отработка ударов. Качалки	2		2	наблюдение
3.3.2.3	Отработка ударов. Удары плечами, грудью, животом	2		2	наблюдение
3.3.3	Тряски	4		4	зачет
3.3.3.1	Отработка тряски. Коленная	2		2	наблюдение
3.3.3.2	Отработка тряски. Ягодичная	2		2	наблюдение
3.3.4	Проходки	6		6	зачет
3.3.4.1	Отработка проходки. Скрестный шаг	2		2	наблюдение
3.3.4.2	Отработка проходки. Шаг с твистом	2		2	наблюдение
3.3.4.3	Отработка проходки. Хаггала шаг	2		2	наблюдение
3.4	Изучение сложных элементов.	6		6	зачет
3.4.1.	Импровизации со сложными элементами: восьмерка споворотом.	2		2	творческое задание
3.4.2.	Импровизации со сложными элементами: волны с перемещениями.	2		2	творческое задание
3.4.3.	Импровизации со сложными элементами: двойное	2		2	творческое

	шане с египетскими руками.				задание
3.5	Работа с атрибутикой.	10		10	зачет
3.5.1	Импровизация танцевальных композиций со свечами.	2		2	наблюдение
3.5.2	Импровизация танцевальных композиций с кувшинами.	4		4	наблюдение
3.5.3	Импровизация танцевальных композиций в паре	4		4	наблюдение
4.	Создание элементов сценического костюма	4		4	конкурс
4.1	Роль костюма в восточном танце	8		8	конкурс
4.1.1	Эскизы юбок, шароваров, лифа для восточного танца	4		4	творческое задание
4.1.2	Украшение платков монистами и другим декором	4		4	творческое задание
5.	Креативно-игровая деятельность.	8		8	конкурс
5.1	Создание своих собственных постановок и сценических образов.	6		6	творческое задание
5.2	Игровая программа «В ритме восточного танца».	2		2	творческое задание
6.	Актёрское мастерство.	12		12	конкурс
6.1	Создания сценического образа в хореографической постановке	2		2	творческое задание
6.2	Умение импровизировать и развивать фантазию	2		2	творческое задание
6.3	Движения и мимика	2		2	творческое задание
6.4	Жесты, используемые в танце.	2		2	творческое задание
6.5	Игры на развитие актёрского мастерства.	2		2	творческое задание
6.6	Искусство сценического перевоплощения.	2		2	творческое задание
7.	Танцевальная практика.	120	3	117	преьера танца
7.1	Танец «Цветы».	40	1	39	преьера танца
7.1.1.	Танец «Цветы». Знакомство с музыкальным материалом постановки.	4	1	3	наблюдение
7.1.2	Танец «Цветы». Отработка элементов танца.	4		4	наблюдение
7.1.3	Танец «Цветы». Работа над музыкальностью.	4		4	наблюдение
7.1.4	Танец «Цветы». Развитие пластичности.	4		4	наблюдение
7.1.5	Танец «Цветы». Синхронность в исполнении движений	6		6	наблюдение
7.1.6	Танец «Цветы». Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
7.1.7	Танец «Цветы». Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	6		6	наблюдение
7.1.8	Танец «Цветы». Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	6		6	наблюдение
7.2	Турецкий танец.	40	1	39	преьера танца
7.2.1	Турецкий танец. Знакомство с музыкальным материалом постановки.	4	1	3	наблюдение
7.2.2	Турецкий танец. Отработка элементов танца.	4		4	наблюдение
7.2.3	Турецкий танец. Работа над музыкальностью.	4		4	наблюдение
7.2.4	Турецкий танец. Развитие пластичности.	4		4	наблюдение
7.2.5	Турецкий танец. Синхронность в исполнении движений	6		6	наблюдение

7.2.6	Турецкий танец. Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
7.2.7	Турецкий танец. Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	6		6	наблюдение
7.2.8	Турецкий танец. Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	6		6	наблюдение
7.3	Кулябский танец	40	1	39	преьера танца
7.3.1	Кулябский танец. Знакомство с музыкальным материалом постановки.	4	1	3	наблюдение
7.3.2	Кулябский танец. Отработка элементов танца.	4		4	наблюдение
7.3.3	Кулябский танец. Работа над музыкальностью.	4		4	наблюдение
7.3.4	Кулябский танец. Развитие пластичности.	4		4	наблюдение
7.3.5	Кулябский танец. Синхронность в исполнении движений	6		6	наблюдение
7.3.6	Кулябский танец. Работа над техникой танца.	6		6	наблюдение
7.3.7	Кулябский танец. Отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений.	6		6	наблюдение
7.3.8	Кулябский танец. Выразительность и эмоциональность исполнения танца.	6		6	наблюдение
8.	Конкурсная программа «Принцесса Востока».	2		2	конкурс
9.	Отчетный концерт «Восток дело тонкое»	2		2	зачет
	Итого:	222	15	207	

Содержание учебного плана, 5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой «Принцесса Востока». Задачи на год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Обсуждение и решение проблем, оформления танцевального зала, подготовки костюмов. Знакомство с традициями коллектива. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

2. Основные стили восточного танца.

Теория. Рассказ о стилях восточного танца, показ презентации.

Египетский стиль. Расслабленный, уверенный танец, много движений бедрами. По большей части — быстрая, иногда очень затейливая оркестровая музыка, особенно часто используемая на выступлениях. Четкая постановка рук. Значительное место отведено взаимодействию с публикой. Некоторые танцовщицы обозначают египетский стиль как стиль, в котором преобладают тряски, а руки в простых комбинациях выражают чувства.

Турецкий стиль. Настоящий турецкий стиль очень живой, яркий и жизнерадостный. Больше «партера», чем у остальных.

Ливанский стиль. Движения в ливанском стиле более волнообразны, изящные руки, прямое положение корпуса, более резкая работа бедрами. Танец часто проходит под медленную музыку. Больше энергии, меньше кокетства. По сравнению с приверженцами египетского стиля, ливанские танцовщицы склонны носить высокие каблуки.

Персидский стиль. На родине его называют «Раксэ Араби», или «арабский танец».

Настоящие персидские/иранские танцы могут содержать движения бедрами и грудной клеткой, но в большинстве своем танцевальные элементы отличаются от характерных движений восточного танца. Для персидской/иранской аудитории можно на 6/8 исполнять изящный, скользящий танец, дополнять его скоординированными движениями руками и головой, особенно - головой. В иранском обществе движения восточного танца чаще используются в сценическом танце и некоторых видах народных танцев. В любом случае выступление танцовщицы невероятно женственно и деликатно.

Арабский стиль. Стиль Саудовской Аравии. Такой танец исполняется исключительно в домах. Представляет собой смесь различных восточных движений, включает очаровательные движения головой и встряхивания волосами. Многоликий восточный танец позволяет проявлять фантазию, импровизировать, использовать в танце различные аксессуары

3. Хореография восточного танца.

3.1 Ритмы в арабской музыке.

Практика. Для того, чтобы лучше чувствовать музыку, под которую танцуем, все, конечно же, должны знать правила, которым следует эта музыка. Чего ждать в следующем такте? Где нам встретится акцент? На эти вопросы будет легче ответить, если мы познакомимся с базовыми ритмами. Важность слушания ритма при исполнении танца. Важно слушать ритмы при исполнении танца. Изучение и повторение ритмов: максум, балади, саиди, чифтетели, масмуди, фаллахи, айюб, хагала, мальфуф и т. д.. Пробуем сами наигрывать ритм на арабском барабане, сагатах или отбиваем хлопками. Танцуем в различном темпе, и под разный жанр музыкального произведения. Сопоставляем движения стилю и ритму арабского танца. Разучиваем комбинации под разные музыкальные произведения. Запоминаем какие элементы танца необходимо исполнять под тот или иной музыкальный инструмент, как необходимо выразить себя в танце зная перевод песен.

3.2 Базовые техники исполнения восточного танца

Практика. Всю технику базовых движений можно разделить на следующие блоки: техника ног, техника бедер, техника плечевого пояса, техника рук, техника головы и шеи.

Отработка техники ног - движения на полупальцах на месте и в проходках.

Отработка техники бедер - четкие акценты бедрами в разные стороны, в разных плоскостях, под разными углами.

Отработка техники плечевого пояса - движения плечами и грудью, причем по отдельности.

Отработка техники рук - мягкие и резкие движения кистями, руки при этом расслаблены, возможно использование классических рук.

Отработка техники головы и шеи - движения головой в разных плоскостях, «игра» волосами.

3.3 Основных группы танцевальных техник

Практика. С точки зрения выполнения танцевальных техник можно выделить четыре основных группы: движения на пластику, удары, тряски и проходки.

Очень важным в танце является правильное исходное положение тела. Отработка движений на пластику: восьмерки, круги, волны.

Отработка ударов: ключи, качалки, удары плечами, грудью, животом. Отработка тряски: коленная, ягодичная

Отработка проходки: скрестный шаг, шаг с твистом, хаггала шаг

3.4 Изучение сложных элементов.

Практика. Импровизации со сложными элементами: восьмерка с поворотом, волны с перемещениями, двойное шание с египетскими руками.

3.5 Работа с атрибутикой.

Практика. Импровизация танцевальных композиций со свечами, с кувшинами, в паре.

4. Создание элементов сценического костюма.

4.1 Роль костюма в восточном танце.

Практика. Создание эскизов юбок, шароваров, лифа для восточного танца
Украшение платков монистами и другим декором

5. Креативно-игровая деятельность.

Практика. Создание своих собственных постановок и сценических образов.
Проведение игровой программы «В ритме восточного танца».

6. Актёрское мастерство.

Практика. Создания сценического образа в хореографической постановке, импровизация и развитие фантазии, создание движений и сопровождение их соответствующей мимикой, применение различных жестов, используемых в танце. Проведение игр на развитие актёрского мастерства. Сценическое перевоплощение.

7. Танцевальная практика.

7.1 Танец «Цветы».

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

7.2 Турецкий танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

7.3 Кулябский танец

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунка, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

8. Конкурсная программа «Принцесса Востока»

9. Отчетный концерт «Восток дело тонкое»

По окончании V года обучения обучающиеся

знают:

- базовые основы восточной культуры;
- законы импровизации;
- правила работы со сложными аксессуарами;
- основы постановки танца;
- правила подбора лексики в соответствии с особенностями музыкального материала;
- этапы создания сценического образа;
- разнообразие и соответствие костюмов к танцам;
- отличия между стилями «шоу» и «фьюжн»;

умеют:

- исполнять эстрадные, классические и фольклорные сценические восточные постановки;
- выполнять сложную импровизацию под незнакомую музыку, индивидуально, в паре;
- танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
- использовать сложные аксессуары (платок, кувшины, свечи);
- исполнять партерный танец;
- подбирать костюм, подчеркивающий достоинства, скрывающий недостатки отражающий настроение танца;
- самостоятельно подбирать музыку для танца;
- импровизировать в различных музыкальных ритмах и стилях;
- ставить хореографические композиции;
- создавать индивидуальный образ;
- работать грамотно эмоционально со зрителем.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2-3 года обучения	4-5 года обучения
1.	Количество учебных недель	36	38	38
2.	Количество учебных дней	72	76	114
3.	Количество часов в неделю	4	4	6
4.	Количество часов	144	148	222
5.	Неделя в I полугодии	15	17	17
6.	Неделя во II полугодии	21	21	21
7.	Начало занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября
8.	Выходные дни	31.12.2023 – 08.01.2024	31.12.2023 – 08.01.2024	31.12.2023 – 08.01.2024
9.	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

3.2 Условие реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- *материально - технические условия:*
 - отдельный танцевальный зал с зеркалами;
 - кабинет-костюмерная;
 - мультимедийное оборудование;
- *материально-техническое оснащение занятий:*
 - шарфы -15 штук,
 - бубны – 6 штук,
 - занги – 20 штук (приобретают родители),
 - сценические костюмы (отшивают родители),
 - головные уборы, пояса, навески (изготавливают родители).

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы приобретают родители/законные представители.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средне специальным или высшим педагогическим образованием любой квалификационной категории, владеющий знаниями в области хореографии обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Цифровые образовательные ресурсы:

презентации по темам:

- танцевальные жанры в музыке;
- «Мое хобби восточные танцы»;

- «Спортивные бальные танцы»;
- «Изготовление юбки для Восточного танца».

Информационно дидактические материалы:

- примерные конспекты занятий;
- методы, используемые педагогом для реализации ОП;
- базовые ритмы в арабской музыке;
- базовые движения восточного танца;
- танцевальные игры;
- жанры восточной музыки: таксим, муашшах, лайали, касында, мауаль;
- образцы и схемы украшений для костюмов;
- разработка конкурсной программы «Принцесса Востока».

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;
- задания на создание собственных комбинации, задания на импровизацию;
- анкеты для детей и родителей;
- информационная карта освоения обучающимися образовательной программы.

Методическое обеспечение ДООП «Принцесса Востока»

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1.	Ритмическая гимнастика	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам ОП, конспекты занятий, образцы и схемы украшений для костюмов, разработки конкурсных программ, контрольные и проверочные пособия	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, исследовательский, иллюстративный, репродуктивный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное	комплексное
2.	Азбука элементов восточного танца			комплексное
3.	Творческая деятельность			творческая мастерская
4.	Постановка танца			репетиционные
5.	Конкурсная программа «Принцесса			конкурсное

	Востока»		обучение, КТД, игровая, коммуникативная, здоровьесберегающая	
6.	Отчетный концерт «Восточная красавица»			отчетный концерт
2 год обучения				
1.	Ритмика	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам ОП, конспекты занятий, образцы и схемы украшений для костюмов, разработки конкурсных программ, контрольные и проверочные пособия	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, исследовательский, иллюстративный, репродуктивный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, КТД, игровая, коммуникативная, здоровьесберегающая	комплексное
2.	Система танцевальных композиций			комплексное
3.	Декорирование костюмов			творческая мастерская
4.	Импровизация			репетиционные
5.	Танец			репетиционное
6.	Конкурсная программа «Принцесса Востока»			конкурсное
7.	Отчетный концерт «Восточная красавица»			отчетный концерт
3 год обучения				
1.	Музыкальные произведения для восточных танцев	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам ОП, конспекты занятий, образцы и схемы украшений для костюмов, разработки конкурсных программ, контрольные и проверочные пособия	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, исследовательский, иллюстративный, репродуктивный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, КТД, игровая, коммуникативная, здоровьесберегающая	комплексное
2.	Хореография восточного танца.			комплексное
3.	Создание элементов сценического костюма.			творческая мастерская
4.	Креативно-игровая деятельность.			игровая
5.	Актёрское мастерство.			конкурсное
6.	Танцевальная практика.			репетиционное
7.	Конкурсная программа «Принцесса Востока».			конкурсное
8.	Отчетный концерт.			отчетный концерт
4 год обучения				

1.	Музыкальные произведения для восточных танцев	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам ОП, конспекты занятий, образцы и схемы украшений для костюмов, разработки конкурсных программ, контрольные и проверочные пособия	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, исследовательский, Иллюстративный, репродуктивный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, КТД, игровая, коммуникативная, здоровьесберегающая	комплексное
2.	Хореография восточного танца.			комплексное
3.	Создание элементов сценического костюма.			творческая мастерская
4.	Креативно-игровая деятельность.			игровая
5.	Актёрское мастерство.			конкурсное
6.	Танцевальная практика.			репетиционное
7.	Конкурсная программа «Принцесса Востока».			конкурсное
8.	Отчетный концерт «Восток дело тонкое»			отчетный концерт
5 год обучения				
1.	Основные стили восточного танца	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам ОП, конспекты занятий, образцы и схемы украшений для костюмов, разработки конкурсных программ, контрольные и проверочные пособия	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, исследовательский, Иллюстративный, репродуктивный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, КТД, игровая, коммуникативная, здоровьесберегающая	комплексное
2.	Хореография восточного танца.			комплексное
3.	Создание элементов сценического костюма			творческая мастерская
4.	Креативно-игровая деятельность.			игровая
5.	Актёрское мастерство.			конкурсное
6.	Танцевальная практика.			репетиционное
7.	Конкурсная программа «Принцесса Востока».			конкурсное
8.	Отчетный концерт «Восток дело тонкое»			отчетный концерт

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и

определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в коллективе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает вступительный контроль, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Входящий контроль в начале учебного года для определения уровня подготовки ребенка и распределения в группы.

Текущая аттестация регулярно (по окончании темы) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 уровня обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 уровнях обучения по программе являются: метод педагогического наблюдения; проведение зачетных мероприятий.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из уровней обучения повсем дисциплинам и фиксируется в аттестационную ведомость.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится смотр исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале: высокий; средний; низкий.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в

коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Хореографические данные	– осанка – выворотность – танцевальный шаг – подъем стопы – гибкость – прыжок
Музыкально-ритмические способности	– чувство ритма – координация движений: – нервная – мышечная – двигательная – музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	– эмоциональная выразительность – создание сценического образа

Оценка и контроль результатов обучения

– Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

– Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

– Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

– Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

– Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

– Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

– Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

– Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных

поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

– Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

– Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

– Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

– Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> – хорошая осанка – отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) – танцевальный шаг от 1200 – высокий подъем стопы – очень хорошая гибкость – легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> – не очень хорошая осанка – выворотность в 2 из 3 суставов – танцевальный шаг 900 – средний подъем – не очень хорошая гибкость – легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> – плохая осанка – выворотность в 1 из 3 суставов – танцевальный шаг ниже 900 – низкий подъем – плохая гибкость – нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – отличное чувство ритма – координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) – нервная, мышечная, двигательная, музыкально – ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы – под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> – среднее чувство ритма – координация – движений 2 показателя из 3 – музыкально- ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> – нет чувства ритма – координации движений 1 показатель из 3 – музыкально- ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, – легко и непринужденно держится на сцене – создание сценического образа – перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> – не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене – создание сценического образа – – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> – нет эмоциональной выразительности, – очень зажат на сцене – не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на

каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме отчетного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме материал за учебный год, переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

4. Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Список литературы для педагога:

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Словарь танцевальных терминов. Санкт-Петербург - Москва - Краснодар. Издательство «Планета музыки». 2012-622с.
2. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
3. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
4. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростовна-Дону, Феникс, 2004. Цыганкова Р., Авижас А. Беллиданс, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
5. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - № 3 2005, № 2 2005, № 4 2006, № 2 2010.
6. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Санкт-Петербург - Москва - Краснодар. Издательство «Планета музыки». 2012-227.
7. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004.
8. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания костюма, - «Феникс», 2006.
9. Крючек Е.С. Аэробика, содержание и методика проведения оздоровительных занятий, С-Петербург, 1999г. Цыганкова Р. Школа восточного танца, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
10. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000. Ступкина М.О., Ростова В.А. Оздоровительная аэробика,- 2003г.
12. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
13. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009.
1. Мудрые и веселые сказки со всего света. Книга 2: Восток. М.: ОксиПресс, 2008.
 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Просвещение, 1991.

3. Купер Л. Танец живота. Шаг за шагом/ Пер. С англ. СПб.: «Издательство «Диля», 2005.

Интернет ресурсы:

1. Анимированный самоучитель. Описание одежды для танца, музыки. Видео и схемы танца <http://www.bellydances.ru/>
2. Арабский фольклор и различные стили восточного танца [Электронный ресурс]/ Сайт Сании, танцовщицы и преподавательницы восточных танцев, – <http://www.saniya-bellydance.com.ua/article2.php>
3. Из истории восточного танца [Электронный ресурс]/ Латифа. Студия восточного танца, – <http://www.kam.ru/bellydance/history1/680>
4. Как сшить восточный костюм [Электронный ресурс]/ Танцевальный коллектив восточных танцев «Belledy» г.Донецк, – http://belledy.narod.ru/files/oops_kost.html
5. Костюм для восточного танца [Электронный ресурс]/ Сайт «Костюм для восточного танца», – <http://hafla.name/>
6. Происхождение танца живота [Электронный ресурс]/ Танец живота, – <http://www.bellydance.ru/read/origins.shtml>
7. Сайт любителей и исполнителей восточного танца. На страницах сайта информация о танце, история и разновидности, советы по созданию костюма и сценического образа и много другой интересной информации <http://www.aini.com.ua/>
8. Стили восточных танцев [Электронный ресурс]/ Форум портала «Танец живота», – <http://bellydance.webtalk.ru/viewtopic.php?id=31>
9. Танцевальный интернет портал о танце живота. Интересные статьи, видеоуроки, активный форум, интервью и обзоры фестивалей <http://www.bellydance.ru/>
10. Юбки для танца живота [Электронный ресурс]/ Танец живота – самоучитель, – <http://www.bellydances.ru/2d.php>