

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

**Принята:**

на заседании методического совета  
от « 7 » августа 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО ЦТ «Галактика»

\_\_\_\_\_ / К.Е. Мирзаянц

от « 7 » августа 2023 г. Приказ № 125

М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Мы раскрасим мир...»**

Возраст обучающихся 5 – 16 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Автор - составитель:  
Цыплакова Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	3
Актуальность программы	5
Социальная значимость программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности	6
Новизна программы	6
Адресат программы	6
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	6
Принципы формирования учебных групп	8
Режим занятий	8
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения	8
Уровень программы	8
Первый год обучения - «стартовый»	8
Второй год обучения - «базовый»	10
Третий год обучения - «продвинутый»	12
1.2. Цель и задачи программы	15
Основные принципы реализации образовательной программы	16
Формы и методы организации образовательного процесса	18
Требования к результатам освоения образовательной программы	20
Формы подведения итогов реализации программы	22
2. Содержание общеразвивающей программы	24
2.1 Учебный план	24
2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения	25
Содержание учебного плана 1 год обучения	26
2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения	32
Содержание учебного плана 2 год обучения	33
2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения	39
Содержание учебного плана 3 год обучения	40
3. Организационно-педагогические условия	47
3.1 Календарный график	47
3.2 Условия реализации программы	47
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	50
4. Список литературы	62

*«Каждый ребенок – художник.  
Трудность состоит в том,  
чтобы остаться художником,  
выйдя из детского возраста»*

Пабло Пикассо

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир...» по содержанию является художественной, по форме организации – объединение, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – долгосрочной. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального

бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности воспитанника. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Социальная значимость** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир...» обеспечивается следующим комплексом целей развития личности:

- социальной адаптацией, включающей опыт межличностного взаимодействия, различные социальные инициативы через программы детских общественных объединений;
- раскрытием творческого потенциала, через освоение программного материала детьми с разными стартовыми возможностями, в том числе для детей с проблемами в сфере обучения и общения, а также одаренных детей;
- развитием общей культуры, в том числе культуры досуговой деятельности, через разнообразные по познавательной проблематике программы, дающие выбор форм и средств организации свободного времени.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство, целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она предназначена для работы с обучающимися, где каждый может раскрыть свои

художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в применении различных форм и методов обучения, которые используются для её реализации, а также интеграция декоративно - прикладного творчества, дизайна, основ композиции, цветоведения, использование нетрадиционных техник рисования и различных дополнительных материалов (свеча, соль, вата, крупа и пр.) – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

### **Адресат программы**

#### **Возраст и категория обучающихся**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мы раскрасим мир...» ориентирована на детей от 5 до 16 лет, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

#### **Возрастные особенности детей, участников программы.**

5-7 лет - ребенок находится в «свободном полете» нужно поощрять всяческую его творческую самостоятельность, иногда помогать ему и делать что-то за него, иногда показывать ему технические приемы, помогающие достичь осознанных ребенком целей. Главное слово этого периода - «фантазия» Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, но не могут вынести длительные периоды напряженной деятельности, поэтому необходимы периоды отдыха. Они могут сосредоточить свое внимание на 15 – 20 минут. Но это внимание не прочно и, если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Поэтому наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд запоминаются гораздо сильнее. Дети любят слушать речь взрослому, но необходимо следить за своей речью: «не глотать окончания», четко произносить все звуки, быть точным в эмоциональной окраске, а главное - помнить о том, чтобы темп речи был доступен и понятен.

Наши слова дети понимают буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий, поэтому нужно избегать слов с двойным смыслом, предпочитать простые слова. Объяснять значение трудных слов. Избегать длинных, запутанных предложений. В этом возрасте начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки, поэтому требуется помочь детям правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне, поэтому нужно постараться сделать так, чтобы у каждого ребенка раскрылись сильные стороны и незаметными оказались слабости и неумение. В этом возрасте ребенок уже разбирается в том, что такое хорошо и плохо. Он начинает совершенно ясно различать добро и зло.

В 8-10 лет ребенок пытается привести свою работу в соответствие с общепризнанными критериями красоты и правильности. Взрослый должен очень тактично оценивать работу ребенка, всячески поддерживать в нём память о предыдущем периоде свободного творчества, чётко преподавать необходимые технические умения, требовать художественной дисциплины, направлять буйные фантазии. Главное слово этого периода — «красота». Дети этого возраста очень активны. Любят приключения и с огромным удовольствием принимают участие в занятиях - путешествиях по разным странам. С большим энтузиазмом воспринимают занятия на пленэре. Им нравится исследовать все, что незнакомо и с удовольствием осваивают различные техники рисования. Имеют хорошее чувство пространства. Нравятся захватывающие рассказы. Ищут героев, выбирая тех людей, которых они видят, о которых читают, восхищаются теми, кто делает то, что они хотели бы сделать. Хорошо воспринимают занятия по истории искусства. В этом возрасте происходят изменения в мышлении.

Дети в 11-14 лет хотят поскорее стать взрослыми и больше не принимают с готовностью все, что им говорят, а подвергают все критике. Возрастает их способность к логическому мышлению, и начинают мыслить абстрактно, но обычно видят все либо в черном, либо в белом цвете. Часто проявляют вспыльчивость, но способны быть сдержанными, когда находят это нужным. Чувствительны к мнению взрослых и жаждут понимания с их стороны. Постепенно начинают обретать уверенность в себе. Способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

15-16 лет - период расцвета всей умственной деятельности и жизненного самоопределения. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Формирование и поддержание устойчивого интереса к художественному творчеству, раскрытие творческого потенциала обучающегося, оказание помощи в выборе дальнейшего

жизненного пути - вот основная задача педагога на данном этапе.

### **Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течении учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

1, 2 и 3 года обучения – 2 раз в неделю – по 2 академических часа с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

Для детей 5-7 лет академический час – 30 минут, для детей старше 7 лет академический час – 40 минут.

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 432 часа.

По учебному плану:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 148 часа;

3 год обучения – 148 часа.

**Срок реализации** общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 110 учебных недель в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 3 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы**

**Первый год обучения - «стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На этом уровне изучения программы обучающиеся получат сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей

на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

**Цель «стартового» уровня обучения:** развитие у обучающихся интереса к искусству, приобщение их к изобразительной деятельности, формирование общего представления об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

**Задачи «стартового» уровня обучения:**

**обучающие:**

- активизировать познавательный интерес к творческой изобразительной деятельности;
- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- формировать навыки работы цветными карандашами, фломастерами, гуашью;
- знакомить с основными приемами работы с цветом;
- формировать навыки организации рабочего места, выполнения работы в соответствии с правилами безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;

**развивающие:**

- развивать память, внимание кругозор обучающихся;
- развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
- обогащать словарный запас детей;
- способствовать развитию зрительно-моторной координации, мелкой моторики;
- развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной компетенции;

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- способствовать воспитанию общей культуры труда: (соблюдения правил безопасной работы инструментами и правил санитарной гигиены); технологической культуры (грамотного выполнения последовательности изображения, рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе); художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия.

## **Планируемые результаты освоения «стартового» уровня обучения**

Освоив программу первого года обучения, обучающиеся будут:

### ***знать:***

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

### ***уметь:***

- смешивать цвета;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выразить художественными средствами замысел работы.

## **Формы подведения результатов обучения**

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются разнообразные выставки. Отчетные выставки после прохождения всех тем раздела.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома художественных работ обучающихся. Альбом составляется для каждого обучающегося, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Так же предусмотрено проведение открытых занятий на базе учреждения.

**Второй год обучения - «базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы. Предназначен для обучающихся, успешно освоивших стартовый уровень или вновь пришедших, успешно сдавших входящую диагностику и имеющих определенные знания и навыки рисования и живописи. На данном этапе дети учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени и т.д..

**Цель «базового» уровня обучения:** поддержание интереса и познавательной мотивации обучающихся к изобразительной деятельности, формирование представлений об изобразительном искусстве, как о способе отражения мирозерцания и результата деятельности художника, дальнейшее развитие и формирование специфических навыков и умений.

**Задачи «базового» уровня обучения:**

***обучающие:***

- формировать навыки подбора и использования художественных материалов в соответствии с замыслом работы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- расширять и углублять представления о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

***развивающие:***

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;
- формировать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

***воспитательные:***

- повышение мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, формирование потребности использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- развивать чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной компетенции.

**Планируемые результаты освоения «базового» уровня обучения**

Освоив программу «базового» уровня обучения, обучающиеся будут:

**знать:**

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;

- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов, и техник для реализации замысла работы;

**уметь:**

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть базовыми навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном уровне.

### **Формы подведения результатов обучения**

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются разнообразные выставки. Отчетные выставки после прохождения всех тем раздела.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома художественных работ обучающихся. Альбом составляется для каждого обучающегося, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Так же предусмотрено проведение открытых занятий на базе учреждения.

**Третий год обучения - «продвинутый»**, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Предназначен для обучающихся, успешно освоивших базовый уровень, предполагает изучение таких направлений как керамика и графика, а также участие в конкурсах и выставках на разном уровне от городского до международного.

**Цель «продвинутого» года обучения:** развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики и графики.

## **Задачи «продвинутого» уровня обучения:**

### **обучающие:**

- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение приемов работы с глиной и другими керамическими материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

### **развивающие:**

- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности;

### **воспитательные:**

- привитие навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества.
- привитие навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

## **Планируемые результаты освоения «продвинутого» уровня обучения**

Освоив программу «продвинутого» уровня обучения, обучающиеся будут:

### **знать:**

- технику безопасности при работе со стэками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила поведения во время обжига;
- различия между разными видами глин и способы определения пригодности глины (тощая, жирная, нормальная) и подготовки ее к работе;
- основные технические приемы работы с керамическими материалами;
- основные способы декорирования керамических изделий;
- возможности декоративно-утилитарного использования керамических изделий;

- основные глиняно-гончарные промыслы России и некоторых других стран, их особенности и характерные черты;
- основные правила композиции плоских керамических изделий (изразцов, панно, плиток, настенных пластов);
- элементарные основы технологии обжига;
- основные приемы росписи керамических изделий;
- основы формования керамических изделий и приемы изготовления простых гипсовых форм;

**уметь:**

- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;
- выполнять керамические изделия различной степени сложности, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
- подбирать керамический материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости грунтовка) и расписывать, используя приемы росписи по керамике;
- изготавливать простейшие гипсовые формы и формовать в них керамические изделия различными способами («сухая» формовка, шликерное литье).

**Формы подведения результатов обучения**

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются разнообразные выставки. Отчетные выставки после прохождения всех тем раздела.

Еще одной формой подведения итогов является персональные выставки художественных работ обучающихся. Альбом с фотографиями художественных работ составляется для каждого обучающегося, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Так же предусмотрено проведение открытых занятий на базе учреждения.

**1.2 Цель программы – формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению**

и самореализации.

**Это определило следующие задачи программы:**

**воспитательные:**

- сформировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу; прививать умение ценить свой труд, труд своих товарищей, педагога;
- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;

**развивающие:**

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение

творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

– развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

**обучающие:**

– познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

– обучать приемам нетрадиционной техники рисования;

– формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;

– обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорции, объем, перспективы, светотени, композиции;

– познакомить обучающихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

– закрепить представление обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;

– овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;

**Принципы программы**

Соблюдение ряда дидактических принципов способствует общеразвивающему и воспитательному воздействию на занятиях по изобразительному искусству. Таких как:

– **гуманизации образования**, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок - это чудо;

– **от простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

– **творческого самовыражения**, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность;

– **психологической комфортности**, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии

доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

– **принцип активности**, активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать;

– **индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей;

– **принцип наглядности** - один из главных принципов при работе с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, является неотъемлемым условием совершенствования навыков выполнения творческих работ;

– **принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств;

– **принцип доступности** и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

– помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

– на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие **формы работы**:

- коллективно - творческая работа;
- индивидуальное и групповое творчество;
- мастер-классы;
- конкурсы, выставки;
- обучающие занятия;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа.
- виртуальные экскурсии;
- защита проектов;
- занятие – сказка;
- открытое занятие;
- ярмарки;
- творческие встречи;
- вернисаж;
- музейные уроки;
- фестивали;
- флэш-мобы.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе широко используются нетрадиционные художественные техники:

- **кляксография**, она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс;
- **рисование вдвоем на длинной полоске бумаги**, рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом;
- **точечный рисунок**, рисование точками относится к необычным приемам;
- **поролоновые рисунки**, почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой, можно рисовать и поролоном;
- **метод волшебного рисунка** – это рисование восковой свечой и акварелью;
- **метод пальцевой живописи** - способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги;
- **метод монотипии** - это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу;
- **объемная аппликация** лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир;
- **рисование на мокрой бумаге**, существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

**Требования к результатам освоения программы**

**Личностные:**

- овладеет элементарными представлениями о гармонии окружающего мира;
- будет сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения;

- будет развито умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества;
- будет повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству;
- будет развит эстетический вкус;
- будет развито чувство принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

#### **Метапредметные:**

- будет развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- научится соблюдению основных правил самоорганизации;
- будет сформировано понимание истоков декоративно-прикладного искусства в народном искусстве;
- будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- будет развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

#### **Предметные:**

- будет развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
- будет сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;
- будет развито умение выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- будут получены знания о художественных материалах, о нетрадиционных художественных техниках и приемах.
- будут получены знания о различных жанрах изобразительного искусства;
- будут сформированы умения использовать различные материалы;
- будет освоен «изобразительный язык» (основные понятия - линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.).

#### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

##### **По итогам первого года обучения, обучающиеся должны:**

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять работы, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования;

- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- изображать предметы и создавать сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания.

**По итогам второго года обучения, обучающиеся должны:**

- знать разные виды изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное и народное творчество;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения окружающих предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования.

**По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны:**

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- знать свойства и освоить приемы работы с различными художественными материалами: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- уметь работать и правильно применять различные инструменты: стек,
- «резиновая груша», турнетка, перо;
- освоить техники работы с глиной: «лепка способом вдавливания»,
- «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания»,
- «лепка из пластов» «процарапывание»;
- освоить технику нанесения специальной краски на поверхность черепка;
- освоить техники декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «граффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;

- уметь различать виды народных промыслов дымковская и каргопольская игрушка, филимоновская свистулька, знать особенности росписи этих игрушек;
- знать понятия «рельеф», «роспись»;
- уметь создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;
- уметь рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;
- уметь создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;
- уметь при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся). В процессе обучения используются следующие методы диагностики: практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в заведениях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Подведение итогов реализации программы возможно при проведении:

- открытых занятий;
- организации персональных и коллективных выставок;
- комплексного анализа творческих и диагностических работ;
- участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного

уровня;

- творческие отчеты – организация выставки работ студии, презентации;
- проведение мастер-классов, ярмарок, диспутов, защита проекта и др;
- оформление работ в альбом «Чудеса своими руками».

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-2 год обучения);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май 3 год обучения).

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.	2	1	1	наблюдение
		Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать	14	5	9	выставка
		Сказки и фантазия	36	7	29	выставка
		Времена года в красках	14	3	11	выставка
		Рисуем человека	18	3	15	анализ работ
		Наши любимые животные	10	2	8	выставка
		Знакомство с разными техниками рисования	22	5	17	анализ работ
		Пленэры	30		30	выставка
Игровая программа «Мы рисуем лето»	2	0,5	1,5	выставка		
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
базовый	2	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
		Колористика	14	3,5	10,5	выставка
		Орнаменты	18	3	15	выставка
		Архитектура	20	3	17	выставка
		Восток – дело тонкое	10	2	8	выставка
		Человек и его четвероногие друзья	24	4	20	выставка
		Рисуем сказки	20	3	17	выставка
		Фантазийные работы	6	-	6	конкурс
		Пленэр	34		34	выставка
		Игровая программа «Я - художник»	2		2	просмотр и анализ работ
Итого на базовом уровне: 148 часа						
продвину- тый	3	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
		Керамика	70	26,5	43,5	анализ работ
		Графика	74	22	52	выставка работ
		Деловая игра «Наследники»	2	1	1	деловая игра
Итого на продвинутом уровне: 148 часов						
Всего по программе: 440 часа						

## 2.2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.	2	1	1	наблюдение
<b>2</b>	<b>Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>выставка</b>
2.1	Пробуем краски	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.2	Рисуем радугу	2	1	1	наблюдение
2.3	Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные	2	1	1	наблюдение
2.4	Рисуем небо	4	1	3	наблюдение
2.5	Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина	4	1	3	наблюдение
<b>3</b>	<b>Сказки и фантазия</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>выставка</b>
3.1	Сказочные цветы	4	1	3	просмотр и анализ работ
3.2	Сказочные образы	4	1	3	наблюдение
3.3	Портрет сказочного героя	4	1	3	наблюдение
3.4	Добрые и злые герои сказок	4	1	3	творческое задание
3.5	Рисуем сказочные домики	6	1	5	наблюдение
3.6	Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)	4		4	наблюдение
3.7	Фантастические конструкции, существа	6	1	5	просмотр и анализ работ
3.8	Смысловая композиция на что похоже?	4	1	3	наблюдение
<b>4</b>	<b>Времена года в красках</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>выставка</b>
4.1	Натюрморт «Дары осени»	6	1	5	творческое задание
4.2	Цветовая палитра зимой	4	1	3	творческое задание
4.3	Народные весенние праздники	4	1	3	наблюдение
<b>5</b>	<b>Рисуем человека</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>анализ работ</b>
5.1	Составление фигур из шаблонов	4	1	3	просмотр и анализ работ
5.2	Фигура человека в движении	4	1	3	просмотр и анализ работ
5.3	Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».	6		6	просмотр и анализ работ
5.4	О чем расскажет нам портрет	4	1	3	просмотр и анализ работ
<b>6</b>	<b>Наши любимые животные</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>выставка</b>
6.1	Анатомия животного	6	1	5	наблюдение
6.2	Четвероногие друзья	4	1	3	творческое задание
<b>7</b>	<b>Знакомство с разными техниками рисования</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>анализ работ</b>
7.1	Освоение основных изобразительных элементов – схем	4	1	3	просмотр и анализ работ
7.2	Работа с натурой. «Натюрморт»	4	1	3	творческое задание
7.3	Узор. Орнамент	4	1	3	творческое задание
7.4	Архитектурные сооружения	6	1	5	творческое задание
7.5	Изображение старинной и современной техники	4	1	3	творческое задание
<b>8</b>	<b>Пленэры</b>	<b>26</b>		<b>26</b>	<b>выставка</b>

8.1	Этюды цветов и трав	2		2	наблюдение
8.2	Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев	2		2	наблюдение
8.3	Зарисовка и этюд цветущих растений в среде	2		2	просмотр и анализ работ
8.4	Этюд стволов деревьев	2		2	наблюдение
8.5	Этюд чучела птицы на фоне травы	2		2	просмотр и анализ работ
8.6	Рисунок веток сосны	2		2	наблюдение
8.7	Зарисовки деревьев разных пород	4		4	наблюдение
8.8	Этюды с деревьями	4		4	просмотр и анализ работ
8.9	Рисунки людей и животных	4		4	наблюдение
8.10	Этюд поляны в окружении деревьев	2		2	наблюдение
<b>9</b>	<b>Игровая программа «Мы рисуем лето»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>выставка</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

### Содержание учебного плана, 1 год обучения

#### 1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.

**Теория:** виды изобразительного искусства, разнообразие художественных материалов, инструктаж по правилам безопасности.

**Практика:** игровая программа «Будем знакомы»

#### 2 Раздел. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать

##### 2.1 Тема. Пробуем краски

**Теория:** какого цвета тучи, облака? Разноцветные шары. Дождь. Знакомство с работами художников И.И. Крылова, А.В. Лентулова.

**Практика:** работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

##### 2.2 Тема. Рисуем радугу

**Теория:** семь цветов - семь звуков. Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Цветовой круг. Работы художников В.В. Кандинского, Ф. Васильева.

**Практика:** работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т.д.

##### 2.3 Тема. Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные

**Теория:** пейзаж. Выполнение работ акварелью, гуашью. Работы И.И. Левитана, Ван Гога.

**Практика:** рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги.

##### 2.4 Тема. Рисуем небо

**Теория:** гамма: холодная и теплая, работы художников Н. Рериха, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова.

**Практика:** выполнение композиций «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в

горах, на море, в поле (акварель, гуашь). Подбор цветовых оттенков на палитре.

## **2.5 Тема. Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина**

**Теория:** работа с натуры. Расположение на листе. Наглядный материал - работы детей.

**Практика:** выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры.

## **3 Раздел. Сказки и фантазия**

### **3.1 Тема. Сказочные цветы**

**Теория:** украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву. Хохлома. Палех. Городец». Работы художника М. Сараньяна, детские работы.

**Практика:** придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы - кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон - узор обоев.

### **3.2 Тема. Сказочные образы**

**Теория:** сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка. Наглядный материал - методические таблицы, работы детей.

**Практика:** работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

### **3.3 Тема. Портрет сказочного героя**

**Теория:** сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка. Репродукции художников Т.А. Мавриной, Т.Н. Яблонской.

**Практика:** выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

### **3.4 Тема. Добрые и злые герои сказок**

**Теория:** вспоминаем сказку, ее сказочные образы. Наглядный материал - репродукции В. Пивоварова, А. Лавриной, В. Конашевича

**Практика:** передача характера героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чиполино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь).

### **3.5 Тема. Рисуем сказочные домики**

**Теория:** из чего построен дом: соломенный, кирпичный, деревянный (из сказки «Три поросенка»), ледяная избушка (из сказки «Лиса и заяц»), избушка на курьих ножках (из сказки «Гуси-лебеди»). Работы художников И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, иллюстрации из детских книг.

**Практика:** работа в технике акварели, гуаши. Можно использовать шаблоны и другие лекала.

### **3.6 Тема. Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)**

**Практика:** работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции

(набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

### **3.7 Тема. Фантастические конструкции, существа**

*Теория:* растущие и рассыпающиеся композиции. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

*Практика:* работа по воображению с лекалами, композиции фантастических сооружений, «цветок», «бабочка», «роботы». Техника - карандаш, гуашь. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному.

### **3.8 Тема. Смысловая композиция на что похоже?**

*Теория:* на что похоже? Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

*Практика:* задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже».

## **4. Раздел Времена года в красках**

### **4.1 Тема. Натюрморт «Дары осени»**

*Теория:* натюрморт. Работы детей изостудии.

*Практика:* выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

### **4.2 Тема. Цветовая палитра зимой**

*Теория:* времена года, изменение цветовой палитры в природе зимой. Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

*Практика:* работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью.

### **4.3 Тема. Народные весенние праздники**

*Теория:* народные весенние праздники. Наглядный материал - изделия росписи по дереву, детские работы.

*Практика:* выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения.

## **5 Раздел. Рисуем человека**

### **5.1 Тема. Составление фигур из шаблонов**

*Теория:* составление фигуры из шаблонов

*Практика:* выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно). «В цирке».

### **5.2 Тема. Фигура человека в движении**

*Теория:* пропорции в человеческой фигуре. Работы художника С. Малевича.

*Практика:* работа с шаблонами - композиции «Танец», «Штангист» и т. п.

Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника фломастеры, акварель.

### **5.3 Тема. Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».**

**Практика:** продолжить работу с шаблонами с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Техника - фломастеры, акварель.

### **5.4 Тема. О чем расскажет нам портрет**

**Теория:** характер человека, его настроение, свое отношение к нему. Работы художников Амедео Модильяни, Ван Гога, детские работы.

**Практика:** работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

## **6 Раздел. Наши любимые животные**

### **6.1 Тема. Анатомия животного**

**Теория:** строение, пропорциональность фигуры животного, его характер.

**Практика:** изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

### **6.2 Тема. Четвероногие друзья**

**Теория:** характер любимого животного, наблюдение за ним, привычки». Наглядный материал - работы детей.

**Практика:** композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору.

## **7 Раздел. Знакомство с разными техниками рисования**

### **7.1 Тема. Освоение основных изобразительных элементов – схем**

**Теория:** шаблоны - помощники.

**Практика:** построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг).

### **7.2 Тема. Работа с натуры. «Натюрморт»**

**Теория:** натюрморт, работа с натуры. Наглядный материал - детские работы.

**Практика:** работа с натуры. Выполнение в цвете с предварительным рисунком. Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план, задний, подбор цвета.

### **7.3 Тема. Узор. Орнамент**

**Теория:** беседа: «О композиции декоративной». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

**Практика:** работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная. Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна».

## **7.4 Тема. Архитектурные сооружения**

*Теория:* назначение архитектурных сооружений; сравнение: храм материальный, храм духовный (тело и душа).

*Практика:* работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

## **7.5 Теория. Изображение старинной и современной техники**

*Теория:* старинные и современные машины. Наглядный материал - альбомы, коллекции.

*Практика:* выполнение композиций (можно с шаблонами) «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь).

## **8. Раздел. Пленэры**

### **8.1 Тема. Этюды цветов и трав**

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: бумага, акварель.

### **8.2 Тема. Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев**

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: перо, тушь, карандаш.

### **8.3 Тема. Зарисовка и этюд цветущих растений в среде**

Задачи: передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Материалы: бумага, акварель, карандаш.

### **8.4 Тема. Этюд стволов деревьев**

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: особенности и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет. Материалы: бумага, акварель.

### **8.5 Тема. Этюд чучела птицы на фоне травы**

Задачи: влияние среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексив, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.

### **8.6 Тема. Рисунок веток сосны**

Задачи: выбор характерной ветки, передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Материалы: бумага, карандаш.

### **8.7 Тема. Зарисовки деревьев разных пород**

Задачи: различные породы деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

## **8.8 Тема. Этюды с деревьями**

Задачи: различные породы деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Материалы: бумага, акварель.

## **8.9 Тема. Рисунки людей и животных**

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.

## **8.10 Тема. Эюд поляны в окружении деревьев**

Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.

## **9 Тема. Игровая программа «Мы рисуем лето»**

**Практика:** коллективный пазл, составленный из детских рисунков мест, в которое они хотели бы попасть летом.

### **По итогам первого года обучения, обучающиеся должны:**

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять работы, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- изображать предметы и создавать сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания.

## 2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
<b>2</b>	<b>Колористика</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>выставка</b>
2.1	Цветовой круг	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.2	Картина мира в цвете	2	1	1	наблюдение
2.3	Самая теплая (холодная) сказка	6	1	5	наблюдение
2.4	Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов	4	1	3	наблюдение
<b>3</b>	<b>Орнаменты</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>выставка</b>
3.1	Орнаменты (учебные упражнения)	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.2	Посиделки «Орнамент в одежде»	4	1	3	творческое задание
3.3	«В горнице моей светло...»	6	1	5	просмотр и анализ работ
3.4	Зооморфный, растительный орнамент	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
<b>4</b>	<b>Архитектура</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>выставка</b>
4.1	Знаменитые башни запада и востока	4	1	3	наблюдение
4.2	Архитектура. Город старинный и современный	8	1	7	просмотр и анализ работ
4.3	Стилизация животных в архитектуре	8	1	7	просмотр и анализ работ
<b>5</b>	<b>Восток – дело тонкое</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>выставка</b>
5.1	12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»	4	1	3	наблюдение
5.2	Искусство Востока. «Сказочный дракон»	6	1	5	наблюдение
<b>6</b>	<b>Человек и его четвероногие друзья</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>выставка</b>
6.1	Наброски фигуры человека в движении	4	1	3	наблюдение
6.2	Виды спорта	6	1	5	наблюдение
6.3	Портрет «Бабушка и внуки»	6	1	5	просмотр и анализ работ
6.4	Четвероногие друзья	6	1	5	наблюдение
<b>7</b>	<b>Рисуем сказки</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>выставка</b>
7.1	Русские богатыри	6	1	5	наблюдение
7.2	Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой	8	1	7	просмотр и анализ работ
7.3	«Поет зима, аукает...»	6	1	5	наблюдение
<b>8</b>	<b>Фантазийные работы</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>конкурс</b>
8.1	Работа по воображению «Праздник на пороге...»	6	-	6	творческое задание
<b>9</b>	<b>Пленэр</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	
9.1	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	2		2	наблюдение
9.2	Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба	2		2	просмотр и анализ работ
9.3	Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников	2		2	творческое задание
9.4	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	4		4	наблюдение

9.5	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	4		4	творческое задание
9.6	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	4		4	творческое задание
9.7	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	4		4	наблюдение
9.8	Зарисовки лодок, судов на воде	4		4	наблюдение
9.9	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4		4	просмотр и анализ работ
9.10	Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	4		4	наблюдение
10	<b>Игровая программа «Я - художник»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>просмотр и анализ работ</b>
	<b>Всего</b>	<b>148</b>	<b>20</b>	<b>128</b>	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

### Содержание учебного плана, 2 год обучения

#### 1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

*Теория:* виды изобразительного искусства, художественные материалы, инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* игровая программа «И снова здравствуйте»

#### 2. Раздел. Колористика

##### 2.1 Тема. Цветовой круг

*Теория:* радуга и друзья.

*Практика:* работа гуашью, получение сложных цветов. Знакомство с работами художников – импрессионистов.

##### 2.2 Тема. Картина мира в цвете

*Теория:* «Какой разный снег» или «Там, где солнцу жарко». Картина мира в цвете живопись, в звуках - музыка. Настроение. Работы художников – пейзажистов.

*Практика:* работа акварелью или гуашью, большой кистью. Создание колорита картины через цвет и линию с предварительным построением.

##### 2.3 Тема. Самая теплая (холодная) сказка

*Теория:* гамма: холодная и теплая. Работы художников Н. Рериха, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова.

*Практика:* выполнение иллюстраций к сказкам (другим литературным или музыкальным произведениям). Подбор цветовых оттенков на палитре.

##### 2.4 Тема. Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов

*Теория:* натюрморт. Техника пуантилизма.

*Практика:* декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

#### 3. Раздел. Орнаменты

##### 3.1 Тема. Орнаменты (учебные упражнения)

*Теория:* орнаменты. Работы художников М. Сараньяна, детские работы.

**Практика:** придумать 5-6 геометрических орнаментов (линейных, в круге). Работа с декоративным пятном. Работа цветными карандашами, фломастерами.

### **3.2 Тема. Посиделки «Орнамент в одежде»**

**Теория:** «Где прячется солнце?». Работы детей изостудии. Фото с изображением народного костюма.

**Практика:** выполнение многофигурной композиции «Посиделки» по памяти и на выбор, пользуясь готовыми изображениями узоров. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

### **3.3 Тема. «В горнице моей светло...»**

**Теория:** изба – единство формы и содержания.

**Практика:** выполнение композиции «В горнице моей светло...». Работа различными материалами (в цвете). Проработка многоплановости (плоскостное решение «далекое-близкое»).

### **3.4 Тема. Зооморфный, растительный орнамент**

**Теория:** «Здесь живет Жар-птица»»

**Практика:** создание вариантов для узора обоев или ткани. (Роспись платка и т.п.) Работа цветными карандашами, гелевыми ручками или фломастерами. Образцы узоров, примеры тканей.

## **4. Раздел. Архитектура**

### **4.1 Тема. Знаменитые башни запада и востока**

**Теория:** знаменитые башни (запад и восток). Картины и фотографии с изображением известных архитектурных сооружений.

**Практика:** выполнение работы акварелью, гуашью, с помощью фломастеров. Сопоставление стилей «север» и «юг» через контраст цветов.

### **4.2 Тема. Архитектура. Город старинный и современный**

**Теория:** города-крепости Средневековья, что общего с современностью?

**Практика:** перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь).

### **4.3 Тема. Стилизация животных в архитектуре**

**Теория:** рельефы Дмитриевского собора, альбом с изображением рельефов, изразцов.

**Практика:** приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная бумага, белила».

## **5. Раздел. Восток – дело тонкое**

### **5.1 Тема. 12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»**

**Теория:** 12 гостей с Востока.

**Практика:** работа с вырезками из печатных изданий и цветной бумаги разной фактуры. Ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры.

## **5.2 Тема. Искусство Востока. «Сказочный дракон»**

*Теория:* искусство Востока. Особенности декора, стилизации, символики. Изображения различных драконов на предметах быта, тканях и т.д.

*Практика:* создание декоративной композиции для украшения интерьера или предметов быта. Изображение мифологического существа. Общее в образах образа русского Змея Горыныча и Дракона Востока. Работа с различными материалами. Проработка фактуры.

## **6. Раздел. Человек и его четвероногие друзья**

### **6.1 Тема. Наброски фигуры человека в движении**

*Теория:* схемы построения движения. Центр тяжести. Таблицы и схемы с изображениями человека.

*Практика:* продолжить работу по передаче движения с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Изготовление проволочных моделей для наглядного изображения движения. Техника - фломастеры, простой карандаш.

### **6.2 Виды спорта**

*Теория:* движение - жизнь. Наглядный материал - методические таблицы, работы детей, фотографии видов спорта.

*Практика:* работа с лекалами фигуры человека. Построение схемы движения («Раскадровка» прыжка, броска, полета и т.д.). Создание многофигурной композиции. Понятие открытости композиции для передачи движения.

### **6.3 Портрет «Бабушка и внуки»**

*Теория:* эмоции в портрете. Наглядный материал – портреты российских и зарубежных художников, детские работы, фотографии.

*Практика:* выполнение композиции «Поясной портрет». Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы. Передача настроения, эмоционального сопереживания, связи поколений, времен.

### **6.4 Четвероногие друзья**

*Теория:* характер животного, его настроения, свое отношении к нему. Иллюстрации Е.И. Чарушина, рисунки художников-анималистов, фотографии домашних любимцев.

*Практика:* работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись, внимание к передаче фактуры шкурки. Передача характера, выразительности движений.

## **7 Рисуем сказки**

### **7.1 Русские богатыри**

*Теория:* образы сильного и смелого человека в сказках и былинах. Современные герои

*Практика:* выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущих занятий (портрет, фигура в движении) в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

## **7.2 Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой**

*Теория:* формы сосудов и их предназначение. Детские работы.

*Практика:* техника «процарапывание» (акварель, воск, перо).

## **7.3 «Поет зима, аукает...»**

*Теория:* слушаем стихотворение Е. Есенина «Поет зима аукает...», знакомимся с работами художников С. Колесникова, А. Саврасова, Г. Кондратенко.

*Практика:* работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, грустное настроение. Характер еловых веток. Техника - гуашь, белила с акварелью.

## **8 Фантазийные работы**

### **8.1 Работа по воображению «Праздник на пороге...»**

*Практика:* работа по воображению «Праздник на пороге...» с применением различных материалов. Применение элементов коллажа. Возможно создание фантастических сооружений как повторение изученного. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

## **9. Пленэры**

### **9.1 Тема. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки**

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов. Материал: акварель.

### **9.2 Тема. Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба**

**Зарисовки деревьев и их частей.**

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь.

**Этюд дерева на фоне неба.**

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.

### **9.3 Тема. Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников**

**Зарисовки групп деревьев.**

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния. Материалы: карандаш, тушь.

**Этюд группы деревьев и кустарников.**

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. Материал: акварель.

#### **9.4 Тема Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами**

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, тушь.

#### **9.5 Тема Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями**

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материал: акварель.

#### **9.6 Тема Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде**

Задача: передать характер отражений объектов в воде. Материал: карандаш.

#### **9.7 Тема Этюды с изображением глади воды (с передним планом)**

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

#### **9.8 Тема Зарисовки лодок, судов на воде**

Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.

#### **9.9 Тема Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней**

Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель

#### **9.10 Тема Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта**

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.

### **10. Игровая программа «Я - художник»**

**Практика:** игровая программа, создание собственных галерей, экскурсии по ним.

#### **По итогам второго года обучения, обучающиеся должны:**

- знать разные виды изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное и народное творчество;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения окружающих предметов, используя бумагу

различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;

– свободно экспериментировать с различными материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;

– изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования.

## 2.4 Учебный (тематический) план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Керамика</b>	<b>70</b>	<b>26,5</b>	<b>43,5</b>	<b>анализ работ</b>
<b>2.1</b>	<b>Лепка</b>	<b>32</b>	<b>11,5</b>	<b>20,5</b>	<b>выставка работ</b>
2.1.1	«Улитка»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.2	«Бусы»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.3	«По грибы, по ягоды»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.4	«Браслет»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.5	«Теремок»	2	1	1	творческое задание
2.1.6	«Чашка с ручкой»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.1.7	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	1	1	анализ работ
2.1.8	«Весенний букет»	2	1	1	наблюдение
2.1.9	«Осенний лист»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.10	«Золотая рыбка»	2	1	1	анализ работ
2.1.11	«Кора дерева»	2	1	1	творческое задание
2.1.12	«Монета»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.13	«Овощи»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.14	«Коробочка с крышкой»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.15	«Колокольчик»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.16	«Рождественский ангел»	2	1	1	наблюдение
<b>2.2</b>	<b>Декорирование керамики</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>выставка работ</b>
2.2.1	«Осенний лист»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2.2	«Улитка»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.2.3	«Горшочек для комнатных цветов»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2.4	«Овощи»	2	1	1	наблюдение
2.2.5	«Золотая рыбка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.6	«Чашка с ручкой»	2	1	1	наблюдение
2.2.7	«Поднос»	2	1	1	анализ работ
2.2.8	«Плитка»	2	1	1	творческое задание
2.2.9	«Ваза»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.10	«Тарелка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.11	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.12	«Вазочка с прорезями»	2	0,5	1,5	творческое задание
<b>2.3</b>	<b>История декорирования керамики</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>выставка работ</b>
2.3.1	«Украшение керамики в прошлые века»	2	1	1	наблюдение
2.3.2	«Китайская, иберийская керамика»	2	1	1	наблюдение
2.3.3	«Керамика Египта»	2	1	1	анализ работ
2.3.4	«Греческая керамика»	2	1	1	наблюдение
2.3.5	«Римская керамика»	2	1	1	анализ работ
2.3.6	«Керамика Византии»	2	1	1	наблюдение
2.3.7	Игровая программа «Творческая мастерская»	2	1	1	анализ работ
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>74</b>	<b>22</b>	<b>52</b>	<b>выставка работ</b>
3.1	Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.	2	1,5	0,5	наблюдение

3.2	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.	4	1	3	анализ работ
3.3	Наброски человеческой фигуры по средствам линии	4	1	3	наблюдение
3.4	Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.	4	1	3	анализ работ
3.5	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт	4	1	3	творческое задание
3.6	Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	6	2	4	анализ работ
3.7	Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой)	6	1,5	4,5	анализ работ
3.8	Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б	6	2	4	наблюдение
3.9	Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта	6	2	4	наблюдение
3.10	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.	4	1	3	анализ работ
3.11	Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.	4	2	2	творческое задание
3.12	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.	4	1	3	наблюдение
3.13	Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.	4	1	3	анализ работ
3.14	Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих)	4	1	3	творческое задание
3.15	Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.	4	1	3	творческое задание
3.16	Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.	4	1,5	2,5	анализ работ
3.17	Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или школы, работа на выставочную тематику)	4	0,5	3,5	творческое задание
<b>4.</b>	<b>Деловая игра «Наследники»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	деловая игра
	Всего:	<b>148</b>	<b>50,5</b>	<b>97,5</b>	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

### Содержание учебного плана 3 год

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

**Теория:** беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игровая программа «И снова здравствуйте»

## 2. Керамика

### 2.1 Лепка

**Теория:** знакомство с новым пластическим материалом – глиной, лепка простых, базовых элементов; свойства и волшебные превращения мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Особенности технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Свойства глины. Хранение глины, подготовка глины для лепки.

**Практика:** осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой:

«Улитка» (2.1.1), «Бусы» (2.1.2), «По грибы, по ягоды» (2.1.3), «Браслет» (2.1.4)

**Практика:** лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»: «Теремок» (2.1.5), «Чашка с ручкой» (2.1.6)

**Практика:** лепим методом вытягивания деталей из цельного куска глины, создаем фактуру с помощью стека:

«Каргапольская игрушка. Лошадка» (2.1.7), «Весенний букет» (2.1.8)

**Практика:** выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверхность декорируем фактурой: «Осенний лист» (2.1.9), «Золотая рыбка» (2.1.10), «Кора дерева» (2.1.11), «Монета» (2.1.12)

**Практика:** выполняем работу, используя прием наполненной формы: «Овощи» (2.1.13)

**Практика:** выполняем работу, раскатываем пласт из глины, вырезаем нужную форму, склеиваем детали между собой: «Коробочка с крышечкой» (2.1.14)

**Практика:** лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок»: «Колокольчик» (2.1.15), «Рождественский ангел» (2.1.16)

### 2.2 Декорирование керамики

**Теория:** углубленная орнаментация, техника декорирования керамики – ангобирование и «сграффито». Демонстрация вылепленных изделий, украшенных различными способами: «процарапывание», «штамповка», «резьба». Инструменты для декорирования керамики.

**Практика:** декорируем ранее вылепленные изделия: «Осенний лист» (2.2.1), «Улитка» (2.2.2), «Горшочек для комнатных цветов» (2.2.3), «Вазочка с прорезями» (2.12)

**Практика:** декорируем вылепленные изделия ангобами: «Овощи» (2.2.4), «Золотая рыбка» (2.2.5), «Чашка с ручкой» (2.2.6), «Каргапольская игрушка. Лошадка» (2.2.11)

**Практика:** декорируем изделие в технике «сграффито»: «Поднос» (2.2.7)

**Практика:** декорируем изделие надглазурными красками: «Плитка» (2.2.8)

**Практика:** декорируем готовое изделие с помощью губки: «Ваза» (2.2.9)

**Практика:** декорируем изделие подглазурными красками: «Тарелка» (2.2.10)

## **2.3 История декорирования керамики**

### **2.3.1 «Украшение керамики в прошлые века»**

**Теория:** история декорирования керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

**Практика:** используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия по образцу темы «Украшение керамики в прошлые века»

### **2.3.2 «Китайская, иберийская керамика»**

**Теория:** история декорирования китайской и иберийской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

**Практика:** используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия китайской или иберийской керамики по предложенным картинкам.

### **2.3.3 «Керамика Египта»**

**Теория:** история декорирования египетской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

**Практика:** используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия египетской керамики по предложенным картинкам.

### **2.3.4 «Греческая керамика»**

**Теория:** история декорирования греческой керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

**Практика:** используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия греческой керамики по предложенным картинкам.

### **2.3.5 «Римская керамика»**

**Теория:** история декорирования римской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

**Практика:** используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия римской керамики по предложенным картинкам.

### **2.3.6 «Керамика Византии»**

**Теория:** история декорирования византийской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

**Практика:** используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия византийской керамики по предложенным картинкам.

### **2.3.7 Игровая программа «Творческая мастерская»**

**Практика:** экскурс в свое творчество

### **3. Графика**

#### **3.1 Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.**

*Теория:* понятие графики и средства графики: линии, пятна, штрихи и точки, графические материалы. Знакомство с новыми понятиями.

*Практика:* учебные и тренировочные задания для постановки руки, приобретения навыков работы новыми материалами.

#### **3.2 Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.**

*Теория:* виды линий, понятия «асимметрия» и «симметрия»

*Практика:* работа над композиционным решением листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода изображения с черновика на мелованную бумагу.

#### **3.3 наброски человеческой фигуры по средствам линии.**

*Теория:* анатомические особенности строения тела человека.

*Практика:* прорисовка частей тела: кисть, стопа, торс. Отработка выразительности линии.

#### **3.4 Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.**

*Теория:* виды орнаментов, изучение понятия «раппорт».

*Практика:* построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента.

#### **3.5 Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт.**

*Теория:* понятия: «пятно», «пуантилизм», «фактура».

*Практика:* передача освещения и объема посредством пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.) Перевод реалистичного цветного изображения предмета в декоративное ч/б.

#### **3.6 Упражнение - передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.).**

*Теория:* силуэт, знакомство с произведениями искусства с применением силуэта.

*Практика:* игра «Тень». Создание прямого и обратного силуэта на примере открытки.

#### **3.7 Изображение персонажа посредством силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой).**

*Теория:* композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

*Практика:* изображение персонажа посредством силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой)

#### **3.8 Пейзаж по средствам пятна - перевод цветного изображения в ч/б. Теория:**

пейзаж посредством пятна - перевод цветного изображения в ч/б, способы и

приемы передачи природных объектов.

**Практика:** композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и светотени, Упражнения для выявления особенностей изображения пейзажа в графике.

### **3.9 наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта.**

**Теория:** натуралистичное и гротескное изображение фигуры, трансформация изображения согласно законам перспективы.

**Практика:** выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы с учетом анатомических особенностей человеческой фигуры и выразительности позы и ракурса.

### **3.10 Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.**

**Теория:** понятия и особенности различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.

**Практика:** упражнения на переход пятна в точку. Освоение приемов работы различными инструментами (перо, гелевая ручка, фломастер) Выявление особенностей изображения различными инструментами.

### **3.11 Изображение объекта с натуры с применением приемов работы с точкой.**

**Теория:** особенности изображения предмета с натуры, роль освещения.

**Практика:** изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры с применением приемов работы с точкой. Создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве.

### **3.12 Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.**

**Теория:** штрих и его виды, передача эмоционального состояния в работе посредством различного штриха.

**Практика:** тренировочные упражнения на штриховку.

### **3.13 Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.**

**Теория:** техника «скетч». Приемы работы в данной технике.

**Практика:** быстрые зарисовки для развития фантазии и воображения, тренировка руки и композиционного видения.

### **3.14 Иллюстрация посредством штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих).**

**Теория:** закрепление теоретических знаний через тестирование.

**Практика:** композиционное решение листа, закрепление навыков работы посредством штриха, создание выразительного образа.

### **3.15 наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.**

**Теория:** применение различных материалов для штрихования и передачи выразительности объекта. Соус, сангина, уголь, темпера, пастель.

**Практика:** закрепление знаний об анатомии человека и его пластике,

посторонние объемно - пространственного изображения, тренировка глаза и руки через изображение человеческой фигуры в статике и динамике.

### **3.16 Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.**

**Теория:** методы печатной графики, знакомство с понятиями: «гравюра», «линогравюра», «литография», «монотипия».

**Практика:** приобретение навыков создания акварельной монотипии, возможности ее использования в творческом процессе для создания декоративных работ.

### **3.17 Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или объединения, работа на выставочную тематику).**

**Теория:** геральдика как наука, понятие «Бестиарий»

**Практика:** самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой/объединения или работа на выставочную тематику).

## **4. Деловая игра «Наследники»**

**Практика:** деловая игра, выставка творческих работ.

### **По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны:**

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- знать свойства и освоить приемы работы с различными художественными материалами: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- уметь работать и правильно применять различные инструменты: стек, «резиновая груша», турнетка, перо;
- освоить техники работы с глиной: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание»;
- освоить технику нанесения специальной краски на поверхность черепка;
- освоить техники декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «граффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;
- уметь различать виды народных промыслов дымковская и каргопольская игрушка, филимоновская свистулька, знать особенности росписи этих игрушек;
- знать понятия «рельеф», «роспись»;
- уметь создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;
- уметь рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;
- уметь создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;
- уметь при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины).

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

##### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 -3 год обучения
1.	Количество учебных недель	36	37 / 38
2.	Количество учебных дней	72	74 / 76
3.	Количество часов в неделю	4	4
4.	Количество часов	144	148
5.	Неделя в I полугодии	15	17
6.	Неделя во II полугодии	21	21
7.	Начало занятий	15 сентября	1 сентября
8.	Выходные дни	31.12.2023–08.01.2024	31.12.2023–08.01.2024
9.	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

#### 3.2 Условие реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение:

– *материально - технические условия:*

– отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов;

– мультимедийное оборудование;

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей.

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители):

##### материалы

– краски акварельные, гуашь, карандаши простые, цветные, мелки пастельные и восковые, тушь черная и цветная, бумага для рисования и акварели, картон и цветная бумага разной текстуры, пластиковые материалы (пластилин, глина), скотч, клей ПВА, кисти круглые, флейцевые, баночки для воды, палитры;

##### инструменты

– ножницы для бумаги и ткани, маникюрные ножницы с закругленными концами для выкраивания мелких деталей, палочки для туши, нож для резки картона, инструмент для работы с проволокой: кусачки, плоскогубцы.

##### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

## Методическое обеспечение

### Методические материалы, средства обучения и воспитания

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, по истории костюма;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.).

### Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

## Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебных занятий
1 год обучения				
1.	Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать	Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций	<b>формы обучения:</b> индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; <b>приемы и методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; <b>педагогические технологии:</b> развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие.	комплексные
2.	Сказки и фантазия			комплексные
3.	Времена года в красках			комплексные
4.	Рисуем человека			комплексные
5.	Наши любимые животные			комплексные
6.	Знакомство с разными техниками рисования			комплексные
7.	Пленэры			творческие мастерские
8.	Игровая программа «Мы рисуем лето»			игровое

2 год обучения				
1.	Колористика	Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций	<b>формы обучения:</b> индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; <b>приемы и методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; <b>педагогические технологии:</b> развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие.	комплексные
2.	Орнаменты			комплексные
3.	Архитектура			комплексные
4.	Восток – дело тонкое			комплексные
5.	Человек и его четвероногие друзья			комплексные
6.	Рисуем сказки			комплексные
7.	Фантазийные работы			комплексные
8.	Пленэр			творческие мастерские
9.	Игровая программа «Я - художник»			игровое
3 год обучения				
1.	Керамика	Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций	<b>формы обучения:</b> индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; <b>приемы и методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; <b>педагогические технологии:</b> развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие.	комплексные
2.	Лепка			комплексные
3.	Декорирование керамики			комплексные
4.	История декорирования керамики			комплексные
5.	Графика			комплексные
6.	Деловая игра «Наследники»			игровое

### **3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга изучаются характеристики образования детей на соответствующих уровнях образования, путем наблюдений за ребенком и экспресс-диагностики.

Цель мониторинга – изучение качественных показателей достижений детей в конструктивно-модельной деятельности.

Задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении программного материала;
- составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка в конструктивно-модельной деятельности;
- собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком данного раздела и выражаются в параметрах его развития;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы программы.

Оценка уровня развития детей по каждому показателю осуществляется по 3-бальной системе:

- высокий уровень (оптимальный) – ребенок самостоятельно отвечает на вопросы, выполняет задания, если допускает ошибку (не более одной) сам замечает ее и сразу исправляет;
- средний (достаточный) – ребенок отвечает на вопросы, выполняет задания с одной-двумя ошибками или дает неполные ответы. При допущении незначительной ошибки, сам ее не замечает, но при указании на ошибку взрослым, сам исправляет ее;
- низкий (критический) – ребенок справляется только с частью заданий, ответы неполные, неточные, односложные, неуверенные. Допускает ошибки, сам их не замечает и исправляет их только с помощью взрослого.

*Периодичность контроля освоения программы:*

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

## Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной	Диагностический инструментарий
личностные результаты	сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения	<b>Высокий:</b> проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности <b>Средний:</b> проявляет творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности не активно <b>Низкий:</b> не проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка
	повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству	<b>Высокий:</b> проявляет активную творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству <b>Средний:</b> не активно проявляет творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству <b>Низкий:</b> не проявляет активную творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка
	умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества	<b>Высокий:</b> четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества <b>Средний:</b> не очень четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества <b>Низкий:</b> не умеет четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, метод сравнительного анализа работ
	развит эстетический вкус	<b>Высокий:</b> ребенок имеет правильные представления о формах и цветовой гамме, различает категории «прекрасное» - «безобразное», знает об основных видах и жанрах изобразительного искусства (помимо программы). <b>Средний:</b> ребенок имеет правильные представления о формах и цветовой гамме, различает категории «прекрасное» - «безобразное», имеет частичные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства <b>Низкий:</b> ребенок имеет неправильные представления о формах и цветовой гамме, не различает категории «прекрасное» - «безобразное», не знает основных видов и жанров изобразительного искусства.	входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация	

метапредметные результаты	развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих	<p><b>Высокий:</b> четко организовывает свою деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих правил</p> <p><b>Средний:</b> допускает небольшие нарушения безопасности для себя и окружающих, исправляет сразу после замечаний педагога</p> <p><b>Низкий:</b> не умеет организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих</p>	входящий контроль, промежуточная аттестация	
	развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата	<p><b>Высокий:</b> четко и рационально использует учебное время, выстраивая осознанную деятельность для получения продуктивного результата</p> <p><b>Средний:</b> не рационально использует учебное время, не осознано выстраивает свою деятельность для получения продуктивного результата, проводит корректировку после совета педагога</p> <p><b>Низкий:</b> не умеет рационально использовать учебное время и выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата</p>	входящий контроль, промежуточная аттестация	
	развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач	<p><b>Высокий:</b> постоянно проявляет творческую инициативность, самостоятельно решает поставленные учебные задачи</p> <p><b>Средний:</b> не всегда проявляет творческую инициативность, с подсказкой педагога решает поставленные учебные задачи</p> <p><b>Низкий:</b> не проявляет творческую инициативность, с большим трудом и под руководством педагога решает поставленные учебные задачи</p>	входящий контроль, промежуточная аттестация	
	развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми	<p><b>Высокий:</b> продуктивно сотрудничает со сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач</p> <p><b>Средний:</b> ребенок сотрудничает с избранными сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач</p> <p><b>Низкий:</b> ребенок не может сотрудничать со сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач</p>	входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация	

предметные результаты	<p>развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры</p>	<p><b>Высокий:</b> ребенок имеет стабильные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, самостоятельно выполняет предложенные работы</p> <p><b>Средний:</b> ребенок имеет частичные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, с помощью педагога выполняет предложенные работы</p> <p><b>Низкий:</b> ребенок не знает основных видов и жанров изобразительного искусства, не может выполнить предложенные работы</p>	<p>входящий контроль, промежуточная аттестация</p>	
	<p>сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи</p>	<p><b>Высокий:</b> у ребенка сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, самостоятельно выполняет предложенные задания в различных жанрах живописи</p> <p><b>Средний:</b> у ребёнка частично сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, с помощью педагога выполняет предложенные задания в различных жанрах живописи</p> <p><b>Низкий:</b> у ребёнка не сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, он не может выполнить предложенные задания в различных жанрах живописи</p>	<p>входящий контроль, промежуточная аттестация</p>	
	<p>получены знания о художественных материалах, о нетрадиционных художественных техниках и приемах</p>	<p><b>Высокий:</b> ребенок имеет стабильные знания о художественных материалах, владеет приемами и самостоятельно выполняет предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках</p> <p><b>Средний:</b> ребенок имеет хорошие знания о художественных материалах, частично владеет приемами и с помощью педагога выполняет предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках</p> <p><b>Низкий:</b> ребенок плохо знает о художественных материалах, не владеет приемами и не может выполнить предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках</p>	<p>входящий контроль, промежуточная аттестация</p>	

## 1 год обучения

### Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### Критерии оценивания:

- аккуратность;
- колористика
- раскрытие темы
- выразительные средства

#### Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 10 до 12

*Средний уровень* от 7 до 9

*Низкий уровень* от 4 до 6

№	Ф.И.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

#### Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 12 до 15

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (апрель-май)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### **Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

#### **Оценочная шкала:**

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **2 год обучения**

#### **Входящий контроль (сентябрь-октябрь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### **Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;

- раскрытие темы;
- выразительные средства.

**Оценочная шкала:**

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

**Промежуточная аттестация (декабрь-январь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

**Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

**Оценочная шкала:**

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (апрель-май)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### **Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

#### **Оценочная шкала:**

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **3 год обучения**

#### **Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### **Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

#### **Оценочная шкала:**

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (декабрь-январь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### **Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

#### **Оценочная шкала:**

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 14 до 18*

*Средний уровень от 10 до 13*

*Низкий уровень от 6 до 9*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Итоговая аттестация (апрель-май)**

Итоговая аттестация проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

#### **Критерии оценивания:**

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;

- раскрытие темы;
- выразительные средства;
- портфолио

### Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 14 до 18

*Средний уровень* от 10 до 13

*Низкий уровень* от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### Уровень освоения /критерия оценивания

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Композиция</b>	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
<b>Колористика</b>	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Аккуратность</b>	Очень аккуратно	Аккуратно с пометками	Не аккуратно
<b>Раскрытие темы</b>	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Выразительные средства</b>	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен
<b>Портфолио</b>	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки

## Форма контроля наблюдение (текущий контроль на занятиях)

### Критерии оценивания уровня

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация к занятиям</li><li>- активность и увлечённость в выполнении заданий</li><li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li><li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения</li><li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li><li>- высокая скорость решений</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- положительная мотивация к занятию вообще</li><li>- увлечён при выполнении заданий</li><li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li><li>- не активен в работе малых групп</li><li>- пропускает занятия только по уважительным причинам</li><li>- средняя скорость принятия решений</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li><li>- отсутствие увлечённости в выполнении упражнения</li><li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li><li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li><li>- стесняется высказываться перед своей группой</li><li>- частые пропуски занятий без уважительной причины</li><li>- не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах</li><li>- низкая скорость принятия решений</li></ul>

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.).

#### I. Отношения, интересы:

- искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- интерес к изобразительной деятельности;
- способность «вхождения» в изображаемый образ.

#### II. Показатели способов творческих действий:

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

#### III. Показатели качества результатов творчества:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
  - особенности цветовой гармонии, колорита;
  - характер линии, выразительность формы, силуэта;
  - ритм цветовых пятен, линий форм;
  - своеобразие композиции («смысловый центр», фризловая, горизонтальная, вертикальная и т.д.).

Оценивается творческое задание по 5 бальной шкале, где 5 это высшая оценка данных показателей: высокий уровень 55-65 баллов; средний уровень 40-54 балла; низкий уровень до 39 баллов

### Диагностическая карта

ФИО ребенка _____ возраст _____ группа № _____						
Критерии оценки						
		1	2	3	4	5
	Умение держать правильно кисточку/карандаш					
	Умение использовать художественные материалы (краски, карандаши и т.д.)					
Отношения, интересы:	– искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;					
	– интерес к изобразительной деятельности;					
	– способность «вхождения» в изображаемый образ.					
Показатели способов творческих действий:	– создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;					
	– дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;					
	– самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.					
Показатели качества результатов творчества:	– нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;					
	– соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:					
	– особенности цветовой гармонии, колорита;					
	– характер линии, выразительность формы, силуэта;					
	– ритм цветовых пятен, линий форм;					
– своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.).						
Итого:						
Общий балл:						

#### 4. Список литературы

##### **Нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

### **Список литературы для педагога**

1. Анджело С. Рисунок цветными карандашами, М.: АСТ, 2011г.
2. Баймашова В. А. Как научить рисовать: цветы, ягоды, насекомые, М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2011
3. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье – Маше. Пластилин, М.: Эксмо, 2010
5. Берилл Ф. Учимся рисовать. Рисуем пастелью, М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
7. Горяинова О. В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина, Ростов н. /Д: Феникс, 2010
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
9. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017
10. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017
11. Ефремова А.М. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр, М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010
12. Иттен И. «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
13. Кандинский В. «Точка и линия на плоскости», Азбука, 2015.
14. Крошоу Э. Как рисовать пейзажи акварелью. Подробный самоучитель для начинающих, М.: АСТРЕЛЬ, 2011
15. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). - М.: издательский дом «Цветной мир», 2012
16. Минеджян Т. Коллаж: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
17. Минеджян Т. Рисунок углем: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
18. Морозов Е. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель, М.: ЭКСМО, 2012
19. Редькина Т. В. Водный пейзаж. Основные техники изображения, М.: ООО

«ТД Издательство Мир книги», 2010

20. Розэнберг К. Рисуем цветы, М.: АРС – РОДНИК, 2012
21. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих, М.: АСТ, 2011
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
23. Фостер У. Рисуем собак, М.: АСТ, 2012
24. Хананова И. Соленое тесто, М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
25. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью, М.: ЭКСМО, 2011
26. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью, М.: ЭКСМО, 2011
27. Шоу Д. Шаг за шагом. Курс живописи, М.: АСТРЕЛЬ, 2010

### **Список литературы для детей**

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2011
2. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И. А. Пластилиновый остров, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2010
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
6. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
7. Лыкова И.А. Лепим с папой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
8. Чернова Е.В. Пластилиновые картины, Ростов н. / Д: Феникс, 2010
9. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – СПб., Детство - Пресс, 2007.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
4. <http://stranamasterov.ru>
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
8. <http://dohcolonoc.ru/>