

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

**Принята:**

на заседании методического совета  
от « 7 » августа 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

\_\_\_\_\_ / К.Е. Мирзаянц

от « 7 » августа 2023 г. Приказ № 105

М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся 6 – 14 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Автор - составитель:  
Журавлева Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	3
Актуальность программы	5
Социальная значимость программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности	5
Новизна программы	6
Адресат программы	6
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	7
Условия набора в группы	7
Режим занятий	8
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения	8
Уровень программы	8
Стартовый уровень программы	8
Базовый уровень программы	10
Продвинутый уровень программы	13
1.2 Цель и задачи программы	15
Основные принципы реализации образовательной программы	16
Формы и методы организации образовательного процесса	18
Требования к результатам освоения образовательной программы	20
Формы подведения итогов реализации программы	22
2. Содержание общеразвивающей программы	24
2.1. Учебный (тематический) план первый год обучения	24
Содержание учебного плана	25
2.2. Учебный (тематический) план второй год обучения	31
Содержание учебного плана	31
2.3. Учебный (тематический) план третий год обучения	36
Содержание учебного плана	36
3. Организационно-педагогические условия	41
3.1. Условия реализации программы	41
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	41
4. Список литературы	52

«Ребенок - это не сосуд,  
который надо заполнить,  
а огонь, который надо разжечь».

Мудрец.

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Театр - искусство многогранное и яркое и сегодня привлекает в свои ряды школьников, способствует раскрытию творческих способностей. Этот вид искусства обладает исключительным рядом выразительных средств, таким, например, как слово, психофизическое действие, пластика, атмосфера. Театральное искусство весьма сложно и имеет свою историю развития. Но в нем как ни в каком другом заложены принципы игры, увлеченности, получение наслаждения от самой игры и от увиденного на сцене.

### **Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы**

Место программы в образовательном процессе: дополнительная образовательная программа «Театральный калейдоскоп» является составной частью социально-гуманитарной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика». Программа предусматривает формирование общей культуры и приобщает детей к театральному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» по содержанию является социально-гуманитарной, по форме организации – студия, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – долгосрочной.

### **Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28

сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

## **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален и определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

## **Социальная значимость**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Отличительные особенности программы от уже существующих программ** состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не

подозревают ни ребёнок, ни его родители. На занятиях в объединении «Театральный калейдоскоп» обучающиеся не получают готовых знаний, они их добывают сами и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту ребят, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности детей.

**Новизна программы** заключается в том, что в ее основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

– **системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда;

– **личный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий;

– **деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

### **Адресат программы**

#### **Возраст и категория обучающихся**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству.

## **Характеристика возрастных категорий**

**6-7 лет** - в этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Дошкольники начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

**8-10 лет** - в этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

**11–14 лет** - в этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят, как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

## **Принцип формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы - 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся. Возможен переход на следующий год обучения (по результатам

входящего контроля) если уровень знаний и умений ребенка соответствует «базовому» уровню обучения.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю – по 2 академических часа;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю – по 2 академических часа;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 504 часа.

По учебному плану: первый год обучения – 144 часа; второй год обучения – 148 часа, третий год обучения – 222 часов.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 3 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы**

**1 год обучения** - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, предполагает первоначальное знакомство с театральным творчеством, сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Цель «стартового» уровня** – формирование у обучающихся интереса к театральному творчеству.

**Задачи «стартового» уровня:**

**обучающие:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, в области театральной деятельности;

**развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память;



- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие способности;
- активизировать познавательные интересы;

**воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру;
- сформировать адекватную оценку окружающих.

**Планируемые результаты**

К концу первого года обучающиеся будут

**знать:**

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета;

**уметь:**

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

**Формы подведения результатов обучения**

Для полноценной реализации данного уровня используются разные виды контроля:

- входящий (сентябрь-октябрь) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация (декабрь-январь) – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- промежуточная аттестация (апрель-май) – открытые занятия, театрализованные представления, мини спектакли, праздничные мероприятия.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из эффективных форм аттестации. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является мини спектакль или театрализованное представление. При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Центра детского творчества, района.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**2 год обучения** - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, предполагает освоение умений и навыков по предмету.

**Цель «базового» уровня** – развитие у обучающихся творческих способностей путем приобщения их театральному искусству

**Задачи «базового» уровня:**

**обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков;
- помочь в овладении практическими умениями в области театральной

деятельности;

**развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное мышление;
- продолжить развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- совершенствовать творческие способности;
- активизировать самостоятельность мышления;

**воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать у обучающихся нравственные качества личности;
- сформировать адекватную самооценку.

**Планируемые результаты**

К концу второго года обучающиеся будут

**знать:**

- виды театрального искусства, устройство театра.
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства»,
- «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые
- словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;

**уметь:**

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего
- мира;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст;

– анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

### **Формы подведения результатов обучения**

Для полноценной реализации данного уровня используются разные виды контроля:

– входящий (сентябрь-октябрь) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

– промежуточная аттестация (декабрь-январь) – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;

– промежуточная аттестация (апрель-май) – открытые занятия, театрализованные представления, мини спектакли, праздничные мероприятия.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из эффективных форм аттестации. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является мини спектакль или театрализованное представление. При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– **высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат областных конкурсов, района и т.д.);

– **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Центра детского творчества, района.

– **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**3 год обучения - «продвинутый»**, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления

программы, предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности.

**Цель «продвинутого» уровня** - развитие и совершенствование потенциала обучающихся посредством углубленного изучения театрального искусства.

**Задачи «продвинутого» уровня:**

**обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков;
- помочь в овладении практическими навыками в области театральной деятельности;

**развивающие:**

- совершенствовать познавательные процессы: воображение, образное и логическое мышление;
- закрепить развитые речевые характеристики голоса;
- развить творческие и организаторские способности;

**воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать уверенность в себе.

**Планируемые результаты**

**К концу третьего года** обучения обучающиеся будут

**знать:**

- историю развития театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию;
- законы логического построения речи;
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;

**уметь:**

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического драматического текста;
- владеть пластическим тренингом;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и

реально осуществлять ее на сцене;

- выстраивать мизансцены;
  - применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

### **Формы подведения результатов обучения**

Для полноценной реализации данного уровня используются разные виды контроля:

- **входящий** (сентябрь-октябрь) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **итоговая аттестация** (декабрь-январь) – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- **промежуточная аттестация** (апрель-май) – открытые занятия, театрализованные представления, мини спектакли, праздничные мероприятия.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из эффективных форм аттестации. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является мини спектакль или театрализованное представление. При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Центра детского творчества, района.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-

диагностических заданий. Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания.

Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по правилам безопасности по соответствующим инструкциям.

**1.2 Цель** программы - развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач:**

**обучающие:**

- обучить обучающихся основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- сформировать систему знаний этапов работы над спектаклем; законов сценического действия;
- обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- обучить навыкам размещения тела в сценическом пространстве;
- познакомить с этикетом и манерами поведения в разные эпохи;
- обучить принципам построения литературной композиции, навыкам определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя)
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- научить вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;

**развивающие:**

- развивать творческие артистические способности детей;
- коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- развивать: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- сформировать специальные способности (исполнительские, театральные);
- формировать партнерские отношения в группе, навык коллективной работы и творческой дисциплины, развивать межличностные отношения;

- развивать чувства выносливости, коллективизма, стремления к уважению и взаимопониманию;
- развивать умение анализировать предлагаемый материал;
- развивать чувственные познания (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые);

***воспитательные:***

- воспитывать социальную активность личности учащегося;
- воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом;
- воспитывать самодисциплину, стремление к физическому совершенству;
- приучить к аккуратности, чистоплотности;
- приучать к самообслуживанию и к самостоятельности.

**Принципы педагогического процесса**

Театральная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, артистическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Поэтому на занятиях используются следующие принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития, актерского мастерства;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении театральным мастерством, от простого к сложному – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода – предполагает максимальный учёт;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:



- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в творческой области;
  - существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

При реализации программы предполагается обучающихся проходят три уровня обучения, каждый из которых имеет свою специфику и требует особого педагогического подхода.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала обучающихся. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними.

Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

## **Работа с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими на конкурсах и выставках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка.

## **Формы и методы организации образовательного процесса**

### **Методы обучения:**

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);
- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу:

- встречи и беседы с родителями обучающихся, совместные творческие мастерские, мастер-классы;
- сбор и систематизация наглядного материала;
- участие в конкурсах, фестивалях.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

При реализации данной программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию (каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт);
- актуализации личного опыта обучающегося - активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;
- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы;
- сравнений - используется для активизации мышления, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

**Формы обучения**

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;
- творческая мастерская - сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

## **Требования к результатам освоения образовательной программы:**

### **предметные результаты:**

#### **обучающиеся научатся:**

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

### **метапредметные результаты:**

#### **обучающиеся научатся:**

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

### **личностные результаты:**

#### **у обучающихся будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В результате реализации программы обучающиеся будут

#### **знать:**

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**уметь:**

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

**владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

**развиты:**

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы;
- навыки актерского мастерства;

**сформированы:**

- знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, стойкий интерес к театральному искусству;
- умение самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.
- навыки сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- устойчивая мотивация к обучению.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения по ДООП «Театральный калейдоскоп»

### **Способы определения результативности**

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

### **Подведением итогов реализации программы являются:**

- открытое занятие;
- зачетная работа;
- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;

- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде педагогического наблюдения и отчетного спектакля.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1 и 2 год обучения)
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май 3 год обучения).

Внешним результатом деятельности будет участие в конкурсах. Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей: навыки сотрудничества и стремления к самореализации, творческая активность, эмоциональная гибкость, толерантность и способность к адекватной самооценке.

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	2	1	1	наблюдение
		Основы театральной культуры	12	6	6	конкурс
		Техника и культура речи	30	4	26	конкурс
		Ритмопластика	20	2	18	конкурс
		Актерское мастерство	36	4	32	концерт
		Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	премьера спектакля
		Театрализованные программы	16	8	8	зачет
		Игровая программа «Театральные посиделки»	2		2	зачет
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
базовый	2	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	2	1	1	наблюдение
		Основы театральной культуры	8	4	4	опрос
		Техника и культура речи	28	5	23	конкурс
		Ритмопластика	20	2	18	конкурс
		Актерское мастерство	34		32	концерт
		Работа над пьесой и спектаклем	54	4	50	премьера спектакля
		Игровая программа «Я поведу тебя в театр»	2		2	зачет
Итого на базовом уровне: 148 часов						
продвинутый	3	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	2	1	1	наблюдение
		Основы театральной культуры	28	6	22	опрос
		Техника и культура речи	38	4	34	конкурс
		Ритмопластика	38	2	36	конкурс
		Актерское мастерство	50		50	концерт
		Работа над пьесой и спектаклем	64	3	61	премьера спектакля
		Игровая программа «Я - артист!»	2		2	зачет
Итого на продвинутом уровне: 222 часов						
Всего по программе: 514 часов						



## 2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>конкурс</b>
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	театр-экспромт, наблюдение
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	кроссворд
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	викторина
2.4	Русский народный театр	2	1	1	инсценировка
2.5	Театр и зритель	2	1	1	тест
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	творческое задание
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>конкурс</b>
3.1	Речевой тренинг	20	2	18	речевые упражнения
3.2	Работа над литературно - художественным произведением	10	2	8	наблюдение, конкурс чтецов
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>конкурс</b>
4.1	Пластический тренинг	10	2	8	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	10		10	творческие задания
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>концерт</b>
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	8	2	6	наблюдение, тренинг
5.2	Сценическое действие	12	2	10	этюды, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	16		16	сценическое выступление, концерт
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>премьера спектакля</b>
6.1	Выбор пьесы	2	2		опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2		2	творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	отрывки из спектакля, показ
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	наблюдение, анализ
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	наблюдение, анализ
6.8	Показ спектакля	2		2	показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Театрализованные программы</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>зачет</b>
7.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	4	2	2	проведение мероприятия
7.2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	4	2	2	проведение мероприятия
7.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	4	2	2	проведение мероприятия
7.4	Театрализованная программа «Летний бум»	4	2	2	проведение мероприятия
8.	Игровая программа «Театральные посиделки»	2		2	<b>зачет</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

*Теория.* Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по правилам безопасности.

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Театр как вид искусства

*Теория.* Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей.

#### 2.3. Театр Древней Греции

*Теория.* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

#### 2.4. Русский народный театр

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 2.5. Театр и зритель

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля.

#### 2.6. Театральное закулирье

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### **3. Техника и культура речи**

#### **3.1. Речевой тренинг**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4. Ритмопластика**

#### **4.1. Пластический тренинг**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: осанка, построение позвоночника, разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

#### **4.2. Пластический образ персонажа**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Актерское мастерство**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **5.2. Сценическое действие**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем**

### **6.1. Выбор пьесы**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Театрализованные программы**

### **7.1. Театрализованная программа «Светофорчик»**

*Теория.* Знакомство с театрализованной программой «Светофорчик», распределение ролей.

*Практика.* Организация и проведение театрализованной программы «Светофорчик» по правилам дорожного движения.

### **7.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»**

*Теория.* Знакомство с театрализованной программой «Киндер сюрприз», распределение ролей.

*Практика.* Организация и проведение театрализованной программы «Киндер сюрприз» о том, чему учат в школе

### **7.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»**

*Теория.* Знакомство с театрализованной программой «Каникуляндия», распределение ролей.

*Практика.* Организация и проведение театрализованной программы «Каникуляндия» с играми и конкурсами.

### **7.4. Театрализованная программа «Летний бум»**

*Теория.* Знакомство с театрализованной программой «Летний бум», распределение ролей.

*Практика.* Организация и проведение театрализованной программы «Летний бум» про лето.

## **8. Игровая программа «Театральные посиделки»**

*Практика.* Игровая программа «Театральные посиделки». Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **Ожидаемые результаты реализации программы 1 год обучения**

К концу первого года обучающиеся будут

#### **знать:**

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета;

#### **уметь:**

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

## 2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>опрос</b>
2.1	Виды театрального искусства	2	1	1	наблюдение
2.2	Театральное закулисье	2	1	1	творческое задание
2.3	Театр и зритель	2	1	1	проблемные ситуации
2.4	История русского театра 18-19 в	2	1	1	проект
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>конкурс</b>
3.1	Речевой тренинг	10	2	8	контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно - художественным произведением. Басни	6	1	5	конкурс чтецов
3.3	Работа над литературно - художественным произведением. Стихи	6	1	5	конкурс чтецов
3.4	Работа над литературно - художественным произведением. Проза	6	1	5	конкурс чтецов
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>конкурс</b>
4.1	Пластический тренинг	4		4	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	этюдные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений	10	1	9	танцевальные этюды
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>34</b>		<b>32</b>	<b>концерт</b>
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6		6	упражнения, игры
5.2	Сценическое действие	12		12	упражнения и этюды
5.3	Творческая мастерская	14		14	конкурсно-игровая программа
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>премьера спектакля</b>
6.1	Выбор пьесы	2	2		наблюдение
6.2	Анализ пьесы по событиям	2	2		упражнение «Событийный ряд»
6.3	Работа над отдельными эпизодами	20		20	сцены из спектакля
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6		6	наблюдение
6.5	Закрепление мизансцен	6		6	творческое задание
6.6	Изготовление реквизита, декораций	8		8	творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	8		8	аудио и видеозапись работ
6.8	Показ спектакля	2		2	показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Игровая программа «Я поведу тебя в театр»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>зачет</b>
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>16</b>	<b>132</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

*Теория.* Вводное занятие. Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Требования к нормам поведения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по правилам безопасности.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные

показы «Летние наблюдения».

## **2. Основы театральной культуры**

### **2.1. Виды театрального искусства**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

### **2.2. Театральное закулисье**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### **2.3. Театр и зритель**

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

### **2.4. История русского театра. 18 -19 в.**

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

## **3. Техника и культура речи**

### **3.1. Речевой тренинг**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **4. Ритмопластика**

### **4.1. Пластический тренинг**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие



пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

#### **4.2. Пластический образ персонажа**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

#### **4.3. Элементы танцевальных движений**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### **5.2. Сценическое действие**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### **5.3. Творческая мастерская**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем**

#### **6.1. Выбор пьесы**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### **6.2. Анализ пьесы по событиям**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпо ритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### **6.5. Закрепление мизансцен**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результате использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Игровая программа «Я поведу тебя в театр»**

*Практика.* Игровая программа «Я поведу тебя в театр». Творческие задания по курсу обучения. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

**К концу второго года обучения обучающиеся будут**

**знать:**

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**уметь:**

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из

внешнего

мира;

– передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;

– использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

– оправдывать установленные мизансцены;

– точно соблюдать авторский текст;

– анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

## 2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>опрос</b>
2.1	Театральные жанры	6	1	5	наблюдение
2.2	Театр итальянского возрождения	4	1	3	наблюдение
2.3	Театр Шекспира	4	1	3	тестирование
2.4	История русского театра.19 -21в.	8	2	6	тестирование, проект
2.5	Театр и зритель	6	1	5	викторина
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>конкурс</b>
3.1	Речевой тренинг	18	2	16	творческие задания
3.2	Работа над литературно - художественным произведением	20	2	18	творческая мастерская
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>конкурс</b>
4.1	Пластический тренинг	8		8	творческие задания
4.2	Пластический образ персонажа	10	1	9	пластический этюд
4.3	Сценическое движение	10	1	9	контрольные упражнения
4.4	Новые элементы танцевальных движений	10		10	танцевальные элементы.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>50</b>		<b>50</b>	<b>концерт</b>
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	10		10	творческие задания
5.2	Сценическое действие	14		14	творческие задания
5.3	Творческая мастерская	16		16	творческие задания
5.4	Театрализованные игровые программы	10		10	игровые программы
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой инспектаклем</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>61</b>	<b>преьера спектакля</b>
6.1	Выбор пьесы	2	2		наблюдение
6.2	Углубленный анализ по событиям	4	1	3	наблюдение
6.3	Работа над отдельными эпизодами	20		20	наблюдение, анализ
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	6		6	творческие задания
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	14		14	репетиции
6.6	Прогонные и генеральные репетиции	12		12	репетиции
6.7	Показ спектакля	2		2	показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Игровая программа «Я - артист!»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>зачет</b>
	<b>Итого:</b>	<b>222</b>	<b>16</b>	<b>206</b>	

### Содержание учебного плана 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

*Теория.* Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Инструктаж по правилам безопасности.

*Практика.* Игра «И снова здравствуйте»

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1 Театральные жанры

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр в записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

## **2.2 Театр итальянского Возрождения**

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

*Практика.* Игра «Знатоки театра».

## **2.3 Театр Шекспира**

*Теория.* Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Аудио прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

## **2.4 История русского театра 19-21в.**

*Теория.* Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Екатеринбурга».

*Практика.* Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Екатеринбурга».

## **2.5 Театр и зритель**

*Практика.* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

## **3. Техника и культура речи**

### **3.1 Речевой тренинг**

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

### **3.2 Работа над литературно-художественным произведением**

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4. Ритмопластика**

### **4.1 Пластический тренинг**

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

### **4.2 Пластический образ персонажа**

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

### **4.3 Сценическое движение**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

#### **4.4 Новые элементы танцевальных движений**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1 Организация внимания, воображения, памяти**

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

#### **5.2 Сценическое действие**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

#### **5.3 Творческая мастерская**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

#### **5.4 Театрализованные игровые программы**

*Практика.* Подготовка театрализованных программ для обучающихся Центра. Организация и проведение познавательных программ, программ с играми и конкурсами.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем**

#### **6.1. Выбор пьесы**

*Теория.* Работа – за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

#### **6.2. Углубленный анализ по событиям**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **6.3. Работа над отдельными эпизодами**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

#### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.5.Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпо ритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6.Прогонные и генеральные репетиции**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **6.7.Показ спектакля**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Игровая программа «Я - артист!»**

*Практика.* Игровая программа «Я - артист!». Подведение итогов обучения по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- историю развития театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию;
- законы логического построения речи;
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;

**уметь:**

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического драматического текста;
- владеть пластическим тренингом;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;

- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.



### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

##### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 й год обучения	3 й год обучения
1	Количество учебных недель	36	37 / 38	37 / 38
2	Количество учебных дней	72	74 / 76	111 / 114
3	Количество часов в неделю	4	4	6
4	Количество часов	144	148	222
5	Недель в I полугодии	15	17	17
6	Недель во II полугодии	21	21	21
7	Начало занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября
8	Выходные дни	31.12.23–08.01.24	31.12.23–08.01.24	31.12.23–08.01.24
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

#### 3.2 Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение:

###### – *материально - технические условия:*

– отдельный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки;

– костюмерная;

– мультимедийное оборудование;

– звуковая аппаратура: динамики, микрофоны;

###### – *материально-техническое оснащение занятий:*

– театральные принадлежности, декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;

– наглядный материал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана с учетом пожелания детей и родителей (законных представителей). В соответствии с материально-технической базой, основываясь на социальном заказе, родители (законные представители) самостоятельно обеспечивают обучение ребенка соответствующим комплектом оборудования индивидуального пользования по выбранной программе (концертные костюмы и обувь, грим, канцелярские принадлежности, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня).

##### Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим

образованием, любой квалификационной категории. Образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога по профилю деятельности.

### **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение реализации программы:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр;
- видеотека: записи спектаклей;
- диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.

### **Информационно дидактические материалы:**

- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);
- сценарии мероприятий;
- демонстрационный материал;
- текстовый материал для постановочной деятельности;
- конспекты образовательной деятельности из опыта работы педагогов;
- литература для педагога, для детей и родителей, музыкальные произведения.

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

презентации по темам:

- введение в актерское мастерство;
- специфика театрального (актерского) искусства;
- основы актерского мастерства и театральной культуры;
- театральные профессии;
- устройство сцены и зрительного зала;
- сценическое движение;
- грим – основа создания образа;
- технология грима лица живописным способом.

### **Средства общения:**

- участие в детских театральных фестивалях, в массовых мероприятиях Центра;
- участие в конкурсах разного уровня;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
<b>1 год обучения</b>				
	Основы театральной культуры	отдельный кабинет – просторный, минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки; мультимедийное оборудование; звуковая аппаратура; театральные принадлежности, декорации, костюмы, наглядный материал, наглядные пособия, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий, музыкальная фонотека	<i>формы обучения:</i> индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая; <i>приемы и методы:</i> словесный; наглядный; практический; частично исследовательский; частично-поисковый; эмоциональный; рефлексивный; <i>педагогические технологии:</i> развивающего обучения; КТД; проблемного обучения; игровые; информационно-коммуникативные; здоровьесберегающие	комплексное
	Техника и культура речи			комплексное
	Ритмопластика			комплексное
	Актерское мастерство			творческая мастерская
	Работа над пьесой и спектаклем			репетиционное
	Театрализованные программы			репетиционное
	Игровая программа «Театральные посиделки»			игровое
<b>2 год обучения</b>				
	Основы театральной культуры	отдельный кабинет – просторный, минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки; мультимедийное оборудование; звуковая аппаратура; театральные принадлежности, декорации, костюмы, наглядный материал, наглядные пособия, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий, музыкальная фонотека	<i>формы обучения:</i> индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая; <i>приемы и методы:</i> словесный; наглядный; практический; частично исследовательский; частично-поисковый; эмоциональный; рефлексивный; <i>педагогические технологии:</i> развивающего обучения; КТД; проблемного обучения; игровые; информационно-коммуникативные; здоровьесберегающие	комплексное
	Техника и культура речи			комплексное
	Ритмопластика			комплексное
	Актерское мастерство			творческая мастерская
	Работа над пьесой и спектаклем			репетиционное
	Игровая программа «Я поведу тебя в театр»			игровое

3 год обучения				
	Основы театральной культуры	отдельный кабинет – просторный, минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки; мультимедийное оборудование; звуковая аппаратура; театральные принадлежности, декорации, костюмы, наглядный материал, наглядные пособия, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий, музыкальная фонотека	<i>формы обучения:</i> индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая; <i>приемы и методы:</i> словесный; наглядный; практический; частично исследовательский; частично-поисковый; эмоциональный; рефлексивный; <i>педагогические технологии:</i> развивающего обучения; КТД; проблемного обучения; игровые; информационно-коммуникативные; здоровьесберегающие	комплексное
	Техника и культура речи			комплексное
	Ритмопластика			комплексное
	Актерское мастерство			творческая мастерская
	Работа над пьесой и спектаклем			репетиционное
	Игровая программа «Я - артист!»			игровое

### 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения программы. В процессе мониторинга изучаются характеристики образования детей на соответствующих уровнях образования путем наблюдений за ними и экспресс-диагностики.

#### Оценочные материалы

В процессе реализации программы «Театральный калейдоскоп» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Входящий контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*3 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточная аттестация** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Промежуточная аттестация** – по итогам 1 и 2 годов обучения (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в спектаклях, концертах, конкурсно-игровых программах, театрализованных представлениях, творческих показах на мероприятиях Центра, в районных, областных конкурсах и фестивалях).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

**Итоговая аттестация** – по окончанию 3 года обучения (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле, в районных, областных конкурсах и фестивалях, проектная и социально-творческая деятельность и уровень освоения программ).

*3 год обучения* – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретного раздела, упражнения, задания.

Образовательная программа «Театральный калейдоскоп» включает 5 основных разделов.

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

<b>Основы театральной культуры</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства	Театральные жанры
Театр Древней Греции		Театр итальянского Возрождения Театр Шекспира
Русский народный театр	История русского театра 18 -19 в.	История русского театра 19-21 в.
Театр и зритель	Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулисье	Театральное закулисье.	

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 и 3 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театральные перекрестки Свердловской области», и «Театральные

перекрестки Екатеринбурга». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда обучающиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения на Урале. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства в Екатеринбурге.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов*.

**Раздел «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- игры и упражнения на речевое дыхание;
- артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти;
- дикционные упражнения;
- речевая гимнастика.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы*.

**Раздел «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- психофизическая разминка (тренинг);
- содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды;
- подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы*.

**Раздел «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Организация внимания, воображения, памяти	Организация внимания, воображения, памяти	Организация внимания, воображения, памяти
Сценическое действие	Сценическое действие.	Сценическое действие
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление	Творческая мастерская: конкурсная игровая программа	Самостоятельная творческая работа

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- тренинг (упражнения на внимание, воображение, память);
- содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия;
- подведение итогов.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

**Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для обучающихся. Для выбора постановочного материала важно привить обучающимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести обучающихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, обучающиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие обучающихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы

коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Формы контроля: *участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.*

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

### **Педагогическая диагностика**

#### **Критерии оценки освоения образовательной программы:**

- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- приобретение навыков общения со сцены;
- умение словесно и пластически действовать на сцене;
- владение основными элементами актерского мастерства;
- участие в постановке спектакля;
- участие в конкурсах, концертах, смотрах.

#### **Критериями оценки результативности обучения являются:**

- уровень развития речи;
- уровень развития памяти;
- уровень эмоционального развития;
- глубина эстетического восприятия;
- степень пластичности движения.

#### **Уровни освоения образовательной программы:**

**высокий уровень** - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

**средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительные объяснения.

**низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к заданиям.

#### **Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание поставленной задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.



## Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

№ п/п	Ф И обучающегося	Параметры результативности освоения программы. Оценка педагогом результативности освоения программы (уровни)														
		Основы театральной культуры			Речевая культура			Эмоционально-образное развитие			Музыкальное развитие			Основы коллективной творческой деятельности		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

### Основы театральной культуры

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

*Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### Речевая культура

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

*Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

*Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

*Средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

*Низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Музыкальное развитие**

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*Средний уровень* (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

*Низкий уровень* (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

*Средний уровень* (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные результаты				
метапредметные результаты				
предметные результаты				

#### 4. Список литературы

##### **Нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

### **Список литературы для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2011. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2011. – 125 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. - 144с.
5. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства)
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2013. – 48 с.
7. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2013гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2012. - 168 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2011. – 208 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 280 с.
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей. – М. ООО «Попурри», 2017. – 352 с.
14. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2011. – 96 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2012. – 56 с.

17. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
18. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
19. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
20. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
21. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
22. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2011. – 160 с.
23. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
24. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2010. – 144с.
25. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
26. Система Станиславского. Работа актёра над собой. Процесс переживания. ВЕРЮ! (Золотой фонд актерского искусства. Классический учебник актерского мастерства. ЭКСМО Москва 2013г. - 448с.)
27. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
28. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
29. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
30. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2008. – 445с.
31. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240с.

**Список литературы для детей и родителей/законных представителей детей:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей. – М. ООО «Попурри», 2017. – 352 с.
10. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
11. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
12. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
13. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
14. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
15. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
16. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
17. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
18. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
19. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
20. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
21. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
22. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.
23. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2008. – 445с.

### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: «Весть – ТДА», 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.