

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована

методическим советом

МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Протокол № 6 от 21.06 2024 г.

Утверждена

И.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

М.А. Загуменных

Приказ № 17 от 21.06 2024 г.

М.П.



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире вальса»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Составитель: Крылова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

3

1. Основные характеристики образовательной программы
- 1.1. Пояснительная записка
 - Направленность дополнительной образовательной программы
 - Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы
 - Актуальность программы
 - Социальная значимость программы
 - Адресат программы
 - Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий
 - Принцип формирования учебных групп
 - Режим занятий
 - Общий объем, срок реализации общеразвивающей программы
 - Уровень программы
 - Формы обучения и виды занятий
 - Формы подведения итогов реализации программы
- 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
- Основные принципы реализации образовательной программы
2. Содержание общеразвивающей программы
- 2.1 Учебный (тематический) план
 - Содержание учебного (тематического) плана
3. Организационно-педагогические условия
- 3.1 Календарный учебный график
- 3.2 Условия реализации программы
- 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
4. Список литературы

*Хореография - это мир красоты движения,
звуков, световых красок, костюмов,
то есть мир волшебного искусства.*

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Направленность программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы обусловлена потребностью детей и их семей, выявленной с помощью опроса обучающихся старших классов и их родителей. Ежегодные традиционные выпускные вечера не проходят без исполнения вальса, популярность которого растет с каждым годом, поэтому в изучении именно этого материала прослеживается высокая заинтересованность у обучающихся раннего юношеского возраста.

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Социальная значимость

В процессе обучения каждый ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха.

Немаловажным является то, что у старшеклассников очень большая школьная и внешкольная нагрузка. Занятия танцами помогут обучающимся снять напряжение, а также зарядиться энергией для дальнейших занятий.

Адресат программы

Возраст и категория обучающихся

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» ориентирована на детей старшего школьного возраста от 14 до 18 лет.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

Старший школьный возраст – 14 – 18 лет. В старшем возрасте огромное внимание уделяется внешности. Дети старшего возраста, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У детей старшего школьного возраста устойчивые познавательные интересы, высокий уровень развития чувств и волевых процессов, обдумывание своих намерений и поведения, высокая целеустремленность, ориентация на выбор профессии, повышенная требовательность к себе и другим, стремление ко всему новому.

Принцип формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы - 15 человек, группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Общий объем ОП по учебному плану - 60 часов.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы - 15 учебных недель в течение 4 календарных месяцев необходимых для ее освоения.

Уровень программы: «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения

Ведущая форма организации занятий - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Виды занятий

- учебное тренировочное занятие с группой;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» предусматривает следующий вид контроля – текущий и итоговая аттестация.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки.

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий;

- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- показательные выступления;
- участие в отчётном концерте.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации старшеклассников.

Задачи:

обучающие:

- создать условия для развития чувства ритма и координации движений;
- развивать технические навыки в исполнении вальса;
- создать хореографическую постановку на основе выученных движений вальса для участия в концерте;

развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей средствами хореографии;

воспитательные:

- формировать культуру межличностных отношений в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности;
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей детей в области хореографии.

Основные принципы реализации краткосрочной программы:

- *индивидуальный подход* к каждому участнику;
- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- *принцип деятельности* (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Основные движения вальса	20		20	педагогическое наблюдение
3.	Постановочная и репетиционная работа	30		30	творческая работа
4.	Концертная деятельность	8		8	просмотр видео своего выступления, анализ
	Итого:	60	1	59	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1 Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по правилам безопасности.

Практика. Игровая программа «Давайте познакомимся».

Тема 2 Основные движения вальса

Практика. Разучивание основных движений вальса

Тема 3 Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подбор музыкального материала обучающимися (самостоятельная коллективная работа). Работа над комбинациями, связками между комбинациями. Постановка номера, отработка номера, работа над эмоциональной окраской.

Тема 4 Концертная деятельность

Практика. Выступление, просмотр видео своего выступления, анализ

Требования к результатам освоения образовательной программы:

предметные:

- будут развиты чувства ритма и координации движений;
- будут развиты технические навыки в исполнении вальса;
- будет создана хореографическая постановка на основе выученных движений вальса для участия в концерте;

метапредметные:

- будут развиты творческие способности средствами хореографии;

личностные:

- будет сформирована культура межличностных отношений в коллективе;
- будут выработаны навыки коллективной творческой деятельности;
- будут раскрыты индивидуальные способности детей в области хореографии.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	15
2	Количество учебных дней	30
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	60
5	Начало занятий	16 сентября 2024 г.
6	Окончание занятий	28 декабря 2024 г.

3.2 Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение:

– материально - технические условия:

– танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано и достаточным дневным и вечерним освещением, соответствующий требованиям охраны труда, противопожарной безопасности, санитарным нормам,

– кабинет для педагогов со столом, стульями, шкафами, для хранения наглядного материала;

– кабинет-костюмерная;

– раздевалка;

– мультимедийное оборудование;

– материально-техническое оснащение занятий:

– комплекты костюмов для выступлений.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием любой квалификационной категории, владеющий знаниями в области хореографии, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Цифровые образовательные ресурсы:

– презентации по темам: «Классический танец», «Современный танец»;

– видео балетов, спектаклей, постановок известных балетмейстеров.

Информационно дидактические материалы:

– примерные конспекты занятий;

- методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;
- методические пособия по предметам «Классический танец», «Современный танец».

Методическое обеспечение программы

Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Основные движения вальса	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам программы, конспекты занятий	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, КТД, коммуникативная, здоровьесберегающая	комбинированное
Постановочная и репетиционная работа			репетиционное
Концертная деятельность			творческая мастерская

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» предусматривает следующие вид контроля - текущий.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки.

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- педагогический мониторинг – ведение журнала посещаемости.

Из-за ограниченного по времени срока реализации программы итоговая аттестация не предусматривается.

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Список литературы для педагога:

1. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Санкт-Петербург, 2005 - 156 стр.; Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца - Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 2003 - 235 стр.
3. Горшкова, Е.П. О музыкальном творчестве в танце – Дошкольное воспитание, 2006 -187 стр.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. И доп. / Сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 400 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Нарская Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2014. - 51 с.
4. Наскаев И.З. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. : в 10 ч. - Тамбов, 2013. - Ч. 9. - С. 40-43.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.:Изд-во «ГИТИС», 2010 – 440 с., ил.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2010 – 414 с., ил. пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Хореографический коллектив: от истоков - к становлению, от замысла - к творческому поиску: сб. материалов III Регион. заоч. науч.-практ. конф. (Минусинск, 15 апр. 2014 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации,

КГБОУ СПО "Краснояр. краевой колледж культуры и искусства»; [отв. ред. - И.Я. Винтер]. - Минусинск: ФГБОУ ВПО «Хакас. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова», 2014. - 147 с., [2] л. цв. ил., портр.: табл.

8. Цори А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

9. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8с.; +DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Список литературы для детей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

2. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

3. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2010

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/>

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

3. <http://aneks.spb.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/khoreografiia-i-zdorovesberezhnie.html>

Итого: 400 000 руб. (четыреста тысяч рублей)

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на

73

И.о. директора ЦЕНТ «Галактика»
Загумешных М.А.

