

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована:  
методическим советом  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

Утверждена  
Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ  
«Галактика»  
№ 87 от 21.06. 2024 г.  
\_\_\_\_\_ М.П. Загуменных



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальный фольклор»

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** стартовый, базовый, углубленный  
**Возраст обучающихся:** 6,5-17 лет  
**Срок реализации:** 8 лет

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	4
Актуальность программы	5
Социальная значимость программы	5
Педагогическая целесообразность	6
Отличительные особенности	6
Новизна программы	6
Адресат программы	6
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	7
Условия набора в группы	8
Режим занятий	8
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения	8
Уровень программы	9
Стартовый уровень программы	8
Базовый уровень программы	10
Продвинутый уровень программы	14
1.2. Цель и задачи программы	18
Основные принципы реализации образовательной программы	19
Формы и методы организации образовательного процесса	20
Требования к результатам освоения образовательной программы	22
Формы подведения итогов реализации программы	24
2. Содержание общеразвивающей программы	26
2.1 Учебные (тематические) планы 1 год обучения	31
2.2 Учебные (тематические) планы 2 год обучения	36
2.3 Учебные (тематические) планы 3 год обучения	47
2.4 Учебные (тематические) планы 4 год обучения	54
2.5 Учебные (тематические) планы 5 год обучения	60
2.6 Учебные (тематические) планы 6 год обучения	69
2.7 Учебные (тематические) планы 7 год обучения	77
2.8 Учебные (тематические) планы 8 год обучения	85
3. Организационно-педагогические условия	94
3.1. Условия реализации программы	94
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	101
4. Список литературы	106
Приложение	107

*«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор».*

Г.С. Виноградов

*«Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знаний прошлого нет будущего».*

А.М. Горький

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Место программы в образовательном процессе: образовательная программа «Музыкальный фольклор», является составной частью художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет художественное направление и реализуется на занятиях объединения «Ансамбль народной песни «Сударушка». Настоящая программа предусматривает развитие музыкальных, вокальных, хореографических способностей, формирование устойчивого интереса к русскому музыкальному фольклору у обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» по содержанию является художественной, по форме организации – объединение, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – долгосрочной.

**Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность программы**

Создание данной образовательной программы обусловлена тем, что в данный момент одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Поиск наиболее эффективного пути решения поставленных задач в работе с детьми, использование опыта ведущих педагогов, привели к созданию дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор».

### **Социальная значимость программы**

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец и фольклорного искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

## **Отличительные особенности образовательной программы**

Для создания своей программы были просмотрены и изучены следующие дополнительные образовательные программы: Куприяной Л.Л. «Русский фольклор», Лабзенко Н.П. «Этнокультурное образование», Картавцевой М.Т. «Школа русского фольклора». Все вышеперечисленные авторы в своих программах предлагают организовать процесс обучения на уроках в общеобразовательной школе.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность обучающимся изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

## **Новизна образовательной программы**

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое освоение фольклора России, а также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, народные игры.

## **Адресат программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на детей от старшего дошкольного возраста до старшего школьного возраста - от 5 до 17 лет, проявляющих интерес к музыкальному фольклору.

## **Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий**

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров детского музыкального фольклора предлагаемой обучающимся в группах дошкольного и младшего школьного возраста (первого и второго года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 5-10 лет), в группах среднего школьного возраста (третьего и четвертого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 9-13 лет), в группах старшего школьного возраста (пятого, шестого, седьмого, восьмого года

обучения, в которых занимаются дети возрастом от 12-17 лет). Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 5-17 лет).

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет) характеризуется необходимостью вхождения ребенка в новый для него мир отношений в связи со сменой ведущего вида деятельности. Поэтому дети младшего школьного возраста осваивают образовательную программу «Музыкальный фольклор» в форме игры, ребенок как бы переходит от свободного проявления своих потребностей к обязательной, общественно значимой деятельности, обретая новые права и возможности активного развития и саморазвития при ведущей роли учебного труда.

В среднем школьном возрасте (11-13 лет) для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и внеурочной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У обучающегося возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, ребенок чувствует себя в уютной дружелюбной компании, наслаждается игрой и тоже время выполняет определенные, поставленные нами задачи, получая огромное эстетическое удовольствие. Например, для развития речи и певческой дикции используются игры, модели которых построены на скороговорках, в играх - потешках дети учатся координировать пение с движением рук, ног и постановкой смысловых подтекстов, кольцевые песни-сказки дают игровую мотивацию к многократному повторению одного и того же материала, что дает возможность отработки пения и движения не утомляя детей.

В старшем школьном возрасте (14-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся пятого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более

высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а также на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

### **Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп 7-15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия для обучающихся от 5 до 7 лет - 30 минут. Продолжительность занятий для обучающихся от 7 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

- 1 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 2 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 3 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 4 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 5 год обучения - 5 академических часов в неделю;
- 6 год обучения - 5 академических часов в неделю;
- 7 год обучения - 6 академических часов в неделю;
- 8 год обучения - 6 академических часов в неделю.

Программа реализуется в течение 8 лет и рассчитана на 1436 часов.

По учебному плану:

первый год обучения – 144 часа;

второй год обучения – 152 часа;

третий год обучения – 152 часа;

четвёртый год обучения – 152 часа;

пятый год обучения – 190 часов;

шестой год обучения – 190 часов;



седьмой год обучения – 228 часа;

восьмой год обучения – 228 часа.

### **Срок реализации**

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель первый год обучения, 38 учебных недель второй и последующие года обучения (в течение 9 календарных месяцев ежегодно), 8 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы**

**1-2 год обучения - «стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Цель:** формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать более сложные формы обучения в области музыкального фольклора.

Задачи:

#### **образовательные:**

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами русского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;
- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;
- познакомить с величальными песнями музыкального фольклора;
- познакомить с кадрилиными песнями и движениями музыкального фольклора;

#### **развивающие:**

- изучать основные русские обряды, праздники, жанры народной песни и танца;
- развивать мотивацию к изучению вокальных и танцевальных умений;
- развивать интерес к Малым жанром детского фольклора;

#### **воспитательные:**

- сформировать интерес к занятиям в народном – певческом коллективе;
- способствовать к созданию доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости, через народную игру, прибаутки, скороговорки, считалки, загадки, небылицы, дразнилки;

– познакомить с окружающим миром, привить чувство гордости за свою родину, Российский народ.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании I года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

#### **По окончании II года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

#### **Формы подведения результатов обучения:**

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

**3-5 год обучения - «базовый»**, предполагает использование и реализацию

таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

**образовательные:**

- развивать координацию соединения вокала и хореографии, с правильным дыханием и четкой дикции;
- познакомить обучающихся с унисоном и двухголосьем в песенном материале музыкального фольклора;
- расширить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора;

**развивающие:**

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать плавность и сглаженность движений, легкость и четкость движений, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;

**воспитательные:**

- сформировать у обучающихся такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь;
- развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе;
- поддержать детей в условиях творческой атмосферы, творческой доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании III года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

– основы ансамблевого пения;

**умеют:**

– исполнять бытовые танцы, петь в движении;

– играть на традиционных народных инструментах;

– выступать на сцене.

**По окончании IV года обучения обучающиеся**

**знают:**

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

– особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**умеют:**

– исполнять народные композиции разного уровня сложности;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– выступать на сцене.

**По окончании V года обучения обучающиеся**

**знают:**

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

**Формы подведения результатов обучения:**

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

**6-8 год обучения - «продвинутый»**, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** воспитание и развитие личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности нашего народа.

**Задачи:**

**образовательные:**

- формировать навыки пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства;

- формировать правильную певческую установку, певческое дыхание, свободную артикуляцию и четкую дикцию, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса;

- познакомить со строевыми песнями и движениями музыкального фольклора;

- познакомить с обрядовыми песнями и движениями музыкального фольклора;

**развивающие:**

- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;

- накопление вокально-хореографического репертуара для активного участия в фестивалях и конкурсах;

**воспитательные:**

- изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);

- накопление историко-теоретических сведений о народном фольклоре.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании VI года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса);

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### **По окончании VII года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

#### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

**По окончании VIII года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии плясовых жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о славянском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное славянское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого славянского пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

**умеют:**

- исполнять народные славянские композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы: формирование интереса к фольклорному наследию русского народа во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях фольклорного коллектива.



## **Задачи**

### **образовательные:**

- развить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- содействовать освоению детьми основных умений и навыков в области ансамблевого пения;
- познакомить обучающихся с явлением «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- обучить игре на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- познакомить обучающихся с русскими традициями - играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками;
- познакомить обучающимся представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- формировать навыки вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев, игры на русских народных шумовых инструментах;
- обучить детей правилам публичного поведения (на сцене - во время выступлений; в общественных местах - в качестве зрителей, посетителей культурно-массовых мероприятий);

### **развивающие:**

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать специальные музыкальные способности;
- формировать на фольклорной основе исполнительско - творческие навыки и умения каждого ребенка;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

### **воспитательные:**

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к своему народу;

- прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям; своего народа;
- вовлекать обучающихся и их родителей в совместную деятельность общественно творческого характера по возрождению традиций русского фольклора.

Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами**:

- принцип научности предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме, использование научно правильных понятий, определений;
- принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;
- принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;
- принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;
- принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;
- принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;
- принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;
- принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;
- принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества;

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;
- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети - актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

Комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

– учебно-тренировочное занятие - направлено на формирование и развитие двигательных возможностей исполнителей, поддержание физической формы, чередование нового танцевального материала и закрепления уже пройденного, основная составляющая этого типа занятий - работа над отдельными танцевальными фрагментами позволяет оттачивать технику и эмоциональность исполнения танцевальных композиций текущего репертуара;

– игровое занятие - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей;

– открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы;

– репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения**:

– словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);

– исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);

– репродуктивный (воспроизводящий);

– иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

– проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

### **и воспитания:**

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример;
- поощрение.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### **Типы занятий**

- презентация;
- мастер-класс;
- концерт;
- практическое;
- диагностическое;
- контрольное;
- репетиционное.

### **Программой предусмотрены следующие формы проведения занятий:**

- комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;
- игровое занятие - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей;
- открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы.

### **Требования к результатам освоения образовательной программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных

свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной

и практической деятельности.

#### Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста экскурсии;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

## Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю музыкального фольклора;
- основы музыкального фольклора.

## Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии.

## Формы подведения итогов реализации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития



познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

Пример: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-7 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 8 год обучения).

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			В	Т	П		
стартовый	1/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение	
		Шуточная картинка «Тимоня».	46	-	46	наблюдение творческое задание	
		Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание	
		Малые жанры детского фольклора.	16	4	12	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт	
	1/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение	
		Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»	70	-	70	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт	
	Итого на стартовом уровне: 144 часов						
	2/групповой вокал	2/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
			Народная сцена «Егорьевские гуляния».	40	-	40	наблюдение творческое задание
			Народная сцена «Встреча масленицы»	14	-	14	наблюдение творческое задание
			Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
			Малые жанры детского фольклора.	12	-	12	наблюдение творческое задание
			Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
2/групповая хореография		2/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
			Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	56	-	14	наблюдение творческое задание

		Хореография в народной сцене «Встреча масленицы»	18	-	18	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт	
Итого на стартовом уровне: 152 часов							
базовый	3/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение	
		Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	40	-	40	наблюдение творческое задание	
		Шуточная картинка «Дедушка Семен»	26	-	26	Конкурс, наблюдение	
		Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт	
	3/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение творческое задание	
		Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».	46	-	46	наблюдение творческое задание	
		Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».	28	-	28	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт	
	Итого на базовом уровне: 152 часов						
	4/групповой вокал	4/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
			Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	33	-	33	наблюдение творческое задание
			Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».	33	-	33	наблюдение творческое задание
			Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
			Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
4/групповая хореография		Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение	
		Хореография в вокально хореографической	37	-	37	наблюдение творческое	

	композиция. «Барыня»				задание
	Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».	37	-	37	наблюдение творческое задание
	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
Итого на базовом уровне: 152 часов					
5/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
	Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	24	-	24	наблюдение творческое задание
	Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	76	-	76	наблюдение творческое задание
	Праздники народного календаря.	12	2	10	наблюдение творческое задание
	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
5/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1		наблюдение
	Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».	18	-	18	наблюдение творческое задание
	Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».	56	-	56	наблюдение творческое задание
	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
Итого на базовом уровне: 190 часов					
6/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
	Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».	32	-	32	наблюдение творческое задание
	Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен».	80	-	80	наблюдение творческое задание
	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
6/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение

		Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».	21	-	21	наблюдение творческое задание	
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен».	53	-	53	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт	
Итого на базовом уровне: 190 часов							
Продвинутый	7/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение	
		Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание	
		Народная сцена «Капустная вечёра».	80	-	80	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт	
	7/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение	
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание	
		Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».	80	-	80	наблюдение творческое задание	
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт	
	Итого на продвинутом уровне: 228 часа						
		8/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
			Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».	24	-	24	наблюдение творческое задание
			Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	76	-	76	наблюдение творческое задание
			Праздники народного календаря.	12	2	10	наблюдение творческое задание
			Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
		8/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
	Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».		27	-	27	наблюдение творческое задание	

		композиция «Кудряш».				задание
		Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	85	-	85	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
Итого на продвинутом уровне: 228 часа						
Итого на стартовом уровне: 296 часа						
Итого на базовом уровне: 684 часов						
Итого на продвинутом уровне: 456 часа						
Всего по программе: 1436 часа						

## 2.1 Учебный (тематический) план, 1 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
<b>2</b>	<b>Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	наблюдение творческое задание
2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	9	-	9	наблюдение
2.2	Отработка правильного дыхания.	9	-	9	наблюдение
2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	9	-	9	наблюдение
2.4	Отработка умения петь в унисон.	9	-	9	наблюдение
2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	10	-	10	творческое задание
<b>3</b>	<b>Праздники народного календаря.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение творческое задание
3.1	Осенний праздник народного календаря «Семенов день».	4	1	3	творческое задание
3.2.	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».	4	1	3	творческое задание
<b>4</b>	<b>Малые жанры детского фольклора.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	наблюдение творческое задание
4.1	Песни-скороговорки.	4	1	3	творческое задание
4.2	Песни-считалки.	4	1	3	творческое задание
4.3.	Песни-игры.	4	1	3	творческое задание
4.4.	Песни-прибаутки.	4	1	3	творческое задание
<b>5.</b>	<b>Концертная программа «Судары и Сударыни».</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>концерт</b>
	Итого:	72	6,5	65,5	

### Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповой вокал

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

#### Тема 2 Шуточная картинка «Тимоня».

##### Тема 2.1 Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

##### Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

**Практика:** соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

## **Тема 3 Праздники народного календаря.**

Знакомясь с праздниками народного календаря, учащиеся узнают о древних русских обрядах, праздниках, гуляниях, о разнообразии видов народных календарей, развивают свою наблюдательность за миром природы, учатся сравнивать и выделять главное из узнанного, что позволяет обучающимся использовать эти знания в повседневной жизни.

### **Тема 3.1 Осенние праздники народного календаря.**

#### **Тема 3.1.1. Осенний праздник народного календаря «Семенов день».**

Теория: Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции.

Практика: песни: «Таракан дрова рубил», «Комарочек», игра «Муха».

### **Тема 3.2 Зимние праздники народного календаря.**

#### **Тема 3.2.1 Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».**

Теория: Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том, как дети готовятся к празднику; знакомство с загадками о зимних птицах.

Практика: исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока», игры: «Ворон», «Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

## **Тема 4 Малые жанры детского фольклора.**

Короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Выражают стремление детей позабавить и рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь, или помогают подготовить, организовать игру, позволяют распределить между участниками игры роли, функции, задают играм определенный ритм, эмоциональный настрой.

### **Тема 4.1 Песни – скороговорки.**



Теория: музыкальные скороговорки, использование их в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных скороговорок «Карл у Клары украл кораллы», «Расскажите про покупки», «Говорил попугай попугаю», «Веники, веники да веники помелики».

#### **Тема 4.2 Песни-считалки.**

Теория: Песни считалки для организации игры. Организующая функция считалки, как пролога игры. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, эмоциональное воздействие их на детей, выстраивание игры  
Практика: разучивание песен считалок для организации игр «Баба сеяла горох», «Трынцы, брынцы бубенцы». «Сидел Фома на лавочке», «Катилось яблочко по огороду».

#### **Тема 4.3 Песни-игры.**

Теория: Песни-игры - ведущее место в детском творчестве. Виды народного творчества, которые включают в себя песни-игры.

Практика: разучивание песен-игр «В чижика», «Лень», «Перечина», «В маки».

#### **Тема 4.4 Песни-прибаутки Теория: Назначение песен-прибауток.**

Практика: разучивание и исполнение песен-прибауток «Жил да был Ермил», «Бежит боровок», «А качи, качи, качи», «Как у нашего-то Вани».

#### **Тема 5 Концертная программа «Сударь и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании I года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

#### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступить на сцене.

## 2.1/2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения, групповая

### хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»</b>	<b>70</b>	-	<b>70</b>	наблюдение творческое задание
2.1	Разучивание рисунка танца.	14	-	14	наблюдение
2.2	Разучивание танцевальных движений.	14	-	14	наблюдение
2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	14	-	14	наблюдение
2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	14	-	14	наблюдение
2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	14	-	14	наблюдение
<b>3</b>	<b>Концертная программа «Судары и Сударыни».</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>концерт</b>
	Итого:	72	1	71	

### Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповая хореография

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

#### Тема 2 Хореография в шуточной картинке «Тимоня».

##### Тема 2.1 Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

###### Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

###### Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

###### Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

###### Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

###### Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 3 Концертная программа «Сударь и Сударыни».**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **По окончании I года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

## 2.2/1 Учебный (тематический) план, 2 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	г	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Народная сцена «Егорьевские гуляния».	40	-	40	конкурс
2.1	Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали».	10	-	10	конкурс
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
2.2	Плясовая песня «По полю, полю».	10	-	10	наблюдение творческое задание
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.2.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.2.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
2.3	Игра «Селезень и утка», «Частушки».	10	-	10	наблюдение творческое задание
2.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.3.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.3.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
2.4	Кадрили «Чижик», «Жила была бабка».	10	-	10	наблюдение творческое задание
2.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.4.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение

2.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.4.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
3	Народная сцена «Встреча масленицы».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Блины».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон.	3	-	3	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	3	-	3	наблюдение
4	Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
4.1	Весенние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение
4.1.1	Весенний праздник народного календаря «Масленица».	4	1	3	наблюдение творческое задание
4.2.	Летние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Егорьев день».	4	1	3	наблюдение творческое задание
5	Малые жанры детского фольклора.	12	-	12	наблюдение творческое задание
5.1.	Песни-загадки.	4	-	4	наблюдение
5.2.	Песни-небылицы.	4	-	4	наблюдение
5.3.	Песни-дразнилки.	4	-	4	наблюдение
6	Концертная программа «Судары и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

## Содержание учебного плана, 2 год обучения, групповой вокал

### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

**Тема 2 Народная сцена «Егорьевские гуляния».**

**Тема 2.1 Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали».**

**Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

**Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

**Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

**Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

**Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

**Тема 2.2 Плясовая песня «По полю, полю».**

**Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

**Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

**Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

**Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

**Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

**Тема 2.3 Игра «Селезень и утка», «Частушки».**

**Тема 2.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

### **Тема 2.3.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

### **Тема 2.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

### **Тема 2.3.4. Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

### **Тема 2.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

## **Тема 2.4 Кадриль «Чижик», «Жила была бабка».**

### **Тема 2.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

## **Тема 3 Народная сцена «Встреча масленицы».**

### **Тема 3.1 Плясовая песня «Блины».**

#### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры плясовой песни «Блины».

### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Блины».

### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Блины».

## **Тема 4 Праздники народного календаря.**

### **Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря.**

#### **Тема 4.1.1 Весенний праздник народного календаря «Масленица».**

Теория: рассказ о Масленице, древнейшем языческом празднике прощания с зимой. С каких времен пошла традиция празднования Масленицы, как называются дни масленичной недели, что в эти дни положено делать, как проходит праздничное действие; масленичные пословицы и поговорки; приметы народного календаря, главное блюдо Масленицы.

Практика: разучивание песен, танцев и игр масленичной недели.

### **Тема 4.2 Летние праздники народного календаря.**

#### **Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Егорьев день».**

Теория: рассказ о празднике «Егорьев день»; что накрывали на стол, народные поверья и приметы.

Практика: разучивание забав детей и молодежи, народных забав, обрядов, разучивание и исполнение песен: «Мы Егорья в поле окликали», «За крутыми горами», проведение игры: «Вор-воробей».

## **Тема 5 Малые жанры детского фольклора.**

### **Тема 5.1 Песни-загадки.**

Практика: разучивание и исполнение песен-загадок: «Волк», «Рак», «Кот», «Хвост».

### **Тема 5.2 Песни-небылицы.**

Практика разучивание и исполнение песен-небылиц «Едет повар на тарелке», «А и где же это видано», «Сидит заяц на березе», «Ехала деревня мимо мужика».

### **Тема 5.3 Песни-дразнилки.**

Практика разучивание и исполнение песен-дразнилок «Еремушка-Ерема», «Фома едет на коне», «Ехал Филя на корове», «Упал Ваня с потолка».



## **Тема 6 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании II года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

## 2/2 Учебный (тематический) план, 2 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	56		56	наблюдение творческое задание
2.1	Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».	14		14	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
2.2	Хореография в плясовой песне «По полю, полю».	14		14	наблюдение творческое задание
2.2.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
2.3	Хореография в песне -игре «Селезень и утка», «Частушках».	14		14	наблюдение творческое задание
2.3.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
2.4	Хореография в кадрилих «Чижик», «Жила была бабка».	14		14	наблюдение творческое задание
2.4.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.4.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение

2.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
3	Хореография в народной сцене «Встреча масленицы».	18		18	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в плясовой песне «Блины».	18		18	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
4	Концертная программа «Судары и Сударыни».	1	-	1	Концерт
	Итого:	76	1	75	

## **Содержание учебного плана. Второй год обучения, хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

### **Тема 2 Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».**

#### **Тема 2.1 Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

## **Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «По полю, полю».**

### **Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «По полю, полю».

### **Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «По полю, полю».

## **Тема 2.3 Хореография в песне - игре «Селезень и утка», «Частушках».**

### **Тема 2.3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

## **Тема 2.4 Хореография в кадрилях «Чижик», «Жила была бабка».**

### **Тема 2.4.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была

бабка».

### **Тема 2.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в кадрилях.  
«Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 2.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения кадрилей «Чижик» и «Жила была бабка».

## **Тема 3 Хореография в народной сцене «Встреча масленицы».**

### **Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Блины».**

#### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Блины».

#### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Блины».

#### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Блины».

#### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Блины».

#### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Блины».

## **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании II года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

**умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

### 2.3/1 Учебный (тематический) план, 3 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».</b>	<b>40</b>	-	<b>40</b>	конкурс
2.1	Хороводная песня «Как у новых, у ворот».	20		20	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	4	-	4	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>2.2</b>	<b>Плясовая песня «Во поле береза стояла».</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	наблюдение творческое задание
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	наблюдение
2.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.2.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	4	-	4	наблюдение
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>3</b>	<b>Шуточная картинка «Дедушка Семен».</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня».</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	6	-	6	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
<b>4</b>	<b>Праздники народного календаря.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение творческое задание
<b>4.1</b>	<b>Осенние праздники народного календаря.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение творческое задание
4.1.1	Осенний праздник народного календаря «Покров».	4	1	3	наблюдение
<b>4.2</b>	<b>Зимние праздники народного календаря.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение творческое задание

4.2.1	Зимний праздник народного календаря «Крещение».	4	1	3	наблюдение
5	Концертная программа «Судары и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

## Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповой вокал

### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

### Тема 2 Вокал в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».

#### Тема 2.1 Хороводная песня «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством .

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

#### Тема 2.2 Плясовая песня «Во поле береза стояла»

##### Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

##### Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

##### Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».



#### **Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

#### **Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

#### **Тема 3 Шуточная картинка «Дедушка Семён».**

##### **Тема 3.1 Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня».**

###### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

###### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

###### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

###### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

###### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

#### **Тема 4 Праздники народного календаря.**

##### **Тема 4.1 Осенние праздники народного календаря.**

###### **Тема 4.1.1 Осенний праздник народного календаря «Покров».**

Теория: рассказ о празднике «Покров»: что обозначал этот праздник и когда отмечался, приметы народного календаря, как проходили покровские ярмарки, какие блюда выставляли на стол, как проходили вечерние гуляния, народные обычаи и традиции, почему этого праздника так ждала молодежь  
Практика: исполняются песни: «Пойдем вместе мы на рыночек», «Вдоль по ярмарке купчик идет», проводится игра: «Заря-заряница» (карусель).

###### **Тема 4.2 Зимние праздники народного календаря.**

###### **Тема 4.2.1 Зимний праздник народного календаря «Крещение».**

Теория: рассказ о празднике «Крещение»: что такое «Крещение», как оно отмечается, крещенские приметы, «волшебная сила крещенской воды».

Практика: проведение игр: «Водица-водичка», «Два мороза» и «Дедушка рожок», исполнение заклички морозу: «Трещи мороз, не трещи, а минули Водокрещи», исполнение народной песни: «Крещение идет».

## Тема 5. Концертная программа «Судары и Сударыни».

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### По окончании III года обучения обучающиеся

##### знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- основы ансамблевого пения;

##### умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на традиционных народных инструментах;
- выступать на сцене

### 3/2 Учебный (тематический) план, 3 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».	46		46	творческое задание
2.1	Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».	23		23	творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
2.2	Хореография в плясовой песне «Во поле береза	23		23	творческое задание

	стояла».				
2.2.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
2.2.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	наблюдение
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
<b>3</b>	<b>Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Хореография в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	6	-	6	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	5	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	6	-	6	наблюдение
4	Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

### Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповая хореография

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

#### Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1 Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

### **Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».**

#### **Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «Во поле береза стояла».

#### **Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Во поле береза стояла».

#### **Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во поле береза стояла».

#### **Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во поле береза стояла».

#### **Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в плясовой песне «Во поле береза стояла».

### **Тема 3 Постановка танцевальных движений в шуточной картинке «Дедушка Семен».**

#### **Тема 3.1 Хореография в Шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».**

##### **Тема 3.1.1. Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

## **Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни»**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании III года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на традиционных народных инструментах;
- выступать на сцене.

## 2.4/1 Учебный (тематический) план, 4 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	<b>Вокально-хореографическая композиция «Барыня».</b>	<b>33</b>	-	<b>33</b>	наблюдение творческое задание
2.1	<b>Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».</b>	<b>33</b>	-	<b>33</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	7	-	7	наблюдение
3	<b>Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».</b>	<b>33</b>	-	<b>33</b>	наблюдение творческое задание
3.1	<b>Плясовая песня «Вы казачки, казачки».</b>	<b>33</b>	-	<b>33</b>	наблюдение
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	7	-	7	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	7	-	7	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	7	-	7	наблюдение
4	<b>Праздники народного календаря.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение творческое задание
4.1	<b>Весенние праздники народного календаря.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение творческое задание
4.1.1	Весенний праздник народного календаря «Пасха».	4	1	3	наблюдение
4.2	<b>Летние праздники народного календаря.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение творческое задание
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Петров день».	4	1	3	наблюдение
5	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

### Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповой вокал

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

#### Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Барыня».

##### Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и

исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

#### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

#### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

#### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

#### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».**

#### **Тема 3.1 Плясовая песня «Вы казачки, казачки».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

### **Тема 4 Праздники народного календаря.**

#### **Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря.**

##### **Тема 4.1.1 Весенний праздник народного календаря «Пасха».**

Теория: рассказ о празднике «Пасха»: что такое праздник «Пасха» и когда его

празднуют; почему «Пасху» называют праздником праздников; с какими событиями церковного календаря он связан; пасхальные обычаи.

Практика: исполнение заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко»; проведение игр: «Солнышко-ведрышко» и «Курочка»; исполнение песни: «К себе в гости гостей приглашу».

## **Тема 4.2 Летние праздники народного календаря.**

### **Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Петров день».**

Теория: рассказ о празднике «Петров день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили праздничные гуляния; народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполнение песни: «Петровская рать - сила по зарям ходила», «Дождик, дождик лей, лей», проведение игры: «Родничок».

## **Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании IV года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

#### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- выступать на сцене.



## 2.4/2 Учебный (тематический) план, 4 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	<b>Хореография в Вокально-хореографической композиции. «Барыня»</b>	<b>37</b>	-	<b>37</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет»</b>	<b>37</b>	-	<b>37</b>	конкурс
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	9	-	9	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	7	-	7	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	7	-	7	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	7	-	7	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	7	-	7	наблюдение
3	<b>Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».</b>	<b>37</b>	-	<b>37</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».</b>	<b>37</b>	-	<b>37</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	7	-	7	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	7	-	7	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	7	-	7	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	8	-	8	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	8	-	8	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

### Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповая хореография

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

#### Тема 2 Хореография в Вокально-хореографической композиции «Барыня».

##### Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в частушке «Нашей

Барыне почет, она пляшет и поет».

#### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

#### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

### **Тема 3 Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».**

#### **Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».**

##### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Вы казачки, казачки».

### **Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни»**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании IV года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- выступать на сцене.

## 2.5/1 Учебный (тематический) план, 5 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Плясовая песня «Золотая Ярмарка».</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	конкурс
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	5	-	5	наблюдение
<b>3</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».</b>	<b>76</b>	-	<b>76</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Плясовая песня «Хороша наша Васена».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>3.3</b>	<b>Хороводная песня «Красная девица».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>3.4</b>	<b>Плясовая песня «Доставались камешки».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение

					творческое задание
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>4</b>	<b>Праздники народного календаря.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	наблюдение творческое задание
<b>4.1</b>	<b>Весенние праздники народного календаря.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение творческое задание
4.1.1	Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновей».	6	1	5	наблюдение
<b>4.2</b>	<b>Летние праздники народного календаря.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение творческое задание
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Ильин день».	6	1	5	наблюдение
5	Концертная программа «Судары и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	3	111	

## **Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка»**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Золотая Ярмарка».**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».**

#### **Тема 3.1 Плясовая песня «Хороша наша Васена».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

##### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

##### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.2 Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки».**

##### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

##### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

##### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

##### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

##### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении

плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

### **Тема 3.3 Хороводная песня «Красная девица».**

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

#### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

#### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

#### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Красная девица».

#### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Красная девица».

### **Тема 3.4 Плясовая песня «Доставались камешки».**

#### **Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

### **Тема 4 Праздники народного календаря**

#### **Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря**

##### **Тема 4.1.1 Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновой»**

Теория: праздник «Тимофей-весновей»; что накрывали на стол, забавы детей и молодежи, народные забавы, обряды, народные поверья и приметы

Практика: исполнение шуточных песен: «Про Ерему и Фому», «Эх лапти мои», «Синтетюриха»; частушек-небылиц; проведение игр: «Ленты тянутся», «Матрешки».

## **Тема 4.2 Летние праздники народного календаря**

### **Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Ильин день»**

Теория: праздник «Ильин день»; главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции

Практика: исполняются песни: «Святой Илья по межам ходил», «Серпы золотые»; проводится игра: «Пень»

## **Тема 5 Концертная программа «Судары и Сударыни»**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании V года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

##### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий



### 2.5/3 Учебный (тематический) план, 5 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	Наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	Наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».</b>	<b>56</b>		<b>56</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
<b>3.3</b>	<b>Хореография в хороводной песне «Красная девица».</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
<b>3.4</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	наблюдение творческое задание
3.4.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.4.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение

3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

## **Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка»**

#### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Золотая Ярмарка».

### **Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».**

#### **Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».**

##### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Хороша наша Васена».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне

«Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Хороша наша Васена».

### **Тема 3.2 Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».**

#### **Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

### **Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Красная девица».**

#### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Красная девица».

#### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Красная девица».

#### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Красная девица».

#### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Красная девица».

### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песни «Красная девица».

### **Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».**

#### **Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Доставались камешки».

#### **Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Доставались камешки».

### **Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни»**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании V года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

#### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### 2.6/1 Учебный (тематический) план, 6 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Плясовая песня «Я на печке молотила».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
<b>3</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен».</b>	<b>80</b>	-	<b>80</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Строевая песня «Вдоль, да по речке».</b>	<b>26</b>		<b>26</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Величальная песня «Люба».</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение

3.3	<b>Плясовая песня «Варенька».</b>	27		27	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

## **Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Вводное занятие: организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Я на печке молотила».**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен»**

#### **Тема 3.1 Строевая песня «Вдоль, да по речке».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

## **Тема 3.2 Величальная песня «Люба».**

### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Люба».

**Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством** Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Люба».

## **Тема 3.3 Плясовая песня «Варенька».**

### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-**

## **речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Варенька».

### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Варенька».

## **Тема 4 Концертная программа «Судары и Сударыни»**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании VI года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

#### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;



– готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### 2.6/3 Учебный (тематический) план, 6 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».</b>	<b>21</b>	-	<b>21</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила».</b>	<b>21</b>	-	<b>21</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
<b>3</b>	<b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен».</b>	<b>53</b>	-	<b>53</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Хореография в строевой песне «Вдоль, да по речке».</b>	<b>17</b>	-	<b>17</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Хореография в величальной песне «Люба».</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение творческое задание
<b>3.3</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Варенька».</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений,	4	-	4	наблюдение

	легкости и четкости движений.				
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

## **Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».**

#### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Я на печке молотила».

### **Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен».**

#### **Тема 3.1 Хореография в строевой песне «Вдоль, да по речке».**

##### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в строевой песне «Вдоль, да по речке».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в строевой песне «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения строевой песни «Вдоль, да по речке».

## **Тема 3.2 Хореография в величальной песне «Люба».**

### **Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в величальной песне «Люба».

### **Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в величальной песне «Люба».

### **Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в величальной песне «Люба».

### **Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песне «Люба».

### **Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Люба».

## **Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Варенька».**

### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Варенька».

### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Варенька».

### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Варенька».

### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Варенька».

### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Варенька».

## Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### По окончании VI года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

#### умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### 2.7/1 Учебный (тематический) план, 7 года обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля/
-------	-----------------------------	--------------	-----------------------------

		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Плясовая песня «Мы вместе».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	Наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	Наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	Наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	Наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Народная сцена «Капустная вечеря».</b>	<b>80</b>	-	<b>80</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Обрядовая песня «Вейся, вейся капуста».</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	Наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	Наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	Наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	Наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку».</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	Наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	Наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	Наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	Наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
<b>3.3</b>	<b>Плясовая песня «Во горнице, во новой».</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	Наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	Наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	Наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	Наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
4	Концертная программа «Судары и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

## **Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Мы вместе».**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

### **Тема 3 Народная сцена «Капустная вечёра».**

#### **Тема 3.1 Обрядовая песня «Вейся, вейся капуста».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

##### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и

исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

### **Тема 3.2 Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку».**

#### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.3 Плясовая песня «Во горнице, во новой».**

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при

разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

– **Ожидаемые результаты освоения программы**

– **По окончании VII года обучения обучающиеся знают:**

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

**умеют:**

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

#### **2.7/3 Учебный (тематический) план, 7 года обучения, групповая хореография**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы аттестации/
---	-----------------------------	--------------	-------------------



п/п		в	т	п	контроля/
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	<b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
2.1	<b>Хореография в плясовой песне «Мы вместе».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6	наблюдение
3	<b>Хореография в народной сцене «Капустная вечеря».</b>	<b>80</b>	-	<b>80</b>	наблюдение творческое задание
3.1	<b>Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
3.2	<b>Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
3.3	<b>Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

### **Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповая хореография**

#### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

**Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».**

**Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Мы вместе».**

**Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Мы вместе».

**Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Мы вместе».

**Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Мы вместе».

**Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Мы вместе».

**Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Мы вместе».

**Тема 3 Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».**

**Тема 3.1 Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».**

**Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.2 Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».**

**Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

## **Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».**

### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Во горнице, во новой».

### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во горнице, во новой».

### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Во горнице, во новой».

## **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

- По окончании VII года обучения обучающиеся знают:
- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и

семейные обряды и праздники;

- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);

- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

## 2.8/1 Учебный (тематический) план, 8 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	наблюдение творческое задание
<b>2.1</b>	<b>Плясовая песня «Кудряш».</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	5	-	5	наблюдение
<b>3</b>	<b>Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».</b>	<b>76</b>	-	<b>76</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Плясовая песня «Весну звали».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Хороводная песня «Гусыня летала».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>3.3</b>	<b>Хороводная песня «Не туман Маша».</b>	<b>19</b>	-	<b>19</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение

<b>3.4</b>	<b>Плясовая песня «Как по горкам, по горам».</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	наблюдение творческое задание
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
<b>4</b>	<b>Праздники народного календаря.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	наблюдение творческое задание
<b>4.1</b>	<b>Весенние праздники народного календаря.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение творческое задание
4.1.1	Христианский праздник «День святой троицы».	6	1	5	наблюдение
<b>4.2</b>	<b>Летние праздники народного календаря.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение творческое задание
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Ивана купала».	6	1	5	наблюдение
<b>5</b>	<b>Концертная программа «Судары и Сударыни».</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	концерт
	Итого:	114	3	111	

## **Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Кудряш».**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Кудряш».

##### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кудряш».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».**

#### **Тема 3.1 Плясовая песня «Весну звали».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

##### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Весну звали».

##### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Весну звали».

#### **Тема 3.2 Хороводная песня «Гусыня летала».**

##### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводная песня «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

## **Плясовая песня «Как по горкам, по горам».**

### **Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

## **Тема 4 Праздники народного календаря.**

### **Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря.**

#### **Тема 4.1.2 Христианский праздник «День святой троицы».**

Теория: праздник «День святой троицы»:

Практика: исполнение песен: «Кудряш», «Весну звали».

### **Тема 4.2 Летние праздники народного календаря.**



#### **Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Ивана купала».**

Теория: рассказ о празднике «Ивана купала»: когда отмечался праздник, кому он был посвящен, как его отмечали, как проходили праздничные гуляния, главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполняются песни: «Как по горкам, по горам», «Не туман Маша».

#### **Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

##### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании 8 года обучения обучающиеся

##### **знают:**

- о разнообразии плясовых жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о русском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

##### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции русского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

#### **2.8/3 Учебный (тематический) план, 8 год обучения, групповая хореография**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш».	27	-	27	наблюдение творческое задание

<b>2.1</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Кудряш».</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	7	-	7	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
<b>3</b>	<b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали».</b>	<b>85</b>		<b>85</b>	наблюдение творческое задание
<b>3.1</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Весну звали».</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
<b>3.3</b>	<b>Хореография в хороводной песне «Не туман Маша».</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
<b>3.4</b>	<b>Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам».</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	наблюдение творческое задание
3.4.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.4.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение

3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

### **Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповая хореография**

#### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

#### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш».**

##### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Кудряш».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Кудряш».

#### **Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали».**

##### **Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Весну звали».**

##### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой

песни «Весну звали».

### **Тема 3.2 Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».**

#### **Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

### **Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Не туман Маша».**

#### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песне «Не туман Маша».

### **Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам».**

#### **Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

#### **Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Как по горкам, по горам».

## **Тема 4 Концертная программа «Судары и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании 8 года обучения обучающиеся

#### **знают:**

- о разнообразии плясовых жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о русском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

#### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции русского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2-4год обучения	5-6год обучения	7-8 год обучения
1.	Количество учебных недель	36	38	38	38
2.	Количество учебных дней	144	152	190	228
3.	Количество часов в неделю	4	4	5	6
4.	Количество часов	144	152	190	228
5.	Недель в I полугодии	15	17	17	17
6.	Недель во II полугодии	21	21	21	21
7.	Начало занятий	16.09.2024	02.09.2024	02.09.2024	02.09.2024
8.	Выходные дни	31.12.2024-08.01.2025	31.12.2024-08.01.2025	31.12.2024-08.01.2025	31.12.2024-08.01.2025
9.	Окончание учебного года	31.05.2025	31.05.2025	31.05.2025	31.05.2025

#### 3.2 Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– 26 Павлово-Посадских платков;

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

– шашки.

Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

**Кадровое обеспечение** в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

*Информационно-дидактические материалы:*

- нотный материал для проведения занятий;
- картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

*Контрольные и проверочные пособия:*

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

### **Методические материалы**

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Шуточная картинка «Тимоня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
2.	Праздники народного календаря.	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю	Групповая.

			щие технологии.	
3.	Малые жанры детского фольклора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
4.	Хореография в шуточной картинке «Тимоня».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
5.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (1 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
6.	Народная сцена «Егорьевские гуляния».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
7.	Народная сцена «Встреча масленицы».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
8.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (2 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
9.	Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.



10.	Хореография	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
11.	Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
12.	Шуточная картинка «Дедушка Семен».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
13.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (3 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
14.	Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты .</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
15.	Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>—атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
16.	Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> </ul>	<p>Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.

		—атрибуты.		
17.	Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
18.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (4 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
19.	Хореография в Вокально-хореографической композиции. «Барыня»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
20.	Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
21.	Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
22.	Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.

23.	Концертная программа «Сударь и Сударыни». (5 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
24.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
25.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
26.	Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
27.	Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачих народных песен».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
28.	Концертная программа «Сударь и Сударыни». (6 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.
29.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> </ul>	<p>Коллективная форма.</p> <p>Словесный, практический, самоанализ.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии.</p>	Групповая.

		– сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	щие технологии.	
30.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
31.	Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
32.	Народная сцена «Капустная вечеря».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
33.	Концертная программа «Сударь и Сударыни». (7 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
34.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
35.	Хореография в народной сцене «Капустная вечеря».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
36.	Вокально-хореографическая композиция	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование;	Коллективная форма. Словесный, практический,	Групповая.

	«Кудряш»	– ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	
37.	Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
38.	Концертная программа «Судары и Сударыни». (8 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
39.	Хореография в плясовой песне «Кудряш».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
40.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.

### 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Музыкальный фольклор» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой - декабрь-январь;

– итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения - апрель-май.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструмент арий (формы, методы, диагностик и)
<b>Личностные результаты</b>	<p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>Педагогическое наблюдение педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>

	<p>действительности;</p> <p>4.Уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>5.Оовладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>6.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально--нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>7.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>			
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p>1 Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2 Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3 Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>4 Продуктивное сотрудничество (общение,</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>Педагогическое наблюдение педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>

	<p>взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;</p> <p>5 Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>6 Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>7 Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>8 Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).</p> <p>9 Коммуникативные УУД</p> <p>10 У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение,</p>			
--	--	--	--	--



	<p>проявлять инициативу и активность;</p> <p>11 Работать в группе, управлять поведением партнера;</p> <p>12 Обращаться за помощью;</p> <p>13 Формулировать свои затруднения;</p> <p>14 Предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>15 Слушать собеседника;</p> <p>16 Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>17 Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>18 Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).</p>			
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<p>1 основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;</p> <p>2 историю музыкального фольклора;</p> <p>3 основы музыкального фольклора;</p> <p>4 основы музыкальной культуры, на материале культуры родного края.</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>Педагогическое наблюдение педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>

## 4. Список литературы

### Список литературы педагога.

1. Бражкин, В.П. Одной мы связаны судьбой / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2011. -52с.
2. Бражкин, В.П. Ой, поля, вы поля / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2016. -70с.
3. Виноградов В.Ф. Дороги, которые мы выбираем. / Виноградов В.Ф. - Екатеринбург: Изд-во ГСП, Москва, 2015. -25с.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы. Методические материалы. / Дубовик С.В. - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбург, 2010. -76с.
5. Дубовик С.В. и Черкасова О.Л. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских хоровых коллективов, часть II. Дубовик - Екатеринбург, 2015, 76 с., нот.
6. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Хрестоматия «Русский фольклор» / Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Москва: Изд-во Флинта, Наука, 2008. -230с.
7. Павлова С.А. Гамаюнье моё / Павлова С.А. - Екатеринбург: Изд-во СГОДНТ, 2015. -81с.

### Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Журнал «Народное творчество» - М., 2012
2. Ладушки: энциклопедия детского фольклора: [для чтения взрослыми детям] / [ред. Н. Астахова]. - Москва: Белый город, 2007. - 141, [2] с.: цв. ил., портр.; 28 см. - (Моя первая книга).; ISBN 978-5-7793-1278-3 (В пер.)
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с.

### Интернет - ресурсы:

1. Народные праздники. [URL:https://www.calend.ru/narod/holidays/](https://www.calend.ru/narod/holidays/)
2. Русские народные праздники. [URL:http://prezent-decor.blogspot.com/p/blog-page\\_28.html](http://prezent-decor.blogspot.com/p/blog-page_28.html)
3. Народный календарь. [URL:https://fairyssoft.ru/online-narod/](https://fairyssoft.ru/online-narod/)

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### «Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы);</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
		минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
<p>II. Практическая подготовка</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>3. Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	<p>контрольные задания</p> <p>контрольные задания</p>
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	
		минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	10	

		<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	1 5 10	контрольные задания
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1 Учебно-коммуникативные Умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.2 Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни 3.1.2 и 3.1.3 — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 'А' объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p>	1 5 10 10 1 5 10	наблюдение   наблюдение  наблюдение

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки (приводит к должному своим действиям)</i>	- терпения хватает меньше, чем на занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	Наблюдение
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком;	10	Наблюдение
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
- периодически контролирует себя сам;	5			
- постоянно контролирует себя сам	10			
<b>Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- завышенная;	1	Анкетирование
		- заниженная;	5	
		- нормальная	10	Тестирование
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10			

МБУ ДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»

Пронумеровано, прошито

и скреплено печатью на

105 листах

И.о. директора ЦДТ «Галактика»

Загумсний М.А.

М.П. Галактика

