

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована:

методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

Утверждена

Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
№ 28 от 21.06. 2024 г.

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Славянский фольклор»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание программы

| | |
|--|----|
| 1. Основные характеристики образовательной программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| Направленность дополнительной образовательной программы | 3 |
| Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы | 3 |
| Актуальность программы | 5 |
| Социальная значимость программы | 5 |
| Педагогическая целесообразность | 5 |
| Отличительные особенности | 6 |
| Новизна программы | 6 |
| Адресат программы | 6 |
| Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий | 6 |
| Принципы формирования учебных групп | 7 |
| Режим занятий | 7 |
| Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения | 8 |
| Уровень программы | 8 |
| Продвинутый уровень программы | 8 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| Основные принципы реализации образовательной программы | 10 |
| Формы и методы организации образовательного процесса | 12 |
| Требования к результатам освоения образовательной программы | 14 |
| Формы подведения итогов реализации программы | 16 |
| 2.Содержание общеразвивающей программы | 18 |
| 2.1 Учебные (тематические) планы 1 год обучения | 19 |
| 3. Организационно-педагогические условия | 23 |
| 3.1. Условия реализации программы | 23 |
| 3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 25 |
| 4. Список литературы | 29 |
| Приложение | 31 |

*«Фольклор является почвой, на которой
возникает и развивается культура»*

А.М. Горький

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка.

Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного, выполняющая социальную роль, задающая принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях, составляющая этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

Направленность дополнительной образовательной программы

Место программы в образовательном процессе: общеобразовательная программа «Славянский фольклор», является составной частью художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет художественное направление и реализуется на занятиях объединения «Ансамбль народной песни «Сударушка». Настоящая программа предусматривает совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» по содержанию является художественной, по форме организации – объединение, по функциональному назначению – общекультурной, познавательной, по времени реализации – краткосрочной.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Создание образовательной программы обусловлено решением одной из задач образования и воспитания на современном этапе - обращением к славянским, национальным, культурным традициям народа, формированием у подрастающего поколения интереса и уважения к славянскому фольклорному творчеству.

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к славянскому фольклорному творчеству.

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем социального и нравственного становления ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Отличительные особенности образовательной программы

За основу создания образовательной программы были взяты следующие ДООП: «Славянский фольклор», Кравцов Н.И., «Эстетика фольклора», Гусев В.Е., «Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса», Жирмунский В. М.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Славянский фольклор» заложена в углублённом изучении цикла народного календаря восточных славян (русские, белорусы, украинцы), передаваемых из года в год, из поколения в поколение славянами народных песен и танцев. Этот принцип дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования славянского фольклора и принципах воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое его освоение. А также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» ориентирована на детей старшего школьного возраста - от 13 до 17 лет, проявляющих интерес к музыкальному славянскому фольклору.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров славянского фольклора предлагаемой обучающимся в группах старшего школьного возраста (первого года обучения), в которых занимаются дети возрастом от 13-17 лет. Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 13-17 лет).

В старшем школьном возрасте (13-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения

своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся восьмого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а так же на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

Принципы формирования учебных групп

Образовательная программа «Славянский фольклор» ориентирована на детей 13-17 лет, завершивших образовательную программу «Музыкальный фольклор», и «Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей», зачисленных в МБУ ДО ЦДТ «Галактика» по заявлению родителей.

Ведущая форма организации занятий – групповая. Наполняемость групп от 7 до 15 человек. Обучение проводится на русском языке. Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся от 13 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на 114 часов.

По учебному плану – 114 часов.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 38 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 1 года, необходимого для ее освоения.

Уровень программы

1 год обучения - «продвинутый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным

знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности славянского народа во всем многообразии его компонентов с раскрытием их творческих способностей в условиях фольклорного коллектива.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с разнообразием песенных жанров славянского фольклора (обрядовые, плясовые, величальные), особенностями народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- познакомить с изготовлением славянских народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.;
- закрепить навыки основных умений в области ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса);
- закрепить навыки «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- познакомить детей с народным славянским круглогодичным календарем;
- познакомить обучающихся со славянскими традициями, семейными обрядами и праздниками;

развивающие:

- развивать активное восприятие славянской музыки посредством славянского музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать художественные способности обучающихся до уровня, необходимого для обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства.

воспитательные:

- сформировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формировать позитивное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к славянскому народу;
- закреплять у обучающихся такие личностные качества, как

ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь.

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами славянского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;
- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;
- познакомить с величальными песнями музыкального фольклора;
- познакомить с кадрилиными песнями и движениями музыкального фольклора;

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);

- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Реализация образовательной программы для обучающихся осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами**:

- принцип научности предполагает знакомство обучающихся с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме, использование научно правильных понятий, определений;

- принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

- принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

- принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;

- принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

- принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;

- принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

- принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

- принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;

- принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;

- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.
- Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети - актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья,

формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

В систему здоровьесберегающие технологии входит:

- использование данных о состоянии здоровья детей и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной программы, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;
- учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;
- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

- комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;
- открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы;
- репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

и воспитания:

- убеждение,
- упражнение,
- личный пример;
- поощрение.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

Типы занятий

- презентация;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- беседа;
- концерт.
- практическим;
- диагностическим;
- контрольным;
- репетиционным;
- тренировочным;
- встреча с интересными людьми;
- праздник.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Славянский фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство уважения к странам Украина, Белоруссия их историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших

образцов славянского фольклора, шедевров музыкального наследия композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России, Украины, Белоруссии;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений славянской музыки;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю славянского музыкального фольклора;
- основы славянского музыкального фольклора.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования

Формы подведения итогов реализации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

Пример: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

| Уровень сложности | Год обучения | Разделы | Кол-во академических часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|-------------------|----------------|--|--|-----|-----|---|
| | | | В | Т | П | |
| продвинутый | 1 год обучения | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| | | Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала» | 32 | - | 32 | наблюдение творческое задание |
| | | Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла» | 80 | - | 80 | наблюдение творческое задание |
| | | Концертная программа «Судари и Сударыни» | 1 | - | 1 | концерт |
| | | | Итого на продвинутом уровне: 114 часов | | | |
| | | | Всего по программе: 114 часов | | | |

2.2/1 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля/ |
|-------|--|--------------|-----|-----------|--------------------------------|
| | | в | т | п | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 2 | Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала». | 32 | - | 32 | наблюдение творческое задание |
| 2.1 | Плясовая песня «Ивана купала». | 32 | - | 32 | наблюдение творческое задание |
| 2.1.1 | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко). | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 2.1.2 | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 2.1.3 | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 2.1.4 | Отработка умения петь в унисон и многоголосье. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 2.1.5 | Соединение вокала с движением и актерским мастерством. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 3 | Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла». | 80 | - | 80 | наблюдение творческое задание |
| 3.1 | Плясовая песня «Вже весна воскресла». | 26 | - | 26 | |
| 3.1.1 | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко). | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.1.2 | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.1.3 | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.1.4 | Отработка умения петь в унисон и многоголосье. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.1.5 | Соединение вокала с движением и актерским мастерством. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 3.2 | Величальная песня «Верба». | 27 | - | 27 | наблюдение творческое задание |
| 3.2.1 | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко). | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.2.2 | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.2.3 | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.2.4 | Отработка умения петь в унисон и многоголосье. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 3.2.5 | Соединение вокала с движением и актерским мастерством. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 3.3 | Плясовая песня «Кума». | 27 | - | 27 | наблюдение творческое задание |
| 3.1.1 | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко). | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.1.2 | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием. | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 3.1.3 | Отработка произношения гласных и согласных в | 5 | - | 5 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|--|----------|----------|----------|------------|
| | естественно-речевой манере. | | | | |
| 3.1.4 | Отработка умения петь в унисон и многоголосье. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 3.1.5 | Соединение вокала с движением и актерским мастерством. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 4 | Концертная программа «Судары и Сударыни». | 1 | - | 1 | концерт |
| | Итого: | 114 | 1 | 113 | |

Содержание учебного плана, 1 года обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала».

Тема 2 Плясовая песня «Ивана купала».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла».

Тема 3.1 Плясовая песня «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-

речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.2 Величальная песня «Верба».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.3 Плясовая песня «Кума».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении

плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

3. Организационно-педагогические условия

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | 1 год обучения |
|-------|---|-------------------------|
| 1. | Количество учебных недель | 38 |
| 2. | Количество учебных дней | 114 |
| 3. | Количество часов в неделю | 3 |
| 4. | Количество часов | 114 |
| 5. | Недель в I полугодии | 17 |
| 6. | Недель во II полугодии | 21 |
| 7. | Начало занятий | 2 сентября |
| 8. | Выходные дни | 31.12.2024 - 08.01.2025 |
| 9. | Окончание учебного года | 31 мая |

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

- Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

- нотный материал для проведения занятий;
- картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Материально-техническое обеспечение

— материально - технические условия:

— танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

— актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

— ноутбук, мультимедийное оборудование.

материально-техническое оснащение занятий:

— комплект народных инструменты;

— сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители).

- Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Методические материалы

| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии | Формы учебного занятия |
|-------|---|---|--|------------------------|
| 1. | Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала» | — актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; — мультимедийное оборудование; — ноутбук; — ноты, методические разработки; — сценические костюмы, атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | Групповая |
| 2. | Вокально- | — актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; | Коллективная | Групповая |

| | | | | |
|----|---|---|--|----------------|
| | хореографическая композиция «Вже весна воскресла» | – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; - сценические костюмы, атрибуты. | форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | . |
| 3. | Концертная программа «Сударьи и Сударыни» | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; - сценические костюмы, атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | Групповая . |

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Славянский фольклор» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой - декабрь-январь;
- итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения - апрель-май.

Характеристика оценочных материалов

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля/промежуточной аттестации | Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики) |
|------------------------------|---|--|---|---|
| Личностные результаты | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и | Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности | – входящий контроль (сентябрь-октябрь); | Педагогическое наблюдение педагогический анализ |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <p>религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.</p> <p>2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</p> <p>3. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4. Владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>6. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально--нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>8. Толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общекolleктивного творчества).</p> | <p>личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> | <p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая аттестация (апрель-май).</p> | <p>результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p> |
| <p>Метапредметные результаты</p> | <p>1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в</p> | <p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного</p> | <p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточ</p> | <p>Педагогическое наблюдение педагогических результатов:</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;</p> <p>5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>6. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>7. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>8. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p> | <p>смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> | <p>ная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>— итоговая аттестация (апрель-май).</p> | <p>анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| | <p>с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).</p> <p>9.Коммуникативные УУД 10.У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>11.Работать в группе, управлять поведением партнера;</p> <p>12.Обращаться за помощью;</p> <p>13.Формулировать свои затруднения;</p> <p>14.Предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>15.Слушать собеседника;</p> <p>16.Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>17.Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>18.Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p> | | | |
| <p>предметные результаты</p> | <p>1.Основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;</p> <p>2.Историю славянского музыкального фольклора;</p> <p>3.Основы славянского музыкального фольклора;</p> | <p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной</p> | <p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая</p> | <p>Педагогическое наблюдение Педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------|
| | | <p>деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий:</p> <p>Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> | <p>аттестация (апрель-май).</p> <p>—</p> | <p>занятия</p> |
|--|--|--|--|----------------|

4. Список литературы

Список литературы педагога

1. Кравцов Н.И. Славянский фольклор / Кравцов Н.И. – Москва: Изд-во Московского университета, 1967. -47с.
2. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / Гусев В. Е. – Ленинград: Изд-во Наука. Ленинградское отделение, 1967. -18с.
3. Жирмунский В. М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса / Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во АН СССР, 1958. -66с.
4. Путилов Б. Н. К вопросу об отношениях эпического творчества славян и народов Юго-Восточной Европы. / Путилов Б. Н – Москва: Изд-во Сообщения Советской делегации, 1966. -20с.
5. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров. «Советская этнография»/ Пропп В. Я. – Москва: Изд-во Лабиринт, 1998. -147с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Жирмунский В. М. П К вопросу о международных сказочных сюжетах «Историко-филологические исследования» Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во Наука, 1967. -89с.
2. Смирнов Ю. И. Славянские эпические традиции / Смирнов Ю. И. – Москва: Изд-во Наука, 1974. -54с.
3. Пирожкова Т. Художественные особенности жанров свадебной лирики. / Пирожкова Т. – Москва: Изд-во МГУ, 2011. -54с.

Интернет - ресурсы

1. [1.https://www.booksite.ru/fulltext/kravcov/text.pdf](https://www.booksite.ru/fulltext/kravcov/text.pdf)
2. [2.https://andreevdmsh.tver.muzkult.ru/media/2020/07/05/1257504747/](https://andreevdmsh.tver.muzkult.ru/media/2020/07/05/1257504747/)

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянский фольклор»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности Оцениваемого качества | Кол-во баллов | Методы диагностик |
|--|--|---|----------------------------------|---|
| I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией | Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1 5 10 1 5 10 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование |
| II. Практическая подготовка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1 5 10 1 5 10 | контрольные задания контрольные задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | <p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>контрольные задания</p> |
| <p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1 Учебно-коммуникативные Умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.2 Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни 3.1.2 и 3.1.3 — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 'А' объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> |

Таблица 2

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения
общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор»**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Методы диагностики | |
|---|--|---|---|-----------------------|-------------------------------|
| Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Само-контроль | <i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> | - терпения хватает меньше, чем на У занятия; | 1 | наблюдение | |
| | | - терпения хватает больше, чем на У занятия; | 5 | | |
| | <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> | - терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне; | 10 | наблюдение | |
| | <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i> | — иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком | 1 | | |
| | | — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; | 5 | наблюдение | |
| | | - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам | 10 | | |
| | | | 10 | | |
| | Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении | <i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> | - завышенная; - заниженная; | 1 5 | анкетирование тестирование |
| | | <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i> | - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; | 10 1 | |
| | | | - интерес периодически поддерживается самим ребенком; | 5 | |
| | | - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 10 | | |
| | | | 10 | | |

МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»

Прополумеровано, прошигто
и споредлено печатью на

И.о. директора ЦДТ «Галактика»
Загуменных М.А. Центр
детского
сообщества
«Галактика»

