Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована:
методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

Утверждена
Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
№ 87 от 21.06. 2024 г.
_____ / М.А. Загуменных
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Славянский фольклор»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
Направленность дополнительной образовательной программы 3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы 3
Актуальность программы 5
Социальная значимость программы 5
Педагогическая целесообразность 5
Отличительные особенности 6
Новизна программы 6
Адресат программы 6
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий 6
Принципы формирования учебных групп 7
Режим занятий 7
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения 8
Уровень программы 8
Продвинутый уровень программы 8
1.2. Цель и задачи программы 8
Основные принципы реализации образовательной программы 10
Формы и методы организации образовательного процесса 12
Требования к результатам освоения образовательной программы 14
Формы подведения итогов реализации программы 16
2.Содержание общеразвивающей программы 18
2.1 Учебные (тематические) планы 1 год обучения 19

3. Организационно-педагогические условия 23

3.1. Условия реализации программы 23
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 25
4. Список литературы 29
Приложение 31

«Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается культура»

А.М. Горький

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка.

Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного, выполняющая социальную роль, задающая принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях, составляющая этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

Направленность дополнительной образовательной программы

Место программы в образовательном процессе: общеобразовательная программа «Славянский фольклор», является составной частью художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет художественное направление и реализуется на занятиях объединения «Ансамбль народной песни «Сударушка». Настоящая программа предусматривает совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» по содержанию является художественной, по форме организации – объединение, по функциональному предназначению – общекультурной, познавательной, по времени реализации – краткосрочной.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;
– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Создание образовательной программы обусловлено решением одной из задач образования и воспитания на современном этапе - обращением к славянским, национальным, культурным традициям народа, формированием у подрастающего поколения интереса и уважения к славянскому фольклорному творчеству.

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к славянскому фольклорному творчеству.

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем социального и нравственного становления ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Отличительные особенности образовательной программы

За основу создания образовательной программы были взяты следующие ДООП: «Славянский фольклор», Кравцов Н.И., «Эстетика фольклора», Гусев В.Е., «Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса», Жирмунский В. М.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Славянский фольклор» заложена в углублённом изучении цикла народного календаря восточных славян (русские, белорусы, украинцы), передаваемых из года в год, из поколения в поколение славянами народных песен и танцев. Этот принцип дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования славянского фольклора и принципах воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое его освоение. А также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» ориентирована на детей старшего школьного возраста - от 13 до 17 лет, проявляющих интерес к музыкальному славянскому фольклору.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров славянского фольклора предлагаемой обучающимся в группах старшего школьного возраста (первого года обучения), в которых занимаются дети возрастом от 13-17 лет. Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 13-17 лет).

В старшем школьном возрасте (13-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения

своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся восьмого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а так же на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

Принципы формирования учебных групп

Образовательная программа «Славянский фольклор» ориентирования на детей 13-17 лет, завершивших образовательную программу «Музыкальный фольклор», и «Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей», зачисленных в МБУ ДО ЦДТ «Галактика» по заявлению родителей.

Ведущая форма организации занятий – групповая. Наполняемость групп от 7 до 15 человек. Обучение проводится на русском языке. Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность занятий для обучающихся от 13 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.
Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на 114 часов.
По учебному плану – 114 часов.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 38 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 1 года, необходимого для ее освоения.

Уровень программы

1год обучения - «продвинутый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным

знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности славянского народа во всем многообразии его компонентов с раскрытием их творческих способностей в условиях фольклорного коллектива.

Задачи:

образовательные:

– познакомить с разнообразием песенных жанров славянского фольклора (обрядовые, плясовые, величальные), особенностями народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– познакомить с изготовлением славянских народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.;

– закрепить навыки основных умений в области ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса);

– закрепить навыки «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– познакомить детей с народным славянским круглогодичным календарем;

– познакомить обучающихся со славянскими традициями, семейными обрядами и праздниками;

развивающие:

– развивать активное восприятие славянской музыки посредством славянского музыкального фольклора;

– развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

– развивать художественные способности обучающихся до уровня, необходимого для обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства.

воспитательные:

– сформировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– формировать позитивное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к славянскому народу;

– закреплять у обучающихся такие личностные качества, как

ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь.

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами славянского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;
- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;
- познакомить с величальным песнями музыкального фольклора;
- познакомить с кадрильными песнями и движениями музыкального фольклора;

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;

– готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);

– промежуточная аттестация (декабрь-январь);
– итоговая аттестация (апрель-май).

Реализация образовательной программы для обучающихся осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами:**

– принцип научности предполагает знакомство обучающихся с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме, использование научно правильных понятий, определений;

– принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

– принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

– принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;

– принцип демократизма -свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

– принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;

– принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

– принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

– принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.

– принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;

– принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;

– принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);

– принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);

– принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

– Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

– технология развивающего обучения;

– технология индивидуализации обучения;

– личностно-ориентированная технология;

– компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

– усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;

– существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети - актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

– помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

– на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья,

формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

В систему здоровьесберегающие технологии входит:

– использование данных о состоянии здоровья детей и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной программы, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;

– учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы;

– создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;

– использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими вразличных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

– комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

– открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы;

– репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитии и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

– словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);

– исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);

– репродуктивный (воспроизводящий);

– иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

– проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

и воспитания:

– убеждение,

– упражнение,

– личный пример;

– поощрение.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

– коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

Типы занятий

– презентация;

– мастер-класс;

– открытое занятие;

– беседа;

– концерт.

– практическим;

– диагностическим;

– контрольным;

– репетиционным;

– тренировочным;

– встреча с интересными людьми;

– праздник.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Славянский фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

– чувство уважения к странам Украина, Белоруссия их историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших

образцов славянского фольклора, шедевров музыкального наследия композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России, Украины, Белоруссии;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений славянской музыки;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

– нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)

– толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

– планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;

– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– анализировать причины успеха/неуспеха;

– пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;

– освоение форм познавательной и личностной рефлексии;

– позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

– работать в группе, управлять поведением партнера;

– обращаться за помощью;

– формулировать свои затруднения;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– слушать собеседника;

– договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

– основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
– историю славянского музыкального фольклора;
– основы славянского музыкального фольклора.

Способы определения результативности

– педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
– педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования

Формы подведения итогов реализации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

Пример: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			в	т	п	
продвиутый	1 год обучения	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	32	-	32	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	80	-	80	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого на продвинутом уровне: 114 часов					
Всего по программе: 114часов						

2.2/1 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала».**	**32**	**-**	**32**	наблюдение творческое задание
2.1	Плясовая песня «Ивана купала».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3	**Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла».**	**80**	**-**	**80**	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Вже весна воскресла».	26		26	
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3.2	Величальная песня «Верба».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3.3	Плясовая песня «Кума».	27		27	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в	5	-	5	наблюдение

	естественно-речевой манере.				
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
4	**Концертная программа «Судари и Сударыни».**	**1**	-	**1**	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 1 года обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения.Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала».

Тема 2 Плясовая песня «Ивана купала».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла».

Тема 3.1 Плясовая песня «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-

речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.2 Величальная песня «Верба».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.3 Плясовая песня «Кума».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении

плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;

– готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

3.Организационно-педагогические условия

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1.	Количество учебных недель	38
2.	Количество учебных дней	114
3.	Количество часов в неделю	3
4.	Количество часов	114
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	21
7.	Начало занятий	2 сентября
8.	Выходные дни	31.12.2024 - 08.01.2025
9.	Окончание учебного года	31 мая

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий*:

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

- Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

— флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

— нотный материал для проведения занятий;

— картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

Контрольные и проверочные пособия:

— материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

материально-техническое оснащение занятий:

– комплект народных инструменты;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители).

- Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
2.	Вокально-	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;	Коллективная	Групповая

	хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	– мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; - сценические костюмы, атрибуты.	форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	.
3.	Концертная программа «Судари и Сударыни»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; - сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Славянский фольклор» проводится в течение учебногогода:

– входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;

– текущая и промежуточная аттестация. В соответствие с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой - декабрь-январь;

– итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения - апрель-май.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля/ промежуточной аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)**
Личностные результаты	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности	– входящий контроль (сентябрь-октябрь);	Педагогическое наблюдение педагогический анализ

	религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. 2.Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; 3.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; 4.Овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; 6.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально--нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 7.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 8.Толерантность(разновозрастное сотрудничество на основе общегоколлективного творчества).	личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	– промежуточная аттестация (декабрь-январь); – итоговая аттестация (апрель-май).	результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии
Метапредметные результаты	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачиучебной деятельности, поиска средств её осуществления в	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного	– входящий контроль (сентябрь-октябрь); – промежуточ	Педагогическое наблюдение педагогический анализ результатов:

	разных формах ивидах музыкальной деятельности; 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3.Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; 4.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях; 5.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 7.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведенийразных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; 8.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность	смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	ная аттестация (декабрь-январь); – итоговая аттестация (апрель-май).	анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

	с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации). 9.Коммуникативные УУД 10.У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; 11.Работать в группе, управлять поведением партнера; 12.Обращаться за помощью; 13.Формулировать свои затруднения; 14.Предлагать помощь и сотрудничество; 15.Слушать собеседника; 16.Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению; 17.Формулировать собственное мнение и позицию; 18.Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;			
предметные результаты	1.Основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре; 2.Историю славянского музыкального фольклора; 3.Основы славянского музыкального фольклора;	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной	– входящий контроль (сентябрь-октябрь); – промежуточная аттестация (декабрь-январь); – итоговая	Педагогическое наблюдение Педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом

		деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	аттестация (апрель-май). –	занятии

4. Список литературы

Список литературы педагога

1. Кравцов Н.И. Славянский фольклор / Кравцов Н.И. – Москва: Изд-во Московского университета, 1967. -47с.
2. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / Гусев В. Е. – Ленинград: Изд-во Наука. Ленинградское отделение, 1967. -18с.
3. Жирмунский В. М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса / Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во АН СССР, 1958. -66с.
4. Путилов Б. Н. К вопросу об отношениях эпического творчества славян и народов Юго-Восточной Европы. / Путилов Б. Н – Москва: Изд-во Сообщения Советской делегации, 1966. -20с.
5. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров. «Советская этнография»/ Пропп В. Я. – Москва: Изд-во Лабиринт, 1998. -147с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Жирмунский В. М. П К вопросу о международных сказочных сюжетах «Историко-филологические исследования» Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во Наука, 1967. -89с.
2. Смирнов Ю. И. Славянские эпические традиции / Смирнов Ю. И. – Москва: Изд-во Наука, 1974. -54с.
3. Пирожкова Т. Художественные особенности жанров свадебной лирики. / Пирожкова Т. – Москва: Изд-во МГУ, 2011. -54с.

Интернет - ресурсы

1. 1.https://www.booksite.ru/fulltext/kravcov/text.pdf
2. 2.https://andreevdmsh.tver.muzkult.ru/media/2020/07/05/1257504747/

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянский фольклор»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10 1 5 10	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
II. Практическая под готовка 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2.Владение специальным оборудованием и оснащением 3.Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10 1 5 10	контрольные задания контрольные задания

		начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	контрольные задания
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1 Учебно-коммуникативные Умения: 3.1.1 Умение слушать и слышать педагога 3.1.2 Умение выступать перед аудиторией 3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.2 Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,); средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,) максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога) Уровни 3.1.2 и 3.1.3 — по аналогии с п. 3.1.1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 'А объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) удовлетворительно - хорошо - отлично	1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение наблюдение

Таблица 2

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: *1 Терпение* *2.Воля* *3. Само-контроль*	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности* *Способность активно побуждать себя к практическим действиям* *Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)*	- терпения хватает меньше, чем на У занятия; - терпения хватает больше, чем на У занятия; - терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне; — иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; -периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10 1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение наблюдение
Ориентационные качества: *1. Самооценка* *2. Интерес к занятиям в детском объединении*	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям* *Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы*	- завышенная; - заниженная; - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	анкетирование тестирование

МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»
Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на
33 листах
И.о директора ЦДТ «Галактика»
Загуменных М.А.
М.П.

Дела Комитета образования Администрации города Екатеринбурга * Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования * Центр детского творчества «Галактика»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891258

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен С 01.07.2024 по 01.07.2025