

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

**Рекомендована:**  
методическим советом  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

**Утверждена**  
Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ  
«Галактика» № 28 от 21.06. 2024 г.  
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Славянский фольклор»

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** стартовый  
**Возраст обучающихся:** 13-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	3
Актуальность программы	5
Социальная значимость программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности	6
Новизна программы	6
Адресат программы	6
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	6
Принципы формирования учебных групп	7
Режим занятий	7
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения	8
Уровень программы	8
Продвинутый уровень программы	8
1.2. Цель и задачи программы	8
Основные принципы реализации образовательной программы	10
Формы и методы организации образовательного процесса	12
Требования к результатам освоения образовательной программы	14
Формы подведения итогов реализации программы	16
2.Содержание общеразвивающей программы	18
2.1 Учебные (тематические) планы 1 год обучения	19
3. Организационно-педагогические условия	23
3.1. Условия реализации программы	23
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	25
4. Список литературы	29
Приложение	31

*«Фольклор является почвой, на которой  
возникает и развивается культура»*

А.М. Горький

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка.

Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного, выполняющая социальную роль, задающая принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях, составляющая этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

#### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Место программы в образовательном процессе: общеобразовательная программа «Славянский фольклор», является составной частью художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет художественное направление и реализуется на занятиях объединения «Ансамбль народной песни «Сударушка». Настоящая программа предусматривает совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» по содержанию является художественной, по форме организации – объединение, по функциональному назначению – общекультурной, познавательной, по времени реализации – краткосрочной.

#### **Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность программы**

Создание образовательной программы обусловлено решением одной из задач образования и воспитания на современном этапе - обращением к славянским, национальным, культурным традициям народа, формированием у подрастающего поколения интереса и уважения к славянскому фольклорному творчеству.

### **Социальная значимость программы**

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к славянскому фольклорному творчеству.

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем социального и нравственного становления ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

За основу создания образовательной программы были взяты следующие ДООП: «Славянский фольклор», Кравцов Н.И., «Эстетика фольклора», Гусев В.Е., «Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса», Жирмунский В. М.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Славянский фольклор» заложена в углублённом изучении цикла народного календаря восточных славян (русские, белорусы, украинцы), передаваемых из года в год, из поколения в поколение славянами народных песен и танцев. Этот принцип дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования славянского фольклора и принципах воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое его освоение. А также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» ориентирована на детей старшего школьного возраста - от 13 до 17 лет, проявляющих интерес к музыкальному славянскому фольклору.

### **Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий**

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров славянского фольклора предлагаемой обучающимся в группах старшего школьного возраста (первого года обучения), в которых занимаются дети возрастом от 13-17 лет. Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 13-17 лет).

В старшем школьном возрасте (13-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения

своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся восьмого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а так же на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

### **Принципы формирования учебных групп**

Образовательная программа «Славянский фольклор» ориентирована на детей 13-17 лет, завершивших образовательную программу «Музыкальный фольклор», и «Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей», зачисленных в МБУ ДО ЦДТ «Галактика» по заявлению родителей.

Ведущая форма организации занятий – групповая. Наполняемость групп от 7 до 15 человек. Обучение проводится на русском языке. Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся от 13 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на 114 часов.

По учебному плану – 114 часов.

### **Срок реализации**

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 38 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 1 года, необходимого для ее освоения.

### **Уровень программы**

**1год обучения - «продвинутый»**, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным

знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание и развитие личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности славянского народа во всем многообразии его компонентов с раскрытием их творческих способностей в условиях фольклорного коллектива.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- познакомить с разнообразием песенных жанров славянского фольклора (обрядовые, плясовые, величальные), особенностями народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- познакомить с изготовлением славянских народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.;
- закрепить навыки основных умений в области ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса);
- закрепить навыки «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- познакомить детей с народным славянским круглогодичным календарем;
- познакомить обучающихся со славянскими традициями, семейными обрядами и праздниками;

#### **развивающие:**

- развивать активное восприятие славянской музыки посредством славянского музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать художественные способности обучающихся до уровня, необходимого для обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **воспитательные:**

- сформировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формировать позитивное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к славянскому народу;
- закреплять у обучающихся такие личностные качества, как

ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь.

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами славянского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;
- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;
- познакомить с величальными песнями музыкального фольклора;
- познакомить с кадрилиными песнями и движениями музыкального фольклора;

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании 1 года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

##### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

##### *Формы подведения результатов обучения:*

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);

- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Реализация образовательной программы для обучающихся осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами**:

- принцип научности предполагает знакомство обучающихся с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме, использование научно правильных понятий, определений;

- принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

- принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

- принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;

- принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

- принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;

- принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

- принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

- принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;

- принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;

- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.
- Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети - актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья,

формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

В систему здоровьесберегающие технологии входит:

- использование данных о состоянии здоровья детей и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной программы, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;
- учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;
- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

- комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;
- открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы;
- репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

**и воспитания:**

- убеждение,
- упражнение,
- личный пример;
- поощрение.

**Формы** организации деятельности детей на занятиях:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

**Типы занятий**

- презентация;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- беседа;
- концерт.
- практическим;
- диагностическим;
- контрольным;
- репетиционным;
- тренировочным;
- встреча с интересными людьми;
- праздник.

**Требования к результатам освоения образовательной программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Славянский фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство уважения к странам Украина, Белоруссия их историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших

образцов славянского фольклора, шедевров музыкального наследия композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России, Украины, Белоруссии;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений славянской музыки;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

#### *Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю славянского музыкального фольклора;
- основы славянского музыкального фольклора.

### **Способы определения результативности**

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования

### **Формы подведения итогов реализации**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

Пример: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май).

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
продвинутый	1 год обучения	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	32	-	32	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	80	-	80	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни»	1	-	1	концерт
			Итого на продвинутом уровне: 114 часов			
			Всего по программе: 114 часов			

## 2.2/1 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
2	<b>Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала».</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	наблюдение творческое задание
2.1	Плясовая песня «Ивана купала».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3	<b>Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла».</b>	<b>80</b>	-	<b>80</b>	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Вже весна воскресла».	26	-	26	
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3.2	Величальная песня «Верба».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3.3	Плясовая песня «Кума».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в	5	-	5	наблюдение

	естественно-речевой манере.				
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
<b>4</b>	<b>Концертная программа «Судары и Сударыни».</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	концерт
	Итого:	114	1	113	

## **Содержание учебного плана, 1 года обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала».

### **Тема 2 Плясовая песня «Ивана купала».**

#### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

#### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

#### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

#### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

#### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла».**

#### **Тема 3.1 Плясовая песня «Вже весна воскресла».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-**

**речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

**Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

**Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

**Тема 3.2 Величальная песня «Верба».**

**Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

**Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

**Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

**Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Верба».

**Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Верба».

**Тема 3.3 Плясовая песня «Кума».**

**Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

**Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

**Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

**Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении

плясовой песни «Кума».

### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кума».

### **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **По окончании 1 года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

##### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### 3. Организационно-педагогические условия

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1.	Количество учебных недель	38
2.	Количество учебных дней	114
3.	Количество часов в неделю	3
4.	Количество часов	114
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	21
7.	Начало занятий	2 сентября
8.	Выходные дни	31.12.2024 - 08.01.2025
9.	Окончание учебного года	31 мая

#### 3.1. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

- Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

**Кадровое обеспечение** в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

## Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

*Информационно-дидактические материалы:*

- нотный материал для проведения занятий;
- картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

*Контрольные и проверочные пособия:*

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

## Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

*материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструменты;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители).

- Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

## Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая
2.	Вокально-	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;	Коллективная	Групповая

	хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	– мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; - сценические костюмы, атрибуты.	форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	.
3.	Концертная программа «Сударь и Сударыни»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; - сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая .

### 3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Славянский фольклор» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой - декабрь-январь;
- итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения - апрель-май.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
<b>Личностные результаты</b>	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности	– входящий контроль (сентябрь-октябрь);	Педагогическое наблюдение педагогический анализ

	<p>религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.</p> <p>2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</p> <p>3. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4. Владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>6. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально--нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>8. Толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общego коллективного творчества).</p>	<p>личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p>1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного</p>	<p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточ</p>	<p>Педагогическое наблюдение педагогических результатов:</p>

	<p>разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;</p> <p>5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>6. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>7. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>8. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p>	<p>смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>ная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>— итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>
--	---	--	--	--

	<p>с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).</p> <p>9.Коммуникативные УУД 10.У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>11.Работать в группе, управлять поведением партнера;</p> <p>12.Обращаться за помощью;</p> <p>13.Формулировать свои затруднения;</p> <p>14.Предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>15.Слушать собеседника;</p> <p>16.Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>17.Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>18.Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p>			
<p><b>предметные результаты</b></p>	<p>1.Основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;</p> <p>2.Историю славянского музыкального фольклора;</p> <p>3.Основы славянского музыкального фольклора;</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной</p>	<p>– входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>– промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>– итоговая</p>	<p>Педагогическое наблюдение Педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом</p>

		<p>деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.          Низкий:          Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>аттестация (апрель-май).          –</p>	<p>занятия</p>
--	--	--	--	----------------

#### 4. Список литературы

##### Список литературы педагога

1. Кравцов Н.И. Славянский фольклор / Кравцов Н.И. – Москва: Изд-во Московского университета, 1967. -47с.
2. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / Гусев В. Е. – Ленинград: Изд-во Наука. Ленинградское отделение, 1967. -18с.
3. Жирмунский В. М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса / Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во АН СССР, 1958. -66с.
4. Путилов Б. Н. К вопросу об отношениях эпического творчества славян и народов Юго-Восточной Европы. / Путилов Б. Н – Москва: Изд-во Сообщения Советской делегации, 1966. -20с.
5. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров. «Советская этнография»/ Пропп В. Я. – Москва: Изд-во Лабиринт, 1998. -147с.

##### Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Жирмунский В. М. П К вопросу о международных сказочных сюжетах «Историко-филологические исследования» Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во Наука, 1967. -89с.
2. Смирнов Ю. И. Славянские эпические традиции / Смирнов Ю. И. – Москва: Изд-во Наука, 1974. -54с.
3. Пирожкова Т. Художественные особенности жанров свадебной лирики. / Пирожкова Т. – Москва: Изд-во МГУ, 2011. -54с.

##### Интернет - ресурсы

1. [1.https://www.booksite.ru/fulltext/kravcov/text.pdf](https://www.booksite.ru/fulltext/kravcov/text.pdf)
2. [2.https://andreevdmsh.tver.muzkult.ru/media/2020/07/05/1257504747/](https://andreevdmsh.tver.muzkult.ru/media/2020/07/05/1257504747/)

**Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Славянский фольклор»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10  1 5 10	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
II. Практическая подготовка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10  1 5 10	контрольные задания    контрольные задания

		<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>контрольные задания</p>
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1 Учебно-коммуникативные Умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.2 Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни 3.1.2 и 3.1.3 — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 'А' объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p>

Таблица 2

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение 2. Воля 3. Само-контроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на У занятия;	1	наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на У занятия;	5	
	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне;	10	наблюдение
	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)</i>	— иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком	1	
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	5	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	10	
			10	
	<b>Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная; - заниженная;	1 5
<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>		- нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	10 1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	

6  
МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»

Прополумеровано, прошигто  
и средлено печатно не

И.о. директора  
Загуменных М.А. ЦЕНТР  
детского  
сообщества  
«Галактика»

