Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована:
методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 6 от 01.06 2024 г.

Утверждена
Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
№ 84 от 01.06 2024 г.
_____ /М.А. Загуменных
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мы раскрасим мир…»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, углубленный
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 3года

Составитель: Лаштабова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
Направленность дополнительной образовательной программы 3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы 3
Актуальность программы 5
Социальная значимость программы 5
Педагогическая целесообразность 5
Отличительные особенности 5
Новизна программы 6
Адресат программы 6
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий 6
Принципы формирования учебных групп 9
Режим занятий 9
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения 10
Уровень программы 10
Стартовый уровень программы 10
Базовый уровень программы 13
1.2. Цель и задачи программы 17
Основные принципы реализации образовательной программы 18
Формы и методы организации образовательного процесса 20
Требования к результатам освоения образовательной программы 24
Формы подведения итогов реализации программы 26
2. Содержание общеразвивающей программы 28
2.1 Учебный план 28
2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения 29
Содержание учебного плана 1 год обучения 30
2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения 39
Содержание учебного плана 2 год обучения 40
3. Организационно-педагогические условия 46
3.1. Календарный учебный график 46
3.2. Условия реализации программы 46
3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 55
4. Список литературы 58
Приложение 60

«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

Пояснительная записка

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью духовной и материальной культуры личности, со всем своим разнообразием художественных, нравственных ценностей и идеалов различных эпох и культур. Освоение языка изобразительного искусства, в контексте освоения культурных традиций и обычаев усиливает познавательный интерес личности к искусству и способствует пониманию и сопереживанию художественных образов.

В процессе создания изображения у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы раскрасим мир…» художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», реализуется на занятиях объединения «Студия изобразительного искусства «Пастэлька». Настоящая программа предусматривает расширение кругозора, развитие творческого мышления, формирование устойчивого интереса к обучению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Геометрик» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать

современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности воспитанника. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Социальная значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир…» обеспечивается следующим комплексом целей развития личности:

– социальной адаптацией, включающей опыт межличностного взаимодействия, различные социальные инициативы через программы детских общественных объединений;

– раскрытием творческого потенциала, через освоение программного материала детьми с разными стартовыми возможностями, в том числе для детей с проблемами в сфере обучения и общения, а также одаренных детей;

– развитием общей культуры, в том числе культуры досуговой деятельности, через разнообразные по познавательной проблематике программы, дающие выбор форм и средств организации свободного времени.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство, целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она предназначена для работы с обучающими, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного

искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Адресат программы - данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 - 14 лет. и предусматривает дифференцированный подход к обучению и учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Характеристика возрастной категории.

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольный возраст 6 - 7 лет

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6 - 7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

Младший школьный возраст 7 - 10 лет

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит

коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7 - 8 лет, а у большинства в 9 - 10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

Подростковый возраст от 11-14 лет

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Ступень пластического изображения проявляется у детей с 11-и - 13-и лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Принципы формирования учебных групп.

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных. Наполняемость групп 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течении учебного года.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

– 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 академического часа - 30 минут для обучающихся 6-7 лет и 40 минут для обучающихся старше 8 лет. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

.

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 448 часа.
По учебному плану:
первый год обучения – 144 часа;
второй год обучения – 152 часа,
третий год обучения - 152 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель 1 год обучения и 38 учебных недель 2 и последующие года обучения в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 3 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы:

Первый год обучения - **«стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальный уровень сложности предлагаемых для освоения компетенций, освоение базовых (начальных) умений и навыков работы с материалами и инструментами.

Цель: развитие творческих способностей детей, освоение начальных (элементарных) теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности, автоматизация приемов работы с различными инструментами и материалами.

Это определило следующие задачи программы:

воспитательные:

– формировать нравственно – эстетическую отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

– формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на добро и зло, красивое и уродливое;

– воспитывать интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;

– в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

развивающие:

– развивать познавательный интерес к теоретическим вопросам изобразительного искусства,

– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности,

– развивать эмоциональную сферу, коммуникативные способности, художественный вкус и творческое воображение обучающихся;

– формировать художественно – творческую активность, развивать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта обучающегося;

– формировать и развивать основы колористической культуры, навыки работы с формой;

обучающие:

– систематически развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

– становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, и т. д.;

– формировать у обучающихся представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей, обучающихся при реализации программы первого года обучения используются следующие формы работы:

– индивидуальное и групповое творчество;
– обучающие занятия;
– игры и упражнения;
– самостоятельная работа.
– мастер-классы;
– занятие – сказка;
– открытое занятие;
– выставки;
– конкурсы;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе широко используются нетрадиционные художественные техники:

– **кляксография**, она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс;

– **рисование вдвоем на длинной полоске бумаги**, рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом;

– **точечный рисунок**, рисование точками относится к необычным приемам;

– **поролоновые рисунки**, почему-то мы все склоны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой, можно рисовать и поролоном;

– **метод волшебного рисунка** - это рисование восковой свечой и акварелью;

– **метод пальцевой живописи** - способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги;

– **метод монотипии** - это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу;

– **объемная аппликация** лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир;

– **рисование на мокрой бумаге,** существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения.

После освоения программы первого года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

будут сформированы основы:

- нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

– умения отличать в искусстве понятия добра и зла, красивого и уродливого, перенос этих навыков в бытовые отношения;

– интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного;

– личностных качеств обучающихся (самостоятельность, самоконтроль, коммуникативные умения и др.);

метапредметные:

получат дальнейшее развитие:

– познавательный интерес в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,

– эмоциональная сфера, коммуникативные способности, художественный вкус и творческое воображение воспитанников;

– формирование художественно – творческой активности,

– потребность в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;

– формирование основ колористической культуры, навыков работы с формой;

предметные:

Получат дальнейшее развитие:

– навыки и умения целенаправленно использовать средства изображения и выразительности,

– умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, и т. д.;

– композиционное и пространственное мышление;

– представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;

Виды, формы, методы контроля освоения программы первого года обучения

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и

навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Основным ***методом контроля*** со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся первого года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах и других творческих акциях. В течение всего учебного года применяется частичный самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий.

В процессе обучения используются следующие ***методы диагностики*** (качественные и количественные показатели): практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня.

Также ***способами определения результативности*** прохождения программы являются:

– входящий (диагностический, ознакомительный) контроль (сентябрь-октябрь);
– про (декабрь-январь);
– рубежный контроль по окончанию первого года обучения (май);

Основными ***формами подведения результатов первого обучения*** являются: выставки работ учащихся, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Второй год обучения - **«базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы;

Цель «базового» уровня: дальнейшее развитие творческих способностей и пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Это определило следующие задачи программы:

воспитательные:

– формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, потребность постоянного общения с изобразительным искусством;

– формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

– воспитывать уважительное отношение к труду художника;

– формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

– воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

– воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

– научить видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;

развивающие:

– развивать индивидуальней творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

– развивать эмоциональную сферу обучающихся, их коммуникативные способности, художественный вкус и пространственное воображение;

– способствовать развитию фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

– развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

– развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, скульптуры и т.д.;

обучающие:

– формировать понимание колористики, как науки, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

– продолжать работу по становлению профессиональных навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства;

– оттачивать умения обучающихся работать с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой и т. д.;

– продолжить обучение приемам нетрадиционных техник рисования;

– обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по

– воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

– знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни общества;

– уметь различать виды народных промыслов дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская свистулька и знать особенности росписи этих игрушек;

– учить детей видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;

– учить дарить радость творчества, быть счастливым от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;

– подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

– формировать умение оценивать созданные изображения.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей, обучающихся при реализации программы второго года обучения используются следующие формы работы:

– индивидуальное и групповое творчество;
– коллективно - творческая работа;
– виртуальные экскурсии;
– обучающие занятия;
– игры и упражнения;
– самостоятельная работа.
– мастер-классы;
– занятие – сказка;
– открытое занятие;
– выставки;
– конкурсы;
– вернисаж;
– музейные уроки;
– фестивали;
– флэш-мобы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе второго года обучения широко используются нетрадиционные художественные техники. В течение работы углубляется овладение данными техниками, происходит совершенствование навыков применения конкретных приемов для достижения художественной выразительности и поставленной задачи.

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения.

После освоения программы второго года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

у обучающихся будет сформирована базовая основа:

– эстетического отношения к окружающей действительности, потребности постоянного общения с изобразительным искусством;

– интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

– нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

у обучающихся будет повышен уровень воспитания в области:

– аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

– культуры деятельности, навыков сотрудничества;

– уважительного отношения к труду художника;

– научатся дарить радость творчества, быть счастливым от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;

– видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;

метапредметные:

получат дальнейшее развитие***:***

– индивидуальные творческие способности, устойчивый интерес к творческой деятельности;

– эмоциональная сфера обучающихся, их коммуникативные способности, художественный вкус и пространственное воображение;

– фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативного мышление и любознательность.

– желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

– эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, скульптуры и т.д.;

предметные:

у обучающихся будет

– сформировано понимание колористики, как науки;

– повысится уровень профессиональных навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства;

– повысится уровень умения обучающихся работать с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой и т. д.;

– обучающимися будут освоены новые приемы нетрадиционных техник рисования;

обучающиеся будут:

– обучены основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;

– ознакомлены с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни общества;

– умеют различать виды народных промыслов дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская свистулька и знать особенности росписи этих игрушек;

– создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

– сформировано умение оценивать созданные изображения.

Виды, формы, методы контроля освоения программы второго года обучения

Основным ***методом контроля*** со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся второго года обучения

является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах и других творческих акциях. Составление портфолио обучающихся.

В течение всего учебного года применяется самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в ведении дневника достижений, рефлексии после проведения определенных обучающих занятий и освоения тем.

В процессе обучения используются следующие ***методы диагностики*** (качественные и количественные показатели): практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в заведениях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Также ***способами определения результативности*** прохождения программы являются:

– входящий контроль уровня освоения программы первого года обучения и профессиональных навыков работы с материалами и инструментами(сентябрь-октябрь);
– текущий контроль (декабрь-январь);
– тематический контроль (март)
– рубежный контроль по окончанию второго года обучения (май);

Основными ***формами подведения результатов второго года обучения*** являются: выставки работ учащихся, проведение вернисажа, детско-родительская конференция, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Третий год обучения - **«углубленный»** - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель «углубленного» уровня: углубленное освоение приемов работы в различных техниках, с различными материалами и инструментами, применяемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Освоение основ работы с пластическими материалами (глиной). Рассматривать искусство как особую духовную сфера, концентрирующую в себе колоссальный эстетический,

художественный и нравственный мировой опыт. Ориентация на продолжение деятельности в предпрофессиональной сфере.

Это определило следующие задачи программы:

воспитательные:

– закончить формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

– способствовать овладению представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– воспитывать уважение и любовь к художественному наследию мировой цивилизации, в первую очередь, России и народов, её населяющих через освоение художественной культуры;

– воспитывать чувство патриотизма, гордости за наследие своей Родины, желание пропагандировать его, транслировать через собственное творчество;

– продолжать воспитывать уважение к педагогам, товарищам, результатам их деятельности.

– сформировать потребность сотрудничества со сверстниками;

– поддерживать в коллективе доброжелательную, творческую атмосферу взаимосотрудничества и товарищеской помощи.

– создавать ситуацию успеха для всех участников деятельности;

развивающие:

– закрепить понятие художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

– формировать пространственное мышление и аналитические визуальные способности;

– развивать наблюдательность, ассоциативное мышление и творческое воображение и фантазию;

– развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

– развивать коммуникативные навыки обучающихся, как-то: умение прислушиваться к мнению товарища, отстаивать собственную точку зрения, искать пути сотрудничества и взаимопомощи и др.;

обучающие:

– формировать у обучающихся навыки эстетического видения и преобразования мира с помощью использования навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

– обогатить опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– ознакомиться, знать свойства, освоить приемы работы с различными художественными материалами, используемыми при создании керамических изделий;

– усвоить правила нанесения специальных красок на поверхность черепка;

– освоить техники декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;

– освоить понятия и термины, входящие в тезаурус по изучаемым темам;

– уметь создавать различные формы с помощью специальных приемов обработки пластических материалов.

– уметь рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

– уметь создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

– уметь при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа, (при раскрашивании глины);

– уметь создавать свои образы пятном, линией;

– уметь передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу;

– уметь свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях.

Формы и методы обучения

– Исходя из психофизиологических особенностей, обучающихся при реализации программы третьего года обучения используются следующие формы работы:

– коллективно - творческая работа;

– индивидуальное и групповое творчество;

– мастер-классы;

– конкурсы, выставки;

– обучающие занятия;
– игры и упражнения;
– самостоятельная работа.
– виртуальные экскурсии;
– защита проектов;
– открытое занятие;
– ярмарки;
– творческие встречи;
– вернисаж;
– музейные уроки;
– фестивали;
– флэш-мобы.
–

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения.

После освоения программы второго года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

– у обучающихся сформированы представления об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

– овладели представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– привиты уважение и любовь к художественному наследию мировой цивилизации, в первую очередь, России и народов, её населяющих через освоение художественной культуры;

– испытывают чувство патриотизма, гордости за наследие своей Родины, желание пропагандировать его, транслировать через собственное творчество;

– придерживаются морально-этичеких норм поведения: уважение к педагогам, товарищам, результатам их деятельности.

– сформирована потребность сотрудничества со сверстниками;

– способны поддержать в коллективе доброжелательную, творческую атмосферу взаимосотрудничества и товарищеской помощи.

– создана ситуацию успеха для всех участников деятельности;

метапредметные

– закреплено понятие художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, сформировано представление о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

– сформировано пространственное мышление и аналитические визуальные способности;

– развиты наблюдательность, ассоциативное мышление, творческое воображение и фантазия;

– развита потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

– развиты коммуникативные навыки обучающихся, как-то: умение прислушиваться к мнению товарища, отстаивать собственную точку зрения, искать пути сотрудничества и взаимопомощи и др.

предметные

– сформированы у обучающихся навыки эстетического видения и преобразования мира с помощью использования навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

– обогащен опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных

искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– ознакомлены и знают свойства пластических материалов (глины), освоены приемы работы с различными художественными материалами, используемыми при создании керамических изделий;

– усвоены правила нанесения специальных красок на поверхность черепка;

– освоены техники декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;

– освоены понятия и термины, входящие в тезаурус по изучаемым темам;

– умеют создавать различные формы с помощью специальных приемов обработки пластических материалов.

Обучающиеся умеют:

– рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

– создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

– при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа, (при раскрашивании глины);

– создавать свои образы пятном, линией;

– передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу;

– свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях.

Виды, формы, методы контроля освоения программы третьего года обучения

Основным ***методом контроля*** со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся третьего года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах, вернисажах, флеш-мобах и других творческих акциях.

В течение всего учебного года применяется самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в ведении дневника достижений, рефлексии после проведения определенных обучающих занятий и освоения тем. Самостоятельном ведении и оформлении портфолио.

В процессе обучения используются следующие ***методы диагностики*** (качественные и количественные показатели): практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в заведениях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Также ***способами определения результативности*** прохождения программы являются:

– входящий контроль уровня освоения программы предыдущих лет обучения и профессиональных навыков работы с материалами и инструментами(сентябрь-октябрь);

– текущий контроль (декабрь-январь);

– тематический контроль (март)

– итоговый контроль по окончанию третьего года обучения (май);

Основными ***формами подведения результатов третьего года обучения*** являются: общие и персональные выставки работ учащихся, проведение вернисажа, участие в конкурсах и творческих акциях различного уровня, проектная деятельность, детско-родительская конференция, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Цель программы - развитие творчески активной, владеющей изобразительной грамотой личности ребенка через приобщение его к общечеловеческим ценностям на занятиях изобразительным творчеством.

Принципы программы.

Соблюдение ряда дидактических принципов способствует общеразвивающему и воспитательному воздействию на занятиях по изобразительному искусству. Таких как:

– **гуманизации образования**, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок - это чудо;

– **от простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

– **творческого самовыражения,** предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность;

– **психологической комфортности**, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

– **принцип активности,** активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать;

– **индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей;

– **принцип наглядности** - один из главных принципов при работе с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, является неотъемлемым условием совершенствования навыков выполнения творческих работ;

– **принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств;

– **принцип доступности** и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Формы работы с родителями. Работа с родителями ведётся через председателя родительского комитета объединения, а также через членов родительского комитета, выбранных в каждой группе. Родители оказывают помощь объединению при подготовке к конкурсам. Посещают:

– родительские собрания;
– консультации;
– беседы;
– совместные праздники, творческие конкурсы;
открытые занятия.

2. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план, 1 год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Давайте знакомиться.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Пробуем краски	2	1	1	просмотр и анализ работ
3	Рисуем радугу	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
4	Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
5	Рисуем небо	4	0,5	3,5	педагогическое наблюдение
6	Сказочные цветы	4	1	3	просмотр и анализ работ
7	Натюрморт «Дары осени»	6	1	5	творческое задание
8	Освоение основных изобразительных элементов – схем	4	1	3	просмотр и анализ работ
9	Составление фигур из шаблонов	4	1	3	просмотр и анализ работ
10	Архитектурные сооружения	6	1	5	педагогическое наблюдение
11	Рисуем сказочные домики	6	1	5	педагогическое наблюдение
12	Фантастические конструкции, существа	6	1	5	просмотр и анализ работ
13	Времена года. Цветовая палитра зимой	4	1	3	творческое задание
14	Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина	4	1	3	педагогическое наблюдение
15	Фигура человека в движении	4	1	3	просмотр и анализ работ
16	Анатомия животного	6	1	5	педагогическое наблюдение
17	Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».	6		6	просмотр и анализ работ
18	Сказочные образы	4	1	3	педагогическое наблюдение
19	Народные весенние праздники	4	1	3	педагогическое наблюдение
20	О чем расскажет нам портрет	4	1	3	просмотр и анализ работ
21	Портрет сказочного героя	4	1	3	педагогическое наблюдение
22	Смысловая композиция на что похоже??	4	1	3	педагогическое наблюдение
23	Работа с натурой. «Натюрморт»	4	1	3	творческое задание
24	Изображение старинной и современной техники	4	1	3	педагогическое наблюдение
25	Узор. Орнамент	4	1	3	просмотр и анализ работ
26	Четвероногие друзья	4	1	3	творческое задание
27	Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)	4		4	педагогическое наблюдение
28	Добрые и злые герои сказок	4	1	3	творческое задание
29	**Пленэр-практика**	**30**		**30**	
29.1	Этюды цветов и трав	2		2	педагогическое наблюдение
29.2	Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев	2		2	педагогическое наблюдение
29.3	Зарисовка и этюд цветущих растений в среде	2		2	просмотр и анализ работ
29.4	Этюд стволов деревьев	2		2	педагогическое наблюдение
29.5	Этюд чучела птицы на фоне травы	2		2	просмотр и анализ работ
29.6	Рисунок веток сосны	4		4	педагогическое наблюдение
29.7	Зарисовки деревьев разных пород	4		4	педагогическое наблюдение

29.8	Этюды с деревьями	4		4	просмотр и анализ работ
29.9	Рисунки людей и животных	4		4	педагогическое наблюдение
29.10	Этюд поляны в окружении деревьев	2		2	педагогическое наблюдение
30	Игровая программа «Мы рисуем лето»	2	0,5	1,5	творческое задание
	Всего	**144**	**25**	**119**	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. **Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ОТ**

Теория: беседа: знакомимся с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по охране труда.

Практика: игровая программа «Будем знакомы»

2. **Тема «Пробуем краски»**

Теория: беседа: «Какого цвета тучи, облака», «Разноцветные шары», «Дождь». Знакомство с работами художников Крылова, Лентулова.

Практика: работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

3. **Тема «Рисуем радугу»**

Теория: беседа: «Семь цветов - семь звуков». Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Цветовой круг. Работы художников Кандинского, Ф. Васильева.

Практика: работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т д.

4. **Тема «Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные».**

Теория: беседа: «О пейзаже». Выполнение работы акварелью, гуашью. Работы Левитана, Ван Гога.

Практика: рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги.

5. **Тема «Рисуем небо».**

Теория: беседа: «О гамме: холодной, теплой», работы художников Н. Рериха, Куинджи, Васнецова.

Практика: выполнение композиций «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в горах, на море, в поле (акварель, гуашь). Подбор цветовых оттенков на палитре.

6. **Тема «Сказочные цветы»**

Теория: беседа: *«*Украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву. Хохлома. Палех. Городец». Работы художников М. Сараньяна, Абегяна, детские работы.

Практика: придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы -кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон - узор обоев.

7. **Тема Натюрморт «Дары осени».**

Теория: беседа: «О натюрморте». Работы детей изостудии.

Практика: выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

8. Тема «Освоение основных изобразительных элементов - схем»

Теория: беседа: «Шаблоны - помощники».

Практика: выполнение, построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг). Методические таблицы. Построение по шаблонам.

9. Тема «Составление фигуры из шаблонов».

Теория: беседа: «Составление фигуры из шаблонов»

Практика: выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно) «В цирке».

10. Тема «Архитектурные сооружения».

Теория: беседа: «О назначении архитектурных сооружений; сравнение: храм материальный, храм духовный (тело и душа)».

Практика: работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

11. Тема «Рисуем сказочные домики».

Теория: беседа: «Из чего построен дом: соломенный, кирпичный, деревянный (из сказки «Три поросенка»), ледяная избушка (из сказки «Лиса и заяц»), избушка на курьих ножках (из сказки «Гуси-лебеди»). Работы художников Билибина, Васнецова, иллюстрации из детских книг.

Практика: работа в технике акварели, гуаши. Можно использовать шаблоны и другие лекала.

12. Тема «Фантастические конструкции, существа».

Теория: беседа: «Растущие и рассыпающиеся композиции».

Практика: работа по воображению с лекалами, композиции фантастических сооружений, «цветок», «бабочка», «роботы». Техника - карандаш, гуашь. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

13. Тема «Времена года. Цветовая палитра зимой».

Теория: беседа: «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой». Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

Практика: работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью.

14. Тема «Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина».

Теория: беседа: «О работе с натуры. Расположение на листе».

Практика: выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры. Наглядный материал - работы детей.

15. Тема «Фигура человека в движении».

Теория: беседа: «Понятие о пропорциях в человеческой фигуре». Работы художника С. Малевича.

Практика: работа с шаблонами - композиции «Танец», «Штангист» и т. п. Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника фломастеры, акварель.

16. Тема «Анатомия животного».

Теория: беседа: понятие о строении, пропорциональности фигуры животного, его характере.

Практика: беседа: изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

17. Тема Всадники. Человек в движении – усложнение композиции.

Практика: продолжить работу с шаблонами с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Техника - фломастеры, акварель.

18. Тема «Сказочные образы».

Теория: беседа: «Сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка». Наглядный материал - методические таблицы, работы детей.

Практика: работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

19. Тема «Народные весенние праздники».

Теория: беседа: «О народных весенних праздниках». Наглядный материал - изделия росписи по дереву, детские работы.

Практика: выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения.

20. Тема «О чем расскажет нам портрет».

Теория: беседа: «О характере человека, его настроении, своем отношении к нему». Работы художников Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практика: работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» - работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

21. Тема «Портрет сказочного героя».

Теория: беседа: «Сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка». Репродукции художников Мавриной, Яблонской.

Практика: Выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

22. Тема «Смысловая композиция «На что похоже?».

Теория: беседа: «На что похоже?». Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

Практика: задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже».

23. Тема Работа с натуры. «Натюрморт»

Теория: беседа: «О работе с натуры». Наглядный материал - детские работы.

Практика: работа с натуры. Выполнение в цвете с предварительным рисунком. Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план, задний, подбор цвета.

24. Тема «Изображение старинной и современной техники».

Теория: беседа: «Машины старинные и современные». Наглядный материал - альбомы, коллекции.

Практика: выполнение композиций (можно с шаблонами) «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь).

25. Тема «Узор. Орнамент».

Теория: беседа: *«*О композиции декоративной». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

Практика: работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная. Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна».

26. Тема «Четвероногие друзья».

Теория: беседа: «О характере любимого животного, наблюдения за ним, о привычках». Наглядный материал - работы детей.

Практика: композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору.

27. Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору).

Практика: работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

28. Тема «Добрые и злые герои сказок».

Теория: беседа: «Вспомни сказку, ее образы». Наглядный материал - репродукции Пивоварова, Лавриной, Конашевича

Практика: Передача характеров героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон,

Чиполино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь).

29. Пленэр-практика:

29.1 Этюды цветов и трава

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: бумага, акварель.

29.2 Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев.

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: перо, тушь, карандаш.

29.3 Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.

Задача: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Материалы: бумага, акварель, карандаш.

29.4 Этюд стволов деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет. Материалы: бумага, акварель.

29.5 Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.

29.6 Рисунок веток хвойных деревьев.

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Материалы: бумага, карандаш.

29.7 Зарисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

29.8 Этюд с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Материалы: бумага, акварель.

29.9 Зарисовки людей и домашних животных.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.

29.10 Этюд поляны в окружении деревьев.

Задачи: развитие способности цельного восприятия натуры; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.

30. Игровая программа «Мы рисуем лето»

Практика: Нарисовать место, в которое бы хотел попасть летом.

Ожидаемые результаты реализации программы 1 год обучения:

личностные:

– сможет овладеть элементарными представлениями о гармонии окружающего мира;

– будет сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения;

– будет развито умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества;

метапредметные:

– будет развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;

– будет уметь: организовывать свое рабочее место;

– научится соблюдению основных правил самоорганизации;

– научится образно фантазировать на основе опор-подсказок;

– будет формировано понимание истоков декоративно-прикладного искусства в народном искусстве;

предметные:

будет знать:

– правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

– художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;

– основы колористики: расположение цветов в спектре, основные и составные цвета, контрастные, теплые и холодные, цветовые гаммы, характеристики цвета;

– первоначальные способы передачи пространства (приемы «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий различной толщины;

– механическое и оптическое смешение цветов;

– художетвенно-выразителные средства живописи и графики;

– будет развито умение выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства.

Учебный план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	1	1	наблюдение
2	Цветовой круг	2	1	1	просмотр и анализ работ
3	Картина мира в цвете	2	0,5	1,5	наблюдение
4	Знаменитые башни запада и востока	4	1	3	наблюдение
5	Самая теплая (холодная) сказка	6	1	5	наблюдение
6	Орнаменты (учебные упражнения)	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
7	Посиделки «Орнамент в одежде»	4	1	3	творческое задание
8	«В горнице моей светло…»	6	1	5	просмотр и анализ работ
9	Зооморфный, растительный орнамент	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
10	12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»	4	1	3	наблюдение
11	«Поет зима, аукает…»	6	1	5	наблюдение
12	Архитектура. Город старинный и современный	8	1	7	просмотр и анализ работ
13	Работа по воображению «Праздник на пороге…»	6	-	6	творческое задание
14	Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов	4	1	3	наблюдение
15	Стилизация животных в архитектуре	8	1	7	просмотр и анализ работ
16	Искусство Востока. «Сказочный дракон»	6	1	5	наблюдение
17	Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой	8	1	7	просмотр и анализ работ
18	Наброски фигуры человека в движении	4	1	3	наблюдение
19	Виды спорта	6	1	5	наблюдение
20	Портрет «Бабушка и внуки»	6	1	5	просмотр и анализ работ
21	Четвероногие друзья	8	1	7	наблюдение
22	Русские богатыри	6	1	5	наблюдение
23	**Пленэр**	**30**		**30**	
23.1	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	2		2	наблюдение
23.2	Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба	2		2	просмотр и анализ работ
23.3	Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников	2		2	творческое задание
23.4	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	2		2	наблюдение
23.5	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	2		2	творческое задание
23.6	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	4		4	творческое задание
23.7	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	4		4	наблюдение
23.8	Зарисовки лодок, судов на воде	4		4	наблюдение
23.9	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4		4	просмотр и анализ работ
23.10	Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	2		2	наблюдение

24	Игровая программа «Я - художник»	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
	Всего	**144**	**20**	**124**	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория: беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Тема «Цветовой круг»

Теория: беседа: «Радуга и друзья».

Практика: работа гуашью, получение сложных цветов. Знакомство с работами художников – импрессионистов.

3. Тема «Картина мира в цвете»

Теория: беседа: «Какой разный снег» или «Там, где солнцу жарко». Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Работы художников – пейзажистов.

Практика: работа акварелью или гуашью, большой кистью. Создание колорита картины через цвет и линию с предварительным построением.

4. Тема «Знаменитые башни запада и востока»

Теория: беседа: «Знаменитые башни (запад и восток)». Картины и фотографии с изображением известных архитектурных сооружений.

Практика: выполнение работы акварелью, гуашью, с помощью фломастеров. Сопоставление стилей «север» и «юг» через контраст цветов.

5. Тема «Самая теплая (холодная) сказка»

Теория: беседа: «О гамме: холодной, теплой». Работы художников Н. Рериха, Куинджи, Васнецова.

Практика: выполнение иллюстраций к сказкам (другим литературным или музыкальным произведениям). Подбор цветовых оттенков на палитре.

6. Тема «Орнаменты» (учебные упражнения)

Теория: беседа: «Повторяем орнаменты». Работы художников М. Сараньяна, Абегяна, детские работы.

Практика: придумать 5-6 геометрических орнаментов (линейных, в круге) Работа с декоративным пятном. Работа цветными карандашами, фломастерами.

7. Тема Посиделки «Орнамент в одежде»

Теория: беседа: «Где прячется солнце?». Работы детей изостудии. Фото с изображением народного костюма.

Практика: выполнение многофигурной композиции «Посиделки» по памяти и на выбор, пользуясь готовыми изображениями узоров. Техника - гуашь, продолжить

освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

8. Тема «В горнице моей светло…»

Теория: беседа: «Изба – единство формы и содержания».

Практика: выполнение композиции «В горнице моей светло…». Работа различными материалами (в цвете). Проработка многоплановости (плоскостное решение «далекое-близкое).

9. Тема «Зооморфный и растительный орнамент»

Теория: беседа: «Здесь живет Жар-птица»»

Практика: создание вариантов для узора обоев или ткани. (Роспись платка и т.п.) Работа цветными карандашами, гелевыми ручками или фломастерами. Образцы узоров, примеры тканей.

10. Тема 12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»

Теория: беседа: «12 гостей с Востока».

Практика: работа с вырезками из печатных изданий и цветной бумаги разной фактуры. Ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры.

11. «Поет зима, аукает…)

Теория: слушаем стихотворение Е. Есенина «Поет зима аукает...», знакомимся с работами художников С. Колесникова, А. Саврасова, Г. Кондратенко.

Практика: работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, грустное настроение. Характер еловых веток. Техника - гуашь, белила с акварелью.

12. Тема «Архитектура. Город старинный и современный»

Теория: беседа: «Города-крепости Средневековья, что общего с современностью?»

Практика: перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь).

13. Тема Работа по воображению «Праздник на пороге...»

Практика: работа по воображению «Праздник на пороге…» с применением различных материалов. Применение элементов коллажа. Возможно создание фантастических сооружений как повторение изученного. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

14. Тема Жизнь вещей. «Натюрморт из старинных предметов».

Теория: беседа: «Жизнь вещей».

Практика: декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

15. Тема «Стилизация животных в архитектуре»

Теория: беседа: «Знакомство с рельефами Дмитриевского собора»

Практика: приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная бумага, белила». Альбом с изображением рельефов, изразцов.

16. Тема Искусство Востока. «Сказочный дракон».

Теория: беседа: «Знакомство с искусством Востока. Особенности декора, стилизации, символики» Изображения различных драконов на предметах быта, тканях и т.д.

Практика: создание декоративной композиции для украшения интерьера или предметов быта. Изображение мифологического существа. Общее в образах образа русского Змея Горыныча и Дракона Востока. Работа с различными материалами. Проработка фактуры.

17. Тема Рисунок к сказке. «Сосуды с «мертвой» и «живой» водой».

Теория: беседа: «Форма сосуда и его предназначение».

Практика: техника «процарапывание» (акварель, воск, перо). Детские работы.

18. Тема «Наброски фигуры человека в движении»

Теория: беседа: «Схемы построения движения. Центр тяжести» Таблицы и схемы с изображениями человека.

Практика: продолжить работу по передаче движения с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Изготовление проволочных моделей для наглядного изображения движения. Техника - фломастеры, простой карандаш.

19. Тема «Виды сорта».

Теория: беседа: «Движение - жизнь». Наглядный материал - методические таблицы, работы детей, фотографии видов спорта.

Практика: работа с лекалами фигуры человека. Построение схемы движения («Раскадровка» прыжка, броска, полета и т.д.). Создание многофигурной композиции. Понятие открытости композиции для передачи движения.

20. Тема «Бабушка и внуки».

Теория: беседа: «Эмоции в портрете». Наглядный материал – портреты российских и зарубежных художников, детские работы, фотографии.

Практика: выполнение композиции «Поясной портрет». Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы. Передача настроения, эмоционального сопереживания, связи поколений, времен.

21. Тема «Четвероногие друзья».

Теория: беседа: «О характере животного, его настроении, своем отношении к нему». Иллюстрации Чарушина, рисунки художников-анималистов, фотографии домашних любимцев.

Практика: работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись, внимание к передаче фактуры шкурки. Передача характера, выразительности движений.

22. Тема «Русские богатыри»

Теория: беседа: «Богатырями славится Россия». Образ сильного и смелого человека в сказках и былинах. Современные герои

Практика: выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущих занятий (портрет, фигура в движении) в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

23. Пленэры:

23.1 Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов. Материал: акварель.

23.2 Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.

23.3 Зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния. Материалы: карандаш, тушь.

Этюд группы деревьев и устарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. Материал: акварель.

23.4 Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, тушь.

23.5 Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материал: акварель.

23.6 Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

23.7 Этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной

перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.
Материал: акварель.

23.8 Зарисовки лодок, судов на воде.

Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научится правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.
Материалы: карандаш, тушь.

23.9 Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель

23.10 Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.

24. Игровая программа «Я - художник»

Ожидаемые результаты реализации программы 2 год обучения:

личностные:

– сможет транслировать свое мировосприятие через результаты собственной деятельности;

– будут заложены основы патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

– будет уверенно оперировать понятиями «красиво», «безобразно», «добро», «зло» относительно произведений искусства;

– научится основам ведения диалога при обсуждении своих работ и результатов деятельности других обучающихся;

– будет пользоваться приемами корректного общения с другими обучающимися;

метапредметные:

– будет развито умение видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительно и декоративно-прикладного искусства;

– понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

– передавать в работах свое эмоциональное отношение к изображаемому;

– будет соблюдать основные правила самостоятельной работы и взаимодействия при групповой работе;

– будет самостоятельно отслеживать тайминг собственной деятельности;

– будет сформировано понимание этапов развития изобразительно искусства;

предметные:

– будет развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;

– будет сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;

будет знать:

– особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;

– основные закономерности наблюдаемой перспективы;

– выразительные средства и особенности народных художественных помыслов: «Хохлома», «Гжель», «Нижнетагильская роспись», «Дымковская игрушка» и др.

– основные пропорции фигуры взрослого человека и ребенка, пропорциональные соотношения между частями лица человека;

– выразительные средства графики и живописи;

– различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи;

Учебный план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.**	**2**	**1**	**1**	наблюдение
2	**Керамика**	**70**	**26,5**	**43,5**	
2.1	**Лепка**	**32**	**11,5**	**20,5**	
2.1.1	«Улитка»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.2	«Бусы»	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
2.1.3	«По грибы, по ягоды»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.4	«Браслет»	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
2.1.5	«Теремок»	2	1	1	творческое задание
2.1.6	«Чашка с ручкой»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.1.7	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.1.8	«Весенний букет»	2	1	1	наблюдение
2.1.9	«Осенний лист»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.10	«Золотая рыбка»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.1.11	«Кора дерева»	2	1	1	творческое задание
2.1.12	«Монета»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.13	«Овощи»	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
2.1.14	«Коробочка с крышкой»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.1.15	«Колокольчик»	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
2.1.16	«Рождественский ангел»	2	1	1	наблюдение
2.2	**Декорирование керамики**	**24**	**8**	**16**	
2.2.1	«Осенний лист»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2.2	«Улитка»	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
2.2.3	«Горшочек для комнатных цветов»	2	0,5	1,5	наблюдение
2.2.4	«Овощи»	2	1	1	наблюдение
2.2.5	«Золотая рыбка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.6	«Чашка с ручкой»	2	1	1	наблюдение
2.2.7	«Поднос»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.2.8	«Плитка»	2	1	1	творческое задание
2.2.9	«Ваза»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.10	«Тарелка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.11	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.12	«Вазочка с прорезями»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.3	**История декорирования керамики**	**14**	**7**	**7**	
2.3.1	«Украшение керамики в прошлые века»	2	1	1	наблюдение
2.3.2	«Китайская, иберийская керамика»	2	1	1	наблюдение
2.3.3	«Керамика Египта»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.3.4	«Греческая керамика»	2	1	1	наблюдение
2.3.5	«Римская керамика»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.3.6	«Керамика Византии»	2	1	1	наблюдение
2.3.7	Игровая программа «Творческая мастерская»	2	1	1	просмотр и анализ работ
3	**Графика**	**78**	**21,5**	**56,5**	
3.1	Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.	4	1,5	2,5	наблюдение

3.2	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.	4	1	3	просмотр и анализ работ
3.3	Наброски человеческой фигуры по средствам линии	6	1	5	наблюдение
3.4	Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.	4	1	3	просмотр и анализ работ
3.5	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт	4	1	3	творческое задание
3.6	Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	6	2	4	просмотр и анализ работ
3.7	Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой)	6	1,5	4,5	просмотр и анализ работ
3.8	Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б	6	2	4	наблюдение
3.9	Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта	6	2	4	наблюдение
3.10	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.	4	1	3	просмотр и анализ работ
3.11	Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.	4	2	2	творческое задание
3.12	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.	4	1	3	наблюдение
3.13	Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.14	Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих)	4	1	3	творческое задание
3.15	Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.	4	1	3	творческое задание
3.16	Знакомство с понятиями печатной графики- гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.	4	1,5	2,5	просмотр и анализ работ
3.17	Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или школы, работа на выставочную тематику)	4	0,5	3,5	творческое задание
4.	**Деловая игра «Наследники»**	**2**	**1**	**1**	деловая игра
	Всего:	**152**	**50**	**102**	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.

Теория: беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Керамика

2.1 Лепка

2.1.1 «Улитка»

Теория: беседа: знакомство с новым пластическим материалом – глиной, лепка простых, базовых элементов; рассказать о свойствах и волшебных превращениях мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Обратить внимание детей на особенные технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Акцентировать внимание на том, что глина - «живой» материал и имеет особые свойства. Показать детям начальные действия с глиной. Обратить внимание на то, как хранить глину, как приготовить глину для лепки.

Практика: осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой. «Улитка»

2.1.2 «Бусы»

Теория: беседа: особенные технологические моменты и различные приемы в работе с глиной.

Практика: осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой. «Бусы»

2.1.3 «По грибы, по ягоды»

Теория: беседа: особенные технологические моменты и различные приемы в работе с глиной.

Практика: осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой. «По грибы, по ягоды»

2.1.4 «Браслет»

Теория: беседа: особенные технологические моменты и различные приемы в работе с глиной.

Практика: осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой. «Браслет»

2.1.5 «Теремок»

Теория: беседа: лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»; заинтересовать детей лепкой простых, но нужных и полезных вещей. Два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»: «Теремок»

2.1.6 «Чашка с ручкой»

Теория: беседа: два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»: «Чашка с ручкой»

2.1.7 «Каргапольская игрушка. Лошадка»

Теория: беседа: лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека и др. Создание объемных форм при лепке методом «вытягивания» из цельного куска глины остальных деталей фигуры, «фактура» птицы и животного, приемы работы стеком. Примеры подарков и игрушек «своими руками».

Практика: лепим методом вытягивания деталей из цельного куска глины, создаем фактуру с помощью стека. «Каргапольская игрушка. Лошадка»

2.1.8 «Весенний букет»

Теория: беседа: лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека и др. Создание объемных форм при лепке методом «вытягивания» из цельного куска глины остальных деталей изделия

Практика: лепим методом вытягивания деталей из цельного куска глины, создаем фактуру с помощью стека. «Весенний букет»

2.1.9 «Осенний лист»

Теория: беседа: Что такое рельеф. Виды рельефа. Фактура в рельефе. Знакомство детей с понятием «рельеф», с созданием плоской скульптуры, с различными видами рельефа. Показать детям изящество строения и совершенство формы осенних листьев. Познакомить с приемом декоративного украшения вылепленных изделий путем налепа деталей на основную часть. Обратить внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверх декорируем фактурой. «Осенний лист»

2.1.10 «Золотая рыбка»

Теория: беседа: показать детям изящество строения и совершенство формы рыб. Познакомить с приемом декоративного украшения вылепленных изделий путем налепа деталей на основную часть. Обратить внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверх декорируем фактурой. «Золотая рыбка»

2.1.11 «Кора дерева»

Теория: беседа: показать детям изящество строения и совершенство формы деревьев. Познакомить с приемом декоративного украшения вылепленных изделий путем налепа деталей на основную часть. Обратить внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверх декорируем фактурой. «Кора дерева»

2.1.12 «Монета»

Теория: беседа: показать детям изящество строения и совершенство формы монет. Познакомить с приемом декоративного украшения вылепленных изделий путем

налепа деталей на основную часть. Обратить внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверх декорируем фактурой. «Монета»

2.1.13 «Овощи»

Теория: беседа: лепка «наполненной» формы. Технология изготовления изделий приемом «наполненной формы». Предлагаем детям игру (с закрытыми глазами) по форме и фактуре, на ощупь, угадать предложенный фрукт или овощ, далее вылепить этот фрукт или овощ.

Практика: выполняем работу, используя прием наполненной формы «Овощи»

2.1.14 «Коробочка с крышкой»

Теория: беседа: Лепка изделий из «пластов». Знакомим детей с новым способом лепки из «пластов», с новыми инструментами – рейками и скалками, с навыками раскатывания глины в пласты, с навыками склеивания полученных деталей между собой с помощью «шликера» и жгутов.

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, склеиваем детали между собой. «Коробочка с крышкой»

2.1.15 «Колокольчик»

Теория: беседа: лепка составных фигур из нескольких независимых частей. Передача простейшей объемной формы при лепке методами «вдавливания» и «вытягивания». Демонстрация поделок-подарков, выполненных своими руками.

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок». «Колокольчик».

2.1.16 «Рождественский ангел»

Теория: беседа: лепка составных фигур из нескольких независимых частей. Передача простейшей объемной формы при лепке методами «вдавливания» и «вытягивания». Предложить детям составить из полученных частей, фигуру, с помощью кожаного шнура или нити.

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок». «Рождественский ангел»

2.2 Декорирование керамики

2.2.1 «Осенний лист»

Теория: беседа: знакомство углубленной орнаментацией, с техникой декорирования керамики. Демонстрация вылепленных изделий, украшенных различными способами: «процарапывание» (линейный рисунок наносится любым остроконечным инструментом, процарапанные линии заполняют с помощью кисти густым окрашенным шликером), «штамповка» (специальным штампом, вдавливая его в сырое изделие, создавать орнамент), «резьба» (используются инструменты из дерева или бамбука).

Практика: декорируем ранее вылепленное изделие «Осенний лист».

2.2.2 «Улитка»

Теория: беседа: знакомство углубленной орнаментацией, с техникой декорирования керамики. Демонстрация украшенных изделий, вылепленных различными способами.

Практика: декорируем ранее вылепленное изделие «Улитка».

2.2.3 «Горшочек для комнатных цветов»

Теория: беседа: знакомство углубленной орнаментацией, с техникой декорирования керамики. Демонстрация украшенных изделий, вылепленных различными способами.

Практика: декорируем ранее вылепленное изделие «Горшочек для комнатных цветов»

2.2.4 «Овощи».

Теория: беседа: техника декорирования керамики – ангобирование и «сграффито». Знакомим детей с новыми интересными и многогранными способами декорирования изделий – ангобированием и «сграффито». Продемонстрировать различные способы украшения вылепленных изделий используя «резиновую грушу» или кисть, различные виды губок, нанесение мазков в каком-то порядке или хаотично, создавая неповторимый узор «Сграффито».

Практика: декорируем вылепленное изделие «Овощи» ангобами

2.2.5 «Золотая рыбка»

Теория: беседа: знакомим детей с новыми интересными и многогранными способами декорирования изделий – ангобированием.

Практика: декорируем вылепленное изделие «Золотая рыбка» ангобами.

2.2.6 «Чашка с ручкой»

Теория: беседа: знакомим детей с новыми интересными и многогранными способами декорирования изделий – ангобированием.

Практика: декорируем вылепленное изделие «Чашка с ручкой» ангобами.

2.2.7 «Поднос»

Теория: беседа: знакомим детей с новыми интересными и многогранными способами декорирования изделий – «сграффито».

Практика: декорируем изделие «Поднос» в технике «сграффито».

2.2.8 «Плитка»

Теория: беседа: знакомство с новой техникой декорирования керамики – «надглазурная роспись», эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными надглазурными красками по глазурованному обожженному изделию. Создание эскизов на бумаге акварельными красками перед нанесением декора на изделие в технике «надглазурная роспись» на предлагаемое готовое изделие

Практика: декорируем готовое изделие «Плитка» надглазурными касками.

2.2.9 «Ваза»

Теория: беседа: знакомство с новой техникой декорирования керамики – «декорирование губкой», осуществляемой путем нанесения подглазурной краски различных оттенков с помощью губки из грубого волокна на покрытое глазурью готовое изделие

Практика: декорируем готовое изделие «Ваза» с помощью губки.

2.2.10 «Тарелка»

Теория: беседа: знакомство с новой техникой декорирования керамики – «майолика» эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными подглазурными красками по сырой глазури. Прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными либо гуашевыми красками, эскиз переносится на изделие с помощью копировальной бумаги в технике «майолика» на предлагаемое готовое изделие

Практика: декорируем готовое изделие подглазурными красками «Тарелка»

2.2.11 «Каргапольская игрушка. Лошадка»

Теория: беседа: знакомим детей с новыми интересными и многогранными способами декорирования изделий – ангобированием.

Практика: декорируем вылепленное изделие «Каргапольская игрушка. Лошадка» ангобами.

2.2.12 «Вазочка с прорезями»

Теория: беседа: знакомство углубленной орнаментацией, с техникой декорирования керамики. Демонстрация украшенных изделий, вылепленных различными способами.

Практика: декорируем ранее вылепленное изделие «Вазочка с прорезями»

2.3 История декорирования керамики

2.3.1 «Украшение керамики в прошлые века»

Теория: беседа: знакомство с историей декорирования керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия по образцу темы «Украшение керамики в прошлые века»

2.3.2 «Китайская, иберийская керамика»

Теория: беседа: знакомство с историей декорирования китайской и иберийской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия китайской или иберийской керамики по предложенным картинкам.

2.3.3 «Керамика Египта»

Теория: беседа: знакомство с историей декорирования египетской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия египетской керамики по предложенным картинкам.

2.3.4 «Греческая керамика»

Теория: беседа: знакомство с историей декорирования греческой керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия греческой керамики по предложенным картинкам.

2.3.5 «Римская керамика»

Теория: беседа: знакомство с историей декорирования римской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия римской керамики по предложенным картинкам.

2.3.6 «Керамика Византии»

Теория: беседа: знакомство с историей декорирования византийской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия византийской керамики по предложенным картинкам.

2.3.7 Игровая программа «Творческая мастерская»

Практика: экскурс в свое творчество

3. Графика

3.1 Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.

Теория: беседа: знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штрихи и точки. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: учебные и тренировочные задания для постановки руки, приобретения навыков работы новыми материалами.

3.2 Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.

Теория: беседа: знакомство с видами линий, понятиями «асимметрия» «симметрия»,

Практика: работа над композиционным решением листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода изображения с черновика на мелованную бумагу.

3.3 Наброски человеческой фигуры по средствам линии.

Теория: беседа: анатомические особенности строения тела человека.

Практика: прорисовка частей тела: кисть, стопа, торс. Отработка выразительности линии.

3.4 Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.

Теория: беседа: виды орнаментов, изучение понятия «раппорт».

Практика: построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента.

3.5 Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт.

Теория: беседа: новые понятия: «пятно», «пуантилизм», «фактура».

Практика: передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.) Перевод реалистичного цветного изображения предмета в декоративное ч/б.

3.6 Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.).

Теория: беседа: понятие силуэта, знакомство с произведениями искусства с применением силуэта.

Практика: игра «Тень». Создание прямого и обратного силуэта на примере открытки.

3.7 Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой).

Теория: беседа: композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

Практика: изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой)

3.8 Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б.

Теория: беседа: пейзаж по средством пятна - перевод цветного изображения в ч/б, способы и приемы передачи природных объектов.

Практика: композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и светотени, Упражнения для выявления особенностей изображения пейзажа в графике.

3.9 Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта.

Теория: беседа: натуралистичное и гротескное изображение фигуры, трансформация изображения согласно законам перспективы.

Практика: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы с учетом анатомических особенностей человеческой фигуры и выразительности позы и ракурса.

3.10 Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.

Теория: беседа: новые понятия и особенности различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.

Практика: упражнения на переход пятна в точку. Освоение приемов работы различными инструментами (перо, гелевая ручка, фломастер) Выявление особенностей изображения различными инструментами.

3.11 Изображение объекта с натуры с применением приемов работы с точкой.

Теория: беседа: особенности изображения предмета с натуры, роль освещения.

Практика: изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры с применением приемов работы с точкой. Создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве.

3.12 Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.

Теория: беседа: знания о штрихе и его видах, передача эмоционального состояния в работе по средствам различного штриха.

Практика: тренировочные упражнения на штриховку.

3.13 Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.

Теория: беседа: знакомство с понятиями «скетч». Приемы работы в данной технике.

Практика: быстрые зарисовки для развития фантазии и воображения, тренировка руки и композиционного видения.

3.14 Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих).

Теория: закрепление теоретических знаний через тестирование.

Практика: композиционное решение листа, закрепление навыков работы по средствам штриха, создание выразительного образа.

3.15 Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.

Теория: беседа: применение различных материалов для штрихования и передачи выразительности объекта. Соус, сангина, уголь, темпера, пастэль.

Практика: закрепление знаний об анатомии человека и его пластике, посторенние объемно - пространственного изображения, тренировка глаза и руки через изображение человеческой фигуры в статике и динамике.

3.16 Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.

Теория: беседа: методы печатной графики, знакомство с понятиями: «гравюра», «линогравюра», «литография», «монотипия».

Практика: приобретение навыков создания акварельной монотипии, возможности ее использования в творческом процессе для создания декоративных работ.

3.17 Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или школы, работа на выставочную тематику).

Теория: беседа: геральдика как наука, понятие «Бестиарий»

Практика: самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой/школы или работа на выставочную тематику).

4. Деловая игра «Наследники»

Практика: деловая игра

Ожидаемые результаты реализации программы 3 год обучения:

личностные/воспитательные:

– будут сформированы основы российской идентичности, ценностные установки и социально-значимые качества личности;

– будут освоены базовые ценности — формирование отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

– развитие чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное.

– сформировано понимание искусства как воплощения в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

метапредметные/развивающие:

– сформирована мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

– научится передавать смысловые связи между персонажами;

– самостоятельно подбирать тематический материал для собственной деятельности. Для воплощения замысла;

– сформированы умения преобразования реального жизненного пространства и его оформления;

– сформировано чувство удовлетворения от создания реального практического продукта;

– воспитаны качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

предметные/образовательные:

– будет усовершенствовано умение работать над натюрмортом, портретом, изображением статической и динамической фигурой человека пейзажем и интерьером в рисунке, живописи и декоративной композиции,

– будет выполнять графические и декоративные композиции на заданные темы и по собственному замыслу, пейзажи и натюрморты – по наблюдению, на основе зарисовок с натуры и по памяти;

– будет владеть основными техническими приёмами работы акварелью (а-ля прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение и др.)

– овладеет основными приемами работы с пластическими материалами, механической обработкой, применению инструментов;

– овладеет способами декорирования керамики;

будет знать:

– особенности и правила воздушной и линейной перспективы;

– зависимость цветового решения изображения от освещения;

– различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи;

3. Организационно-педагогические условия

3.1.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально - технические условия:

– отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов;

– мультимедийное оборудование.

Материально-техническое оснащение занятий:

– планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей.

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители):

Материалы:

– краски акварельные, гуашь;

– карандаши простые, цветные;

– мелки пастельные и восковые;

– тушь черная и цветная;

– бумага для рисования и акварели, картон и цветная бумага разной текстуры;

– пластические материалы (пластилин, глина);

– скотч, клей ПВА;

– кисти круглые, флейцевые;

– баночки для воды;

– палитры;

Инструменты

– ножницы для бумаги и ткани, маникюрные ножницы с закругленными концами для выкраивания мелких деталей;

– палочки для туши;

– нож для резки картона;

– инструмент для работы с проволокой: кусачки, плоскогубцы;

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками вокального мастерства.

Методическое обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

– наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;

– подборки детских работ;

– альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, по истории костюма;

– фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;

– мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.).

Контрольные и проверочные пособия:

– материалы для проведения входящего и рубежного контроля, промежуточной, тематической и итоговой аттестаций;

– мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы раскрасим мир…» (Приложение 3. Таблица 1);

– мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир…» (Приложение 3. Таблица 2).

4. Список литературы

Литература, использованная педагогом

1. Анджело С. Рисунок цветными карандашами, М.: АСТ, 2011г.
2. Баймашова В. А. Как научить рисовать: цветы, ягоды, насекомые, М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2011
3. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье – Маше. Пластилин, М.: Эксмо, 2010
5. Берилл Ф. Учимся рисовать. Рисуем пастелью, М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
7. Горяинова О. В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина, Ростов н. /Д: Феникс, 2010
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
9. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017
10. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017
11. Ефремова А.М. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр, М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010
12. Иттен И. «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
13. Кандинский В. «Точка и линия на плоскости», Азбука, 2015.
14. Крошоу Э. Как рисовать пейзажи акварелью. Подробный самоучитель для начинающих, М.: АСТРЕЛЬ, 2011
15. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). - М.: издательский дом «Цветной мир», 2012
16. Минеджян Т. Коллаж: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
17. Минеджян Т. Рисунок углем: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
18. Морозов Е. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель, М.: ЭКСМО, 2012
19. Редькина Т. В. Водный пейзаж. Основные техники изображения, М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2010
20. Розэнберг К. Рисуем цветы, М.: АРС – РОДНИК, 2012
21. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих, М.: АСТ, 2011
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
23. Фостер У. Рисуем собак, М.: АСТ, 2012
24. Хананова И. Соленое тесто, М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
25. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью, М.: ЭКСМО, 2011

26. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью, М.: ЭКСМО, 2011
27. Шоу Д. Шаг за шагом. Курс живописи, М.: АСТРЕЛЬ, 2010

Литература, рекомендуемая родителям и детям

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2011
2. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И. А. Пластилиновый остров, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ –
5. ДИДАКТИКА», 2010
6. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ –
7. ДИДАКТИКА», 2011
8. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ –
9. ДИДАКТИКА», 2011
10. Лыкова И.А. Лепим с папой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
11. Чернова Е.В. Пластилиновые картины, Ростов н. / Д: Феникс, 2010
12. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – СПб., Детство - Пресс, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. stranamasterov.ru
5. http://pro-risunok.ru/
6. http://www.koob.ru/draw/
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm
8. http://dohcolonoc.ru/

Приложение 1

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы раскрасим мир…»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10 1 5 10	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
II. Практическая под готовка ребенка: 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2.Владение специальным оборудованием и оснащением 3.Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	1 5 10 1 5	контрольные задания контрольные задания

		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10 1 5 10	контрольные задания
III. Обшеучебные умения и навыки ребенка: 3. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1 Умение слушать и слышать педагога 3.1.2 Умение выступать перед аудиторией 3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 4. Учебно-организационные умения и навыки: 4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,); средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,) максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога) Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) удовлетворительно – хорошо - отлично	1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение

Таблица 2

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир…»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: *1 Терпение* *2.Воля* *3. Само-контроль*	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности* *Способность активно побуждать себя к практическим действиям* *Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)*	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне; — иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; -периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10 1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение наблюдение
Ориентационные качества: *1. Самооценка* *2. Интерес к занятиям в детском объединении*	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям* *Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы*	- завышенная; - заниженная; - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	анкетирование тестирование

М.П.

МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»
Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на
57 листах
И.о директора ЦДТ «Галактика»
Загуменных М.Л. М.П.

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга * Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования * Центр детского творчества «Галактика»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891258

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен С 01.07.2024 по 01.07.2025