

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

**Рекомендована:**

методическим советом

МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Протокол № 6 от 11.06 2024 г.

**Утверждена**

Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ  
«Галактика»

№ 144/п от 11.06 2024 г.

М.А. Загуменных  
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Развитие ребенка средствами хореографии»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый, базовый

**Возраст обучающихся:** 5-11 лет

**Срок реализации:** 5 лет

Составитель: Мурашева Мария Константиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

# Содержание

## 1. Основные характеристики образовательной программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

Актуальность программы

Социальная значимость программы

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Новизна программы

Адресат программы

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

Принципы формирования учебных групп

Режим занятий

Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения

Уровень программы

### 1.2 Цель и задачи программы

Основные принципы реализации образовательной программы

Формы и методы организации образовательного процесса

Требования к результатам освоения образовательной программы

Формы подведения итогов реализации программы

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

#### 2.2 Учебный (тематический) план первый год обучения

Содержание учебного плана

#### 2.3 Учебный (тематический) план второй год обучения

Содержание учебного плана

#### 2.4 Учебный (тематический) план третий год обучения

Содержание учебного плана

#### Учебный (тематический) план четвертый год обучения

Содержание учебного плана

#### Учебный (тематический) план пятый год обучения

Содержание учебного плана

## 3. Организационно-педагогические условия

### 3.1 Календарный учебный график

### 3.2 Условия реализации программы

### 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Список литературы

*«Танец – это искусство, которое средствами музыки, движениями и пантомимы передает настроение, чувства и позволяет рассказать целую историю. Искусство танца приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец выражает внутренний мир человека, его красота – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация»*

Т. А Барышникова

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

### **Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы**

ДООП «Развитие ребёнка средствами хореографии» художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», реализуется на занятиях объединения «Хореографическая студия «Болеро+». Настоящая программа предусматривает расширение всестороннего кругозора, развитие танцевальных возможностей, формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству у обучающихся.

разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность**

Очень важно, именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

### **Социальная значимость**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетического и физического развитие. Целенаправленно расширяется возможность творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью комплексного гармоничного развития детей дошкольного и школьного возраста в области хореографического искусства.

Хорошо организованные и правильно поставленные занятия развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность обучающихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становится нормой их поведения. Они заботливо следят за своей

внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрытие детей и их личностный рост.

Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

**Новизна программы** состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ дополнительного образования, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Развитие ребёнка средствами хореографии» ориентирована на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста от 5 до 11 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

### **Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий**

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребёнка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, весёлое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костномышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идёт медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп 15 человек, группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течении учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 занятия - 2 академических часа

2 год обучения – 2 занятия - 4 академических часа

3 год обучения – 2 занятия - 4 академических часа

4 год обучения – 3 занятия - 5 академических часов

5 год обучения – 3 занятия - 5 академических часов

Продолжительность 1 академического часа: для обучающихся 5-7 лет - 30 минут, для обучающихся 8-11 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 5 лет и рассчитана на 828 часов.

По учебному плану

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 152 часа;

3 год обучения – 152 часа;

4 год обучения – 190 часов;

5 год обучения – 190 часов.

**Срок реализации** общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель 1 год обучения и 38 учебных недель 2 и последующие года обучения в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 3 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы**

**1 год обучения - «стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;



**Цель «стартового» уровня** - формирование устойчивого интереса обучающихся к занятиям хореографией, развитие воображения и творческого начала средствами ритмики и танца.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- дать представление о логоритмике, ритмике;
- обучить базовым упражнениям и комбинациям;

#### **развивающие:**

- развивать координацию движений рук и ног;
- развивать универсальные физические качества детей;
- прививать специальные навыки: ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;

#### **воспитательные:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

### **Планируемые результаты**

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут:

- владеть необходимой терминологией,
- выработать ощущение музыкального метра,
- координировать простые движения рук, ног, тела,
- ощущать пространство танцевального зала.
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны).

### **Формы подведения результатов обучения**

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

**2-5 год обучения - «базовый» уровень**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы;

**Цель «базового» уровня** - всестороннее развитие ребенка посредством обучения по различным танцевальным дисциплинам.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- дать представление об элементах гимнастики, классического, народного, современного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов, танцевальных элементов;

#### **развивающие:**

- прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;
- развивать музыкально-пластическую выразительность;
- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

#### **воспитательные:**

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

### **Планируемые результаты**

По окончании базового уровня обучающиеся будут:

- владеть необходимой терминологией,
- координировать движения рук, ног, тела,
- выполнять упражнения комплекса *par terre* гимнастики.
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- исполнять танцевальную композицию в характере музыкального сопровождения.

- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала и знать более сложные элементы классического тренажа у станка и на середине;
- знать происхождение и основные элементы историко-бытовых танцев XVII-XIX веков;
- знать и уметь исполнять движения русского танца, современного танца, джаз танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- владеть техникой исполнения сложных вариантов упражнений народно-сценического exercise;
- владеть культурой движения рук;
- технично исполнять танцевальные комбинации на материале изученных комбинаций;
- уметь исполнять танцевальные этюды;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии.

### **Формы подведения результатов обучения**

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

**1.2 Цель программы** - раскрытие творческих способностей и гармоничное развитие детей через занятия в хореографической студии.

Помимо названного, цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

1. изучение основ музыкальной грамоты;
2. музыкально-речевое развитие;
3. актерское мастерство;
4. элементы гимнастики;
5. изучение основ правильного дыхания;
6. ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

**Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:**

#### **образовательные:**

- дать представление о логоритмике, элементах гимнастики, ритмики;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

- обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов, танцевальных элементов;

**развивающие:**

- развивать координацию движений рук и ног, универсальные физические качества детей;

- прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;

- формировать правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;

- развивать музыкально-пластическую выразительность;

- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

**воспитательные:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

- способствовать формированию творческой личности.

Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами**

- принцип добровольности (зачисление в группы, в коллектив только по желанию ребят);

- принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);

- принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход);

- принцип доступности (с учетом специфики разновозрастных групп излагаемый материал доступен пониманию каждого ребёнка);

- принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);

- принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних членов вокальной студии над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения);

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством хореографии, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

## **Формы и методы организации образовательного процесса**

### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### Программа также включает разные **виды** занятий:

- учебные занятия;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- репетиционные занятия (индивидуальные и коллективные).

### **Методы организации и осуществления учебной деятельности:**

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);
- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

### **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

- практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу:

- концертная деятельность;
- импровизации и миниатюры;
- просмотры и обсуждение видеоматериалов с выступлений разных уровней (международные, всероссийские, областные, региональные конкурсы и фестивали) с целью развития и поддержания интереса, видения перспективы;

- творческие мастерские;
- мастер – классы;
- индивидуально-постановочная работа.

**Требования к результатам освоения образовательной программы:**  
**личностные:**

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;

**метапредметные:**

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;

**предметные:**

- различать и называть упражнения и движения;
- ориентироваться в пространстве, танцевальных рисунках;
- иметь представление о различных стилях танца;
- создавать собственные комбинации и связки движений.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению

итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

**Подведение итогов реализации программы являются:**

- открытые занятия;
- зачеты;
- конкурсы;
- спектакли;
- праздничные концерты;
- отчетный концерт в конце учебного года.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май, 1,2,3,4 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май, 5 год обучения)



## 2. Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план

Уровень	Год обучения	Разделы	Кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся	4	1	3	собеседование
		Логоритмика. Элементы логоритмики	44	4	40	открытое занятие
		Ритмика. Музыкально-ритмические игры.	44	4	40	открытое занятие
		Танец. Ориентационно-пространственные упражнения. Танцевальные элементы.	30	4	26	открытое занятие
		Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	20	-	20	открытое занятие
		Игровая программа «А мы это можем»	2	0	2	зачет
<b>Итого на стартовом уровне: 144 часа</b>						
базовый	2	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся	2	1	1	собеседование
		Гимнастика. Элементы партерной гимнастики	46	2	44	открытое занятие
		Ритмика. Музыкально-ритмические игры.	42	2	40	открытое занятие
		Танец. Ориентационно-пространственные упражнения	52	2	50	открытое занятие
		Ансамбль	44	0	44	конкурс
		Игровая программа «А мы это можем»	2	0	2	зачет
	3	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	2	1	1	собеседование
		Классический танец. Экзерсис у станка	18	2	16	открытое занятие
		Классический танец. Экзерсис на середине зала (партер)	14	0	14	открытое занятие
		Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала	16	1	15	открытое занятие
		Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала	18	2	16	открытое занятие
		Современный танец. Экзерсис на середине	12	1	11	открытое занятие
		Джазовый танец. Экзерсис у станка	8	1	7	открытое занятие
		Джазовый танец. Экзерсис на середине зала	14	0	14	открытое занятие
		Интегрированные технологии	4	4	0	опрос
		Ансамбль	44	0	44	концерт, конкурс
	Игровая программа «А мы это можем»	2	0	2	зачет	
	4	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся	2	1	1	собеседование
		Классический танец. Экзерсис у станка	18	2	16	открытое занятие
		Классический танец. Экзерсис на середине зала	22	0	22	открытое занятие

		Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала	10	1	9	открытое занятие
		Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала	16	1	15	открытое занятие
		Современный танец. Экзерсис на середине зала	8	1	7	открытое занятие
		Джазовый танец. Экзерсис на середине	26	1	25	открытое занятие
		Интегрированные технологии	4	4	0	опрос
		Концертная деятельность	82	2	80	концерт, конкурс
		Игровая программа «А мы это можем»	2	0	2	Зачет
	5	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся	2	1	1	собеседование
		Классический танец. Экзерсис у станка	18	2	16	открытое занятие
		Классический танец. Экзерсис на середине зала	14	0	14	открытое занятие
		Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала	11	1	10	открытое занятие
		Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала	22	1	21	открытое занятие
		Джазовый танец. Экзерсис на середине зала	31	3	28	открытое занятие
		Концертная деятельность	82	2	80	концерт, конкурс
		Игровая программа «А мы это можем»	2	0	2	Зачет
	<b>Итого на базовом уровне: 684 часа</b>					
	<b>Всего по программе: 828 часов</b>					

## Учебный (тематический) план 1 год обучения «Логоритмика. Ритмика. Танец»

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	4	2	2	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Логоритмика. Элементы логоритмики</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>открытое занятие</b>
2.1	Основные задачи логоритмики	4	4	-	педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения на развитие дыхания.	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.3	Речевые игры на внимание, переключаемость, синхронность.	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.4	Общие развивающие упражнения из положений стоя, сидя и лежа.	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.5	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	8	-	8	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Ритмика. Музыкально-ритмические игры.</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>открытое занятие</b>
3.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.	2	2		педагогическое наблюдение
3.2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	2	2	-	педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения, игры и метр	8	-	8	игры-задания
3.4	Упражнения, игры и фразировка.	8	-	8	игры-задания
3.5	Упражнения, игры и темп.	8	-	8	игры-задания
3.6	Упражнения, игры и динамика.	8	-	8	игры-задания
3.7	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	8	-	8	игры-задания
<b>4</b>	<b>Танец. Ориентационно-пространственные упражнения. Танцевальные элементы.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>открытое занятие</b>
4.1	Понятия «мелодия», «поза», «движение».	2	2	-	педагогическое наблюдение
4.2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных	6	1	5	задания на перестроения
4.3	Изучение одноплановых рисунков и фигур: объемных	6	1	5	задания на перестроения
4.4	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	8	-	8	педагогическое наблюдение
4.5	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.	8	-	8	педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>открытое занятие</b>
5.1	Зеркальное отражение с вариациями движения	4	-	4	творческое задание
5.2	Групповое зеркало	4	-	4	творческое задание
5.3	Цепочка имен	4	-	4	творческое задание
5.4	Следование за двумя ведущими	4	-	4	творческое задание
5.5	Унисон в группе	4	-	4	творческое задание
<b>6</b>	<b>Игровая программа «А мы это можем»</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>зачет</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.

*Теория.* Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий.

Инструктаж по правилам безопасности на занятиях.

*Практика.* Игровая программа «Давайте познакомимся».

### 2. Логоритмика. Элементы логоритмики.

#### 2.1 Основные задачи логоритмики

*Теория.* Логоритмика – изучение теоретических основ.

#### 2.2 Упражнения на развитие дыхания.

*Практика:* выполнение упражнений: «Пузырек», «Серединка», «Апельсинка»

#### 2.3 Речевые игры на внимание, переключаемость, синхронность.

*Практика:* песни, стихи: «Правая и левая», «Этот пальчик», «Ты похлопай вместе с нами»

#### 2.4 Общие развивающие упражнения из положений стоя, сидя и лежа.

*Практика:* выполнение упражнений: «королевский стульчик», «гусеница», «охотники на шоколадку», песни: «Левая и правая нога», «У жирафа пятна», «Мы попрыгаем»

#### 2.5 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

*Практика:* выполнение упражнений: «велосипед», «экскаватор», «ступеньки», «ножницы».

#### 2.6 Упражнения, развивающие выворотность ног.

*Практика:* выполнение упражнений: «лягушка», «бабочка», «дельфин», «русалка»

### 3. Ритмика. Музыкально-ритмические игры.

#### 3.1 Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

*Теория:* разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Выразительное значение темпа музыки. Разнообразные динамические оттенки музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

#### 3.2 Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

*Теория:* Понятие о длительностях. Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.

#### 3.3 Упражнения, игры и метр

*Практика:*

– Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

– Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Игры-задания: «Недотрога», «Фонари», «Кулачок-Ладошка»

### **3.4 Упражнения, игры и фразировка.**

*Практика:*

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)

Игры-задания: «Носок-пятка», «Штанга», «Ралли»

### **3.5 Упражнения, игры и темп.**

*Практика:*

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы
  - Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки
  - Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением
  - Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе
- Игры-задания: «Неваляшка», «Незнайка», «Плакса»

### **3.6 Упражнения, игры и динамика.**

*Практика:*

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением

Игры-задания: «Море волнуется раз», «Прыг, стоп, хлопок», «По зернышку»

### **3.7 Упражнения, игры и характер музыкального произведения.**

*Практика:* соотношение характеров музыки и движения:

Игры-задания: «Умное эхо», «Река и ручейки», «Зеркало», «Прогулочка», «Дождик», «Пальчики-зайчики»

## **4 Танец. Ориентационно-пространственные упражнения. Танцевальные элементы.**

### **4.1 Понятия «мелодия», «поза», «движение».**

Теория

### **4.2 Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных.**

*Теория:* Понятия «шеренга горизонтальная»; «колонна горизонтальная». Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые, из линейных в линейные.

*Практика:* из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

### **4.3 Изучение одноплановых рисунков и фигур: объемных.**

*Теория* Понятия «круг», «цепочка». Изучение приёмов перестроения из объемных рисунков и фигур в объёмные, из объёмных в линейные и наоборот.

*Практика* Задания на перестроения:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

#### **4.4 Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки**

*Практика* Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

#### **4.5 Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.**

*Практика* Реверанс и поклон выполняется на музыку менуэта, вальса или гавота.

### **5. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.**

#### **5.1 Зеркальное отражение с вариациями движения**

*Практика:* Импровизационные творческие задания

#### **5.2 Групповое зеркало**

*Практика:* Импровизационные творческие задания

#### **5.3 Цепочка имен**

*Практика:* Импровизационные творческие задания

#### **5.4 Следование за двумя ведущими**

*Практика* Импровизационные творческие задания

#### **5.5 Унисон в группе**

*Практика:* Импровизационные творческие задания

### **6. Игровая программа «А мы это можем»**

*Практика:* Игровая программа «А мы это можем». Зачет.

## **Ожидаемые результаты реализации программы 1 год обучения**

По окончании 1-го года обучающиеся будут:

- владеть необходимой терминологией,
- выработать ощущение музыкального метра,
- координировать простые движения рук, ног, тела,
- ощущать пространство танцевального зала.
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны).

## 2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения «Гимнастика. Ритмика.

### Танец»

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	2	1	1	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Гимнастика. Элементы партерной гимнастики</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>открытое занятие</b>
2.1	Основные задачи гимнастики	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.3	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения, развивающие подъем стопы.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.5	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.6	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.7	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.8	Упражнения, развивающие выворотность ног.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.9	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.10	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.11	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.12	Упражнения на развитие поясничного пояса.	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.13	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	6	-	6	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Ритмика. Музыкально-ритмические игры.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>открытое занятие</b>
3.1	Строение музыкального произведения	1	1	-	педагогическое наблюдение
3.2	Маршевая и танцевальная музыка.	1	1	-	педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения, игры и метр.	8	-	8	игры-задания
3.4	Упражнения, игры и фразировка.	8	-	8	игры-задания
3.5	Упражнения, игры и темп.	8	-	8	игры-задания
3.6	Упражнения, игры и динамика.	8	-	8	игры-задания
3.7	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	8	-	8	игры-задания
<b>4</b>	<b>Танец. Ориентационно-пространственные упражнения.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>открытое занятие</b>
4.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	2	2	-	педагогическое наблюдение
4.2	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных	4	-	4	задания на перестроения
4.3	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: объемных	4	-	4	задания на перестроения
4.4	Танцевальные шаги и ходы.	4	-	4	педагогическое наблюдение
4.5	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.	2	-	2	педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>конкурс</b>
<b>6.</b>	<b>Игровая программа «А мы это можем»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>7</b>	<b>145</b>	



**Содержание учебного плана 2 год обучения Вводное занятия.  
Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.**

*Теория.* Знакомство с программой занятий. Инструктаж по правилам безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся».

**2. Гимнастика. Элементы партерной гимнастики**

**2.1 Основные задачи гимнастики**

*Теория.* Основные задачи гимнастики.

**2.2 Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.**

*Теория.* Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на полу, или партерный экзерсис.

**2.3 Упражнения, укрепляющие мышцы спины.**

*Практика.* выполнение упражнений «День — ночь», «Змейка», «Рыбка»

**2.4 Упражнения, развивающие подъем стопы.**

*Практика.* Выполнение упражнений на вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; «Резиночка»

**2.5 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.**

*Практика.* Выполнение упражнений «лодочка», «складочка», «колечко»;

**2.6 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.**

*Практика.* Выполнение упражнений «ступеньки»; «ножницы»; «Плуг», «Уголок»

**2.7 Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.**

*Практика.* Выполнение упражнений «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»

**2.8 Упражнения, развивающие выворотность ног.**

*Практика:* выполнение упражнений «Звездочка», «Лягушка»

**2.9 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.**

*Практика.* Выполнение упражнений «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы»

**2.10 Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.**

*Практика.* Выполнение следующих упражнений

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

**2.11 Упражнения для развития плечевого сустава и рук.**

*Практика.* Выполнение следующих упражнений

- разведение рук в стороны;
- подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;

- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз,
- вперёд – в стороны - назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд
- вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

## **2.12 Упражнения на развитие поясничного пояса.**

*Практика.* Выполнение следующих упражнений

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

## **2.13 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.**

*Практика.* Выполнение следующих упражнений

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
- каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;

- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы, согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

### **3. Ритмика. Музыкально-ритмические игры.**

#### **3.1 Строение музыкального произведения**

*Теория.* Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Правила смены движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

#### **3.2 Маршевая и танцевальная музыка.**

*Теория.* Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

#### **3.3 Упражнения, игры и метр.**

*Практика.*

- упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4);
- упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Игры-задания «охотники и звери», «гопачок», «веселые ножки», «дощечки», «иглолочка и ниточка», «вправо, влево, поворот», «паутина», «охотники»

#### **3.4 Упражнения, игры и фразировка.**

*Практика.*

- Соотношение характеров музыки и движения (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): Игры-задания «ежики», «солдатик»
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

Игры-задания «вороны», «по ровенькой дорожке»

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): Игры-задания «заинька», «две тетери», «между речек и полей»
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

Игры-задания «из-за леса», «дорожка»

#### **3.5 Упражнения, игры и темп.**

*Практика.*

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; Игра-задание «колобок»
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; Игры-задания «петушок», «тили-бом»
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; Игры-задания «зайцы и волк», «кот и мышки»
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе; Игры-задания «ладушки», «блинчики»

### **3.6 Упражнения, игры и динамика.**

*Практика.*

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением: Игры-задания «цок-цок», «веселые игрушки», «поезд», «кто я?», «хоровод», «солнышко», «золотые ворота», «кузнечик»
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением: Игры-задания «каля-маля», «пятка-точка», «горошина», «раз, два, три», «змейка», «дождик-кап», «скок-поскок», «чимбиримби»

### **3.7 Упражнения, игры и характер музыкального произведения.**

*Практика.* Соотношение музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.)

Игры-задания «Дюдюка», «Пэппи», «Мэри Поппинс», «Ромашка»

## **4. Танец. Ориентационно-пространственные упражнения.**

### **4.1 Музыкально-хореографическая, образная выразительность.**

*Теория.* Специфика хореографической образности. Пластика. Соединение пластических мотивов в лексику и текст.

Внутренние свойства характера на сцене. Пантомима, мимика, музыка, костюм, грим, световое оформление, рисунок танца. Хореографический образ.

### **4.2 Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных**

*Практика:* многоплановые рисунки и фигуры: линейно-плоскостные:

- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
- 2 вертикальные колонны;
- 2 горизонтальные колонны;

### **4.3 Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: объемных**

*Практика.* Повторение материала 1 год обучения. Изучение многоплановых рисунков и фигур объемных:

- 2 круга;
- «круг в круге»;
- 2 «цепочки».

### **4.4 Танцевальные шаги и ходы**

*Практика.*

- скользящий шаг (pas glisse);
- Па польки вперед и боковое;
- Pas chasse' вперед, назад;
- русский переменный ход;
- русский дробный ход (по 1/8).

### **4.5 Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.**

*Практика:* Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.

- В ритме полонеза;
- В ритме польки.

## **5. Ансамбль**

*Практика.* Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. Разучивание отдельных комбинаций и танцевальных композиций. Постановка танцевальных номеров. Подготовка к конкурсам и концертным программам

## **6. Игровая программа «А мы это можем»**

*Практика.* Игровая программа «А мы это можем». Зачет.

### **Ожидаемые результаты реализации программы 2 года обучения**

По окончании 2-го года обучающиеся будут:

- владеть необходимой терминологией,
- выработать ощущение музыкального метра,
- определять характер, размер, темп прослушанной музыки,
- координировать простые движения рук, ног, тела,
- выполнять упражнения комплекса *par terre* гимнастики.
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- исполнять танцевальную композицию в характере музыкального сопровождения.

**2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения «Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец. Современный танец и подготовка репертуара».**

№ п/п	Направления, разделы, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	педагогическое наблюдение, собеседование
<b>2</b>	<b>Классический танец. Экзерсис у станка</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>открытое занятие</b>
2.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.2	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.3	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4	Позиции ног: I, III, II, V	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.5	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.6	Разучивание элементов классического танца у станка.	10	-	10	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Классический танец. Экзерсис на середине зала (партер)</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>открытое занятие</b>
3.1	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.2	Позиции ног: I, III, II, V	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.4	Разучивание элементов классического танца на середине зала	8	-	8	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>открытое занятие</b>
4.1	Особенности танцев XVIII века.	1	1	-	педагогическое наблюдение
4.2	Элементы танцев XVIII века.	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.3	Поклоны и реверанс	4	-	4	педагогическое наблюдение
4.4	Простейшие формы pas chassé.	4	-	4	педагогическое наблюдение
4.5	Галоп	2	-	2	педагогическое наблюдение
4.6	Pas de grasse.	4	-	4	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>открытое занятие</b>
5.1	Народный танец как вид хореографического Искусства	1	1	-	педагогическое наблюдение
5.2	Русский танец	1	1	-	педагогическое наблюдение
5.3	Элементарные ходы и проходки.	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.4	Бег, подскоки.	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.5	«Гармошка», «ёлочка».	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.6	«Моталочки»	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.7	«Молоточки»	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.8	Дробные выстукивания.	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.9	Хлопки	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.10	Присядки, прыжки и трюки.	2	-	2	педагогическое наблюдение

<b>6</b>	<b>Современный танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>открытое занятие</b>
6.1	История возникновения современного танца	1	1	-	педагогическое наблюдение
6.2	Техника изоляции	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.3	Основные шаги	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.4	Основные движения корпуса	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.5	Прыжки	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.6	Танцевальная комбинация	3	-	3	педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Джазовый танец. Экзерсис у станка</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>открытое занятие</b>
7.1	История возникновения джазового танца	1	1	-	педагогическое наблюдение
7.2	Изучение основных позиций рук	1	-	1	педагогическое наблюдение
7.3	Изучение основных позиций ног	2	-	2	педагогическое наблюдение
7.4	Изучение элементов джазового танца	4	-	4	педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Джазовый танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>открытое занятие</b>
8.1	Основные положения корпуса в джазовом танце	4	-	4	педагогическое наблюдение
8.2	Прыжки	6	-	6	педагогическое наблюдение
8.3	Вращения	4	-	4	педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>открытое занятие</b>
9.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	2	-	педагогическое наблюдение
9.2	Изучение основ актерского мастерства	2	2	-	педагогическое наблюдение
<b>10</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>конкурс, концерт</b>
<b>11</b>	<b>Игровая программа «А мы это можем»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>12</b>	<b>140</b>	

### Содержание учебного плана 3 год обучения

#### 1. Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.

*Теория.* Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий.

Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся».

#### 2 Классический танец. Экзерсис у станка

##### 2.1 Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

*Теория.* Терминология классической хореографии. Особенность балета. Понятия: пируэт; кабриоль; револьтад.

##### 2.2 Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

*Теория.* Типичные ошибки исполнения элементов и упражнений классического танца у станка. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Упражнения экзерсиса после усвоения позиций ног. Изучение позиций рук и функций кистей. Пластичность и естественность рук. Функции головы в технике и пластике танца. Природная пластичность тела.

##### 2.3 Постановка корпуса (в выворотных позициях).

*Практика.* Правильная постановка корпуса: сильной, прямой спины, раскрытой и опущенной грудной клетки. Снятие напряжения в плечах и шее, развитие гибкости спины.

##### 2.4 Позиции ног: I, III, II, V

*Практика.* Разучивание позиций ног лицом к станку, боком. Равномерное распределение центра тяжести корпуса на обе ноги и переход на одну ногу.

## **2.5 Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.**

*Практика.* Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.

## **2.6 Разучивание элементов классического танца у станка.**

*Практика.*

- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).
- Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед-назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements relevés lents на 45о. . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

## **3 Классический танец. Экзерсис на середине зала (партер)**

### **3.1 Постановка корпуса (в выворотных позициях).**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка



### **3.2 Позиции ног: I, III, II, V**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка

### **3.3 Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка

### **3.4 Разучивание элементов классического танца на середине зала**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка

## **4 Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала**

### **4.1 Особенности танцев XVIII века.**

*Теория.* Влияние на манеру исполнения танцев быта, костюмов и причесок.

### **4.2 Элементы танцев XVIII века.**

*Практика.* Элементы танца «Бурре», «Паспье», «Ригодон», «Гавот», «Менуэт», «Фарандола», «Мазурка», «Полонез»

### **4.3 Поклоны и реверанс**

*Практика.* шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков.

### **4.4 Простейшие формы pas chassé.**

*Практика.* Pas chasse' вперед, назад

### **4.5 Галоп.**

*Практика.* Галоп по VI и по III свободной позициям

### **4.6 Pas de grasse.**

*Практика.* Русский парный бальный танец, для которого характерно чередование мягких шагов с приседаниями и фиксированных поз

## **5 Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала**

### **5.1 Народный танец как вид хореографического искусства**

*Теория.* Народно-сценический танец на современном этапе. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею.

### **5.2 Русский танец**

*Практика.* Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые).

Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

### **5.3 Элементарные ходы и проходки.**

*Практика.* Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на

ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

#### **5.4 Бег, подскоки.**

*Практика.* Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

#### **5.5 «Гармошка», «Ёлочка».**

*Практика.* «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

#### **5.6 «Моталочки».**

*Практика* «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

#### **5.7 «Молоточки».**

*Практика.* «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом

#### **5.8 Дробные выстукивания.**

*Практика.* Удары полупальцами. Удары каблуком. Двойные притопы.

#### **5.9 Хлопки**

*Практика.* Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

#### **5.10 Присядки, прыжки и трюки.**

*Практика.* «Мячик» на полуприседании. «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте. «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте. Разножка» в стороны на каблук («одноимённая» разножка»). Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

### **6 Современный танец. Экзерсис на середине**

#### **6.1 История возникновения современного танца**

*Теория.* Все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

#### **6.2 Техника изоляции**

*Практика.* Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

#### **6.3 Основные шаги**

*Практика.*

– приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;

– выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;

– подъем на носки, разворот стоп «краб».

## **6.4 Основные движения корпуса**

*Практика* Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

## **6.5 Прыжки**

*Практика.* Прыжки на месте; прыжки вперед – назад; прыжки вправо-влево; прыжки «крестом»; прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

## **6.6 Танцевальная комбинация**

*Практика.* Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений: «sundari», «twist», «шейк»

## **7 Джазовый танец. Экзерсис у станка**

### **7.1 История возникновения джазового танца**

*Теория.* История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

### **7.2 Изучение основных позиций рук**

*Практика.* Основные позиции рук: вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены, V-положения.

### **7.3 Изучение основных позиций ног**

*Практика.* Изучаем 5 основных позиций ног.

### **7.4 Изучение элементов джазового танца**

*Практика.*

– Plie - Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

– Battement tendu - Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала – Passé.

## **8 Джазовый танец. Экзерсис на середине зала**

### **8.1 Основные положения корпуса в джазовом танце**

*Практика.*

– Roll down / up.

– Flat back – Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

– Deep body bend – Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, по мере освоения выполняется в сочетании с plie.

### **8.2 Прыжки**

*Практика.*

– jump – Изучается по I параллельной и out позиции.

– hop – На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

– leap – Изучается с продвижением по залу.

### **8.3 Вращения**

*Практика.* Поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

## **9. Интегрированные технологии**

### **9.1 Изучение основ музыкальной грамоты**

*Теория.* Основы музыкальной грамоты. Средствах музыкальной выразительности – динамика, темп, громкость, ритм, длительность. Строение музыкальных произведений и правила подачи команд под музыку. Эмоциональность музыки, мелодическое разнообразие, изменение темпа

### **9.2 Изучение основ актерского мастерства**

*Теория.* Основы актерского мастерства, виды сценического внимания, мышления (ассоциативного и образного), основы ориентирования в сценическом пространстве, сценические задачи и приемы взаимодействия с партнером на сцене.

## **10. Ансамбль**

*Практика.* Разучивание отдельных комбинаций и танцевальных композиций. Подготовка к конкурсам и концертным программам

## **11. Игровая программа «А мы это можем»**

*Практика.* Игровая программа «А мы это можем». Зачет.

### **Ожидаемые результаты реализации программы 3 года обучения**

По окончании 3-го года обучающиеся будут:

- владеть необходимой терминологией,
- выработать ощущение музыкального метра,
- определять характер, размер, темп прослушанной музыки,
- координировать простые движения рук, ног, тела,
- выполнять упражнения комплекса *par terre* гимнастики.
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- исполнять танцевальную композицию в характере музыкального сопровождения.

## 2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения

«Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец. Современный танец и подготовка репертуара».

	Направления, разделы, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	педагогическое наблюдение, собеседование
<b>2</b>	<b>Классический танец. Экзерсис у станка</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>открытое занятие</b>
2.1	Русская школа классического танца	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.2	Отличительные черты русского классического балета и его школы	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.3	Подготовительные движения рук(и)	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.4	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.5	Координация ног, рук и головы в движении	1	-	1	педагогическое наблюдение
2.6	Разучивание элементов классического танца у станка.	13	-	13	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Классический танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>открытое занятие</b>
3.1	Подготовительные движения рук(и) – préparations.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.2	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.3	Координация ног, рук и головы в движении	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.4	Разучивание элементов классического танца на Середине	14	-	14	педагогическое наблюдение
3.5	Понятие épaulement.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.6	Allegro прыжки	4	-	4	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>открытое занятие</b>
4.1	Особенности танцев XIX века.	1	1	-	педагогическое наблюдение
4.2	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 3 года обучения	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.3	Изучение элементов танцев XIX века:	4	-	4	педагогическое наблюдение
4.4	Разучивание танцев XIX века	4	-	4	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>открытое занятие</b>
5.1	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	1	1	-	педагогическое наблюдение
5.2	Русский танец.	3	-	3	педагогическое наблюдение
5.3	Усложнение пройденных элементов.	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.4	Бег, подскоки, галоп, полька.	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.5	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».	5	-	5	педагогическое наблюдение

5.6	Подготовка к «верёвочке».	3	-	3	педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Современный танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>открытое занятие</b>
6.1	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	1	1	-	педагогическое наблюдение
6.2	Повторение пройденного материала	3	-	3	педагогическое наблюдение
6.3	Изучение новых танцевальных элементов	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.4	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.	2	-	2	педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Джазовый танец. Экзерсис на середине</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>открытое занятие</b>
7.1	Стили джазового танца.	1	1	-	педагогическое наблюдение
7.2	Повторение пройденного материала	5	-	5	педагогическое наблюдение
7.3	Изучение новых джазовых элементов	6	-	6	педагогическое наблюдение
7.4	Техника изоляции.	4	-	4	педагогическое наблюдение
7.5	Шаги	2	-	2	педагогическое наблюдение
7.6	Прыжки	4	-	4	педагогическое наблюдение
7.7	Вращения	4	-	4	педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>тестирование</b>
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты	1	1	-	педагогическое наблюдение
8.2	Изучение основ актерского мастерства	1	1	-	педагогическое наблюдение
8.3	Изучение основ правильного дыхания	1	1	-	педагогическое наблюдение
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	1	1	-	педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>82</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>конкурсы</b>
9.1	Экзерсис на середине зала	36	2	34	педагогическое наблюдение
9.2	Ансамбль	46	-	46	конкурсы
<b>10</b>	<b>Игровая программа «А мы это можем»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>190</b>	<b>13</b>	<b>167</b>	

## Содержание учебного плана 4 год обучения

### 1. Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.

*Теория.* Знакомство обучающихся с программой занятий.

Инструктаж по правилам безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся».

### 2. Классический танец. Экзерсис у станка

#### 2.1 Русская школа классического танца

*Теория.* Этапы формирования русской школы классического танца. Ш. Дидло и «Первая русская школа», М. Петипа и «Вторая русская школа». Хореографическая школа 60-70х годов XIX века на примере педагогической деятельности Х. Иогансона. Реформы обучения классическому танцу на рубеже XIX – XX веков в методах обучения Э. Чекетти и Н. Легата.

#### 2.2 Отличительные черты русского классического балета и его школы

*Теория.* Содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров.

#### 2.3 Подготовительные движения рук(и)

*Практика.* préparations. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.

## **2.4 Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.**

*Практика.* Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности

## **2.5 Координация ног, рук и головы в движении**

*Практика.* Координация ног, рук и головы в движении temps relevé par terre.

## **2.6 Разучивание элементов классического танца у станка.**

*Практика.* В ускоренном темпе повторяются упражнения, выученные на 3ем году обучения, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена.
- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30о). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- *Battements fondus*. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- *Battements relevés lents* на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- *Grands pliés*. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- *Préparations* к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- *Battements retirés* «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

### **3. Классический танец. Экзерсис на середине зала**

#### **3.1 Подготовительные движения рук(и) – préparations.**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец.  
Экзерсис у станка

#### **3.2 Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец.  
Экзерсис у станка

#### **3.3 Координация ног, рук и головы в движении**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец.  
Экзерсис у станка

#### **3.4 Разучивание элементов классического танца на середине**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец.  
Экзерсис у станка

#### **3.5 Понятие épaulement.**

*Практика.* Изучается понятие:

- épaulement.
- Épaulement croisé (с ногой на полу)



– épaulemént éffacé (с ногой на полу)

### **3.6 Allegro прыжки**

*Практика.*

– Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

– Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

– Pas écharpé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

## **4 Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала**

### **4.1 Особенности танцев XIX века.**

*Теория.* Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

### **4.2 Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 3 года обучения**

*Практика.* Элементы танцев «Бурре», «Паспье», «Ригодон», «Гавот», «Менуэт», «Фарандола», «Мазурка», «Полонез»

### **4.3 Изучение элементов танцев XIX века:**

*Практика.* Танцы «кадриль», «редова», «па-де-катр»: положений рук, корпуса и головы; движений:

– pas de basque (сценический);

– pas glissé;

– pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).

### **4.4 Разучивание танцев XIX века**

*Практика.* Полонез; экосез.

## **5. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала**

### **5.1 Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.**

*Теория.* Обучение народному танцу с профессиональной точки зрения через ознакомление с теорией и практикой народного танца.

### **5.2 Русский танец.**

*Практика.* Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения

### **5.3 Усложнение пройденных элементов.**

*Практика.* Усложнение пройденных элементов, изученных в период 3 года обучения

### **5.4 Бег, подскоки, галоп, полька.**

*Практика.*

– Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением

– Галоп.

– Подготовка к польке по III позиции.

## **5.5 «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».**

*Практика.*

- «Припадание» по VI позиции.
- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
- «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

## **5.6 Подготовка к «верёвочке».**

*Практика.* Подготовка к «верёвочке», «веревочка» двойная, в повороте

## **6. Современный танец. Экзерсис на середине зала**

### **6.1 Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.**

*Теория.* Зарождение стиля House. Особенности техники House.

### **6.2 Повторение пройденного материала**

*Практика.* Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

### **6.3 Изучение новых танцевальных элементов**

*Практика.*

- слайд из стороны в сторону;
- слайд вперед-назад;
- кик-степ-степ;
- кик слайд в сторону.

### **6.4 Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.**

*Практика.* Основные шаги; прыжки.

## **7. Джазовый танец. Экзерсис на середине**

### **7.1 Стили джазового танца.**

*Теория.* Линди хоп, чарльстон, буги-вуги, джиттербаг (как смесь стилей), шэг, бальбоа, блюз, джайв, рок-н-ролл, West Coast Swing, Se rock или Le Rock и другие танцы, развившиеся в 1940-х годах и позднее.

### **7.2 Повторение пройденного материала**

*Практика.* Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie – Небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu – Маленькая комбинация на battement tendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Roll down / up Комбинация изучается на середине зала с позициями ног и рук.
- Flat back Комбинация на plie.
- Deep body bend – Комбинация в сочетании с plie.

### **7.3 Изучение новых джазовых элементов**

*Практика.*

Battement jeté – Маленькая комбинация на battement jeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

– Rond de jambe par terre – Маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

– Relevé lent на 45° – Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

– Grand battement jete

– Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

#### **7.4 Техника изоляции.**

*Практика.* В период 4 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров «sundari», «twist», «шейк», например, соединять с шагами.

#### **7.5 Шаги**

*Практика.*

– pas de bourre – Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу.

– side walk – Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

#### **7.6 Прыжки**

*Практика.*

– jump– Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку»;

– hop-passé с руками во 2 и 3 позиции – Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе;

– hop с ногой на 45° в стороне.

#### **7.7 Вращения**

*Практика.*

– chaonés – Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах;

– preparation к пируэтам – Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé;

– пируэты - вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

### **8 Интегрированные технологии**

#### **8.1 Изучение основ музыкальной грамоты**

*Теория.* Понятия о средствах музыкальной выразительности – динамике, темпе, громкости, ритме, длительности. Знания о строении музыкальных произведений и правилах подачи команд под музыку.

## **8.2 Изучение основ актерского мастерства**

*Теория.* Изучение основ актерского мастерства, а именно, видов сценического внимания, мышления (ассоциативного и образного), основ ориентирования в сценическом пространстве, сценических задач и приемов взаимодействия с партнером на сцене.

## **8.3 Изучение основ правильного дыхания**

*Теория.* Приспособление дыхания к характеру движений. Разведение рук в стороны, выпрямление туловища на вдох. Наклоны туловища, сведение рук на выдох.

## **8.4 Ознакомление с анатомическим строением тела**

*Теория.* Внешнее и внутреннее строение человека. Общая анатомия мышц, строение мышцы как органа. Развитие скелетных мышц, их классификация (по форме, строению, расположению и т.д.)

## **9. Концертная деятельность**

### **9.1 Экзерсис на середине зала**

*Теория.*

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

*Практика.*

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### **9.2 Ансамбль**

*Практика.* Разучивание отдельных комбинаций и танцевальных композиций. Подготовка номеров к конкурсам и концертам.

## **10 . Игровая программа «А мы это можем»**

## **Ожидаемые результаты реализации программы 4 года обучения**

По окончании 4-го года обучающиеся будут:

- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- освоить правильную постановку корпуса у станка, а также добиться устойчивости на середине зала;
- знать позиции рук и ног, позы классического танца;
- освоить программные элементы классического exercise;
- владеть техникой исполнения простейших прыжков;
- знать происхождение и основные элементы историко-бытовых танцев XIX века;
- знать и уметь исполнять движения русского танца, современного танца, джаз танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- уметь выполнять несложные по координации учебно-танцевальные комбинации, построенные на элементах народно-сценического exercise;
- владеть культурой движения рук;
- уметь исполнять танцевальные этюды;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии.

**2.6 Учебный (тематический) план 5 год обучения «Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец. Современный танец и подготовка репертуара».**

	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	2	1	1	педагогическое наблюдение, собеседование
<b>2</b>	<b>Классический танец. Экзерсис у станка</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>открытое занятие</b>
2.1	Освоение методики изучения новых движений классического танца.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.2	Роль элементарного adagio в уроке.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.3	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.4	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период III-IV годов обучения.	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.5	Разучивание элементов классического танца у станка.	6	-	6	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Классический танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>открытое занятие</b>
3.1	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.2	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.3	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.4	Разучивание элементов классического танца на середине зала.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.5	Allegro прыжки	5	-	5	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>открытое занятие</b>
4.1	Особенности танцев XVII-XIX веков.	1	1	-	педагогическое наблюдение
4.2	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.	10	-	10	педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	педагогическое наблюдение
5.1	Экзерсис у станка и его предназначение.	1	1	-	педагогическое наблюдение
5.2	Повторение и закрепление элементов русских танцев.	5	-	5	педагогическое наблюдение
5.3	Положение рук в групповых танцах и фигурах	6	-	6	педагогическое наблюдение
5.4	Поклоны на месте и с продвижением вперед и	2	-	2	педагогическое наблюдение

	назад.				
5.5	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.	8	-	8	педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Джазовый танец. Экзерсис на середине зала</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>открытое занятие</b>
6.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз.	1	1	-	педагогическое наблюдение
6.2	Повторение пройденного материала	3	-	3	педагогическое наблюдение
6.3	Изучение новых джазовых элементов	3	-	3	педагогическое наблюдение
6.4	Шаги	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.5	Прыжки	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.6	Вращения	6	-	6	педагогическое наблюдение
6.7	Танцевальная комбинация	4	-	4	педагогическое наблюдение
6.8	Изучение основ модерн джаза	10	2	8	педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>тестирование</b>
7.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.2	Изучение основ актерского мастерства	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.3	Изучение основ правильного дыхания	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	2	-	педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>82</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>конкурсы</b>
8.1	Экзерсис на середине зала	36	2	34	педагогическое наблюдение
8.2	Ансамбль	36	-	36	педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>Игровая программа «А мы это можем»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>педагогическое наблюдение</b>
	<b>Итого</b>	<b>190</b>	<b>18</b>	<b>172</b>	

## Содержание учебного плана 5 год обучения

### 1. Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.

*Теория.* Знакомство обучающихся с программой занятий.

Инструктаж по правилам безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся».

### 2. Классический танец. Экзерсис у станка

#### 2.1 Освоение методики изучения новых движений классического танца.

*Теория.* Движения в подготовительной и законченной форме, а также приемы и методы, какими разучивается то или иное движение по принципу от простого к сложному.

#### 2.2 Роль элементарного *adagio* в уроке.

*Теория.* Основная цель адажио. Работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.

#### 2.3 Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.

*Практика.* Основная задача учащихся (в технической части) – научиться владеть устойчивостью. Научиться сохранять равновесие, как в статических положениях, так и в переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

#### 2.4 Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период III-IV годов обучения.

*Практика.* Demi и grand plie комбинируется: между собой, с releve на полупальцы,

port de bras. Rond de jambe par terre комбинируется с I port de bras, с III port de bras

## 2.5 Разучивание элементов классического танца у станка.

### *Практика.*

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Petits battements sur le sou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
- Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements développés. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.



- Grands pliés в I, II, V позициях (бокoм к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Pas tombé. Изучается на месте (работающая нога в положении sur le cou-de-pieds). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas soupiré. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е port de bras. Port de bras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении rond de jambe par terre). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

### **3. Классический танец. Экзерсис на середине зала**

#### **3.1 Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.**

*Практика.* Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения

#### **3.2 Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала**

*Практика* Повторение элементов на середине зала темы. Классический танец. Экзерсис у станка – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.

#### **3.3 Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.**

*Практика.* Повторение элементов на середине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка – с ускорением темпа

#### **3.4 Разучивание элементов классического танца на середине зала.**

*Практика.*

- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период IV и V годов обучения (см. темы 3, 7 и 11). Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
- Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- Port de bras: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée – во втором полугодии.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battemenst développés в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas courré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

### **3.5 Allegro прыжки Практика**

- Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
- Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Pas écharré во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

## **4. Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала 4.1 Особенности танцев XVII-XIX веков.**

*Теория.* Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев.

### **4.2 Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.**

*Практика.*

Композиции «кадриль», «редова», «па-де-катр», «полонез», «экосез» Элементы pas de basque (сценический); pas glissé; pas chassé. Изучение нового материала.

- Pas chassé (5 форм).
- Pas élevé.
- Pas польки – соло и в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

## **5. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала**

### **5.1 Экзерсис у станка и его предназначение.**

*Теория.* Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

### **5.2 Повторение и закрепление элементов русских танцев.**

*Практика.* Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

### **5.3 Положение рук в групповых танцах и фигурах**

*Практика.* В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами, или юношами и девушками вместе - звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

### **5.4 Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.**

*Практика.* Маленький поклон - с легким наклоном корпуса вперед происходит плавный кивок головы с возвращением в исходное положение.

Поясной поклон - верхняя часть туловища от пояса наклоняется.

Поклон ниже пояса - глубокий низкий поклон до земли.

У мужчин все вышеописанные положения в поклонах, могут быть исполнены на опорном колене с вытянутой работающей ногой вперед или в сторону.

Обе руки открываются через первую позицию во вторую и, соединив обе ладони на груди, держатся так, пока происходит поклон.

Сложный праздничный женский поклон - обе руки поочередно со второй позиции описывают небольшой кружок кистью по направлению к голове.

Женский поклон с поочередным раскрыванием и закрыванием концов большого платка, накинутого на плечи. Праздничный мужской поклон

### **5.5 «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.**

*Практика.* «Припадания», «подбивки».

– «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд) – Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад)

– «Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

– «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «Ковырялочка» с подскоком

– с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.

– «Подбивка» одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочередной сменой ног;

– «Подбивка» в сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pas de basque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой»

– Дробные выстукивания. – Притоп с подскоком.

– «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.

– Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...). – Двойная дробь с подскоком.

- Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями. – Дробь «хромого» (трёхдольная).
- «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте. – «Ключ» одинарный.
- Присядки, прыжки и трюки.
- Присядка с выносом ноги вперёд на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблук («одноимённая» разножка).
- «Разноимённая разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).
- «Гусиный шаг»
- «Ползунок» – вперёд.
- «Закладка» на месте.
- Перевороты через голову.
- «Лягушка».
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперёд.
- «Колесо»

## **6. Джазовый танец. Экзерсис на середине зала**

### **6.1 Стили джазового танца. Модерн-джаз.**

*Теория.* Зарождение Джаз-модерн танца. Принципы новой хореографии. Импровизация.

### **6.2 Повторение пройденного материала *Практика***

- Plie – К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.
- Battement tendu - К комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.
- Battement jeté – К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.
- Rond de jambe par terre – К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

### **6.3 Изучение новых джазовых элементов**

*Практика.*

- Relevé lent на 90о –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

– Техника изоляции –

В период 5 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

– Flat back

– Добавляется положение flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах.

– «Восьмерка» рук

– Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

#### **6.4 Шаги**

*Практика.*

– grand battement - Grand battement – бросок ноги на 90о в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение исполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

– pas de bourre – В период 3 года обучения изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

#### **6.5 Прыжки**

*Практика.*

– hop-passé с поджатой ногой – Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

– hop с ногой на 90о в стороне – Рабочая нога открывается в сторону на 90о. Прыжок с продвижением.

#### **6.6 Вращения**

*Практика.*

– twist во вращении – Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

– пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

– пируэт на Plie- Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

#### **6.7 Танцевальная комбинация**

*Практика.* Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

#### **6.8 Изучение основ модерн джаза**

*Теория.*

Roll down, Roll up, Contraction, release, Swing .

*Практика.*

– Roll down / up – Изучается на середине зала.

– Contraction / release –Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing изучается руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.
- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.
- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.
- Прыжок с опорой на руку.

## **7. Интегрированные технологии**

### **7.1 Изучение основ музыкальной грамоты**

*Теория.* Элементарные основы музыкальной грамоты. Понятия о средствах музыкальной выразительности – динамике, темпе, громкости, ритме, длительности. Знания о строении музыкальных произведений и правилах подачи команд под музыку.

### **7.2 Изучение основ актерского мастерства**

*Теория.* Изучение основ актерского мастерства, а именно, видов сценического внимания, мышления (ассоциативного и образного), основ ориентирования в сценическом пространстве, сценических задач и приемов взаимодействия с партнером на сцене.

### **7.3 Изучение основ правильного дыхания**

*Теория.*

- Приспособление дыхания к характеру движений. Разведение рук в стороны, выпрямление туловища на вдох. Наклоны туловища, сведение рук на выдох.

### **7.4 Ознакомление с анатомическим строением тела**

*Теория.* Внешнее и внутреннее строение человека. Общая анатомия мышц, строение мышцы как органа. Развитие скелетных мышц, их классификация (по форме, строению, расположению и т.д.)

## **8. Подготовка репертуара**

### **8.1 Экзерсис на середине зала**

*Теория.*

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

*Практика.*

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### **8.2 Ансамбль**

*Практика.* Разучивание отдельных комбинаций и танцевальных композиций. Подготовка номеров к конкурсам и концертным программам

## 9 Игровая программа «А мы это можем»

### **Ожидаемые результаты реализации программы 5 года обучения**

По окончании 5-го года обучающиеся будут:

- усвоены более сложные элементы классического тренажа у станка и на середине;
- знать происхождение и основные элементы историко-бытовых танцев XVII-XIX веков;
- знать и уметь исполнять движения русского танца, современного танца, джаз танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- владеют техникой исполнения сложных вариантов упражнений народно-сценического exercise;
- владеть культурой движения рук;
- технично исполняют танцевальные комбинации на материале изученных комбинаций;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии.



### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2-3 года обучения	4-5 года обучения
1.	Количество учебных недель	36	38	38
2.	Количество учебных дней	72	76	114
3.	Количество часов в неделю	4	4	5
4.	Количество часов	144	152	190
5.	Неделя в I полугодии	16	17	17
6.	Неделя во II полугодии	21	21	21
7.	Начало занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября
8.	Выходные дни	31.12. – 08.01.2025	31.12. – 08.01.2025	31.12. – 08.01.2025
9.	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

#### 3.2 Условия реализации программы

##### *Материально-техническое обеспечение*

– *материально - технические условия:*

- отдельный танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано;
- кабинет для педагогов со столом, стульями, шкапами, для хранения наглядного материала;
- кабинет-костюмерная;
- раздевалка;
- мультимедийное оборудование;

– *материально-техническое оснащение занятий:*

- гимнастические коврики – 15 шт.
- гимнастические кубики – 15 шт.
- комплекты костюмов для выступлений.

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители).

*Кадровое обеспечение* в реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средне специальным или высшим педагогическим образованием любой квалификационной категории, владеющий знаниями в области хореографии и концертмейстер со средним специальным или высшим музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

##### *Методическое обеспечение*

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

– Видео-уроки по предметам «Логоритмика», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народный танец», «Современный танец»

– Видео балетов, спектаклей, постановок известных балетмейстеров

### **Информационно дидактические материалы:**

– примерные конспекты занятий;

– методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;

– методические пособия по предметам «Логоритмика», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народный танец», «Современный танец».

### **Контрольные и проверочные пособия:**

– материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;

– задания на создание собственных комбинации, задания на импровизацию.

### **Методические материалы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии</b>	<b>Формы учебного занятия</b>
<b>1 год обучения</b>				
1	Логоритмика. Элементы логоритмики	танцевальный зал с зеркалами и хореографическим и станками, фортепиано, гимнастические коврики, музыкальный центр, методические пособия.	Коллективная форма. Словесный, наглядный, практический методы. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	комплексные занятия
2	Ритмика. Музыкально-ритмические игры			игровые занятия
3	Танец. Ориентационно-пространственные упражнения. Танцевальные элементы.			комплексные занятия
4	Игровая программа «А мы это можем»			зачет
<b>2 год обучения</b>				
1	Гимнастика. Элементы партерной гимнастики	танцевальный зал с зеркалами и хореографическим и станками, фортепиано, гимнастические коврики, гимнастические	Коллективная форма. Словесный, наглядный, практический методы. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие,	комплексные занятия
2	Ритмика. Музыкально-ритмические игры.			игровые занятия
3	Танец. Ориентационно-			комплексные занятия

	пространственные упражнения	кубики, музыкальный центр, методические пособия.	технология творческих мастерских	
4	Ансамбль			репетиционные занятия
5	Игровая программа «А мы это можем»			зачет
3 год обучения				
1	Классический танец. Экзерсис у станка	танцевальный зал с зеркалами и хореографическим и станками, фортепиано, методические пособия	Коллективная форма. Словесный, наглядный, практический методы. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	комплексные занятия
2	Классический танец. Экзерсис на середине зала (партер)			комплексные занятия
3	Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
4	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
5	Современный танец. Экзерсис на середине			комплексные занятия
6	Джазовый танец. Экзерсис у станка			комплексные занятия
7	Джазовый танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
8	Интегрированные технологии			комплексные занятия
9	Ансамбль			репетиционные занятия
10	Игровая программа «А мы это можем»			зачет
4 год обучения				
1.	Классический танец. Экзерсис у станка	танцевальный зал с зеркалами и хореографическим и станками, фортепиано, методические пособия	Коллективная форма. Словесный, наглядный, практический методы. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	комплексные занятия
2.	Классический танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
3.	Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
4.	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
5.	Современный танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
6.	Джазовый танец. Экзерсис на середине			комплексные занятия

7.	Интегрированные технологии			комплексные занятия
8.	Концертная деятельность			репетиционные занятия
9.	Игровая программа «А мы это можем»			зачет
5 год обучения				
1	Классический танец. Экзерсис у станка	танцевальный зал с зеркалами и хореографическим и станками, фортепиано, методические пособия	Коллективная форма. Словесный, наглядный, практический методы. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	комплексные занятия
2	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.			комплексные занятия
3	Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
4	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
5	Джазовый танец. Экзерсис на середине зала			комплексные занятия
6	Интегрированные технологии			комплексные занятия
7	Концертная деятельность			репетиционные занятия
8	Игровая программа «А мы это можем»			зачет

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося

(индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в коллективе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает вступительный контроль, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Входящий контроль** в начале учебного года для определения уровня подготовки ребенка и распределения в группы.

**Текущая аттестация** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 этапе обучения по программе являются: метод педагогического наблюдения; проведение зачетных мероприятий.

**Итоговая** аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в аттестационную ведомость.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится смотр исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале: высокий; средний; низкий.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

Параметры	Критерии
Балетные данные	– осанка – выворотность – танцевальный шаг – подъем стопы – гибкость – прыжок
Музыкально-ритмические Способности	– чувство ритма – координация движений: – нервная

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мышечная</li> <li>– двигательная</li> <li>– музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная выразительность</li> <li>– создание сценического образа</li> </ul>

### **Оценка и контроль результатов обучения.**

– Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

– Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

– Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

– Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

– Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

– Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

– Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

– Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

– Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

– Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

– Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

## Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошая осанка</li> <li>– отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>– танцевальный шаг от 1200</li> <li>– высокий подъем стопы</li> <li>– очень хорошая гибкость</li> <li>– легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не очень хорошая осанка</li> <li>– выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>– танцевальный шаг 900</li> <li>– средний подъем</li> <li>– не очень хорошая гибкость</li> <li>– легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– плохая осанка</li> <li>– выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>– танцевальный шаг ниже 900</li> <li>– низкий подъем</li> <li>– плохая гибкость</li> <li>нет прыжка</li> </ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличное чувство ритма</li> <li>– координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>– нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация</li> <li>– четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– среднее чувство ритма</li> <li>– координация движений 2 показателя из 3</li> <li>– музыкально-ритмическая координация</li> <li>– не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нет чувства ритма</li> <li>координации движений 1 показатель из 3</li> <li>– музыкально-ритмическая координация</li> <li>– не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>– очень яркий, эмоционально выразительный ребенок,</li> <li>– легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>– создание сценического образа</li> <li>– перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>– создание сценического образа –</li> <li>– не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нет эмоциональной выразительности,</li> <li>– очень зажат на сцене</li> <li>– не может создать сценический образ</li> </ul>

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

**Показатели успеваемости** по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме отчетного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в той же группе, либо – по решению педагогического совета коллектива – им может быть рекомендовано прекратить занятия в коллективе и предложено заниматься в другом объединении.

## Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные результаты	проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;	<p><b>Высокий:</b> Проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности</p> <p><b>Средний:</b> Проявляет творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности не активно</p> <p><b>Низкий:</b> Не проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей
	проявлять силу воли, упорство в достижении цели;	<p><b>Высокий:</b> Умеет планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и добивается её достижения</p> <p><b>Средний:</b> Умеет планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, но не старается добиться её достижения</p> <p><b>Низкий:</b> Не умеет планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и не добивается её достижения</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей



	<p>понимать ценность здоровья;</p>	<p><b>Высокий:</b> Ребенок ориентирован на здоровый образ жизни, придерживается здорового режима дня, активно участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.</p> <p><b>Средний:</b> Ребенок ориентирован на здоровый образ жизни, но не всегда придерживается здорового режима дня, и не активно участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок не ориентирован на здоровый образ жизни, не придерживается здорового режима дня, и не участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях</p>	<p>Входящий, промежуточный контроль</p>	<p>Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей</p>
	<p>уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека</p>	<p><b>Высокий:</b> позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей</p> <p><b>Средний:</b> нейтральная самооценка своих танцевальных и творческих способностей</p> <p><b>Низкий:</b> негативная самооценка своих танцевальных и творческих способностей</p>	<p>Входящий, промежуточный контроль</p>	<p>Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей</p>
<p>метапредметные результаты</p>	<p>выделять главное, понимать творческую задачу;</p>	<p><b>Высокий:</b> Ученик осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами</p> <p><b>Средний:</b> Ученик осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, но не соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами</p> <p><b>Низкий:</b> Ученик безответственно относится к тому что делает, не знает для чего он это делает, не соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами</p>	<p>Входящий, промежуточный контроль</p>	<p>Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей</p>
	<p>работать с дополнительной литературой, разными</p>	<p><b>Высокий:</b> Легко справляется с разными источниками информации, стремится к самостоятельному</p>	<p>Входящий, промежуточный контроль</p>	<p>Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей</p>

источниками информации;	<p>общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p><b>Средний:</b> С трудом справляется с разными источниками информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p><b>Низкий:</b> Не справляется с разными источниками информации, не стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>		
работать индивидуально, в группе;	<p><b>Высокий:</b> продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач</p> <p><b>Средний:</b> Ребенок сотрудничает с избранными сверстниками при решении различных творческих задач</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок не может сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей
оформлять результаты деятельности;	<p><b>Высокий:</b> умение участвовать в танцевальной жизни объединения и оформлять результаты деятельности</p> <p><b>Средний:</b> Ребенок участвует в танцевальной жизни объединения, но оформлять результаты деятельности трудно</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок не участвует в танцевальной жизни объединения, не может оформлять результаты деятельности</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Открытое занятие
представлять выполненную работу;	<p><b>Высокий:</b> Умение готовить свое выступление и с легкостью выступать с хореографическими композициями на сцене</p> <p><b>Средний:</b> Умение готовить свое выступление с помощью педагога и выступать с хореографическими композициями на сцене</p> <p><b>Низкий:</b> Неумение готовить свое выступление и выступать с</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Отчетный концерт

		хореографическими композициями на сцене		
предметные результаты	различать и называть упражнения и движения, стили танца	<p><b>Высокий:</b> Ребенок с легкостью разбирается в терминах и стилях танца</p> <p><b>Средний:</b> Ребенок разбирается в терминах и стилях танца с подсказками</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок не разбирается в терминах и стилях танца</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Опрос
	ориентироваться в пространстве, танцевальных рисунках;	<p><b>Высокий:</b> различать танцевальные рисунки и с легкостью передвигаться в зале</p> <p><b>Средний:</b> различать танцевальные рисунки и передвигаться в зале с подсказками</p> <p><b>Низкий:</b> Не различать танцевальные рисунки и не уметь передвигаться в зале</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Отчетный концерт
	создавать собственные комбинации и связки движений.	<p><b>Высокий:</b> самовыражаться в движении танца и выполнять свои танцевальные упражнения и хореографические композиции</p> <p><b>Средний:</b> Придумывать собственные комбинации и пытаться соединить их в связки</p> <p><b>Низкий:</b> Ребенок не может придумать собственные движения и связки</p>	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Отчетный концерт

#### 4. Список литературы

##### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

### Список литературы для педагога:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. И доп. / Сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю. И. Громова. 2-е изд., испр. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с., нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64с.
4. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 104 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 400 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
7. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 112 с.
8. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика» / Л.Ф. Майстрова. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Нарская Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2014. - 51 с.
11. Наскаев И.З. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. : в 10 ч. - Тамбов, 2013. - Ч. 9. - С. 40-43.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.:Изд-во «ГИТИС», 2010 – 440 с., ил.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД

«Один из лучших», 2010 – 414 с., ил. пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

14. Хореографический коллектив: от истоков - к становлению, от замысла - к творческому поиску: сб. материалов III Регион. заоч. науч.-практ. конф. (Минусинск, 15 апр. 2014 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, КГБОУ СПО "Краснояр. краевой колледж культуры и искусства»; [отв. ред. - И.Я. Винтер]. - Минусинск: ФГБОУ ВПО «Хакас. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова», 2014. - 147 с., [2] л. цв. ил., портр.: табл.

15. Цори А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

16. Шарова Н.И. Детский танец. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8с.; +DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

#### **Список литературы для детей:**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – Спб.: Азбука-классика, 2005.
6. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2010
10. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 1998.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kindergenii.ru>
2. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.openclass.ru>

**МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»**

Пролуменовано, проширено  
и скреплено печатно

листах

И.о. директора ЦДТ «Галактика»

Загумешных М.А.

М.П. «Галактика»

