Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована:
методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 6 от 21.06 2024 г.

Утверждена
Приказом и.о. директора МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
№ 87 от 21.06.2024 г.
_____ / М.А. Загуменных
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире хореографического искусства»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Мурашева Мария Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы 3
Пояснительная записка
Направленность дополнительной образовательной программы
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы
Актуальность программы
Социальная значимость программы
Педагогическая целесообразность
Отличительные особенности
Новизна программы
Адресат программы
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий
Условия набора в группы
Режим занятий
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения
Уровень программы
Цель и задачи программы
Основные принципы реализации образовательной программы
Формы и методы обучения и воспитания
Требования к результатам освоения образовательной программы
Формы подведения итогов реализации программы
2. Содержание общеразвивающей программы
Учебный план
Учебный (тематический) план 1 год обучения
Содержание учебного плана 1 год обучения
Учебный (тематический) план 2 год обучения
Содержание учебного плана 2 год обучения
3. Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график
Условия реализации программы
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
4. Список литературы

Движение, танец – по-моему, это гениально, потому что это безграничная самореализация.

Джуд Лоу

Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

ДООП «В мире хореографического искусства» художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика» и реализуется на занятиях объединения «Хореографическая студия «Болеро+».

Настоящая программа предусматривает расширение всестороннего кругозора, развитие танцевальных возможностей, формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству у обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире хореографического искусства» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность

Занятия детей хореографией позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач - создание условий для формирования культуры личности подростка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, личностному совершенствованию, воспитанию интеллигентности, креативности, умения быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям мира, чувства собственного достоинства, ответственности за свой выбор.

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционной и постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения, что позволяет определять время и количество занятий в соответствии с этапами освоения программы. В программе «В мире хореографического искусства» идет обучение по следующим дисциплинам: гимнастика, классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец, эстрадный танец. В то время как во многих других образовательных программах идёт обучение только по одному или двум направлениям.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по

перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы

Программа «В мире хореографического искусства» ориентирована на детей школьного возраста от 10 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Характеристика возрастной категории

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению и учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Средний возраст – 10-13 лет. Для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и вне учебной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У подростка возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе. Активно проявляется потребность в утверждении собственных представлений, мнений и оценок регулирование отношений к нему разных людей. Для подростка характерно стремление строить общение в различных коллективах с учетом принятых норм взаимоотношений, рефлексией собственного поведения в них, умение оценивать свои личные возможности.

Увеличивается потребность в самостоятельном определении своего поведения во всех сферах жизни.

Создаются условия для выбора возможного будущего вида профессиональной деятельности, что предполагает сформированность достаточно устойчивых интересов и предпочтений, ориентации в различных сферах труда и общественно полезной деятельности. Возрастает потребность в самоутверждении при интимно-личностном общении со сверстниками, особенно противоположного пола. Ценностный мир формируется в процессе соединения знаний и представлений, получаемых из разных источников информации и личного опыта, с учетом требований различных социальных групп. Формируется представление о малой Родине как средстве непосредственного существования и сопричастности к ней в процессе самореализации и самоутверждения.

Главной функцией образования является формирование личности, способной к самореализации и самоопределению на основе полученных знаний и навыков,

готовой брать на себя ответственность за свои решения и поступки во всех сферах повседневной деятельности.

Средний возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. Надо помнить, что чрезмерные мышечные нагрузки, ускоряя процесс окостенения, могут замедлять рост трубчатых костей в длину. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. В данном возрасте на фоне морфологической и функциональной незрелости сердечно-сосудистой системы, а также продолжающегося развития центральной нервной системы, отмечается высокий темп развития дыхательной системы. Средний возраст – это период продолжающегося совершенствования физических способностей. Достаточно высокими темпами улучшаются скоростно-силовые, силовые и координационные способности, умеренно увеличивается выносливость, низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Возникновение чувства взрослости у подростков – одно из центральных психологических новообразований возраста. Оно определяется сдвигами в физическом и половом созревании, развитии его социальных функций, расширением прав и обязанностей в семье. Способствуют этому условия, требующие от него самостоятельности, помощи взрослым, уважительный тон обращения взрослых.

Старший возраст – 14 – 16 лет. В старшем возрасте огромное внимание уделяется внешности. В этом возрасте почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. У детей старшего возраста наблюдается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышц по сравнению с предыдущими возрастными группами, наблюдается снижение прироста в развитии. Для детей старшего возраста наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). С первым типом у старших школьников связаны представления о спортивности, элегантности, лидерстве. Второй тип – предмет насмешек, иронического, снисходительного отношения. Излишняя полнота для старшеклассника – источник глубоких, порой мучительных переживаний, предрасполагающих к неврозам, депрессиям. Дети старшего возраста, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте

появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе «В мире хореографического искусства» могут быть зачислены обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу «Развитие ребенка средствами хореографии», а также и другие дети, которые имеют высокий уровень подготовки и соответствуют заявленной возрастной категории. Наполняемость групп 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся:

– 1

– 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

г Продолжительность 1 академического часа: для обучающихся 10-16 лет – 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 2 лет. Объем программы за весь период о

б По учебному плану:

у – первый год обучения – 228 часов;

ч – второй год обучения – 228 часов.

е

н **Срок реализации** общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 38 учебных недель 1 год обучения и 38 учебных недель 2 год обучения в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 2 лет, необходимых для ее освоения.

– **Уровень программы - «углубленный»**, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы, используются формы организации материала,

раза в неделю по 2 академических часа.

обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления.

1.2 Цель программы - развитие и совершенствование потенциала обучающихся посредством углубленного изучения хореографического искусства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**
обучающие:

– дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;

– обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

– обучить базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов танцевальных элементов;

– активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

– закреплять полученные навыки в концертной деятельности;

– пробудить интерес к профессии хореографа;

развивающие:

– формировать у обучающихся такие ценные качества, как инициативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм;

– развивать внутреннюю собранность, концентрацию, внимание;

– развивать координацию движений рук и ног, универсальные физические качества детей;

– прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;

– формировать способность к волевым действиям;

– содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;

– развивать способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;

воспитательные:

– повысить эффективность воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;

– приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;

– воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

– формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

– воспитывать потребность в систематических занятиях;

– сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

– привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

– способствовать формированию творческой личности;

– поддерживать устойчивый интерес к народной культуре.

В основе программы лежат педагогические **принципы**:

– принцип добровольности (зачисление в группы, в коллектив только по желанию ребят);

– принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);

– принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный

– подход);

– принцип доступности (с учетом специфики разновозрастных групп излагаемый материал доступен пониманию каждого ребёнка);

– принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);

– принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних членов вокальной студии над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения);

– принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством хореографии, от простого к сложному;

– принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;

– сохранение здоровья ребенка;

– принцип творческого развития.

Формы и методы организации образовательного процесса

Формы обучения:

– групповая (группы формируются с учетом возраста детей);

– индивидуальная (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);

– коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций ансамбля, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Методы обучения:

– словесный метод (беседа, объяснение);

– наглядный метод (показ движений, работа по образцу);

– практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции);

– индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);

– репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);

– самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

Виды занятий:

– учебные занятия;

– занятия – игра;

– открытые занятия;

– практические занятия;

– самостоятельная работа;

– репетиционные занятия;

– контрольные занятия.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу:

– концертная деятельность;

– импровизации и миниатюры;

– просмотры и обсуждение видеоматериалов с выступлений разных уровней (международные, всероссийские, областные, региональные конкурсы и фестивали) с целью развития и поддержания интереса, видения перспективы;

– творческие мастерские;

– мастер – классы;

– индивидуально-постановочная работа.

Планируемые результаты реализации программы

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Требования к результатам освоения образовательной программы:

личностные:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;

метапредметные:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;

предметные:

– различать и называть упражнения и движения;
– ориентироваться в пространстве, танцевальных рисунках;
– иметь представление о различных стилях танца;
– создавать собственные комбинации и связки движений.

Ожидаемый результат реализации программы

Обучающиеся данной программы должны

знать:

– профессиональные хореографические коллективы и театры мира;
– традиции народной хореографической культуры мира;
– терминологию народного экзерсиса;
– названия новых танцевальных движений и элементов;
– правила исполнения движений в паре;
– правила гигиены сценического костюма;
– правила сценического поведения;
– специфическую терминологию народного танца и других исполнительских искусств

уметь:

– преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
– владеть навыком творческой работы как самостоятельно, так и в коллективе;
– владеть телом в степени, достаточной для перевоплощения в определенный образ;
– грамотно проучивать и выразительно исполнять танцевальные этюды и композиции соло и в ансамбле;
– совершенствовать навыки народного танца;
– различать сложные музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
– использовать основные рисунки и направления в танце;
– согласованно исполнять танцевальные движения в паре и в коллективе;
– выразительно, образно исполнять движения;
– самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку;
– самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции и танцы;
– создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста;
– использовать полученные знания на сцене и в жизни;
– оценивать полученный результат;
– реализовывать себя в разных видах творческой деятельности;

– использовать накопленные знаний, пополнять их и транслировать другим;

– находить различные решения поставленной задачи, грамотно управлять свободным временем;

– сопереживать и бережно относиться к партнеру по совместному творчеству;

– понимать необходимость продуктивного проведения своего досуга и уметь организовывать свое свободное время;

– понимать необходимость конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;

– принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

– применять на практике правила личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье и личной безопасности;

– позитивно относиться к своему здоровью и привлекать к здоровому образу жизни окружающих;

– владеть правилами поведения в экстремальных ситуациях;

У обучающиеся будут развиты:

– высокий уровень культуры;

– личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т.д.);

– устойчивый интерес к самообразованию;

– навыками публичных выступлений;

– проявления активной жизненной позиции;

– эстетический вкус, высокие нравственные качества.

Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению

итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Подведением итогов реализации программы являются:

- открытые занятия;
- зачеты;
- конкурсы;
- спектакли;
- праздничные концерты;
- отчетный концерт в конце учебного года.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь)
- промежуточная аттестация (апрель-май, 1 год обучения)
- итоговая аттестация (апрель-май, 2 год обучения).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
продвинутый	1	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»	2	1	1	наблюдение
		Классический танец. Экзерсис у станка	18	2	16	зачет
		Классический танец. Экзерсис на середине зала	20		20	зачет
		Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала	10	2	8	тестирование
		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка	12	3	9	зачет
		Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала	10		4	конкурс
		Контемпорари танец. Выстраивание тела	32	2	30	тестирование
		Джазовый танец. Экзерсис на середине зала	30	1	29	зачет
		Интегрированные технологии	8	8		тест
		Концертная деятельность	84	2	82	конкурс
		Игровая программа «А мы это можем»	2	-	2	зачет
	2	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	2	1	1	наблюдение
		Классический танец. Экзерсис у станка	20	2	18	зачет
		Классический танец. Экзерсис на середине зала	18	-	18	зачет
		Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала	8	1	7	тестирование
		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка	14	1	13	зачет
		Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала	10	-	10	конкурс
		Джазовый танец. Экзерсис на середине зала	26	2	24	зачет
		Партнеринг. Трюки.	10	-	10	конкурс
		Афро-джаз танец. Экзерсис на середине зала	10	-	10	зачет
		Контемпорари танец	16	2	14	тестирование
		Интегрированные технологии	8	8	-	тест
		Концертная деятельность	84	2	82	конкурс
		Игровая программа «А мы это можем»	2	-	2	зачет
Всего по программе: 456 часов						

2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения

«Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец. Современный танец и подготовка репертуара».

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	**Классический танец. Экзерсис у станка**	**18**	**2**	**16**	**зачет**
2.1	Место классического танца в искусстве хореографии.	1	1		педагогическое наблюдение
2.2	Лексика классического танца и драматургия	1	1		педагогическое наблюдение
2.3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5 года обучения	6		6	педагогическое наблюдение
2.4	Начало изучения pirouéttes в экзерсисах у станка	2		2	педагогическое наблюдение
2.5	Разучивание элементов классического танца у станка	8		8	педагогическое наблюдение
3.	**Классический танец. Экзерсис на середине зала**	**20**		**20**	**зачет**
3.1	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.	2		2	педагогическое наблюдение
3.2	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.	2		2	педагогическое наблюдение
3.3	Кантиленность (слитность) танцевальных движений	12		12	педагогическое наблюдение
3.4	Allegro прыжки	4		4	педагогическое наблюдение
4.	**Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала**	**10**	**2**	**8**	**тестирование**
4.1	Происхождение вальса. Виды вальсов	1	1		педагогическое наблюдение
4.2	Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле	1	1		педагогическое наблюдение
4.3	Вальс, как вид историко-бытового танца	8		8	педагогическое наблюдение
5.	**Народно-сценический танец. Экзерсис у станка**	**12**	**3**	**9**	**зачет**
5.1	Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца	1	1		педагогическое наблюдение
5.2	Музыка и урок народно-сценического танца	1	1		педагогическое наблюдение
5.3	Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца	1	1		педагогическое наблюдение
5.4	Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения	2		2	педагогическое наблюдение
5.5	Разучивание элементов народно-сценического танца у станка	7		7	педагогическое наблюдение
6.	**Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала**	**10**		**4**	**конкурс**
6.1	Повторение элементов 4,5 годов обучения.	4		4	педагогическое наблюдение
6.2	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.	6		6	педагогическое наблюдение

7.	**Контемпорари танец. Выстраивание тела**	**32**	**2**	**30**	**тестирование**
7.1	История возникновения контемпорари танца.	1	1		педагогическое наблюдение
7.2	Особенности выстраивания тела.	1	1		педагогическое наблюдение
7.3	Relies based technique	7		7	педагогическое наблюдение
7.4	Элементы имперической анатомии	7		7	педагогическое наблюдение
7.5	Body-work	7		7	педагогическое наблюдение
7.6	Обучение технике Contemporary dance	9		9	педагогическое наблюдение
8.	**Джазовый танец. Экзерсис на середине зала**	**30**	**1**	**29**	**зачет**
8.1	Особенности джазового танца	1	1		педагогическое наблюдение
8.2	Повторение пройденного материала	9		9	педагогическое наблюдение
8.3	Изучение новых танцевальных элементов	6		6	педагогическое наблюдение
8.4	Шаги	6		6	педагогическое наблюдение
8.5	Прыжки	4		4	педагогическое наблюдение
8.6	Вращения	4		4	педагогическое наблюдение
9.	**Интегрированные технологии**	**8**	**8**		**тест**
9.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	2		педагогическое наблюдение
9.2	Изучение основ актерского мастерства	2	2		педагогическое наблюдение
9.3	Изучение основ правильного дыхания	2	2		педагогическое наблюдение
9.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	2		педагогическое наблюдение
10.	**Концертная деятельность**	**84**	**2**	**82**	**конкурс**
10.1	Экзерсис на середине зала	36	2	34	педагогическое наблюдение
10.2	Ансамбль	48		48	педагогическое наблюдение
11.	**Игровая программа «А мы это можем»**	**2**	**-**	**2**	**зачет**
	Итого	228	21	107	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся».

Теория. Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по правилам поведения и безопасности на занятиях и в Центре.

Практика. Игровая программа «Давайте познакомимся».

2. Классический танец. Экзерсис у станка

2.1 Место классического танца в искусстве хореографии

Теория Классический танец. Условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

2.2 Лексика классического танца и драматургия.

Теория составные части драматургии хореографического произведения: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

2.3 Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5 года обучения

Практика Demi и grand plie комбинируется: между собой, с releve на полупальцы, port de bras. Rond de jambe par terre комбинируется с III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад. Releve lent на 45* комбинируется с rond de jambe par terre, rond de jambe en`lair, battement fondu.

2.4 Начало изучения pirouéttes в экзерсисах у станка.

Практика Изучение pirouettes у станка en dehors и en dedans с V. позиции и со II позиции.

2.5 Разучивание элементов классического танца у станка.

Практика

– Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение. Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

– Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Battements frappés с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

– Doubles battements fondus на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

– Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

– Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер

– 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.

– Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

– Battemenst developpés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

– Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

– Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

– Pas de bourrée simple – с переменой ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции.

– Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

3. Классический танец. Экзерсис на середине зала

3.1 Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.

Практика Переход из одной позы в другую через passe на 90° и passe через первую позицию. В adagio добавлется также ports de bras, releves на полупальцах в позициях и pas de bourrees

3.2 Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

Практика épaulement croisée - ноги перекрещиваются. Нога, находящаяся ближе к первой точке класса закрывает другую ногу. épaulement effacée, несмотря на перекрещивание ног, положение относительно первой точки класса остаётся открытым. Нога, находящаяся ближе к первой точке класса, оставляет ногу, находящуюся сзади «на виду»

3.3 Кантиленность (слитность) танцевальных движений

Практика без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.

– Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение. Battements tendus в позах écartée вперед и назад.

– Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.

– Battements fondus в позах écartée вперед и назад.

– Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

– Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
– Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.
– Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
– Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
– Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
– Pas de bourrée simple – с переменой ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
– 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
– Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции.
– Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

3.4 Allegro прыжки

Практика Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.
– Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
– Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
– Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
– Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

4 Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала

4.1 Происхождение вальса. Виды вальсов.

Теория Вальс (фр. valse) — общее название бальных, социальных и народных танцев музыкального размера 3/4. Наиболее распространенная фигура в вальсе.
Виды вальсов: Венский, Медленный, Танго-вальс, Фигурный.

4.2 Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.

Теория Вальсы и полонезы

4.3 Вальс, как вид историко-бытового танца.

Практика Танцевальный шаг. Припадания. «Лодочка» в парах. Фигуры:
– квадрат;

– квадрат с поворотом на 180градусов;
– квадрат с поворотом (правый, левый);
– квадрат по кругу.
– Pas вальса – соло. Pas вальса в парах.
– Композиции из пройденных элементов.

5 Народно-сценический танец. Экзерсис у станка

5.1 Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца

Теория Элементы народно-сценического экзерсиса.

5.2 Музыка и урок народно-сценического танца.

Теория Музыка на уроке народно-сценического танца. Принципы музыкального оформления урока

5.3 Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца

Теория Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés).

Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus)

– Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
– Маленькие броски (battemens tendus jetés).
– Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).
– Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
– Подготовка (préparation) к упражнению.
– Круговые движения носком.
– Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
– Круговые движения носком на полуприседании.

5.4 Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.

Практика Подготовительные движения рук.

– Из подготовительного положения рука кратчайшим путем кладется в положение «на талию», затем возвращается в исходное положение.
– Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.

5.5 Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.

Практика «Каблучное».

– Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
– Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.

– «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой».
– Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
– Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).
– Мазки стопой «от себя – к себе».

Подготовка к «веревочке» и «веревочка».

– Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement retiré).
– Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно.
– Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.
– Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги.
– Одинарная веревочка на всей стопе.
– Дробные выстукивания.
– Одинарный притоп.
– Двойной притоп.
– Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

6. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала

6.1 Повторение элементов 4,5 годов обучения.

Практика

– «Припадание» по VI позиции.
– «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
– «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
– «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
– «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
– Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...).
– Двойная дробь с подскоком.
– Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
– Дробь «в три ножки» («трилистник»).
– Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
– Дробь «хромого» (трёхдольная).
– «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
– «Ключ» одинарный.
– Присядки, прыжки и трюки.

6.2 Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.

Практика Полуповороты с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;

– с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.
– Ходы и проходки.
– Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.).
– Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад).
– Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад).
– Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте.
– Шаг-притоп в повороте.
– Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.
– Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».
– «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
– «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
– «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
– «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.
– «Припадание» по VI позиции в повороте.
– «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.
– «Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд в повороте.
– «Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.
– «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.
– Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».
– «Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочерёдной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.
– «Молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочерёдной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.
– Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
– Притоп с подскоком в повороте.
– «Печатка» в повороте.
– Двойные притопы в повороте.
– Тройные притопы в повороте.
– «Переборы» в повороте.

– «Дробная дорожка» в повороте.
– «Верёвочки».
– Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения на полупальцах).
– Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
– Бег, подскоки, галоп, полька.
– Полька по III позиции с продвижением назад.
– Беговой шаг в повороте.
– Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции в повороте.
– Подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте – на месте.
– Полька по VI (I прямой) позиции в повороте.
– Подготовка к галопу в повороте. Галоп в повороте.

7. Контемпорари танец. Выстраивание тела

7.1 История возникновения контемпорари танца.

Теория Контемпорари. Сам танец появился как синтез классического балета, йоги, а главное, техники импровизации.

7.2 Особенности выстраивания тела.

Теория «контемпорари танец» - естественные принципы движения, дыхания, инерции веса, центр, баланс. Отличительные особенности контемпорари.

7.3 Relies based technique

Практика Выстраивание тела, работа с костно-мышечной структурой тела, направленная на освобождение зажатых мышц, мобилизацию мелких групп мышц внутренней мускулатуры, освобождение подвижности суставов, выстраивание позвоночника, активизацию представления о собственном образе тела и его трансформацию.

7.4 Элементы имперической анатомии

Практика
– вертикальный контемп работа на координацию
– вертикальный контемп, работа тела на равновесие
– комбинации с элементами «перетекания» тела из одного положения в другое

7.5 Body-work

Практика
– силовая растяжка, направлена на укрепление основных мышечных групп
– комбинации на укрепление мышц брюшного пресса
– комбинации на укрепление глубоких и поверхностных мышц спины
– комбинации на укрепление мышц «малого таза».
– статодинамические упражнения в комбинациях

7.6 Обучение технике Contemporary dance

Практика

– партерная техника,
– технику flying low (низкого полета),
– техника вращения,
– техника прыжков, свингов и т.д.

8 Джазовый танец. Экзерсис на середине зала

8.1 Особенности джазового танца

Теория Основные особенности джаз-танца. Особенность джаз-танца.

8.2 Повторение пройденного материала

Практика

– Plie

К комбинации на plie добавляется исполнение движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

– Battement tendu

К комбинации на battement tendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

– Battement jeté

К комбинации на battement jete добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

– Rond de jambe par terre

К комбинации на rond добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

– Relevé lent на 90o

От исполнения движения у станка переходим к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

– Техника изоляции

В разделе Изоляция координируются движения сразу 2^x или 3^x центров, добавляется ритмический рисунок.

8.3 Изучение новых танцевальных элементов

Практика

– Passé en tournent

Положение passé усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

– Arabesque

Arabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту. Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается носком в пол. Изучается на середине зала.

– Développe в сторону

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение исполняется в характере adagio. Для освоения

оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем développe только в сторону. Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

8.4 Шаги

Практика

– grand battement назад

На первом году обучения изучается самый сложный вариант исполнения grand battement – бросок ноги назад. Перед тем, как начать изучение данного движения, требуется предварительная подготовка для мышц спины. Изучается движение сначала у станка, затем на середине зала. Передвижение добавляется только после полного освоения движения. Следующий этап – соединение в одну комбинацию grand battement вперед, в сторону и назад.

– grand battement с пируэтом

Исполняется grand battement вперед, затем пируэт с рабочей ногой на passé. Исполняется с передвижением по залу.

– pas de bourre с прыжком jump

Триплет исполняется с прыжком jump с активным передвижением по залу.

– Swing - Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

– Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

8.5 Прыжки

Практика

– hop с ногой на 90о в стороне с поджатой ногой

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена».

– leap в сторону с pas de bourre

Сложный прыжок, во время взлета обе ноги максимально раскрываются и принимают в воздухе положение поперечный шпагат («веревочка»), а после приземления исполняется pas de bourre. Прыжок происходит с передвижением по залу.

8.6 Вращения

Практика Одна из модификаций вращения, характерная только джазовому танцу, вращение выполняется на plie.

– тур по 2 позиции со спиралью

Соединение тура со спиралью в корпусе. Исполняется без продвижения.

9 Интегрированные технологии

9.1 Изучение основ музыкальной грамоты

Теория Элементарные основы музыкальной грамоты. Понятия о средствах музыкальной выразительности. Знания о строении музыкальных произведений и правилах подачи команд под музыку. Эмоциональность музыки, мелодическое разнообразие, изменение темпа.

9.2 Изучение основ актерского мастерства

Теория Основы актерского мастерства, виды сценического внимания, мышления (ассоциативного и образного), основы ориентирования в сценическом пространстве, сценические задачи и приемы взаимодействия с партнером на сцене.

9.3 Изучение основ правильного дыхания

Теория Основы правильного дыхания

– Полное дыхание.
– Носовое дыхание.
– Приспосабливание дыхания к характеру движений.

9.4 Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория Внешнее и внутреннее строение человека. Общая анатомия мышц, строение мышцы как органа. Развитие скелетных мышц, их классификация (по форме, строению, расположению и т.д.)

10. Концертная деятельность

10.1 Экзерсис на середине зала

Теория

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

10.2 Ансамбль

Практика Разучивание отдельных комбинаций и танцевальных композиций.

11 Игровая программа «А мы это можем»

Ожидаемые результаты реализации программы 1 год обучения

По окончании 1-го года обучающиеся будут:

– уметь исполнять более сложные сочетания движений классического экзерсиса у станка и на середине;

– уметь исполнять движения по позам у станка и на середине зала;

– устойчиво выполнять более сложные комбинации на полупальцах на середине зала;

– знать происхождение и основные элементы вальса;

– знать и уметь исполнять движения народно-сценического танца, современного танца, контемпорари, джаз танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;

– владеть техникой исполнения сложных вариантов упражнений народно-сценического exercise;

– технично исполнять танцевальные комбинации на материале изученных комбинаций;

– иметь представление о выразительных средствах хореографии;

– владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

– знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;

– иметь представление о выразительных средствах хореографии;

– уметь определять структуру музыкального произведения.

2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения

«Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец. Современный танец и подготовка репертуара». Режим занятий – 6 академических часов в неделю

	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	**Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.**	**2**	**1**	**1**	наблюдение
2	**Классический танец. Экзерсис у станка**	**20**	**2**	**18**	**зачет**
2.1	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины)	1	1	-	наблюдение
2.2	Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.	1	1	-	наблюдение
2.3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5,6 годов обучения	8	-	8	наблюдение
2.4	Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад	2	-	2	наблюдение
2.5	Разучивание элементов классического танца у станка.	8	-	8	наблюдение
3	**Классический танец. Экзерсис на середине зала**	**18**	**-**	**18**	**зачет**
3.1	Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад	2	-	2	наблюдение
3.2	Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости	4	-	4	наблюдение
3.3	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала	8	-	8	наблюдение
3.4	Allegro прыжки	4	-	4	наблюдение
4	**Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала**	**8**	**1**	**7**	**тестирование**
4.1	Композиции танцев на материале 3-6 годов обучения	1	1	-	наблюдение
4.2	Танцевальные этюды на основе изученного материала 3-6 годов обучения	7	-	7	наблюдение
5	**Народно-сценический танец. Экзерсис у станка**	**14**	**1**	**13**	**зачет**
5.1	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца	1	1	-	наблюдение
5.2	Повторение ранее изученных упражнений у станка	7	-	7	наблюдение
5.3	Изучение новых танцевальных элементов	6	-	6	наблюдение
6	**Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала**	**10**	**-**	**10**	**конкурс**
6.1	Повторение материала изученных в период 3-6 годов обучения	6	-	6	Наблюдение
6.2	Вращения по диагонали и на месте	4	-	4	Наблюдение
7	**Джазовый танец. Экзерсис на середине зала**	**26**	**2**	**24**	**зачет**
7.1	Стили джазового танца. Афро-джаз.	1	1	-	наблюдение
7.2	Особенности афро-джаз танца	1	1	-	наблюдение
7.3	Повторение пройденного материала	3	-	3	наблюдение
7.4	Изучение новых танцевальных элементов	3	-	3	наблюдение
7.5	Смена уровней	6	-	6	наблюдение
7.6	Шаги	2	-	2	наблюдение
7.7	Прыжки	8	-	8	наблюдение
7.8	Вращения:	2	-	2	наблюдение
8	**Партнеринг. Трюки.**	**10**	**-**	**10**	**конкурс**
8.1	Изучение трюковых элементов в паре.	10	-	10	наблюдение

9	**Афро-джаз танец. Экзерсис на середине зала**	**10**	**-**	**10**	**зачет**
9.1	Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза	10	-	10	наблюдение
10	**Контемпорари танец**	**16**	**2**	**14**	**тестирование**
10.1	История возникновения контемпорари танца.	1	1	-	наблюдение
10.2	Особенности выстраивания тела.	1	1	-	наблюдение
10.3	Выстраивание тела (повторение изученного материала)	8	-	8	наблюдение
10.4	Обучение технике Contemporary dance (повторение изученного материала)	4	-	4	наблюдение
10.5	Танцевально-двигательная импровизация	2	-	2	импровизация
11	**Интегрированные технологии**	**8**	**8**	**-**	**тест**
11.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	2	-	наблюдение
11.2	Изучение основ актерского мастерства	2	2	-	наблюдение
11.3	Изучение основ правильного дыхания	2	2	-	наблюдение
11.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	2	-	наблюдение
12	**Подготовка репертуара**	**84**	**2**	**82**	**конкурс**
12.1	Экзерсис на середине зала	36	2	34	наблюдение
12.2	Ансамбль	48	-	48	наблюдение
13	**Игровая программа «А мы это можем»**	**2**	**-**	**2**	**зачет**
	Итого часов	**228**	**19**	**209**	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.

Теория. Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по правилам поведения и безопасности на занятиях и в Центре.

Практика. Игра «Давайте познакомимся».

2. Классический танец. Экзерсис у станка

2.1 Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).

Теория Лексика классического танца. Актерское мастерство танцовщика (балерины).

2.2 Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

Теория Говоря о развитии техники танца нельзя не сказать о том, насколько тесно она связана с развитием музыкальности исполнения. Под музыкальностью понимается способность понимать чувствовать музыку, проникать ее содержанием. Исполнители танца должны не только понимать музыку, но и уметь отобразить в движениях ее особенности. Эмоциональное восприятие музыки вызывает желание исполнителя действовать не только музыкально, но и выразительно, что едет к развитию артистизма.

2.3 Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5,6 годов обучения

Практика Практика Demi и grand plie комбинируется: между собой, с releve на полупальцы, port de bras. Rond de jambe par terre комбинируется с III port de bras с

ногой, вытянутой на носок вперед или назад. Releve lent на 45* комбинируется с rond de jambe par terre, rond de jambe en`lair, battement fondu.

2.4 Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.

Практика Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee. Battements tendus в больших и маленьких позах с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

– double (с двойным опусканием пятки в II позицию). Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах;

2.5 Разучивание элементов классического танца у станка.

Практика

– Battements tendus с demi-pliés во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Grands pliés в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Battements tendus jetés balanзoir. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.

– Различные port de bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

– Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3 port de bras в растяжке) с rond de

– jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.

– Battements doubles fondus на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.

– Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

– Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.

– Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

– Battements developpés passés. Изучается на всей стопе во всех на-правлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Demi-rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.

– Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45о. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.

– Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

– Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

– Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

3 Классический танец. Экзерсис на середине зала

3.1 Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.

Практика Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee. Battements tendus в больших и маленьких позах с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

double (с двойным опусканием пятки в II позицию). Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах;

3.2 Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.

Практика Повторение элементов на средине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка – с целью развития силы и выносливости.

3.3 Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Практика Повторение элементов на средине зала темы 2. Классический танец. Экзерсис у станка – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.

3.4 Allegro прыжки

Практика

1. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Grand changements de pieds.

– Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Pas echappé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

– Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

– Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

– Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.

Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». En face. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

4 Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала

4.1 Композиции танцев на материале 3-6 годов обучения.

Теория Историко-бытовой танец, по сути дела, народный танец. Его корни уходят в народное творчество. Правда, правящие классы придали манере исполнения придворный, салонный характер. Поэтому в основу дисциплины «Историко-бытовой танец» надо положить изучение подлинных образцов исторического танца в их первоначальном виде, без прикрас, возникших в иной среде. Основные фигуры и движения, манера исполнения французского бранля, итальянской салтареллы, немецкого гросфатера, австрийского вальса возникли в народе, порождены его характером, его музыкальными ритмами, привычками, вкусом, покроем одежды.

Исторический танец должен предстать в спектакле как воскресшая живопись прошлых эпох. Вот почему при сочинении композиций по мотивам исторических

танцев самое главное внимание необходимо уделять их смысловому содержанию. Постановка танцевальных композиций в стиле бытовых танцев требует углубленного изучения как минимум:

– исторической эпохи, когда исполнялся тот или иной танец;
– музыка, которая звучала в то время и в том регионе;
– специфика быта и традиционных приемов исполнения (движений, рисунков, фигр);
– костюмов, в которых исполнялся тот или иной танец.

Примерами историко-бытовых танцев являются такие как: бранль, ригодон, павана, куранта, гельярда, менуэт, алеманда, жига, гавот, вальс, мазурка, полька

4.2 Танцевальные этюды на основе изученного материала 3-6 годов обучения.

Практика: «Бурре», «Паспье», «Ригодон», «Гавот», «Менуэт», «Фарандола», «Мазурка», «Полонез», «Кадриль», «Редова», «Па-де-катр», «Полонез», «Экосез», «Полька», «Вальс»

5. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка

5.1 Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца

Теория Часть элементов народно-сценического экзерсиса возникла на основе элементов классического танца и классического экзерсиса. Однако приближение народно-сценического танца к подлинно фольклорным источникам ведет к необходимости освоения в народно - сценическом экзерсисе техники подлинно народных танцев. Элементы народно-сценического танца на середине зала играют особую роль в выработке стиля и манеры исполнения народных танцев. Они из-за своей технической и эмоционально-образной содержательности являются ступенью к созданию пластического и танцевального действия. Кроме того, небольшие по размеру, но различные по характеру и темпоритму элементы народных танцев создают у обучающихся необходимую контрастность в подборе движений. Это тренирует еще более высокий уровень координации и скорости реакции, что так важно для развития пластичности исполнителя.

5.2 Повторение ранее изученных упражнений у станка

Практика «Каблучное».

– Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
– Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.
– «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой».
– Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
– Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).
– Мазки стопой «от себя – к себе».
– Подготовка к «веревочке» и «веревочка».

– Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement retiré).
– Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно.
– Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.
Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги.
– Одинарная веревочка на всей стопе.
– Дробные выстукивания.
– Одинарный притоп.
– Двойной притоп.
– Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

5.3 Изучение новых танцевальных элементов

Практика Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac) с подскоком на опорной ноге. Высокие развороты ноги (grand battemens fondus) с окончанием на 90°. «Верёвочка»:
– простая одинарная на полупальцах с переступаниями;
– синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.
– Каблучные упражнения.
– Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.
– Вынесение ноги на каблук через голень (par développé).
– Комбинирование дробных выстукиваний.
– Дробь «в три ножки» («трилистник»).
– Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
– Дробь «хромого» (трёхдольная).
– Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
– Ключ» двойной.
Большие броски (grand battemens):
– с сокращённой стопой;
– с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
– с опусканием работающей ноги на каблук;
– с переступанием на работающую ногу.

6. Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала

6.1 Повторение материала изученных в период 3-6 годов обучения.

Практика Бег, подскоки, галоп, полька. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки», «верёвочка» двойная, в повороте. Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания).
– Двойная дробь с подскоком.
– Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.

– Дробь «в три ножки» («трилистник»).
– Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
– Дробь «хромого» (трёхдольная).
– «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
– «Ключ» одинарный.
– Присядки, прыжки и трюки.

Полуповороты:

– Ходы и проходки.
– «Гармошка», «Ёлочка», «Маятник», «Ковырялочка», «Моталочки», «Молоточки».
– Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
– «Переборы» в повороте.
– «Дробная дорожка» в повороте.
– «Верёвочки».
– Бег, подскоки, галоп, полька.

6.2 Вращения по диагонали и на месте

Практика

1. Пируэты.

а) пируэт en dehors из 3-ей позиции на присогнутом колене.

б) пируэт en dedans со 2-ой невыворотной позиции на присогнутом колене.

в) пируэт en dedans с замаха на воздух на присогнутом или на вытянутом колене.

г) пируэт – tir-bouchon.

д) пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на присогнутом или на вытянутом колене.

2. Вращение на припадании.
3. Бег в повороте на месте.
4. Вращение «носок-каблук».
5. Пируэт – tir-bouchon
6. Вращения со скачком на опорной ноге.
7. Обертас
8. Вращение с поджатыми ногами.
9. Комбинированные вращения.

а) Обертас с прыжком и пируэтом.

б) Обертас с переводом рабочей ноги в положение sur le cou-de-pied с сокращенной стопой.

в) Невыворотный обертас и пируэты со сменой ног.

г) Обертас – fouette en dedans – en dehors.

д) Вращение со скачком на левой ноге и воздушным туром.

е) Вращение со скачком со сменой ног и «поджатыми».

7. Джазовый танец. Экзерсис на середине зала

7.1 Стили джазового танца. Афро-джаз.

Теория Стили джазового танца. Афро-джаз

7.2 Особенности афро-джаз танца

Теория Афро-джаз – достаточно самобытное танцевальное направление, которое, хотя и базируется на классическом джазе, имеет свои уникальные особенности:

1. Афро-джаз танцуют босиком. Самая лучшая обувь для этого танца – это ее отсутствие. Танцуя босиком, танцору легче проникнуться энергетикой музыки и ритмов барабанов. Проще окунуться в пьянящую атмосферу свободы, представить себя на песке под знойным солнцем.

2. Афро-джаз несет в себе высокую философскую нагрузку, он символизирует обращение к высшим силам. Кроме того, он содержит в себе призыв к противоположному полу: танцующий пытается обратить на себя внимание, привлечь, заманить, заинтересовать…

3. Танец всегда играл настолько важную роль в духовной и бытовой жизни африканцев, что афро-джаз, вобравший в себя целый пласт туземной культуры, способен погрузить танцора в соответствующее настроение единения с природой, миром и самим собой. Единение с природой в афро-джазе проявляется не только в том, что сам танец изначально представлял собой некое поклонение природе и божествам, которые, по поверью африканцев, находились в земле, но и в том, что сам танцор символизировал часть животного мира.

7.3 Повторение пройденного материала

Практика

– Plie В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

– Battement tendu и jeté В комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

– Rond de jambe par terre В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

– Техника изоляции. Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

7.4 Изучение новых танцевальных элементов

Практика

– Attitude– рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

– Arabesque на 45о Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45о. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.Développe по всем направлениям Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса.

Движение исполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

7.5 Смена уровней

Практика

– Падение - Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

– Падение с вращением - Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

7.6 Шаги

Практика

– комбинация grand battement в сочетании с прыжком – Выполняется grand battement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grand battement, так и прыжка.

7.7 Прыжки

Практика

– grand pas de chat с передвижением – Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développe и принимают в воздухе положение «шпагат».

– grand jeté с передвижением – Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

– jump с attitude – Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

7.8 Вращения:

Практика

chainés сочетание plie и без plie – Чередование вращений на прямых ногах, и в plie.

8. Партнеринг. Трюки.

8.1 Изучение трюковых элементов в паре.

Практика

– Колесо через спину партнера.
– Перекидка через голову.
– Колесо с опорой на ноги партнера.
– Переворот через спину партнера.
– Переворот через бедро партнера.
– Вращение.

9. Афро-джаз танец. Экзерсис на середине зала

9.1 Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза

Практика

Отработка основных шагов:

– простой шаг;

– тройной шаг;

Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.

Пульсация торса.

Выталкивающие и вращательные движения бедер.

Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

Круговые и вертикальные смещения плеч.

Работа рук:

– «круты»;

– хлопки;

– вращения.

Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

10. Контемпорари танец

10.1 История возникновения контемпорари танца.

Теория История возникновения контемпорари танца

10.2 Особенности выстраивания тела.

Теория особенности выстраивания тела Отличительные особенности контемпорари

10.3 Выстраивание тела (повторение изученного материала)

Практика Выстраивание тела - это работа с костно-мышечной структурой тела, направленная на освобождение зажатых мышц, мобилизацию мелких групп мышц внутренней мускулатуры, освобождение подвижности суставов, выстраивание позвоночника, активизацию представления о собственном образе тела и его трансформацию.

Используемы техники:

– Relies based technique,

1. Работа на партере
   – работа над партером
2. Комбинации с элементами нижних прыжков
3. Комбинации с элементами скольжений на полу
   – элементы имперической анатомии
4. вертикальный контемп работа на координацие
5. вертикальный контемп, работа тела на равновесие
   – комбинации с элементами «перетекания» тела из одного положения в другое body-work

6. силовая растяжка, направлена на укрепление основных мышечных групп
7. комбинации на укрепление мышц брюшного пресса
8. комбинации на укрепление глубоких и поверхностных мышц спины
9. комбинации на укрепление мышц «малого таза».
10. статодинамические упражнения в комбинациях

10.4 Обучение технике Contemporary dance (повторение изученного материала)

Практика

1. партерная техника,
2. технику flying low (низкого полета),
3. техника вращения,
4. техника прыжков, свингов и т.д.

10.5 Танцевально-двигательная импровизация

Практика Исследование выученного материала, определенной темы в свободном потоке движения, что помогает усвоить выученный материал. Танцевальная импровизация – это также сама свободная часть занятий на протяжении которой участники получают возможность экспериментировать с новым материалом, создавая свой собственный танец.

11. Интегрированные технологии

11.1 Изучение основ музыкальной грамоты

Теория Элементарные основы музыкальной грамоты. Понятия о средствах музыкальной выразительности – динамике, темпе, громкости, ритме, длительности. Строении музыкальных произведений и правилах подачи команд под музыку.

11.2 Изучение основ актерского мастерства

Теория Изучение основ актерского мастерства, а именно, видов сценического внимания, мышления (ассоциативного и образного), основ ориентирования в сценическом пространстве, сценических задач и приемов взаимодействия с партнером на сцене.

11.3 Изучение основ правильного дыхания

Теория Основы правильного дыхания.

11.4 Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория Внешнее и внутреннее строение человека. Общая анатомия мышц, строение мышцы как органа. Развитие скелетных мышц, их классификация (по
форме, строению, расположению и т.д.)

Для того чтобы заниматься спортом, необходимо обладать элементарными знаниями о том, что такое анатомия мышц и их функциональное предназначение. Зная строение и функции мышц, можно грамотно составить программу тренировок на определённую группу мышц.

11. Концертная деятельность

12.1 Экзерсис на середине зала

Теория Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

12.2 Ансамбль

Практика Разучивание отдельных комбинаций и танцевальных композиций.

13. Игровая программа «А мы это можем»

Ожидаемые результаты реализации программы 2 год обучения

По окончании 2-го года обучающиеся будут:

– свободно владеть техникой классического танца;

– самостоятельно задавать комбинации на 2/4, 3/4, 4/4;

– виртуозно исполнять как простые, так и сложные вариации;

– знать происхождение и основные элементы историко-бытовых танцев XVII-XIX веков;

– устойчиво выполнять движения на полупальцах у станка и на середине зала;

– владеть техникой исполнения больших прыжков;

– грамотно исполнять вращения;

– знать и уметь исполнять движения народно-сценического танца, современного танца, афро-джаза, контемпорари, джаз танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;

– легко и свободно исполняют этюды на элементах изученных народностей; владеют трюковыми элементами народно-сценического танца;

– свободно и выразительно выполнять сложные танцевальные комбинации;

– владеть стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;

– исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;

– иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;

– уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;

– уметь свободно импровизировать во всех стилях и направлениях;

– уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1.	Количество учебных недель	38	38
2.	Количество учебных дней	114	114
3.	Количество часов в неделю	6	6
4.	Количество часов	228	228
5.	Недель в I полугодии	17	17
6.	Недель во II полугодии	21	21
7.	Начало занятий	1 сентября	1 сентября
8.	Выходные дни	31.12 – 08.01.2025	31.12 – 08.01.2025
9.	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

3.2 Условие реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

– *материально - технические условия:*

  – отдельный танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано;

  – кабинет для педагогов со столом, стульями, шкафами, для хранения наглядного материала;

  – кабинет-костюмерная;

  – раздевалка;

  – мультимедийное оборудование;

– *материально-техническое оснащение занятий:*

  – гимнастические коврики;

  – комплекты костюмов для выступлений.

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

Методическое обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы:

– видео-уроки по предметам «Логоритмика», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народный танец», «Современный танец»

– видео балетов, спектаклей, постановок известных балетмейстеров

Информационно дидактические материалы:

– примерные конспекты занятий;

– методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;

– методические пособия по предметам «Логоритмика», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народный танец», «Современный танец».

Контрольные и проверочные пособия:

– материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;

– задания на создание собственных комбинации, задания на импровизацию.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1.	Классический танец. Экзерсис у станка	Танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано, мультимедийное оборудование, гимнастические коврики, комплекты костюмов для выступлений, видео-уроки по темам, методические пособия	Формы обучения: – групповая; – индивидуально-групповая; – коллективная для проведения сводных репетиций ансамбля. Методы обучения: – словесный; – наглядный; – практический; – индуктивные, дедуктивные; – репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельные, несамостоятельные. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	– теоритические занятия; – занятия – игра; – открытые занятия; – практические занятия; – самостоятельная работа; – репетиционные занятия; – контрольные занятия
2.	Классический танец. Экзерсис на середине зала			
3.	Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала			
4.	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка			
5.	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала			
6.	Контемпорари танец. Выстраивание тела			
7.	Джазовый танец. Экзерсис на середине зала			
8.	Интегрированные технологии			
9.	Концертная деятельность			
10.	Игровая программа «А мы это можем»			
2 год обучения				

1.	Классический танец. Экзерсис у станка	Танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано, мультимедийное оборудование, гимнастические коврики, комплекты костюмов для выступлений, видео-уроки по темам, методические пособия	Формы обучения: – групповая; – индивидуально-групповая; – коллективная для проведения сводных репетиций ансамбля. Методы обучения: – словесный; – наглядный; – практический; – индуктивные, дедуктивные; – репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельные, несамостоятельные. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	– теоритические занятия; – занятия – игра; – открытые занятия; – практические занятия; – самостоятельная работа; – репетиционные занятия; – контрольные занятия
2.	Классический танец. Экзерсис на середине зала			
3.	Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала			
4.	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка			
5.	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала			
6.	Джазовый танец. Экзерсис на середине зала			
7.	Партнеринг. Трюки.			
8.	Афро-джаз танец. Экзерсис на середине зала			
9.	Контемпорари танец			
10.	Интегрированные технологии			
11.	Концертная деятельность			
12.	Игровая программа «А мы это можем»			

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие

параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного года обучения на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в коллективе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся.** Данная система предполагает вступительный контроль, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Входящий контроль в начале учебного года для определения уровня подготовки ребенка и распределения в группы.

Текущая аттестация регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации обучения по программе являются: метод педагогического наблюдения; проведение зачетных мероприятий.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в аттестационную ведомость.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится смотр исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале.

Уровни владения навыками		
Высокий	Средний	Низкий

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	– осанка – выворотность – танцевальный шаг – подъем стопы – гибкость – прыжок
Музыкально-ритмические способности	– чувство ритма – координация движений: – нервная – мышечная – двигательная – музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	– эмоциональная выразительность – создание сценического образа

Оценка и контроль результатов обучения.

– Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

– Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

– Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

– Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

– Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

– Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

– Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

– Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

– Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

– Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

– Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	– хорошая осанка – отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) – танцевальный шаг от 1200 – высокий подъем стопы – очень хорошая гибкость – легкий высокий прыжок	– не очень хорошая осанка – выворотность в 2 из 3 суставов –танцевальный шаг 900 – средний подъем – не очень хорошая гибкость – легкий средний прыжок	– плохая осанка – выворотность в 1 из 3 суставов – танцевальный шаг ниже 900 – низкий подъем – плохая гибкость – нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	– отличное чувство ритма – координация движений – (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) – нервная, мышечная, двигательная, музыкально – ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	– среднее чувство ритма – координация движений 2 показателя из 3 – музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	– нет чувства ритма – координации движений 1 показатель из 3 – музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	– очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене – создание сценического образа перевоплощается в нужный образ	– не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене - создание сценического образа не сразу перевоплощается в нужный	– нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене – не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме отчетного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в той же группе, либо – по решению педагогического совета коллектива – им может быть рекомендовано прекратить занятия в коллективе и предложено заниматься в другом объединении.

Подведение итогов реализации программы являются:

- открытые занятия;
- зачеты;
- конкурсы;
- спектакли;
- праздничные концерты;
- отчетный концерт в конце учебного года.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные результаты	проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений	***Высокий***: Проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности ***Средний***: Проявляет творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности не активно ***Низкий***: Не проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей
	проявлять силу воли, упорство в достижении цели	***Высокий***: Умеет планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и добивается её достижения ***Средний***: Умеет планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, но не старается добиться её достижения ***Низкий***: Не умеет планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и не добивается её достижения	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей

	понимать ценность здоровья	***Высокий***: Ребенок ориентирован на здоровый образ жизни, придерживается здорового режима дня, активно участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях. ***Средний***: Ребенок ориентирован на здоровый образ жизни, но не всегда придерживается здорового режима дня, и не активно участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях ***Низкий***: Ребенок не ориентирован на здоровый образ жизни, не придерживается здорового режима дня, и не участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей
	уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека	***Высокий***: позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей ***Средний***: нейтральная самооценка своих танцевальных и творческих способностей ***Низкий***: негативная самооценка своих танцевальных и творческих способностей	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей
метапредметные результаты	выделять главное понимать творческую задачу работать с дополнительной литературой, разными источниками информации	***Высокий***: Ученик осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами ***Средний***: Ученик осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, но не соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами ***Низкий***: Ученик безответственно относится к тому что делает, не знает для чего он это делает,не соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей

	работать индивидуально, в группе	***Высокий***: продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач ***Средний***: Ребенок сотрудничает с избранными сверстниками при решении различных творческих задач ***Низкий***: Ребенок не может сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения. Открытые занятия для родителей
	оформлять результаты деятельности	***Высокий***: умение участвовать в танцевальной жизни объединения и оформлять результаты деятельности ***Средний***: Ребенок участвует в танцевальной жизни объединения, но оформлять результаты деятельности трудно ***Низкий***: Ребенок не участвует в танцевальной жизни объединения, не может оформлять результаты деятельности	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Открытое занятие
	представлять выполненную работу	***Высокий***: Умение готовить свое выступление и с легкостью выступать с хореографическими композициями на сцене ***Средний***: Умение готовить свое выступление с помощью педагога и выступать с хореографическими композициями на сцене ***Низкий***: Неумение готовить свое выступление и выступать с хореографическими композициями на сцене	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Отчетный концерт
предметные	различать и называть упражнения и движения	***Высокий***: Ребенок с легкостью разбирается в терминах и стилях танца ***Средний***: Ребенок разбирается в терминах и стилях танца с подсказками ***Низкий***: Ребенок не разбирается в терминах и стилях танца	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Опрос

	ориентироваться в пространстве, танцевальных рисунках	***Высокий***: различать танцевальные рисунки и с легкостью передвигаться в зале ***Средний***: различать танцевальные рисунки и передвигаться в зале с подсказками ***Низкий***: Не различать танцевальные рисунки и не уметь передвигаться в зале	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Отчетный концерт
	создавать собственные комбинации и связки движений	***Высокий***: самовыражаться в движении танца и выполнять свои танцевальные упражнения и хореографические композиции ***Средний***: Придумывать собственные комбинации и пытаться соединить их в связки ***Низкий***: Ребенок не может придумать собственные движения и связки	Входящий, промежуточный контроль	Метод сравнительного анализа. Отчетный концерт

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. И доп. / Сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю. И. Громова. 2-е изд., испр. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с., нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования,2013. – 64 с.
4. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 104 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. –400 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
7. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 112 с.
8. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика» / Л.Ф. Майстрова. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Нарская Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографиче-ским коллективом: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2014. - 51 с.
11. Наскаев И.З. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. : в 10 ч. - Тамбов, 2013. - Ч. 9. - С. 40-43.
12. 11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. –М.:Изд-во «ГИТИС», 2010 – 440 с., ил.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.:ИД «Один из лучших», 2010 – 414 с., ил.пособие. – Спб.: Издательство «Лань»;

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Цори А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
15. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8с.; +DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Список литературы для детей:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2010
10. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 1998.

Интернет-ресурсы:

1. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [Электронный ресурс]. -URL: http://www.kindergenii.ru
2. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.openclass.ru

МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»
Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на
51 листах
И.о директора ЦДТ «Галактика»
Загуменных М.А.
М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891258

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен С 01.07.2024 по 01.07.2025