

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

Утверждена
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
М.А. Загуменных
Приказ № 1 от 21.06. 2024 г.
м.п.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия изобразительного искусства «Отражение»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Серебрякова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	4
Актуальность программы	5
Социальная значимость программы	5
Педагогическая целесообразность	6
Отличительные особенности	7
Новизна программы	7
Адресат программы	8
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	8
Условия набора в группы	9
Режим занятий, общий объем ОП, продолжительность обучения	10
Срок реализации общеразвивающей программы	10
Уровень программы	10
1.2. Цель и задачи программы	14
Основные принципы реализации образовательной программы	15
Формы и методы проведения занятий	17
Требования к результатам освоения образовательной программы	20
Формы подведения итогов реализации программы	21
2. Содержание общеразвивающей программы	24
2.1. Учебный (тематический) план. Первый год обучения	25
Содержание учебного плана первый год обучения	25
2.2 Учебный (тематический) план. Второй год обучения	29
Содержание учебного плана второй год обучения	30
2.3 Учебный (тематический) план. Третий год обучения	35
Содержание учебного плана третий год обучения	36
3. Организационно-педагогические условия	42
3.1. Условия реализации программы	42
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	42
4. Список литературы	47

*И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски.
Всё нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.*

(В. Берестов)

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества как специфическое образное познание действительности. В дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления.

Изобразительное искусство — это рисование с натуры, по памяти, по воображению в различных техниках и стилях. Главной целью художественного образования детей является воспитание эстетического отношения к жизни.

Творчество — это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь - то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Направленность дополнительной образовательной программы «Студия изобразительного искусства «Отражение» является составной частью художественного направления образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», реализуется на занятиях объединения «Студия изобразительного искусства «АртКласс». Программа предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» по содержанию является художественной, по форме организации – студия, по функциональному назначению – общекультурной, по времени реализации – долгосрочной.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы обусловлена тем, что на современном этапе развития общества возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи.

Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности включает в себе образовательное направление по изобразительному искусству.

Содержание программы продиктовано интересами обучающихся, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Социальная значимость программы направлена на решение задач социальной интеграции. Образовательный процесс выстроен таким образом, чтобы дети научились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми, создаются условия для роста самооценки и реализации творческого потенциала каждого обучающегося.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Широкие возможности искусства являются источником новых позитивных переживаний, содействует реализации творческих потребностей, предоставляет неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как

в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре, развивает наблюдательность и умение видеть прекрасное в окружающем мире, замечать изменения природы и события социальной жизни, осмыслять и отражать их в своих работах.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью комплексного гармоничного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в области изобразительного искусства.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на личный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Изучение и овладение программным материалом призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров.

Одной из задач программы является выявление одаренных детей.

Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазийные поиски, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается зрительно-моторная координация, являющаяся главным фактором готовности ребенка к освоению школьных программ.

Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. Изобразительное творчество оказывает влияние на развитие образного мышления и памяти, наблюдательности, воображения, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности. Дети учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, конструировать зрительные образы. На занятиях обучающиеся постигают свойства художественных материалов, учатся работать инструментами и приспособлениями.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на развитие творческой индивидуальности обучающихся с 6 до 14 лет. Программа направлена на креативное развитие личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. Именно поэтому программа получила свое название «Отражение» - отражение действительности через реализацию изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления, эстетического восприятия мира, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» разработана с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве, интересов подрастающего поколения, потребностей, обучающихся в практической изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как:

- иллюстрация;
- персонаж;
- скетчинг;
- дудлинг;
- леттеринг;
- ботаническая зарисовка;
- коллажирование;
- референс;
- артбук;
- мудборд.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных направлениях (стилях, техниках исполнения) изобразительного искусства.

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;

- рисование на темы и иллюстрирование;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возраста от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

Возрастными особенностями детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста являются специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения.

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольный возраст 6 - 7 лет

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6 - 7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

Младший школьный возраст 7 - 10 лет

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника

выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7 - 8 лет, а у большинства в 9 - 10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

Подростковый возраст от 11-14 лет

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Степень пластического изображения проявляется у детей с 11-и - 13-и лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп до 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 академического часа - 30 минут для обучающихся 6-7 лет и 40 минут для обучающихся старше 8 лет. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Общий объем ОП - программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 524 часа

По учебному плану:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 156 часа;
- третий год обучения – 228 часов.

Срок реализации общеразвивающей программы «Студия изобразительного искусства «Отражение» определяется содержанием программы - 36 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 3 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы

1 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (работа с художественными инструментами, виды и свойства красок, основы работы с цветом, основы композиции, знакомство с терминами и техниками изобразительного искусства, правила безопасности труда и личной гигиены). Уровень рассчитан на развитие интереса к творческой деятельности, видения и восприятия художественной культуры в окружающем мире, формирование нового опыта и развитие художественных навыков.

Цель «стартового» уровня обучения: развитие интереса к творческой изобразительной деятельности, видения и восприятия художественной культуры в окружающем мире, формирование нового опыта и развитие художественных навыков.

Задачи «стартового» уровня обучения:

обучающие:

- активизировать познавательный интерес к творческой изобразительной деятельности;

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- формировать навыки работы цветными карандашами, фломастерами, гуашью;
- знакомить с основными приемами работы с цветом;
- формировать навыки организации рабочего места, выполнения работы в соответствии с правилами безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;

развивающие:

- развивать память, внимание кругозор обучающихся;
- развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
- обогащать словарный запас детей;
- способствовать развитию зрительно-моторной координации, мелкой моторики;
- развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной компетенции;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- способствовать воспитанию общей культуры труда: (соблюдения правил безопасной работы инструментами и правил санитарной гигиены); технологической культуры (грамотного выполнения последовательности изображения, рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе); художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия.

Планируемые результаты освоения «стартового» уровня обучения

Освоив программу первого года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

уметь:

- смешивать цвета;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выражать художественными средствами замысел работы.

Формы подведения результатов обучения

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- просмотр и анализ работ.

2 и 3 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. Гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения сложных оттенков, развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, осваивать художественную терминологию, воспитывать мировосприятие и художественную зоркость). Уровень предназначен для обучающихся освоивших программу стартового уровня (первый год обучения).

Цель «базового» уровня обучения: реализация изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления, эстетического восприятия мира, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

Задачи «базового» уровня обучения:

обучающие:

- формировать навыки подбора и использования художественных материалов в соответствии с замыслом работы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

– расширять и углублять представления о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

– формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

развивающие:

– развивать способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;

– формировать чувство ответственности за результаты своего труда;

– развивать навыки планирования и контроля своей деятельности;

– развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

воспитательные:

– повышение мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, формирование потребности использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

– развивать чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты освоения «базового» уровня обучения

Освоив программу «базового» уровня обучения, обучающиеся будут знать:

– роль искусства в жизни человека;

– жанры изобразительного искусства;

– законы построения композиции;

– варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов, и техник для реализации замысла работы;

уметь:

– работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

– творчески относиться к собственной деятельности;

– владеть базовыми навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;

– аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном возрасту уровне.

Формы подведения результатов обучения

- входящий контроль, промежуточная, итоговая аттестация;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

Это определило следующие **задачи** программы:

обучающие:

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

развивающие:

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;

– развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

воспитательные:

– воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
– способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;

– способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;

– формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

– воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формировать интерес к жизни через увлечение искусством;

– пропагандировать здоровый образ жизни.

Основные принципы реализации образовательной программы

Цель, задачи и содержание образования могут быть достигнуты при условии реализации принципов, то есть стратегии обучения.

Несмотря на разнообразие в педагогической практике принципов художественного образования одним из важнейших принципов преподавания изобразительного искусства остаётся принцип наглядности.

Принцип наглядности — одна из специфических черт изобразительного искусства как учебной дисциплины. Как известно, обучение рисованию с натуры уже является наглядным. Невозможно проводить занятия тематического и декоративного рисования, уроки-беседы об изобразительном искусстве без таблиц, моделей, рисунков и репродукций с картин художников.

Принцип природосообразности:

– педагогический процесс строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;

– необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;

– необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования обучающихся.

Принцип гуманизации. Данный принцип можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип целостности. По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

Принцип демократизации означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самообучения, самовоспитания.

Принцип культуросообразности заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение.

Принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся. Данный принцип направлен на организацию компонентов педагогического процесса, на установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся.

Принцип психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности, активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Принцип индивидуализации обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровье сберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Методы обучения

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: обучение, воспитание, развитие. Применяемые методики выстроены от простого к сложному, позволяя переходить на новый уровень освоения материала.

Обучение происходит:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;
- от применения простых видов и техник изображения к более сложным;
- от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;
- от индивидуальной работы к коллективному творчеству.

В основном, каждое занятие имеет следующую структуру:

Теория: целеполагание - в форме рассказа, детям объясняется, чем они будут заниматься на данном занятии. Объяснение нового материала происходит в форме беседы и демонстрации приемов работы над рисунком. Обращение к имеющемуся опыту ребенка и на его основе объяснение основ изобразительной деятельности;

Практика: основная часть занятия посвящена созданию рисунка. Подведение итогов работы в форме беседы педагога с ребенком.

Работы могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- игровой – использование игровых приемов и упражнений.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах.

При реализации программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- актуализации личного опыта, обучающегося — призван активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;
- свободы в системе ограничений — необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы;
- сравнений — используется для активизации мышления, когда из множества возможностей решения задачи ребенок может выбрать одну.

Формы и методы проведения занятий

Вводное занятие — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

Ознакомительное занятие — педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;

Тематическое занятие — детям предлагается работать в рамках заданной темы, применяя креативный подход, реализуя оригинальные идеи. Занятие содействует развитию творческого воображения;

Творческая мастерская — на таком занятии обучающиеся получают свободу в выборе художественных материалов либо техник исполнения работы. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

Занятие проверочное (самостоятельная работа, творческая мастерская) — помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь;

Комплексное занятие — проводится для решения нескольких учебных задач;

Итоговое занятие — подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Также применяются такие формы организации занятий как: коллективно — творческая работа, конкурсы и выставки.

Выбор тех или иных форм, методов и приемов зависит от содержания занятия и задачи изобразительной деятельности, а также от вида изобразительных материалов, с которыми работают дети.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является приобретенный опыт художественно-творческой деятельности, который осваивается и закрепляется в процессе усвоения учебного материала.

Личностные:

- будут развиты личные качества: смекалка, изобретательность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других;

- будут сформированы эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, нравственные и эстетические чувства, познавательный интерес;

- будет повышена мотивация к занятиям изобразительной деятельностью, сформирована потребность использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

- будет развито чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- будет развита способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;

- будет сформировано чувство ответственности за результаты своего труда;

- будут развиты навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

- будут сформированы умения анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- будут развиты навыки работы в коллективе, повышен уровень социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Предметные:

- будет развито умение использовать техники и знание терминологии изобразительного искусства;
- будут сформированы основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- будут сформированы умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- будут освоены знания о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;
- будут сформированы знания о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- будут освоены знания о навыках правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;
- будет сформировано образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- будет получен комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Формы подведения итогов реализации программы

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В объединении реализуются нетрадиционные формы контроля (творческие задания, наблюдение, беседа), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Показателем успешности обучения служат — положительная динамика уровня освоения образовательной программы, участие в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня, устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

Входящий контроль: на первых занятиях осуществляется наблюдение, творческая работа.

Текущий мониторинг: осуществляется на каждом занятии — наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение работы с педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация: выполнение творческой работы по теме программы (конкретная тема выбирается педагогом). Просмотр работ за текущий период обучения.

Итоговая аттестация: выполнение творческой работы по теме программы (конкретная тема выбирается педагогом). Итоговая выставка детских работ в кабинете Центра детского творчества (либо онлайн-выставка). Портфолио.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, отследить результаты, в последующем внести изменения в образовательную программу и учебный процесс.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных особенностей развития каждого отдельного ребенка (осуществляется относительно успешности развития самого ребенка).

При анализе работ необходимо учитывать возрастные психофизические особенности обучающихся (дошкольников и младших школьников):

— дети в рисунке часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой;

— рисуют, как правило жирной контурной линией, сильно нажимая на карандаш;

— предметы чаще всего изображают мелко, без передачи объема, иногда в выразительном силуэтном повороте;

— изображение пространства в рисунках отличается разнообразием, но чаще всего это способ, при котором рисуемые предметы располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям;

— для некоторых рисунков характерна множественность точек зрения;

— дети еще не умеют передавать перспективные сокращения предметов при их изображении, рисовать загораживание одних предметов другими;

— свойственна передача мелких второстепенных деталей в рисуемых предметах, в то же время упускается главное, например, характерная форма самого предмета;

— не имея достаточных навыков работы красками, дети перекрывают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях дети закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление нанесения цвета иногда носит стихийный характер.

Несмотря на все эти особенности изображения, рисунки детей почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из прочитанных книг, спектаклей и, особенно, мультипликационных фильмов.

Посмотрев на рисунок ребенка, можно узнать, чем он интересуется, судить об общем его развитии.

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
		Нетрадиционные техники рисования	48	6	42	выставка
		Изобразительные материалы	30	3	27	выставка
		Выразительные средства	60	7	53	выставка
		Выставка	4	2	2	выставка
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
базовый	2	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
		Нетрадиционные техники рисования	10	2	8	выставка
		Изобразительные материалы	14	3	11	выставка
		Выразительные средства	116	21	95	выставка
		Выставка	10	2	6	выставка
	3	Введение в программу. Инструктаж по ПБ	2	1	1	наблюдение
		Выразительные средства	194	33	161	выставка
		Пленэр	28	3	25	выставка
		Выставка	4	2	2	выставка
	Итого на базовом уровне: 384 часов					
Всего по программе: 528 часа						

2.2. Учебный (тематический) план 1 год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
2	Нетрадиционные техники рисования	48	6	42	выставка
2.1	Штампинг	8	1	7	наблюдение
2.2	Набрызг. Маска	8	1	7	творческое задание
2.3	Дудлинг	8	1	7	наблюдение
2.4	Коллажирование	8	1	7	просмотр и анализ работ
2.5	Эскиз	8	1	7	творческое задание
2.6	Ниткография	8	1	7	наблюдение
3	Изобразительные материалы	30	3	27	выставка
3.1	Гуашь. Свойства. Приемы работы	10	1	9	наблюдение
3.2	Фломастеры. Свойства. Приемы работы	10	1	9	наблюдение
3.3	Цветные карандаши. Свойства. Приемы работы	10	1	9	наблюдение
4	Выразительные средства	60	7	53	выставка
4.1	Цветоведение	8	1	7	творческое задание
4.2	Референс	8	1	7	наблюдение
4.3	Мудборд	8	1	7	просмотр и анализ работ
4.4	Артбук	8	1	7	наблюдение
4.5	Персонаж	8	1	7	наблюдение
4.6	Иллюстрация	12	1	11	самостоятельная работа
4.7	Композиция	8	1	7	творческое задание
5	Выставка	4	2	2	выставка
5.1	Мастер кисти	2	1	1	просмотр и анализ работ
5.2	Вернисаж	2	1	1	просмотр и анализ работ
	Итого:	144	19	125	

В – всего. Т – теория. П – практика.

Содержание учебного плана первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях. Игра «Давайте познакомимся». Показ портфолио, обучающихся закончивших обучение по программе, промежуточных портфолио (1, 2 год обучения).

Практика: композиция на свободную тему.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1 Штампинг

Теория: знакомство с терминологией и технологией «штампинг», показ образцов, приемов работы.

Практика: выполнить серию работ в технике штампинг.

2.2 Набрызг. Маска

Теория: знакомство с терминологией и технологией «набрызг», показ образцов, приемов работы. Использование разнообразных масок в создании творческой композиции.

Практика: выполнить серию работ в технике набрызг.

2.3 Дудлинг

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы.

Практика: тренировочный рисунок карандашом, композиция на тему дудлинг. Работа графическим материалом с введением одного цвета.

2.4 Коллажирование

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы. Материалы и инструменты.

Практика: выполнить композицию в технике коллаж.

2.5 Эскиз

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы, задачи эскиза. Композиция.

Практика: выполнить серию эскизов, проанализировать их с точки зрения композиции, выбрать наиболее удачный.

2.6 Ниткография

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы. Материалы и инструменты.

Практика: выполнить серию работ в технике ниткография.

3. Изобразительные материалы

3.1 Гуашь. Свойства. Приемы работы

Теория: приемы работы, свойства гуаши. Нанесение цвета по влажной поверхности. Нанесение цвета сухой кистью

Практика: выполнить упражнения по отработке основных способов нанесения гуаши, смешению цветов, достижение различной консистенции красок.

3.2 Фломастеры. Свойства. Приемы работы

Теория: приемы работы, свойства фломастеров, показ образцов.

Практика: выполнить серию работ фломастерами с различным нанесением штрихов.

3.3 Цветные карандаши. Свойства. Приемы работы

Теория: приемы работы, свойства цветных карандашей, показ образцов.

Практика: выполнить серию работ цветными карандашами с различным нанесением штрихов, создание оттенков путем наложения цветов.

4. Выразительные средства

4.1 Цветоведение

Теория: теория цвета. Гармоничные сочетания, показ образцов.

Практика: эксперимент «Радужная вода». Упражнения: теплые и холодные цвета, растяжка цвета.

4.2 Референс

Теория: знакомство с понятием референс. Демонстрация образцов и приемов работы с референсом.

Практика: подобрать референс и выполнить серию эскизов опираясь на него. Оформить композицию из референса и эскизов по нему.

4.3 Мудборд

Теория: знакомство с понятием мудборд. Демонстрация образцов и приемов работы с мудбордом.

Практика: выполнить коллаж из изображений в единой цветовой гамме, стиле, ключе и смысловом наполнении. Изображения подобрать в иллюстрированных журналах. Презентовать готовую работу.

4.4 Артбук

Теория: знакомство с понятием артбук. Демонстрация образцов и приемов оформления артбука.

Практика: оформить разворот артбука согласно замыслу автора.

4.5 Персонаж

Теория: знакомство с понятием персонаж. Известные персонажи–символы. Анализ характеристик персонажа.

Практика: выполнить эскиз персонажа, в цвете используя референс.

4.6 Иллюстрация

Теория: знакомство с понятием иллюстрация. Просмотр и анализ книжной иллюстрации, выполненной в различных графических техниках.

Практика: выполнить иллюстрацию, опираясь на референс.

4.7 Композиция

Теория: знакомство с понятием композиция. Композиция в изобразительном искусстве: основные законы. Знакомство с приемами композиции.

Практика: выполнить коллаж на тему «Композиция в изобразительном искусстве».

5. Выставка

5.1 Мастер кисти

Теория: портфолио обучающегося изобразительному искусству.

Практика: выставка и анализ работ.

5.2 Вернисаж

Теория: виды и классификация выставок детского творчества, критерии отбора работ.

Практика: просмотр и анализ работ за предыдущий период обучения.

Ожидаемые результаты реализации программы, первого года обучения

Освоив программу первого года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- смешивать цвета;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выражать художественными средствами замысел работы.

2.3 Учебный (тематический) план второй год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
2	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8	выставка
2.1	Дудлинг	4	1	3	наблюдение
2.2	Пуантилизм	6	1	5	творческое задание
3	Изобразительные материалы	14	3	11	выставка
3.1	Работа гуашью	6	1	5	наблюдение
3.2	Работа фломастерами	4	1	3	самостоятельная работа
3.3	Работа цветными карандашами	4	1	3	наблюдение
4	Выразительные средства	116	21	95	выставка
4.1	Удивительный кот. Композиция	4	1	3	творческое задание
4.2	Волшебная палитра	4	1	3	наблюдение
4.3	Цветоведение	6	1	5	просмотр и анализ работ
4.4	Ботаническая зарисовка	4	1	3	творческое задание
4.5	Ахроматическая гамма	6	1	5	наблюдение
4.6	Иллюстрация	6	1	5	творческое задание
4.7	Символика цвета	4	1	3	наблюдение
4.8	Капризы природы. Гуашь	6	1	5	наблюдение
4.9	Силуэтная композиция	6	1	5	творческое задание
4.10	Персонаж	6	1	5	самостоятельная работа
4.11	Неуклюжие животные. Пятно	6	1	5	наблюдение
4.12	Грациозные животные. Линия	6	1	5	просмотр и анализ работ
4.13	Птицы. Фактура	4	1	3	творческое задание
4.14	Рыбы. Тонирование	4	1	3	самостоятельная работа
4.15	Насекомые. Коллажирование	4	1	3	наблюдение
4.16	Книжная иллюстрация	6	1	5	творческое задание
4.17	Парк аттракционов. Эмоция	6	1	5	просмотр и анализ работ
4.18	Портрет друга. Иллюстрация	6	1	5	наблюдение
4.19	Профессия. Автопортрет	6	1	5	творческое задание
4.20	Декоративная композиция. Леттеринг	6	1	5	аттестация
4.21	Пленэр	10	1	9	наблюдение
5	Выставка	6	2	4	выставка
5.1	Мастер кисти	6	1	5	просмотр и анализ работ
5.2	Вернисаж	4	1	3	просмотр и анализ работ
	Итого:	152	29	123	

В – всего. Т – теория. П – практика.

Содержание учебного плана второй год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях. Игра «Здравствуй, это я», беседа «Как я провел это лето»

Практика: создание композиции о себе, своих интересах и ценностях.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1 Дудлинг

Теория: дудлинг с использованием трафаретов, показ образцов, приемов работы.

Практика: композиция на тему дудлинг с использованием трафаретов. Работа графическим материалом с введением 3-4 цветов.

2.2 Пуантилизм

Теория: демонстрация приемов работы: способы оптического смешения цветов. Передача различных состояний природы цветом. Понятие - линия горизонта.

Практика: изображение природы в различных состояниях в технике «пуантилизм».

3. Изобразительные материалы

3.1 Работа гуашью

Теория: выразительность пятна, демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить работу гуашью, фон с применением техники нанесения по влажной поверхности. Детали выполнить с применением техники нанесения цвета сухой кистью.

3.2 Работа фломастерами

Теория: демонстрация приемов работы: особенности работы фломастерами. Эмоциональное звучание линии, формы.

Практика: рисунок деревьев с фантастической формой стволов и веток, с необычным цветовым решением (фиолетовый ствол, красные ветки и т.п.).

3.3 Работа цветными карандашами

Теория: демонстрация приемов работы: особенности работы цветными карандашами. Освоение художественных средств: линия, пятно, штриховка. Навыки изображения крупным планом. Приемы наложения цвета. Знакомство с понятием референс.

Практика: выполнить рисунок цветными карандашами. Работа с референсом.

4. Изобразительные материалы

4.1 Удивительный кот. Композиция

Теория: знакомство с образцами работ, приемами работы, способы передачи характерных особенностей животного.

Практика: рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью.

4.2 Волшебная палитра

Теория: знакомство с палитрой, приемами работы на ней. Игра «Семицветик».

Практика: работа широкой плоской кистью на всей поверхности листа, приемы работы на палитре, консистенция гуаши.

4.3 Цветоведение

Теория: основные цвета, второстепенные и производные. Теплые и холодные оттенки. Свойства характера цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Практика: выполнить упражнения по заданию. Самостоятельно выполнить выкраску теплых и холодных оттенков.

4.4 Ботаническая зарисовка

Теория: приемы передачи растений или их частей на примере.

Практика: изображение растения или части растения с подробностями.

4.5 Ахроматическая гамма

Теория: ахроматическая палитра. Градация.

Практика: выполнить упражнения по растяжке в ахроматической гамме.

Натюрморт (пейзаж) в ахроматической гамме.

4.6 Иллюстрация

Теория: знакомство с понятием иллюстрация. Выбор материалов и способов создания иллюстрации. Стилистика. Цветовая гамма.

Практика: выполнить упражнение: круг, квадрат, треугольник (вписать одного героя иллюстрации в эти фигуры)

4.7 Символика цвета

Теория: символика цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета. Знаковость цвета, цветовых соотношений. Цветовое «кодирование» чувств и переживаний.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке. помощи цвета.

4.8 Капризы природы. Гуашь

Теория: демонстрация приемов работы: выражение состояния природы художественными средствами. Способы передачи состояний природы линией и цветом. Использование изобразительных возможностей темной цветовой гаммы.

Практика: изображение контрастных состояний природы (буря, гроза, ливень и т.д.).

4.9 Силуэтная композиция

Теория: силуэт образ и пространство. Форма пятна, соприкосновения пятен, количество пятен, ритмов, горизонталей и вертикалей. Тоновое решение композиции.

Практика: выполнить силуэтную композицию.

4.10 Персонаж

Теория: знакомство с понятием персонаж. Характер персонажа, поведение, манеры. Приемы создания персонажа.

Практика: изобразить персонаж, передать его характер, поведение, манеры.

4.11 Неуклюжие животные. Пятно

Теория: демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Освоение особенностей работы графическими материалами.

Практика: изображение неуклюжих животных (бегемот, носорог и т.д.).

4.12 Грациозные животные. Линия

Теория: демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Выразительные возможности цветных карандашей.

Практика: изображение грациозных животных (газели, олени и т.д.).

4.13 Птицы. Фактура

Теория: демонстрация приемов работы: цвет и фактура материала. Пластические возможности цветной бумаги.

Практика: композиция с изображением летящих птиц, выполненная из мятой цветной бумаги.

4.14 Рыбы. Тонирование

Теория: демонстрация приемов работы: эстамп. Композиционное размещение на листе. Способы тонирования бумаги.

Практика: печать рукой и с картонных шаблонов по тонированной бумаге различной формы рыб.

4.15 Насекомые. Коллажирование

Теория: демонстрация приемов работы: выразительные возможности фактуры.

Практика: многослойная аппликация с изображением летающих насекомых (стрекозы, бабочки и т.д.).

4.16 Книжная иллюстрация

Теория: знакомство с искусством книжной иллюстрации, обучение иллюстрированию; учить работать с кистью, подбор цветового решения на палитре в работе с красками. Этапы работы над иллюстрацией.

Практика: выполнить эскиз иллюстрации. Подобрать гармоничное цветовое решение иллюстрации.

4.17 Парк аттракционов. Эмоция

Теория: демонстрация приемов работы: эмоциональная передача радостного состояния изобразительными средствами. Изображение фигуры человека.

Практика: изобразить аттракционы фигуры и эмоции.

4.18 Портрет друга. Иллюстрация

Теория: демонстрация приемов работы: основы построения лица. Технология изготовления иллюстрации.

Практика: изобразить портрет.

4.19 Профессия. Автопортрет

Теория: демонстрация приемов работы: изображение фигуры человека. Приемы изображения профессиональных атрибутов.

Практика: автопортрет с атрибутами будущей профессии.

4.20 Декоративная композиция. Леттеринг

Теория: изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно. Плоскостное решение композиции. Знакомство с терминологией и способом выполнения леттеринга.

Практика: с помощью линии и пятна, используя два цвета выполнить декоративную композицию (использовать контуры и силуэты).

4.21 Пленэр

Теория: знакомство с новым понятием, приемами работы на пленэре. *Практика:* пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

5. Выставка

5.1 Мастер кисти

Теория: подготовка работы к экспозиции.

Практика: выбрать и подготовить работу к экспозиции. Проведение экскурсии авторами работ. Просмотр и обсуждение работ в группе.

5.2 Вернисаж

Теория: подведение итогов за год. Организация галереи лучших рисунков.

Практика: проведение экскурсии авторами работ.

Ожидаемые результаты реализации программы, второго года обучения

Освоив программу второго года обучения, обучающиеся будут:

знать:

– основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;

– базовые композиционные приемы;

– приемы и упражнения для развития креативного видения;

– способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

уметь:

– правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;

– различать жанры изобразительного искусства;

– самостоятельно определять качество выполненных работ;

– работать цветом, тоном, линией;

– экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

2.4 Учебный (тематический) план третий год обучения третий год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Введение в программу. Инструктаж по ПБ	2	1	1	наблюдение
2	Выразительные средства	194	33	161	выставка
2.1	Краски леса. Пейзаж	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.2	Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма	6	1	5	творческое задание
2.3	Цветы. Техника мазка	6	1	5	наблюдение
2.4	Коллажирование. Плакат	6	1	5	наблюдение
2.5	Иллюстрация. Разработка персонажа	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.6	Иллюстрация. Эмоции персонажа	6	1	5	наблюдение
2.7	Плакат. Коллективная работа	6	1	5	творческое задание
2.8	Золото осени. Графика	6	1	5	наблюдение
2.9	Цветовые сочетания	6	1	5	творческое задание
2.10	Мудборд	4	1	3	просмотр и анализ работ
2.11	Дудлинг	4	1	3	самостоятельная работа
2.12	Леттеринг	6	1	5	наблюдение
2.13	Градиент	6	1	5	наблюдение
2.14	Коллажирование. Фактура	6	1	5	самостоятельная работа
2.15	Скетчинг	6	1	5	наблюдение
2.16	Акварельный скетчинг	6	1	5	творческое задание
2.17	Иллюстрирование книжки-раскладушки	6	1	5	творческое задание
2.18	Портрет	6	1	5	наблюдение
2.19	Референс	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.20	Иллюстрирование книги	6	1	5	наблюдение
2.21	Цветовая растяжка	6	1	5	творческое задание
2.22	Линейная композиция	6	1	5	самостоятельная работа
2.23	Декоративная композиция	6	1	5	творческое задание
2.24	Абстракция	6	1	5	наблюдение
2.25	Ограниченная цветовая гамма	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.26	Артбук	6	1	5	творческое задание
2.27	Ритм	6	1	5	самостоятельная работа
2.28	Орнамент	6	1	5	наблюдение
2.29	Контраст	6	1	5	творческое задание
2.30	Силуэт	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.31	Статика	6	1	5	наблюдение
2.32	Динамика	6	1	5	творческое задание
2.33	Стилизация	6	1	5	промежуточная аттестация
3	Пленэр	28	3	25	выставка
3.1	Пленэр. Пейзаж	18	1	17	наблюдение

3.2	Пленэр. Малые формы	6	1	5	наблюдение
3.3	Наброски на пленэре	4	1	3	наблюдение
4	Выставка	4	2	2	выставка
4.1	Мастер кисти	2	1	1	просмотр и анализ работ
4.2	Вернисаж	2	1	1	просмотр и анализ работ
	Итого:	228	39	189	

В – всего. Т – теория. П – практика.

Содержание учебного плана третий год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год.

Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях.

Практика: композиция на свободную тему.

2. Выразительные средства

2.1 Краски леса. Пейзаж

Теория: открытие выразительных возможностей взаимодействия линии и цвета. Смешивание оттенков одного цвета.

Практика: изображение лесной чащи, используя волнистую и ломаную линию и всевозможные оттенки зеленого цвета.

2.2 Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма

Теория: знакомство с образцами, приемами работы. Способы передачи конструкции в ботанической зарисовке.

Практика: рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью в монохромной гамме.

2.3 Цветы. Техника мазка

Теория: восприятие пространства листа. Расположение цветковых пятен на листе. Техника мазка. Особенности восприятия различного характера линий.

Практика: изображение цветов разной формы, используя в живописном решении для каждого цветка оттенки одного цвета.

2.4 Коллажирование. Плакат

Теория: приемы изготовления плаката в технике коллажирование. Расположение цветковых акцентов на листе. Демонстрация приемов работы. Особенности изготовления плаката.

Практика: изготовление тематического плаката в технике коллажирование.

2.5 Иллюстрация. Разработка персонажа

Теория: алгоритм разработки персонажа. Атмосфера, атрибуты. Цветовая гамма, характер линий.

Практика: разработать эскиз персонажа в карандаше. Выполнить выкраску цветовой гаммы персонажа. Выполнить иллюстрацию персонажа.

2.6 Иллюстрация. Эмоции персонажа

Теория: особенности передачи эмоции персонажа в иллюстрации. Мимика и фигура - передача эмоционального состояния. Цветовая гамма, характер линий.

Практика: разработать эскиз персонажа в карандаше. Выполнить выкраску цветовой гаммы персонажа. Выполнить иллюстрацию персонажа.

2.7 Плакат. Коллективная работа

Теория: Виды плакатов. Плакатная графика. Композиция в плакате. Цветовое решение.

Практика: выполнить плакат на заданную тему. Коллективная работа.

2.8 Золото осени. Графика

Теория: эмоциональная передача состояния природы графическими средствами. Приемы получения теплых оттенков в графике. Прием загоразивания.

Практика: выполнить изображение деревьев, используя теплую гамму цветов и прием загоразивания.

2.9 Цветовые сочетания

Теория: виды цветовых сочетаний, их применение. Способы составления цветовых сочетаний. Примеры удачных цветовых сочетаний.

Практика: выполнить упражнение на тему цветовые сочетания. Творческое задание.

2.10 Мудборд

Теория: виды мудбордов, их назначение и применение. Способы составления мудборда. Примеры удачных мудбордов.

Практика: выполнить мудборд на заданную тему. Просмотр и обсуждение работ в группе.

2.11 Дудлинг

Теория: Дудлинг на основе образов литературного произведения по выбору обучающегося. Примеры дудлинга, как их используют в оформлении литературных произведений. Приемы работы, примеры, графические материалы

Практика: выполнить композицию на заданную тему в стиле дудлинг. Просмотр и обсуждение работ в группе.

2.12 Леттеринг

Теория: знакомство с леттерингом. Виды леттеринга (стили и формы). Область применения леттеринга. Инструменты и материалы для леттеринга. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить леттеринг в одном цвете. Творческий поиск: выполнить тематический леттеринг на цветном фоне.

2.13 Градиент

Теория: знакомство с понятием градиент. Методы поиска и подбора цветовых сочетаний для получения двух и трехцветного градиента. Приемы выполнения

градиента в разных материалах.

Практика: упражнения выполнение градиентной заливки в разных материалах. Подобрать и выполнить работу с применением градиентной заливки.

2.14 Коллажирование. Фактура

Теория: виды коллажа, их применение. Методы создания коллажа из разных по фактуре элементов. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить коллаж, на заданную тему используя различные по фактуре элементы.

2.15 Скетчинг

Теория: скетчинг – современное направление в рисовании. Принципы и техники скетчинга. Стили скетчинга. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить скетч, на заданную тему.

2.16 Акварельный скетчинг

Теория: техники акварельного скетчинга. Демонстрация приемов работы

Практика: выполнить акварельный скетч, на заданную тему.

2.17 Иллюстрирование книжки-раскладушки

Теория: особенности иллюстрирования книжки-раскладушки, технология изготовления основы для книжки. Творческий подход к изображению образов. Свежий взгляд на образы знакомых литературных персонажей. Демонстрация приемов работы

Практика: изготовить основу для книжки-раскладушки и проиллюстрировать ее. Литературное произведение по выбору обучающихся.

2.18 Портрет

Теория: портретный жанр, виды портрета. Роль портрета в жизни человека. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить портрет, опираясь на исторический источник (древняя Греция, Египет и пр.)

2.19 Референс

Теория: методы поиска и подбора референса. Типы референса. Приемы работы с референсом (компиляция и развитие идеи).

Практика: подобрать и выполнить графическую работу по референсу на заданную тему.

2.20 Иллюстрирование книги

Теория: особенности иллюстрирования детской художественной книги. Синтез текста и рисунка в детской книге. Зрительно-образная информация. Цветовое решение детской иллюстрации.

Практика: выполнить иллюстрацию для детской книги.

2.21 Цветовая растяжка

Теория: прием изображения светящихся объектов. Использование приема

цветовой растяжки.

Практика: изображение луны и фонарей с цветовой растяжкой от желтого к темно-синему.

2.22 Линейная композиция

Теория: использование выразительности ломаных и волнистых линий, холодной цветовой гаммы.

Практика: изображение волнистыми или ломаными линиями деревьев, похожих на чудовище.

2.23 Декоративная композиция

Теория: использование декоративных графических и цветовых выразительных средств. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить декоративную композицию, используя графические и цветовые изобразительные средства для силуэтного обобщения формы и целостного композиционного решения. Выявить декоративные качества природы.

2.24 Абстракция

Теория: абстракция в искусстве. Яркие представители абстрактной живописи. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить абстрактную композицию, используя выразительные возможности цвета.

2.25 Ограниченная цветовая гамма

Теория: приемы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Демонстрация приемов работы.

Практика: выполнить композицию в ограниченной цветовой гамме, передать двух или трехплановое пространство.

2.26 Артбук

Теория: визуальный Арт-дневник художника. Этапы создания, материалы, техники и стили. Артбук как явление в современном искусстве.

Практика: создать личный артбук (на кольцах с пластиковой обложкой). Самовыражение и художественные эксперименты, развитие фантазии и воображения.

2.27 Ритм

Теория: использование выразительных возможностей глухих цветов. Признаки симметрии. Выразительность ритма. Прием загораживания.

Практика: изображение деревьев в саду, склонившихся к пруду и отражающихся в нем.

2.28 Орнамент

Теория: виды орнамента. Композиция орнамента. Построение орнамента. Цвет в орнаменте. Орнамент в жизни человека.

Практика: выполнение орнаментальной композиции (геометрический орнамент).

2.29 Контраст

Теория: освоение выразительных возможностей нюансов цвета. Выразительность линии.

Практика: изображение травы разными линиями и разными оттенками.

2.30 Силуэт

Теория: особенности силуэтного рисунка. Графическое изображение, освоение методов решения выразительного ракурса. Передача глубины при помощи цветного фона.

Практика: выявить характерные черты, для передачи силуэта изображения. Выполнить силуэтную тематическую композицию на цветном фоне с растяжкой цвета.

2.31 Статика

Теория: особенности построения статичной композиции. Выразительные средства. Вертикали и горизонталы в статичной композиции.

Практика: выполнить выразительную статичную композицию.

2.32 Динамика

Теория: особенности построения динамичной композиции. Выразительные средства. Диагонали в динамичной композиции.

Практика: выполнить выразительную динамичную композицию.

2.33 Стилизация

Теория: стилизация в искусстве. Приемы стилизации. Пластичность формы. Стилизация как средство выражения творческой идеи. Цвет в стилизации.

Практика: выполнить стилизацию объекта в цвете.

3. Пленэр

3.1 Пленэр. Пейзаж

Теория: городской пейзаж, работа на пленэре. Показ образцов, приемов работы.

Практика: городской пейзаж. Работа графическим материалом с введением одного цвета.

3.2 Пленэр. Малые формы

Теория: пленэрная зарисовка. Передача объема и пространства. Демонстрация приемов работы.

Практика: пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

3.3 наброски на пленэре

Теория: наброски и зарисовки с натуры средство изучения объектов окружающей среды. Теплая цветовая гамма при работе фломастером, особенности и приемы работы.

Практика: Работа фломастером с введением трех цветов теплой цветовой гаммы.

4. Выставка

4.1 Мастер кисти

Теория: подготовка работы к экспозиции.

Практика: выбрать и подготовить работу к экспозиции. Проведение экскурсии авторами работ. Просмотр и обсуждение работ в группе.

4.2 Вернисаж

Теория: подведение итогов за год. Организация галереи лучших рисунков.

Практика: презентация своей любимой работы.

Ожидаемые результаты реализации программы, третьего года обучения

Освоив программу третьего года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных

художественных материалов, и техник для реализации замысла работы;

уметь:

– работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- творчески относиться к собственной деятельности;

– владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;

– аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном возрасту уровне.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	36	38	38
2	Количество учебных дней	72	76	114
3	Количество часов в неделю	4	4	6
4	Количество часов	144	152	228
5	Неделя в I полугодии	15	17	17
6	Неделя во II полугодии	21	21	21
7	Начало занятий	16 сентября	2 сентября	2 сентября
8	Выходные дни	31.12 2024 – 08.01.2025	31.12 2024 – 08.01.2025	31.12 2024 – 08.01.2025
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

3.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет с учебными столами и стульями (по количеству обучающихся, 15 рабочих мест), рабочим местом педагога, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала, инструментов и материалов;
- мультимедийное оборудование.

Материально-техническое оснащение занятий: классная доска планшеты, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд.

Учебные пособия канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители).

Материалы/ инструменты: акварель, гуашь, карандаши простые, цветные, мелки восковые, ватные палочки, фломастеры, спиртовые маркеры, перманентные маркеры, набор капиллярных цветных ручек, бумага для рисования и акварели А3, картон и цветная бумага разной текстуры А3, скотч, клей ПВА, клей-карандаш, кисти круглые, флейцевые, баночки для воды, ножницы для бумаги, палитра, папка пластиковая А3.

Кадровое обеспечение: в реализации программы принимает участие педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории.

Методическое обеспечение:

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы; подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.);
- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1	Нетрадиционные техники рисования	Классная доска, канцелярские принадлежности, штампы, трафареты, журналы, пряжа. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комплексное
2	Изобразительные материалы	Классная доска, канцелярские принадлежности. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комплексное
3	Выразительные средства	Классная доска, канцелярские принадлежности, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд. Образцы (фонд детских работ) Схемы «Цветоведение», «Композиция»	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комплексное
4	Выставка	Классная доска, канцелярские принадлежности. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические	творческая мастерская, комплексное

			технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	
2 год обучения				
1	Нетрадиционные техники рисования	Классная доска, канцелярские принадлежности, штампы, трафареты. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комплексное
2	Изобразительные материалы	Классная доска, канцелярские принадлежности. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комплексное
3	Выразительные средства	Классная доска, канцелярские принадлежности, трафареты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд. Образцы (фонд детских работ) Схемы: «Цветоведение», «Композиция», «Ботаника»	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, ТРИЗ. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комплексное
4	Выставка	Классная доска, канцелярские принадлежности. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	комплексное
3 год обучения				
1.	Выразительные средства	Классная доска, канцелярские принадлежности, трафареты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд. Образцы (фонд детских работ) Схемы: «Цветоведение»,	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, ТРИЗ. Деятельностный	творческая мастерская, комплексное

		«Композиция», «Ботаника», «Орнамент» Плакаты, мудборды	подход в обучении	
2.	Пленэр	Канцелярские принадлежности Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	комплексное
3.	Выставка	Классная доска, канцелярские принадлежности Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	комплексное

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

Фонд оценочных средств представлен в приложении 2.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личные результаты	самостоятельность	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение
	познавательный интерес	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение
	мотивация к занятиям	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение

	аккуратность	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
метапредметные результаты	ответственность	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение
	планирование и контроль своей деятельности, анализ результатов	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение
	навыки работы в коллективе/ коммуникабельность	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение
	Организация рабочего места и соблюдение ПБ	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	наблюдение
предметные результаты	колористика	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	выразительные средства	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	композиция	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	раскрытие темы	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	портфолио	от 1 до 3	3 год обучения промежуточная/ итоговая аттестация	просмотр

4. Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»/

Литература для педагога:

1. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентанта-Граф, 2013.-256 с.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 2 класс : органайзер для учителя : методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская.– М. : Вентанта-Граф, 2013.-336 с.
3. Ерохина Г.Г. Универсальные поурочные разработки по черчению: 9 класс. – М.:ВАКО, 2011.-160 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2011. – 151 с.
5. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград : Учитель, 2014. -134 с.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы: технологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2011 – 77 с. : ил.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Сладникова, Н.В. Усова, Е.И. Верейтинова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 234с.
8. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В Кармазина и др. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2013.-77, (3)с.
9. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
10. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
11. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.

Литература для детей и родителей:

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 2020 год.
2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017 год.
4. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017 год.
5. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018 год.
6. Женеьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2014 год.
7. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
8. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
9. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2015 год.
10. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
11. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
12. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020 год.
13. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2011 год.
14. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
15. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.
16. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.

Интернет-ресурсы:

1. «Азбука безопасности» - проект для детей и взрослых (<http://azbez.com/>)
2. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии (4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/)

3. Домашняя школа, интернет урок (<http://school.interneturok.ru/>)
4. Образовательный портал Слово (<http://www.portal-slovo.ru/art/432/>)
5. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» (<http://pedsovet.su/>)
6. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» (<http://nsportal.ru/>)
7. Учебно-методический кабинет (<http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi>)
8. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования (http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

Фонд оценочных средств

1 год обучения - «стартовый»

Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

Аккуратность
Колористика
Раскрытие темы
Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.
1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

№	Ф.И.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

Аккуратность
Композиция
Колористика
Раскрытие темы
Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.
1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (апрель-май)

Проходит в форме просмотра выполненных работ за учебный год.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

2 год обучения - «базовый»

Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы
Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (апрель-май)

Проходит в форме просмотра выполненных работ за учебный год.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

3 год обучения - «базовый»

Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа. Просмотр портфолио.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Портфолио

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 14 до 18

Средний уровень от 10 до 13

Низкий уровень от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	портфолио о от 1 до 3	рейтинг

Итоговая аттестация (апрель-май)

Проходит в форме просмотра выполненных работ за учебный год. Просмотр портфолио.

Критерии оценивания:

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Портфолио

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 14 до 18

Средний уровень от 10 до 13

Низкий уровень от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	портфолио от 1 до 3	рейтинг

**Уровень освоения
критерия оценивания**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Колористика	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
Аккуратность	Очень аккуратно	Аккуратно с пометками	Не аккуратно
Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен
Портфолио	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки

**Форма контроля наблюдение
(текущий контроль на занятиях)**

Критерии оценивания уровня

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - активность и увлечённость в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлечён при выполнении заданий - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость принятия решений 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении упражнения - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется высказываться перед своей группой - частые пропуски занятий без уважительной причины - не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах - низкая скорость принятия решений