

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована  
методическим советом  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

Утверждена  
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
М.А. Загуменных  
Приказ № 17 от 21.06. 2024 г.  
м.п.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерская «ДИВО»

**Направленность:** техническая  
**Уровень:** стартовый, базовый  
**Возраст обучающихся:** 6 - 12 лет  
**Срок реализации:** 3 года

Составитель: Панек Надежда Константиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Содержание

Основные характеристики образовательной программы	
1.1. Пояснительная записка	
Направленность дополнительной образовательной программы	
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы	
Актуальность программы	
Социальная значимость программы	
Педагогическая целесообразность	
Отличительные особенности	
Новизна программы	
Адресат программы	
Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий	
Условия набора в группы	
Режим занятий	
Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения	
Уровень программы	
1.2. Цель и задачи программы	
Основные принципы реализации образовательной программы	
Методы обучения	
Формы и методы организации образовательного процесса	
Требования к результатам освоения образовательной программы	
Формы подведения итогов реализации программы	
2. Содержание общеразвивающей программы	
2.1. Учебный план	
2.2 Учебный (тематический) план первый год обучения	
Содержание учебного плана	
Учебный (тематический) план второй год обучения	
Содержание учебного плана	
Учебный (тематический) план третий год обучения	
Содержание учебного плана	
Организационно-педагогические условия	
3.1 Календарный график	
Условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
4. Список литературы	
Приложение	

*«Чем больше мастерства в детской  
руке - тем умнее ребенок»*

В.А. Сухомлинский

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый, способный видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; способный принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Место программы в образовательном процессе:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Диво» является составной частью технической направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет научно-познавательное направление. В процессе обучения у детей развивается логическое мышление, пространственное воображение, происходит знакомство с геометрическими фигурами и понятиями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Диво» по содержанию является технической, по форме организации – объединение, по функциональному предназначению – познавательной, по времени реализации – долгосрочной.

### **Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность программы**

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний день, так как обеспечивает интеллектуальное развитие, необходимое для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. По окончании обучения по программе, дети успешно овладевают основными приемами умственной деятельности, ориентируются на плоскости и в пространстве, общаются, работают в группе, коллективе, увлекаются самостоятельным техническим творчеством.

Для ребенка важно, чтобы результаты его творческой деятельности можно было наглядно продемонстрировать; это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию к деятельности, к познанию. Программа «Мастерская Диво» открывает для этого самые благоприятные возможности. Дети создают конструкции на различную тематику, которые можно объединить в эффектную масштабную экспозицию.

### **Социальная значимость**

Обучение по программам технической направленности способствует раннему развитию технических и творческих способностей, развитию навыков конструирования, формированию логического и математического мышления, умению анализировать и развивать интерес к точным наукам. А также, это один из шагов в профессиональное будущее. Оно предоставляет детям новые возможности профессиональной ориентации и первых профессиональных проб инженерно-технологического образования, адаптированного к современному уровню развития науки и техники.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью общего интеллектуального развития.

Предлагаемая система логических заданий и тематического моделирования позволяет педагогам формировать, развивать, корректировать у детей пространственные и зрительные представления, а также поможет детям легко, в игровой форме сформировать универсальные логические действия.

Такой подход развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера, они учатся концентрации внимания, так как это заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учатся следовать устным инструкциям, стимулируется развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, развивается пространственное воображение, активизирует их воображение и фантазию, совершенствует трудовые навыки.

Конструирование в рамках программы – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом.

Приобретая практические умения и навыки в области технического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание создавать своими руками удивительные вещи.

### **Отличительные особенности программы от уже существующих программ**

Для создания программы были просмотрены и изучены следующие программы: «Умелые руки» Решетовой С.А., «Самоделкин» Скомороховой Т.Г., «Волшебная бумага» Мячиной С.В., «Бумажные фантазии» Шабуниной И.А., «Волшебство квиллинга» Осиповой В.А.

Программа «Мастерская Диво» опирается на выше изложенные программы, переработана и адаптирована для работы в МБУ ДО ЦДТ «Галактика». Она обеспечивает включение педагога и детей в совместную деятельность по конструированию, основанную на практической работе с различными материалами

Отличительными особенностями программы «Мастерская Диво» от других существующих программ так же являются:

- вариативность программы (взаимозаменяемость разделов);
- самореализация каждого ребенка;
- возможность самоутвердиться в своих способностях и возможностях;
- формирование познавательных интересов и потребностей через доступность материалов.

Занимаясь в объединении, детям предоставляется возможность включиться в самостоятельную творческую деятельность. Посещение объединения помогает детям быстрее и лучше адаптироваться к жизни и трудовой деятельности.

### **Новизна программы**

Программа «Мастерская Диво» обеспечивает включение педагога и детей в увлекательную творческую деятельность, основанную на практической работе с различными материалами.

В программе используются новые методики при работе с различными материалами, предоставлено большое количество разнообразных интересных заданий, которые можно использовать выборочно, созданы условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей, для развития личности ребёнка и творческой самореализации.

### **Адресат программы**

#### **Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерская Диво» ориентирована на детей 6-12 лет, проявляющих интерес к техническому творчеству.

Программа включает в себя три возрастные категории:

- старший дошкольный возраст (6-7 лет);
- младший школьный возраст (7-10 лет);
- средний школьный возраст (10-12 лет).

Программа разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

В 6-7 лет ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться. Игра остается основным способом познания окружающего мира.

В этом возрасте возникают зачатки рефлексии - способности подвергать анализу собственную деятельность и сопоставлять действия с мнениями и оценками окружающих. Расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка является одним из значимых условий развития самосознания в дошкольном возрасте.

В этом возрасте дети продолжают активно познавать окружающий мир. Они не только задают много вопросов, но и сами формулируют ответы. Их воображение задействовано почти всегда и помогает им не только развиваться, но и адаптироваться к миру. Ребенок 6 - 7 лет желает показать себя миру, часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-10 лет) характеризуются готовностью и интересом к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности данной возрастной категории характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В эмоциональной жизни изменяется содержательная сторона переживаний – их волнует главным образом то, что связано с обучением. Ребенка радует, что педагог и родители хвалят за успехи, поэтому важно чувство радости от труда закрепить положительным отношением. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине, патриотизм.

Возраст от 11 до 12 лет считается переходным от детства к юности. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Этот возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Учитывая возможности этого периода, педагог на своих занятиях постоянно предлагает обучающимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты. Кроме того, принимая во внимание то, что процесс обучения – это не только процесс усвоения знаний, но и процесс воспитания личности, педагог постоянно обращает свое внимание на формирование устойчивых нравственных идеалов, системы оценочных суждений, моральных принципов обучающихся. Любая жизненная ситуация, конфликтные моменты на обычных занятиях в коллективе служат поводом для обсуждения, оценки, диалога педагога с обучающимся, что особенно важно именно в этом возрасте, когда закладываются основы его нравственных и социальных качеств. Похвала, выделение позитивных моментов в деятельности подростка особенно важны, когда они совершаются в присутствии товарищей, значимых для него людей.

### **Принцип формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы - 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся. Возможен переход на следующий год обучения (по результатам входящего контроля) если уровень знаний и умений ребенка соответствует «базовому» уровню обучения.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

– 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;

– 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа для детей 6-7 лет - 30 минут, для детей от 8 лет – 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 524 часа.

По учебному плану: первый год обучения – 144 часа; второй год обучения – часа, третий год обучения – 228 часов.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36/38 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 3 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы:**

**1 год обучения** - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Цель «стартового» уровня:** развитие творческих способностей обучающихся через освоение разных видов технического творчества.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

– познакомить обучающихся с современными направлениями развития технического творчества;

– познакомить с историей и развитием бумагопластики, квиллинга, оригами, моделирования;

– познакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями;

– познакомить с основами композиции, цветоведения;

– научить детей правильному выражению своих мыслей и творческих замыслов;

- научить приемам работы с бумагой;
- научить работать с различными материалами и инструментами;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- формировать умение работать по схеме;
- формировать умение работать с шаблоном;

**развивающие:**

- развивать мелкую моторику, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать память, образное, логическое и пространственное мышление;
- развивать познавательные интересы, творческую активность, мотивацию к самовыражению;
- развивать самостоятельность и аккуратность при изготовлении поделок;
- развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;

**воспитательные:**

- прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.

**Планируемые результаты**

К концу первого года обучения по программе дети должны **знать:**

- технологии аппликации, квиллинга, оригами, моделирования, изученные на «стартовом» уровне;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- основные линии чертежа;
- виды и свойства материалов;
- правила построения композиции;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами;
- правила безопасности на занятиях;
- основные понятия курса;

**уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ;
- вырезать по шаблону плоские детали, собирать из них модели;

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять цветовой рисунок с помощью педагога;
- изготовить по образцу несложные изделия в изученных техниках;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, художественный и эстетический вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

### **Формы подведения результатов обучения:**

- творческая работа в конце года, в любой из изученных техник;
- изготовление изделий на мини-выставки, творческие выставки вне мастерской «Диво»;
- участие в коллективной деятельности.

**2 и 3 год обучения** - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель «базового» уровня:** совершенствование творческих способностей обучающихся через освоение разных видов технического творчества.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- углублять и расширять знания по бумагопластике, квиллингу, оригами, моделированию;
- углублять знания по основам композиции, цветоведения;
- научить детей пользоваться простыми чертежными инструментами;
- научить технически правильно выполнять простые чертежи моделей;
- научить детей правильному выражению своих творческих замыслов;
- научить изготавливать объемные модели с помощью развертки;
- научить детей приемам работы с новыми материалами и инструментами;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- способствовать развитию ребенка как личности, мастера, художника;

#### **развивающие:**

- продолжить развивать навыки мелкой моторики, внимание, фантазию, творческие способности;
- продолжить развивать память, образное, логическое, пространственное мышление;
- продолжить развивать познавательные интересы, творческую активность, мотивацию к самовыражению;
- продолжить развивать самостоятельность и аккуратность при изготовлении поделок;
- продолжить развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;

**воспитательные:**

- продолжить прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- продолжить воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- продолжить прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.

**Планируемые результаты**

**К концу второго года обучения по программе дети должны знать:**

- технологии квиллинга, оригами, моделирования «базового» уровня;
- виды и свойства материалов;
- правила построения композиции трехмерного изображения;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила сборки объемных моделей;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами;
- правила безопасности на занятиях;
- основные понятия курса;

**уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ, соблюдать правила безопасности;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять цветовое решение самостоятельно;
- в изученных техниках, изготовить поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- вносить изменения в схемы, предложенные педагогом;

- оформить изделие соответственно его назначению;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

**К концу третьего года обучения** по программе дети должны **знать:**

- технологии квиллинга, оригами, моделирования «базового» уровня;
- особенности построения композиции трехмерного изображения;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила и способы соединения деталей из различных материалов;
- правила сборки объемных моделей, состоящих из разных материалов;
- правила безопасной работы с инструментами;
- основные понятия курса;

**уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ, соблюдать технику безопасности;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять цветовой решение самостоятельно;
- в изученных техниках, изготовить поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- самостоятельно составлять простые чертежи для поделок;
- оформить изделие соответственно его назначению;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

**Формы подведения результатов обучения:**

- творческие работы в конце каждой темы;
- изготовление изделий на мини-выставки;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества на всех уровнях;
- участие в коллективной деятельности;
- открытые занятия;
- итоговая аттестация.

**1.2 Цель программы** – формирование способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире посредством развития творческих способностей через освоение разных видов технического творчества.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- познакомить обучающихся с разными направлениями технического творчества;
- совершенствовать различные техники работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- углублять и расширять знания о бумагопластике, моделировании;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения;
- научить работать в разных техниках бумагопластики, моделирования;
- сформировать творческое нестандартное мышление;
- научить читать и выполнять самостоятельно простые чертежи, изготавливать по ним модели;

**развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, воображение, творческую индивидуальность и волевые качества;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развить творческие способности обучающихся через формирование познавательных исследовательских интересов;
- развить навыки экономичного отношения к используемым материалам, основы культуры труда;

**воспитательные:**

- сформировать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;
- познакомить с богатейшим наследием творчества отечественных и зарубежных мастеров;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к национальной культуре России, гордости за достижения отечественной науки и техники.

**Принципы программы:**

- принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой;
- принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса;
- принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) обучающихся;
- принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему;
- принцип опоры на положительное в личности ребенка;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив;
- принцип учета индивидуальных особенностей детей;

- принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в творческой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

При реализации программы предполагается деление обучающихся на три уровня обучения, каждый из которых имеет свою специфику и требует особого педагогического подхода.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала обучающихся. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними.

Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

### **Здоровьесберегающие технологии**

Занятия в мастерской связаны с нагрузкой на мелкие мышцы рук, на мышцы плечевого пояса, на позвоночник, а также идёт большая нагрузка на глаза, поэтому очень важно на уроках использовать здоровьесберегающие технологии. Для активизации и отдыха обучающихся на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления предусмотрены: релаксационные упражнения, «Веселая гимнастика», пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз. Звучание музыки на занятиях в объединении дает возможность успокоиться, снять раздражительность и нервное напряжение.

## **Работа с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Родители помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами мероприятий в объединении, выступают сопровождающими на конкурсах и выставках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка.

## **Формы и методы организации образовательного процесса**

### **Методы обучения:**

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);
- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу:

- встречи и беседы с родителями обучающихся, совместные творческие мастерские, мастер-классы;
- сбор и систематизация наглядного материала;
- участие в конкурсах, выставках.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

При реализации данной программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию (каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт);
- актуализации личного опыта обучающегося - активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;
- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немыслимо без свободы;
- сравнений - используется для активизации мышления, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

**Формы обучения**

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- комбинированное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

– творческая мастерская - сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

На начальных этапах дети учатся выполнять задание по простым схемам, позже уже по более сложным схемам.

Самый сложный этап – самостоятельно создать чертеж поделки и по нему выполнить творческую работу.

### **Требования к результатам освоения образовательной программы**

#### **Метапредметные:**

– сформированность мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

– сформированность способности оценивать результаты собственной творческой деятельности и других обучающихся;

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,

– анализировать причины успеха/неудачи.

#### **Предметные:**

– в познавательной сфере – развитость понимания значения техники в жизни человека и общества;

– в ценностно-эстетической сфере – сформированность умения различать и передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – развитость умения публичного выступления по защите своего проекта; умения обсуждать свои и коллективные результаты;

– в трудовой сфере – развитость умения использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

#### **Личностные:**

– в ценностно-эстетической сфере – сформированность эмоционально-ценностного отношения (к семье, Родине, природе, людям); осознанность своей этнической принадлежности; осознанность технических достижений России и человечества; нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

– в познавательной сфере – развитость способностей к техническому познанию; умение применять полученные знания в собственной технической деятельности;

– в трудовой сфере – сформированность навыков использования различных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения. В ходе реализации программы, обучающиеся должны

**усвоить:**

- понятия о пластике и свойствах бумаги;
- понятия о свойствах пенопласта и древесины;
- приемы работы разными инструментами и приспособлениями;
- основы композиции;
- понятия о цвете и дизайне;
- основные понятия курса;

**приобрести навыки и умения:**

- работы с линейкой, ножницами, чертежными инструментами;
  - чертить геометрические фигуры;
  - создавать простые чертежи и делать по ним модели;
  - соотнести силы нажима с качеством бумаги;
  - работы с шаблонами;
  - работы с копировальной бумагой, калькой.
- умение применять и сохранять учебную задачу при выполнении изделия;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
  - умение слушать и понимать речь педагога;
  - умение аргументировать свою точку зрения;
  - самостоятельно проводить оценку этапов работы, проводить самооценку;
  - проявлять интерес к творческой деятельности, позитивно относиться к труду;
  - видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Итогом работы творческой мастерской является участие в различных выставках, конкурсах любого уровня, индивидуальные выставки работ.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы аттестации/контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности программы:

- входящий контроль (ежегодно, сентябрь-октябрь) в форме опроса и наблюдения;
- промежуточная аттестация (ежегодно, декабрь-январь) творческая работа;
- итоговая аттестация обучающихся (по окончании 3 года обучения, апрель-май) творческая работа.

Внешним результатом деятельности будет участие в выставках и конкурсах. Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей: навыки сотрудничества и стремления к самореализации, творческая активность, эмоциональная гибкость, толерантность и способность к адекватной самооценке.

### **Анализ образовательного процесса**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в художественно-эстетическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающийся, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Полученная информация ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы объединения в новом учебном году. Проведенный анализ позволяет сформулировать рекомендации для внесения изменений, корректив в образовательную программу педагога дополнительного образования, в уточнение критериев оценки освоения обучающимися образовательных программ.

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый		Вводное занятие. Инструктаж по ПБ				наблюдение
		Аппликация				тестирование
		Квиллинг				выставка
		Оригами				выставка
		Моделирование				выставка
		Коллективная работа «С Днем Победы!»				выставка
		Реализация индивидуальных проектов				защита проектов
Игровая программа				выставка		
<b>Итого на стартовом уровне: 144 часа</b>						
базовый		Вводное занятие. Инструктаж по ПБ				наблюдение
		Объемная аппликация				выставка
		Квиллинг				выставка
		Оригами				выставка
		Моделирование				выставка
		Коллективная работа «Лето»				выставка
		Реализация индивидуальных проектов	18	2	16	защита проектов
		Игровая программа				выставка
		Вводное занятие. Инструктаж по ПБ				наблюдение
		Торцевание				выставка
		Квиллинг				выставка
		Оригами				выставка
		Моделирование				выставка
		Коллективная работа «9 мая!»	14	2	12	выставка
		Реализация индивидуальных проектов	26	2	24	защита проектов
Игровая программа				выставка		
<b>Итого на базовом уровне: 380 часов</b>						
<b>Всего по программе: 524 часа</b>						

## 2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	тестирование
<b>3.</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>выставка</b>
3.1	Виды квиллинга	2	1	1	наблюдение
3.2	Основные формы	4	2	2	творческое задание
3.3	Классический квиллинг	20	5	15	творческое задание
3.4	Гофроквиллинг	10	3	7	творческое задание
3.5	Открытки в технике квиллинг	10	2	8	творческое задание
3.6	Панно в технике квиллинг	10	3	7	выставка
<b>4.</b>	<b>Оригами</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>выставка</b>
4.1	Виды оригами	2	1	1	творческое задание
4.2	Условные обозначения	4	2	2	творческое задание
4.3	Простое оригами	24	10	14	творческое задание
4.4	Модульное оригами	6	2	4	творческое задание
<b>5.</b>	<b>Моделирование</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>выставка</b>
5.1	Материалы и инструменты	6	3	3	наблюдение
5.2	Авиамоделирование	10	4	6	творческое задание
5.3	Судомоделирование	10	3	7	творческое задание
<b>6.</b>	<b>Коллективная работа «С Днем Победы!»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>выставка</b>
<b>7.</b>	<b>Реализация индивидуальных проектов</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>защита проектов</b>
<b>8.</b>	<b>Игровая программа</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>выставка</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой «Мастерская Диво». Организация рабочего места. Структура занятий.

Практика. Игровая программа «Давайте познакомимся», анкетирование.

#### 2. Аппликация

Теория. Виды бумаги. Приемы работы с бумагой. Понятие шаблон. Рациональное использование бумаги. Виды аппликации. Плоскостные композиции из бумаги. Технология выполнения различных аппликаций: из геометрических фигур, размеченных по шаблону; из мятой бумаги, из гофрированной бумаги. Материал, используемый в аппликации. Приемы работы.

Практика. Изготовление открытки ко дню учителя, входящее тестирование.

#### 3. Квиллинг

##### 3.1 Виды квиллинга

Теория. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. Основные направления в квиллинге.

Практика. Изготовление элементов в разных видах квиллинга.

### **3.2 Основные формы**

Теория. Многообразие форм квиллинга. Особенности изготовления каждой формы.

Практика. Изготовление таблицы основных форм квиллинга.

### **3.3 Классический квиллинг**

Теория. Показ иллюстраций различных видов цветов, насекомых, животных, птиц, транспорта. Правила составления комбинаций из одинаковых и разных форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания. Правила крепления мелких элементов изделия.

Практика. Изготовление поделок: «Стрекоза», «Котенок», «Сова» и др.

### **3.4 Гофроквиллинг**

Теория. Просмотр иллюстраций различных обитателей леса и водоемов. Приемы при составлении композиций.

Практика. Изготовление плоского и объемного животного, обитающего в лесной зоне. Коллективная работа панно «Речные жители».

### **3.5 Открытки в технике квиллинг**

Теория. Знакомство с праздничными датами народного календаря. Правила разметки и изготовления открытки. Понятие композиция. Правила составления композиции. Основные правила в изображении мотивов Гжели, мотивов Хохломы. Цветовое сочетание элементов композиции. Показ различных открыток в технике квиллинг.

Практика. Изготовление открытки «С Днем рождения!» (в технике Гжели или Хохломы), «С Новым Годом!».

### **3.6 Панно в технике квиллинг**

Теория. Снежинки, их формы в природе. Показ разных видов снежинок. Понятие композиция. Правила составления композиции. Цветовое сочетание элементов композиции. Показ иллюстраций на тему «Зимний лес».

Практика. Изготовление снежинки по образцу; изготовление коллективного панно «Зима». Промежуточная аттестация.

## **4. Оригами**

### **4.1 Виды оригами**

Теория. История возникновения оригами. Виды и техники оригами.

Практика. Сгибание листа по намеченным линиям.

### **4.2 Условные обозначения**

Теория. Схемы оригами, их чтение. Расшифровка условных обозначений.

Практика. Выполнение действий, согласно условным обозначениям.

### **4.3 Простое оригами**

Теория. Приемы работы по схеме. Понятия: квадрат, прямоугольник, треугольник, острый угол, тупой угол, равные углы. Показ образцов работ в

технике оригами. Приемы дополнения и украшения своих работ разными материалами.

Практика. Изготовление поделок в технике простое оригами.

#### **4.4 Модульное оригами**

Теория. Понятие модуль. Разные типы модулей. Показ образцов работ.

Практика. Изготовление пенала из крупных модулей.

### **5. Моделирование**

#### **5.1 Материалы и инструменты**

Теория. История возникновения моделирования. Понятие модель. Типы моделей.

Материалы и инструменты, применяемые при моделировании. Приемы работы с шаблоном, разверткой, чертежом. Понятия масштаб, радиус, диаметр.

Практика. Работа по шаблону. Работа с чертежными инструментами.

#### **5.2 Авиамоделирование**

Теория. История авиации. Изучение основ аэродинамики. Виды самолетов.

Устройство авиамоделей. Показ моделей.

Практика. Изготовление планера, биплана

#### **5.3 Судомоделирование**

Теория. История судостроения. Основы теории плавания судов. Виды кораблей.

Основные элементы корабля. Показ моделей.

Практика. Изготовление лодки, парусника.

### **6. Коллективная работа «С Днем Победы!»**

Теория. Понятия о творческой работе. Требования к творческой работе. Правила составления композиции. Правила работы в группе.

Практика. Изготовление коллективной работы к празднику 9 Мая в любой из изученных техник.

### **7. Реализация индивидуальных проектов**

Теория. Краткий обзор всех изученных техник. Показ работ в каждой технике.

Правила составления композиции.

Практика. Изготовление панно в любой из изученных техник. Промежуточная аттестация. Защита проекта.

### **8. Игровая программа**

Практика. Оформление выставки. Игровая программа

## **Ожидаемые результаты реализации программы 1 год обучения**

Обучающиеся будут:

### **знать:**

- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- правила безопасности на занятиях;
- основные приемы, способы работы с бумагой;
- основные понятия курса;

### **уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подготовить рабочее место;
- составлять цветное решение изделия с помощью педагога;
- изготовить несложные поделки, правильно их оформить;
- овладеть приемами работы с бумагой.

## 2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ</b>	2	1	1	наблюдение
2	<b>Объемная аппликация</b>	6	2	4	<b>входящий контроль</b>
3	<b>Квиллинг</b>	56	14	42	<b>выставка</b>
3.1	Петельчатый квиллинг	16	4	12	творческое задание
3.2	Контурный квиллинг	12	3	9	творческое задание
3.3	Объемный квиллинг	20	5	15	творческое задание
3.4	Открытки в технике квиллинг	8	2	6	выставка
4.	<b>Оригами</b>	36	10	26	<b>выставка</b>
4.1	Паттерн оригами	14	4	10	творческое задание
4.2	Классическое оригами	8	2	6	творческое задание
4.3	Модульное оригами	14	4	10	творческое задание
5	<b>Моделирование</b>	26	8	18	<b>выставка</b>
5.1	Геометрическое моделирование	12	4	8	творческое задание
5.2	Моделирование машин	14	4	10	творческое задание
6	<b>Коллективная работа «Лето»</b>	6	2	4	творческое задание
7	<b>Реализация индивидуальных проектов</b>	18	2	16	<b>защита проектов</b>
8	<b>Игровая программа</b>	2		2	<b>выставка</b>
	<b>Всего:</b>	152	39	113	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой  
Практика. Викторина.

#### 2.1 Объемная аппликация

Теория. Материалы для аппликации. Способы украшения подарков. Правила построения композиции. Цветовое сочетание элементов композиции.

Практика. Входящий контроль. Изготовление и оформление шоколадницы в технике объемной аппликации с использованием элементов квиллинга. Изготовление панно из смятых салфеток с использованием элементов квиллинга.

#### 3. Квиллинг

##### 3.1 Петельчатый квиллинг

Теория. Техника петельчатого квиллинга. Инструменты, применяемые для петельчатого квиллинга. Презентация «Осенний пейзаж». Цветовое сочетание элементов композиции. Показ образцов работ в технике петельчатого квиллинга.

Практика. Изготовление поделок в технике петельчатого квиллинга. Подбор цветовой гаммы для панно. Изготовление панно «Осень».

##### 3.2 Контурный квиллинг

Теория. Особенности работы в технике контурный квиллинг. Правила построения композиции. Расчет количества форм.

Практика. Подбор цветовой гаммы для панно. Изготовление панно «Для мамы».

### **3.3 Объемный квиллинг**

Теория. Объемные поделки в технике квиллинг. Показ работ, выполненных в 3Д объеме. Правильный расчет количества форм.

Практика. Подбор цветовой гаммы. Изготовление шкатулки «Фантазия», «Рождественский ангел».

### **3.4 Открытки в технике квиллинг**

Теория. Открытки в технике квиллинг. Правила разметки и изготовления открытки. Вытынанка, приемы изготовления.

Практика. Подбор цветовой гаммы, расчет необходимого количества элементов, изготовление открытки «С новым годом!» в технике квиллинг с элементами вытынанки. Оформление выставки.

## **4. Оригами**

### **4.1 Паттерн оригами**

Теория. История возникновения паттерн оригами. Способы выполнения оригами по разверткам.

Практика. Изготовление оригами по разверткам: геометрические фигуры, цветы.

### **4.2 Классическое оригами**

Теория. Показ валентинок к 14 февраля в технике оригами. История возникновения праздника – день защитника отечества. Презентация «Танки». Камуфляжная расцветка, виды.

Практика. Изготовление оригами валентинка, «Быстроходный танк». Нанесение камуфляжа на танк.

### **4.3 Модульное оригами**

Теория. Особенности модульного оригами из мелких деталей. Плоские и объёмные поделки из модульного оригами.

Практика. Изготовление плоских и объемных поделок из модулей.

## **5. Моделирование**

### **5.1 Геометрическое моделирование**

Теория. Особенности геометрического моделирования. Понятие «многогранник». Виды многогранников.

Практика. Изготовление правильного многогранника. Коллективная работа «Город будущего».

### **5.2 Моделирование машин**

Теория. История автомобилестроения. Классификация автотранспортных средств. Особенности гоночных и легковых машин.

Практика. Изготовление моделей болида, легкового автомобиля.

## **6. Коллективная работа «Лето»**

Теория. Понятия о творческой работе. Требования к творческой работе. Правила работы в группе. Распределение работы.

Практика. Изготовление коллективной работы «Лето» в любой из изученных техник.

## **7. Реализация индивидуальных проектов**

Теория. Метод проектов.

Практика. Разработка эскиза. Изготовление панно в любой из изученных техник.

Защита проекта.

## **8. Игровая программа**

Практика. Оформление выставки. Игровая программа.

### **Ожидаемые результаты реализации программы 2 год обучения**

К концу второго года обучения по программе обучающиеся должны:

#### **знать:**

- технологии бумагопластики, моделирования «базового» уровня;
- виды и свойства материалов;
- правила построения композиции трехмерного изображения;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами;
- основные понятия курса;

#### **уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ, соблюдать правила безопасности;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять цветовой рисунок самостоятельно;
- изготовить поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- вносить изменения в схемы, предложенные педагогом;
- оформить изделие соответственно его назначению;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

## 2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ</b>	2	1	1	<b>наблюдение</b>
2.	<b>Торцевание</b>	24	5	19	<b>входящий контроль</b>
3.	<b>Квиллинг</b>	94	24	70	<b>выставка</b>
3.1	Квиллинг с бахромой	30	8	22	творческое задание
3.2	Бихайв квиллинг	40	10	30	творческое задание
3.3	Объемный квиллинг	24	6	18	творческое задание
4.	<b>Оригами</b>	42	10	32	<b>выставка</b>
4.1	Модульное оригами	24	6	18	творческое задание
4.2	Киригами	18	4	14	творческое задание
5.	<b>Моделирование</b>	26	6	20	<b>выставка</b>
5.1	Моделирование зданий	10	2	8	творческое задание
5.2	Моделирование военной техники	16	4	12	творческое задание
6.	<b>Коллективная работа «9 мая!»</b>	14	2	12	творческое задание
7.	<b>Реализация индивидуальных проектов</b>	24	2	22	<b>защита проектов</b>
8.	<b>Игровая программа</b>	2		2	выставка
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>50</b>	<b>178</b>	

### Содержание учебного плана 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория. Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Викторина

#### 2. Торцевание

Теория. Техника плоскостного торцевания. Материалы и инструменты, применяемые для торцевания. Правила построения композиции. Цветовое сочетание элементов композиции. Презентация «Обитатели морей». Объемное торцевание. Топиарий, история возникновения. Нюансы композиций, правила создания топиария.

Практика. Входящий контроль. Разработка схем для панно. Подбор цветовой гаммы. Изготовление панно «Обитатели морей» в технике плоскостного торцевания. Изготовление топиария в технике объемного торцевания. Оформление кашпо для топиария с использованием техники декупажа.

#### 3. Квиллинг

##### 3.1 Квиллинг с бахромой

Теория. Особенности нарезания бахромы на полосках бумаги. Правила построения композиции. Цветовое сочетание элементов композиции. Презентации «Полевые цветы», «Породы собак».

Практика. Разработка эскиза для панно. Подбор цветовой гаммы. Изготовление панно «Одуванчики», «Дружок» с использованием элементов аппликации и разных техник квиллинга. Изготовление «магической» коробки по схеме. Наполнение коробки элементами квиллинга с бахромой.

### **3.2 Бихайв квиллинг**

Теория. Особенности техники бихайв квиллинг. Презентация работ в технике бихайв квиллинг. Украшения из квиллинга. Подвески на разных этапах истории.

Практика. Изготовление поделок в технике бихайв квиллинг: цветы, елочные украшения, панно «Зима». Создание эскиза подвески. Изготовление подвески в технике бихайв квиллинг.

### **3.3 Объемный квиллинг**

Теория. Особенности изготовления объемных ажурных работ. Посуда, история ее возникновения. Пасха и ее символы. Пасхальные обычаи разных народов. Презентация «Ажурное яйцо».

Практика. Подбор цветовой гаммы. Изготовление чайной пары. Изготовление ажурного яйца в технике квиллинг.

## **4. Оригами**

### **4.1 Модульное оригами**

Теория. Материалы для работы. Техника сборки модулей.

Практика. Изготовление поделок: «кораблик», «сказочный персонаж».

### **4.2 Киригами**

Теория. История техники киригами. День космонавтики. Презентация «Космос».

Практика. Изготовление поделок в технике киригами на тему весны, космоса.

## **5. Моделирование**

### **5.1 Моделирование зданий**

Теория. Архитектура. Презентация «Архитектурные стили».

Практика. Создание эскиза «Домик из сказки», изготовление модели сказочного дома.

### **5.2 Моделирование военной техники**

Теория. История военной техники. Типы моделей военной техники. Особенности работы с пенопластом.

Практика. Изготовление модели военной техники. Нанесение камуфляжа.

## **6. Коллективная работа «9 мая!»**

Теория: Памятные даты в истории России, великий подвиг русского народа.

Практика. Изготовление коллективной работы «9 мая!» в любой из изученных техник.

## **7. Реализация индивидуальных проектов**

Теория: Краткий обзор техник, изученных в течении трех лет обучения по программе

Практика. Разработка эскиза. Изготовление панно в любой из изученных техник.

Защита проекта.

## **8. Игровая программа**

Практика. Оформление выставки. Игровая программа

**Ожидаемые результаты реализации программы 3 год обучения**

К концу третьего года обучения по программе дети должны **знать:**

- технологии бумагопластики, моделирования;
- правила построения композиции;
- особенности трехмерной композиции;
- правила безопасной работы с инструментами;
- правила безопасности на занятиях;
- основные понятия курса;

**уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ, соблюдать правила безопасности;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять цветное решение самостоятельно;
- в изученных техниках, изготовить поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- самостоятельно составлять схемы для поделок;
- оформить изделие соответственно его назначению;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	36	38	38
2	Количество учебных дней	72	76	114
3	Количество часов в неделю	4	4	6
4	Количество часов	144	152	228
5	Неделя в I полугодии	15	17	17
6	Неделя в II полугодии	21	21	21
7	Начало занятий	16 сентября	2 сентября	2 сентября
8	Выходные дни	30.12.24 – 08.01.25	30.12.24 – 08.01.25	30.12.24 – 08.01.25
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

#### 3.2 Условия реализации программы

##### Материально–техническое обеспечение:

- материально-технические условия: отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафом, для хранения наглядного материала;
- материально-техническое оснащение занятий: мультимедийное оборудование, инструменты и материалы, используемые в технике аппликации, оригами (бумага белая, бумага цветная двухсторонняя, картон, клей карандаш, ножницы), инструменты и материалы, используемые в технике квиллинг (игла и бумага для квиллинга, линейка с диаметрами, клей ПВА, клей карандаш, зубочистки, ножницы), канцелярские принадлежности (ручка, карандаш, линейка, резинка, циркуль, тетрадь, блокнот).

Инструменты, материалы и канцелярские принадлежности приобретают родители/законные представители.

##### Методические материалы:

- цифровые образовательные ресурсы. Презентации и видео;
- примерные конспекты занятий;
- инструкционные карты и схемы выполнения изделий, шаблоны;
- образцы готовых изделий;
- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

##### Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой

квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками по бумагопластике, моделированию и методике преподавания курса.

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафом, для хранения наглядного материала;</li> <li>• мультимедийное оборудование;</li> <li>• инструменты и материалы для работы с бумагой, деревом и др.;</li> <li>• канцелярские принадлежности;</li> <li>• презентации и видео по темам;</li> <li>• примерные конспекты занятий; инструкционные карты и схемы;</li> <li>• образцы готовых изделий;</li> <li>• материалы для проведения пед. мониторинга.</li> </ul>	<p>Форма организации занятий - групповая. Методы обучения: словесные, наглядные, практические; индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые. Пед. технологии: технология творческих мастерских; ИКТ; технология проблемного обучения; здоровьесберегающая технология; игровая технология; технология сотрудничества</p>	комбинированное
2	Аппликация			
3	Квиллинг			творческая мастерская
4	Оригами			
5	Моделирование			игровое
6	Коллективная работа «С Днем Победы»			
7	Реализация индивидуальных проектов			
8	Игровая программа			
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафом, для хранения наглядного материала;</li> <li>• мультимедийное оборудование;</li> <li>• инструменты и материалы для бисероплетения;</li> <li>• канцелярские принадлежности;</li> <li>• презентации и видео по темам;</li> <li>• примерные конспекты занятий; инструкционные</li> </ul>	<p>Форма организации занятий - групповая. Методы обучения: словесные, наглядные, практические; индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые. Пед. технологии: технология творческих мастерских; ИКТ; технология проблемного обучения;</p>	комбинированное
2	Объемная аппликация			
3	Квиллинг			творческая мастерская
4	Оригами			
5	Моделирование			игровое
6	Коллективная работа «Лето»			
7	Реализация индивидуальных проектов			

8	Игровая программа	карты и схемы; • образцы готовых изделий; • материалы для проведения пед. мониторинга.	здоровьесберегающая технология; игровая технология; технология сотрудничества	
<b>3 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафом, для хранения наглядного материала;</li> <li>• мультимедийное оборудование;</li> <li>• инструменты и материалы для бисероплетения;</li> <li>• канцелярские принадлежности;</li> <li>• презентации и видео по темам;</li> <li>• примерные конспекты занятий; инструкционные карты и схемы;</li> <li>• образцы готовых изделий;</li> <li>• материалы для проведения пед. мониторинга.</li> </ul>	Форма организации занятий - групповая. Методы обучения: словесные, наглядные, практические; индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые. Пед. технологии: технология творческих мастерских; ИКТ; технология проблемного обучения; здоровьесберегающая технология; игровая технология; технология сотрудничества	комбинированное
2	Торцевание			творческая мастерская
3	Квиллинг			
4	Оригами			
5	Моделирование			
6	Коллективная работа «9 мая!»			
7	Реализация индивидуальных проектов			
8	Игровая программа			

### 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль может проводиться в следующих формах: педагогическое наблюдение; собеседование; опросник по темам программы; творческая работа; контрольные упражнения; участие в конкурсах, выставках; викторина; тестовые задания; открытые занятия; мастер-классы, творческие мастерские.

В конце учебного года учащиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень овладения и навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

Показателем успешности обучения служат: положительная динамика уровня коммуникативной культуры, результаты участия в конкурсах и желание продолжить обучение на следующем этапе подготовки.

Для диагностики используются:

– входящий (предварительный) контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало образовательного процесса;

– промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения, если программа рассчитана более чем на год);

– итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися образовательной программы по завершении всего образовательного курса программы.

Входящая диагностика осуществляется при наборе в группы обучающихся в виде беседы и различных творческих заданий.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей:

– для обучающихся первого года обучения проводятся беседа и анкетирование;

– для обучающихся второго года обучения проводятся беседа, тестирование, творческая работа;

– для обучающихся третьего года обучения проводятся беседа, тестирование, творческая работа.

Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни - легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо беседовать и анализировать деятельность каждого обучающегося. Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Проведенные исследования на начальном этапе дают нам возможность узнать способности обучающихся, уровень мотивации и определить точки их роста.

В конце 1-го и 2-го года обучения проводится промежуточная аттестация. Итоговая аттестация проводится в конце 3 года обучения на заключительном занятии, где обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки в ходе выставки декоративно-прикладного творчества.

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которые предлагают воспользоваться двумя таблицами (Приложение 1, таблица 1 и таблица 2).

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Важность процесса аттестации определяется не только необходимостью для педагога проверки достижения обучающимися определенных результатов, но и желанием ребенка получить оценку за свой труд. Аттестация позволяет выстроить индивидуальную педагогическую траекторию для каждого обучающегося, то есть осуществить индивидуальный подход. Регулярная проверка результатов обучения помогает педагогу понять, на каком этапе сейчас находится каждый обучающийся.

Процесс аттестации дает возможность оценить степень сложности программного материала. Так как педагог дополнительного образования сам устанавливает себе «стандарты», то существует опасность как упрощения, так и чрезмерного усложнения программного материала. В первом случае аттестация покажет, что дети усваивают материал с трудом, а во втором - очень легко, практически без усилий. Это даст возможность педагогу найти «золотую середину» и скорректировать программу. Следует отметить, что правильно организованный и умело осуществляемый контроль помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности. В течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Для определения эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов деятельности обучающихся.

## Критерии оценки знаний, умений и навыков

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;</li> <li>– отсутствие увлечённости в выполнении некоторых заданий;</li> <li>– отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</li> <li>– иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;</li> <li>– стесняется высказываться перед своей группой;</li> <li>– частые пропуски занятий без уважительной причины;</li> <li>– не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах;</li> <li>– низкая скорость принятия решений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительная мотивация к занятию вообще;</li> <li>– увлечён при выполнении заданий;</li> <li>– испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;</li> <li>– не активен в работе малых групп, испытывает стеснение на открытых занятиях;</li> <li>– пропускает занятия только по уважительным причинам;</li> <li>– средняя скорость принятия решений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая мотивация к занятиям;</li> <li>– активность и увлечённость в выполнении заданий;</li> <li>– умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</li> <li>– творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения;</li> <li>– пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>– высокая скорость принятия решений.</li> </ul>

Формы и критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить к какому из трех уровней результативности можно отнести обучающегося: высокий, средний, низкий.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических и практических знаний программным требованиям; широта кругозора;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

### Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

– рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Аттестация позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Таким образом, производя аттестацию обучающихся по программе три раза в учебном году, будет обеспечено постоянное, непрерывное наблюдение за результативностью обучения.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

13. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

#### **Список литературы для педагога:**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: «Аким», 1998
2. Гитун А.А., Щеголев С.С., Пивоварова И.А. Оружие России. - М.: ООО Дом Славянской книги, 2009.
3. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения ,8 Марта, Дню Матери. - Серия «Праздник». Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2010.
4. Жугуров Л.М., Золотов А.В. Автомобили. «Детская энциклопедия техники». – М.: ЗАО «РОСМЭН», 2007.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент, М.: ООО Издательство «Эксмо», 2010.
6. Калугин М.А., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для младших школьников. Ярославль: Академия развития ,2003.
7. Михеева А.В. Открытки маме. М.: Айрис-пресс,2009.
8. Падалко А.Е. Букварь изобретателя. – М.: Просвещение, 2002.
9. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д.: Пер. с англ. Дизайнерские открытки своими руками. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2011.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
11. Рогачевская Любовь. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника. Москва. «Аст-пресс»,2014.
12. Торманова А. Большая энциклопедия. Квиллинг. М., Издательство «Аст», 2015.
13. Фогельбахер М. Современный квиллинг. М.: Арт-родник,2014.
14. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия, Издательство АСТ-пресс,2010.

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Дубровская Н.В. Волшебная бумага для девочек., М.: Астрель: Полиграфиздат; Спб.: Сова ,2011.
2. Дубровская Н.В. Волшебная бумага для мальчиков., М.: Астрель: Полиграфиздат; Спб.: Сова,2011.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент, М.: ООО Издательство «Эксмо», 2010.
4. Золотов А.В., Кудишин И.В., Мартынов А. и др. Большая энциклопедия техники. – М.: ЗАО РОСМЭН\_ПРЕСС, 2010.
5. Торманова А. Большая энциклопедия. Квиллинг. М., Издательство «Аст»,2015.

### **Интернет ресурсы**

1. Мир творчества <http://mirtvorchestv.ru/>
2. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru/>
3. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>
4. «Творчонок» <http://tvorchonok.ru/>
5. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi>
6. Pinterest: всемирный каталог идей —: <https://ru.pinterest.com/>
7. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/>
8. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская Диво»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
		минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10			
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	контрольные задания
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
		минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10			
начальный (элементарный) уровень развития	1	контрольные		

		креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	задания
<p>III. Обще учебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога.);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога.)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	1 5 10 1 5 10	наблюдение      наблюдение

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение 2. Воля 3. Само-контроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	Наблюдение
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	
<b>Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		- периодически контролирует себя сам;	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	
		- завышенная;	1	
		- заниженная;	5	
		- нормальная	10	
- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	анкетирование тестирование		
- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5			
- интерес постоянно поддерживается ребенком	10			
самостоятельно				

Промежуточная аттестация обучающихся

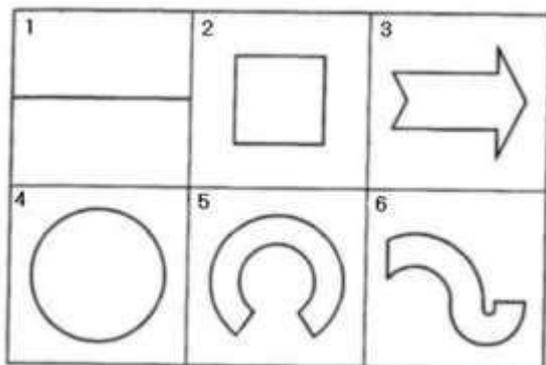
Изготовление базовых форм в технике  
КВИЛЛИНГ



Рисунок 1. Базовые формы квиллинга.

**ТЕСТ на определения уровня наглядно - действенного развития.**

Этот тест предназначен для определения уровня наглядно-действенного развития у детей. В процессе выполнения задания ребенку предстоит точно и быстро вырезать фигуры, нарисованные на бумаге. Разделите лист бумаги формата А-4 на шесть частей и нарисуйте в каждом квадратике фигуры, изображенные на рисунке. Рисунок 2. Фигуры для теста



Разрежьте лист бумаги на отмеченные шесть частей и пронумеруйте, как на рисунке.

Порядок действий: Дайте ребенку ножницы. Выдавайте ребенку по квадратике с фигурой, предварительно вырезанному Вами из бумаги, в порядке очереди от 1 до 6. Ребенок должен максимально быстро и аккуратно вырезать фигуры из квадратиков (первый квадратик нужно просто разрезать по линии).

Оцениваем результаты теста:

Оценивая результаты теста, учитываем скорость и точность выполнения задания.

10 баллов - Ребенок выполнил задание не более чем за 4 минуты. При этом контуры вырезанных фигур отличаются от образца не более чем на 1 мм.

8-9 баллов - Ребенок выполнил задание не более чем за 4-5 минут. При этом контуры вырезанных фигур отличаются от образца не более чем на 1,5-2 мм.

6-7 баллов - Ребенок выполнил задание не более чем за 5 минут. При этом контуры вырезанных фигур отличаются от образца не более чем на 2-3 мм.

3-4 балла - Ребенок выполнил задание не более чем за 6 минут. При этом контуры вырезанных фигур отличаются от образца не более чем на 3-4 мм.

2-3 балла - Ребенок выполнил задание за 6-7 минут. При этом контуры вырезанных фигур отличаются от образца не более чем на 5 мм.

0-1 балл - Ребенок не смог справиться с заданием за 7 минут.

Вырезанные фигуры сильно отличаются от оригинала.

Определяем уровень наглядно-действенного мышления у ребенка, исходя из результатов теста:

10 баллов - максимально высокий.

8-9 баллов - очень высокий.

6-7 - выше среднего.

3-4 - средний.

2-3 - ниже среднего.

0-1 - очень низкий.

### **Тест на креативность Г. Дэвиса**

1. Я думаю, что я аккуратен (на).

2. Я любил (а) знать, что делается в других классах школы.

3. Я любил (а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.

4. Я люблю быть лучшим (ей) во всем.

5. Если я имел (а) радости, то стремился(ась) их сохранить все у себя.

6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.

7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.

8. В детстве я не был (а) особо популярен(а) среди детей.

9. Я иногда поступаю по-детски.

10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить

11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.

12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то, по-настоящему стоящее.

13. Если я даже уверен (а), что прав (а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.

15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

1. принятие беспорядка
2. беспокойство о других
3. стремление к риску
4. желание выделиться
5. альтруизм
6. недовольство собой
7. любопытство
8. непопулярность
9. регресс на детство
10. отбрасывание давления
11. любовь к одиночной работе
12. самодостаточность
13. независимость
14. деловые ошибки
15. отсутствие скуки
16. чувство предназначенности
17. чувство красоты
18. потребность в активности
19. спекулятивность
20. стремление к риску
21. потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

**ПРОТОКОЛ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Объединения «Мастерская Диво»**

Группа \_\_ ( \_\_ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3...				
15				

Всего аттестовано: 15

Из них по результатам аттестации

Высокий уровень: %

Средний уровень: %

Низкий уровень: %

**ПРОТОКОЛ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Объединения «Мастерская Диво»**

Группа \_\_ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3...				
15				

Всего аттестовано: 15

Из них по результатам аттестации

Высокий уровень: %

Средний уровень: %

Низкий уровень: %

№ п/п	Направления анализа результатов аттестации обучающихся	Параметры подведения итогов
1	Уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности	Уровень знаний, умений, навыков обучающихся
2	Полнота выполнения образовательной программы детского объединения	Количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени
3	Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы	Перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы

## Диагностические материалы к аттестации обучающихся:

### АНКЕТА «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_ лет
3. Я узнал об объединении (из интернета, от учителя, от друзей)
4. Я пришел в это объединение, потому что (хочу заниматься любимым делом, надеюсь найти новых друзей, хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе)
5. Думаю, что занятия помогут мне (с пользой проводить учебное время, приобрести новые умения, участвовать в конкурсах)
6. Мои любимые занятия в свободное от учебы время \_\_\_\_\_.
7. Мои любимые предметы в школе \_\_\_\_\_.
8. Мои увлечения (хобби, занятия) \_\_\_\_\_.
9. В будущем я мечтаю стать \_\_\_\_\_.
10. Какие традиции есть в твоей семье (Катание на лыжах, подготовка праздников, помощь бабушкам и дедушкам) \_\_\_\_\_.
11. Что тебе больше нравится – работа с бумагой или работа с тканью и нитками?
12. Назови 2 любимых цвета
13. Какие книги твои самые любимые

## Качество обучения

### АНКЕТА

#### «Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»

Цель: Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?
  - развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
  - интересно учиться;
  - занятия дают возможность выступить на различных выставках, конкурсах;
  - на занятиях нравится общаться со сверстниками;
  - обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
  - занятия повышают уверенность в себе;
  - затрудняюсь ответить;
  - свой ответ
2. С каким настроением вы приходите на занятия?
  - с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- свой ответ

3.С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением
- свой ответ

4.Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;
- свой ответ

5.В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности.

6.Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители, и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;
- свой ответ

Пронумеровано, прошито  
и скреплено печатью на

51 листах

директор ЦДТ «Галактика»  
Загуменных М.А.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891258

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 01.07.2024 по 01.07.2025