

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»**

Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 6 от 21.06. 2024 г.

Утверждена
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
М.А. Загуменных
Приказ № 87 от 21.06. 2024 г.
м.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный фольклор»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, подвинутый
Возраст обучающихся: 5 - 17 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель: Бельтюкова Светлана
Васильевна, педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

Актуальность программы

Социальная значимость программы

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Новизна программы

Адресат программы

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

Условия набора в группы

Режим занятий

Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения

Уровень программы

Стартовый уровень программы

Базовый уровень программы

Продвинутый уровень программы

1.2. Цель и задачи программы

Основные принципы реализации образовательной программы

Формы и методы организации образовательного процесса

Требования к результатам освоения образовательной программы

Формы подведения итогов реализации программы

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебные (тематические) планы 1 год обучения

2.2 Учебные (тематические) планы 2 год обучения

2.3 Учебные (тематические) планы 3 год обучения

2.4 Учебные (тематические) планы 4 год обучения

2.5 Учебные (тематические) планы 5 год обучения

2.6 Учебные (тематические) планы 6 год обучения

2.7 Учебные (тематические) планы 7 год обучения

2.8 Учебные (тематические) планы 8 год обучения

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Условия реализации программы

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

4. Список литературы

Приложение

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор».

Г.С. Виноградов

«Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знаний прошлого нет будущего».

А.М. Горький

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного.

Направленность дополнительной образовательной программы

Место программы в образовательном процессе: образовательная программа «Музыкальный фольклор», является составной частью художественной направленности образования детей в учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Галактика», имеет художественное направление и реализуется на занятиях объединения «Ансамбль народной песни «Сударушка». Настоящая программа предусматривает развитие музыкальных, вокальных, хореографических способностей, формирование устойчивого интереса к русскому музыкальному фольклору у обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» по содержанию является художественной, по форме организации – объединение, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – долгосрочной.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика»;

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Создание данной образовательной программы обусловлена тем, что в данный момент одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Поиск наиболее эффективного пути решения поставленных задач в работе с детьми, использование опыта ведущих педагогов, привели к созданию дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор».

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец и фольклорного искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Отличительные особенности образовательной программы

Для создания своей программы были просмотрены и изучены следующие

дополнительные образовательные программы: Куприяной Л.Л. «Русский фольклор», Лабзенко Н.П. «Этнокультурное образование», Картавцевой М.Т. «Школа русского фольклора». Все вышеперечисленные авторы в своих программах предлагают организовать процесс обучения на уроках в общеобразовательной школе.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность обучающимся изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое освоение фольклора России, а также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, народные игры.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на детей от старшего дошкольного возраста до старшего школьного возраста - от 5 до 17 лет, проявляющих интерес к музыкальному фольклору.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров детского музыкального фольклора предлагаемой обучающимся в группах дошкольного и младшего школьного возраста (первого и второго года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 5-10 лет), в группах среднего школьного возраста (третьего и четвертого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 9-13 лет), в группах старшего школьного возраста (пятого, шестого, седьмого, восьмого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 12-17 лет). Программа учитывает

психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 5-17 лет).

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет) характеризуется необходимостью вхождения ребенка в новый для него мир отношений в связи со сменой ведущего вида деятельности. Поэтому дети младшего школьного возраста осваивают образовательную программу «Музыкальный фольклор» в форме игры, ребенок как бы переходит от свободного проявления своих потребностей к обязательной, общественно значимой деятельности, обретая новые права и возможности активного развития и саморазвития при ведущей роли учебного труда.

В среднем школьном возрасте (11-13 лет) для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и внеурочной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У обучающегося возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, ребенок чувствует себя в уютной дружелюбной компании, наслаждается игрой и тоже время выполняет определенные, поставленные нами задачи, получая огромное эстетическое удовольствие. Например, для развития речи и певческой дикции используются игры, модели которых построены на скороговорках, в играх - потешках дети учатся координировать пение с движением рук, ног и постановкой смысловых подтекстов, кольцевые песни-сказки дают игровую мотивацию к многократному повторению одного и того же материала, что дает возможность отработки пения и движения не утомляя детей.

В старшем школьном возрасте (14-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся пятого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения

(обучающимся включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а также на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп 12-15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия для обучающихся от 5 до 7 лет - 30 минут. Продолжительность занятий для обучающихся от 7 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

- 1 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 2 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 3 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 4 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 5 год обучения - 5 академических часов в неделю;
- 6 год обучения - 5 академических часов в неделю;
- 7 год обучения - 6 академических часов в неделю;
- 8 год обучения - 6 академических часов в неделю.

Программа реализуется в течение 8 лет и рассчитана на 1436 часов.

По учебному плану: первый год обучения – 144 часа; второй год обучения – 152 часа; третий год обучения – 152 часа; четвёртый год обучения – 152 часа; пятый год обучения – 190 часов; шестой год обучения – 190 часов; седьмой год обучения – 228 часа; восьмой год обучения – 228 часа.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель первый год обучения, 38 учебных недель второй и

последующие годы обучения (в течение 9 календарных месяцев ежегодно), 8 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы

1-2 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать более сложные формы обучения в области музыкального фольклора.

Задачи:

образовательные:

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами русского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;
- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;
- познакомить с величальными песнями музыкального фольклора;
- познакомить с кадрильными песнями и движениями музыкального фольклора;

развивающие:

- изучать основные русские обряды, праздники, жанры народной песни и танца;
- развивать мотивацию к изучению вокальных и танцевальных умений;
- развивать интерес к Малым жанрам детского фольклора;

воспитательные:

- сформировать интерес к занятиям в народном – певческом коллективе;
- способствовать к созданию доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости, через народную игру, прибаутки, скороговорки, считалки, загадки, небылицы, дразнилки;
- познакомить с окружающим миром, привить чувство гордости за свою родину, Российский народ.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

3-5 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

образовательные:

- развивать координацию соединения вокала и хореографии, с правильным дыханием и четкой дикцией;
- познакомить обучающихся с унисоном и двухголосьем в песенном материале музыкального фольклора;
- расширить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора;

развивающие:

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать плавность и сглаженность движений, легкость и четкость движений, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;

воспитательные:

- сформировать у обучающихся такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь;
- развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе;
- поддержать детей в условиях творческой атмосферы, творческой доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- основы ансамблевого пения;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на традиционных народных инструментах;
- выступать на сцене.

По окончании IV года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- выступать на сцене.

По окончании V года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

6-8 год обучения - «продвинутый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: воспитание и развитие личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности нашего народа.

Задачи:**образовательные:**

- формировать навыки пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства;
- формировать правильную певческую установку, певческое дыхание, свободную артикуляцию и четкую дикцию, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса;
- познакомить со строевыми песнями и движениями музыкального фольклора;
- познакомить с обрядовыми песнями и движениями музыкального фольклора;

развивающие:

- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- накопление вокально-хореографического репертуара для активного участия в фестивалях и конкурсах;

воспитательные:

- изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- накопление историко-теоретических сведений о народном фольклоре.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VI года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

По окончании VII года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

По окончании VIII года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии плясовых жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о славянском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное славянское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого славянского пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

умеют:

- исполнять народные славянские композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса к фольклорному наследию русского народа во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях фольклорного коллектива.

Задачи

образовательные:

- развить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- содействовать освоению детьми основных умений и навыков в области ансамблевого пения;

- познакомить обучающихся с явлением «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- обучить игре на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- познакомить обучающихся с русскими традициями - играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками;
- познакомить обучающихся представлением о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- формировать навыки вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев, игры на русских народных шумовых инструментах;
- обучить детей правилам публичного поведения (на сцене - во время выступлений; в общественных местах - в качестве зрителей, посетителей культурно-массовых мероприятий);

развивающие:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать специальные музыкальные способности;
- формировать на фольклорной основе исполнительско - творческие навыки и умения каждого ребенка;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к своему народу;
- прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям; своего народа;
- вовлекать обучающихся и их родителей в совместную деятельность общественно творческого характера по возрождению традиций русского фольклора.

Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами:**

– принцип научности предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме, использование научно правильных понятий, определений;

– принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

– принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

– принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;

– принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

– принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;

– принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

– принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

– принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества;

– принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;

– принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;

– принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);

– принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);

- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети - актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

Комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

- учебно-тренировочное занятие - направлено на формирование и развитие

двигательных возможностей исполнителей, поддержание физической формы, чередование нового танцевального материала и закрепления уже пройденного, основная составляющая этого типа занятий - работа над отдельными танцевальными фрагментами позволяет оттачивать технику и эмоциональность исполнения танцевальных композиций текущего репертуара;

- игровое занятие - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей;

- открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы;

- репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

и воспитания:

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример;
- поощрение.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся,

имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Типы занятий

- презентация;
- мастер-класс;
- концерт;
- практическое;
- диагностическое;
- контрольное;
- репетиционное.

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

- комплексное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

- игровое занятие - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей;

- открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе

сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста экскурсии;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю музыкального фольклора;
- основы музыкального фольклора.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии.

Формы подведения итогов реализации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

Пример: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование,

беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-7 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 8 год обучения).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
		Шуточная картинка «Тимоня».	46	-	46	наблюдение творческое задание
		Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
		Малые жанры детского фольклора.	16	4	12	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	1/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»	70	-	70	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого на стартовом уровне: 144 часа					
	2/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Народная сцена «Егорьевские гуляния».	40	-	40	наблюдение творческое задание
		Народная сцена «Встреча масленицы»	14	-	14	наблюдение творческое задание

		Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
		Малые жанры детского фольклора.	12	-	12	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	2/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	56	-	14	наблюдение творческое задание
		Хореография в народной сцене «Встреча масленицы»	18	-	18	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого на стартовом уровне: 152 часов					
базовый	3/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	40	-	40	наблюдение творческое задание
		Шуточная картинка «Дедушка Семен»	26	-	26	Конкурс, наблюдение
		Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
	3/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение творческое задание
		Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».	46	-	46	наблюдение творческое задание
		Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».	28	-	28	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
	Итого на базовом уровне: 152 часа					
	4/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	33	-	33	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая	33	-	33	наблюдение

		композиция «Казачья топотуха».				творческое задание
		Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
	4/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Хореография в вокально хореографической композиции. «Барыня»	37	-	37	наблюдение творческое задание
		Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».	37	-	37	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
	Итого на базовом уровне: 152 часа					
	5/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	24	-	24	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	76	-	76	наблюдение творческое задание
		Праздники народного календаря.	12	2	10	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	5/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1		наблюдение
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».	18	-	18	наблюдение творческое задание
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».	56	-	56	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого на базовом уровне: 190 часов					
	6/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».	32	-	32	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая	80	-	80	наблюдение

		композиция «Веночек казачьих народных песен».				творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	6/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».	21	-	21	наблюдение творческое задание
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен».	53	-	53	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
Итого на базовом уровне: 190 часов						
Продвинутый	7/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание
		Народная сцена «Капустная вечёра».	80	-	80	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	7/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание
		Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».	80	-	80	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого на продвинутом уровне: 228 часов					
	8/групповой вокал	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».	24	-	24	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	76	-	76	наблюдение творческое задание
		Праздники народного календаря.	12	2	10	наблюдение творческое задание

		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1		1	концерт
	8/групповая хореография	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
		Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».	27	-	27	наблюдение творческое задание
		Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	85	-	85	наблюдение творческое задание
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
Итого на продвинутом уровне: 228 часов						
Итого на стартовом уровне: 296 часов						
Итого на базовом уровне: 684 часов						
Итого на продвинутом уровне: 456 часов						
Всего по программе: 1436 часов						

2.1 Учебный (тематический) план, 1 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».	46		46	наблюдение творческое задание
2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	9	-	9	наблюдение
2.2	Отработка правильного дыхания.	9	-	9	наблюдение
2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	9	-	9	наблюдение
2.4	Отработка умения петь в унисон.	9	-	9	наблюдение
2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	10	-	10	творческое задание
3	Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
3.1	Осенний праздник народного календаря «Семенов день».	4	1	3	творческое задание
3.2.	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».	4	1	3	творческое задание
4	Малые жанры детского фольклора.	16	4	12	наблюдение творческое задание
4.1	Песни-скороговорки.	4	1	3	творческое задание
4.2	Песни-считалки.	4	1	3	творческое задание
4.3.	Песни-игры.	4	1	3	творческое задание
4.4.	Песни-прибаутки.	4	1	3	творческое задание
5.	Концертная программа «Судари и	1		1	концерт

	Сударыни».				
	Итого:	72	6,5	65,5	

Учебный (тематический) план, 1 год обучения – краткосрочный модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».	28		28	наблюдение творческое задание
1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
1.2	Отработка правильного дыхания.	6	-	6	наблюдение
1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
1.4	Отработка умения петь в унисон.	6	-	6	наблюдение
1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	творческое задание
2	Праздники народного календаря.	16	6	10	творческое задание
2.1	Осенний праздник народного календаря «Семенов день».	4	1	3	творческое задание
2.2	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».	4	1	3	творческое задание
2.3	Зимний праздник народного календаря «Колядки»	2	1	1	творческое задание
2.4	Зимний праздник народного календаря «Васильева коляда. Васильев вечер»	2	1	1	творческое задание
2.5	Зимний праздник народного календаря «Святки»	2	1	1	творческое задание
2.6	Зимний праздник народного календаря «Емелин день»	2	1	1	творческое задание
3	Малые жанры детского фольклора.	10	4	6	творческое задание
3.1	Песни-скороговорки.	2	1	1	творческое задание
3.2	Песни-считалки.	2	1	1	творческое задание
3.3	Песни-игры.	4	1	3	творческое задание
3.4	Песни-прибаутки.	2	1	1	творческое задание
4.	Концертная программа «Судари и Сударыни».	2		2	концерт
5.	Игровая программа «Обрядовая песня»	2		2	педагогическое наблюдение
	Итого:	58	10	48	

Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Тема 2 Шуточная картинка «Тимоня».

Тема 2.1 Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3 Праздники народного календаря.

Знакомясь с праздниками народного календаря, учащиеся узнают о древних русских обрядах, праздниках, гуляниях, о разнообразии видов народных календарей, развивают свою наблюдательность за миром природы, учатся сравнивать и выделять главное из узнанного, что позволяет обучающимся использовать эти знания в повседневной жизни.

Тема 3.1 Осенние праздники народного календаря.

Тема 3.1.1. Осенний праздник народного календаря «Семенов день».

Теория: Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции.

Практика: песни: «Таракан дрова рубил», «Комарочек», игра «Муха».

Тема 3.2 Зимние праздники народного календаря.

Тема 3.2.1 Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».

Теория: Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том, как дети готовятся к празднику; знакомство с загадками о зимних птицах.

Практика: исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока», игры: «Ворон», «Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

Тема 4 Малые жанры детского фольклора.

Короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Выражают стремление детей позабавить и рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь, или помогают подготовить, организовать игру, позволяют распределить между участниками игры роли, функции, задают играм определенный ритм, эмоциональный настрой.

Тема 4.1 Песни – скороговорки.

Теория: музыкальные скороговорки, использование их в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных скороговорок «Карл у Клары украл кораллы», «Расскажите про покупки», «Говорил попугай попугаю», «Веники, веники да веники помелики».

Тема 4.2 Песни-считалки.

Теория: Песни считалки для организации игры. Организующая функция считалки, как пролога игры. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, эмоциональное воздействие их на детей, выстраивание игры
Практика: разучивание песен считалок для организации игр «Баба сеяла горох», «Трынцы, брынцы бубенцы». «Сидел Фома на лавочке», «Катилось яблочко по огороду».

Тема 4.3 Песни-игры.

Теория: Песни-игры - ведущее место в детском творчестве. Виды народного творчества, которые включают в себя песни-игры.

Практика: разучивание песен-игр «В чижики», «Лень», «Перечина», «В маки».

Тема 4.4 Песни-прибаутки Теория: Назначение песен-прибауток.

Практика: разучивание и исполнение песен-прибауток «Жил да был Ермил», «Бежит борова», «А качи, качи, качи», «Как у нашего-то Вани».

Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

2.1/2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»	70	-	70	наблюдение творческое задание
2.1	Разучивание рисунка танца.	14	-	14	наблюдение
2.2	Разучивание танцевальных движений.	14	-	14	наблюдение
2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	14	-	14	наблюдение
2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	14	-	14	наблюдение
2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	14	-	14	наблюдение
3	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1		1	концерт
	Итого:	72	1	71	

Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Тема 2 Хореография в шуточной картинке «Тимоня».

Тема 2.1 Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

2.2/1 Учебный (тематический) план, 2 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Народная сцена «Егорьевские гуляния».	40	-	40	конкурс
2.1	Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали».	10	-	10	конкурс
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
2.2	Плясовая песня «По полю, полю».	10	-	10	наблюдение творческое задание
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.2.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.2.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
2.3	Игра «Селезень и утка», «Частушки».	10	-	10	наблюдение творческое задание
2.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.3.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.3.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение

2.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
2.4	Кадрили «Чижик», «Жила была бабка».	10		10	наблюдение творческое задание
2.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	наблюдение
2.4.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
2.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
2.4.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	наблюдение
2.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	наблюдение
3	Народная сцена «Встреча масленицы».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Блины».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон.	3	-	3	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	3	-	3	наблюдение
4	Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
4.1	Весенние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение
4.1.1	Весенний праздник народного календаря «Масленица».	4	1	3	наблюдение творческое задание
4.2.	Летние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Егорьев день».	4	1	3	наблюдение творческое задание
5	Малые жанры детского фольклора.	12	-	12	наблюдение творческое задание
5.1.	Песни-загадки.	4	-	4	наблюдение
5.2.	Песни-небылицы.	4	-	4	наблюдение
5.3.	Песни-дразнилки.	4	-	4	наблюдение
6	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

Содержание учебного плана, 2 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Народная сцена «Егорьевские гуляния».

Тема 2.1 Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.2 Плясовая песня «По полю, полю».

Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.3 Игра «Селезень и утка», «Частушки».

Тема 2.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.4. Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.4 Кадриль «Чижик», «Жила была бабка».

Тема 2.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 3 Народная сцена «Встреча масленицы».

Тема 3.1 Плясовая песня «Блины».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 4 Праздники народного календаря.

Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря.

Тема 4.1.1 Весенний праздник народного календаря «Масленица».

Теория: рассказ о Масленице, древнейшем языческом празднике прощания с зимой. С каких времен пошла традиция празднования Масленицы, как называются дни масленичной недели, что в эти дни положено делать, как проходит праздничное действие; масленичные пословицы и поговорки; приметы народного календаря, главное блюдо Масленицы.

Практика: разучивание песен, танцев и игр масленичной недели.

Тема 4.2 Летние праздники народного календаря.

Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Егорьев день».

Теория: рассказ о празднике «Егорьев день»; что накрывали на стол, народные поверья и приметы.

Практика: разучивание забав детей и молодежи, народных забав, обрядов, разучивание и исполнение песен: «Мы Егорья в поле окликали», «За крутыми горами», проведение игры: «Вор-воробей».

Тема 5 Малые жанры детского фольклора.

Тема 5.1 Песни-загадки.

Практика: разучивание и исполнение песен-загадок: «Волк», «Рак», «Кот», «Хвост».

Тема 5.2 Песни-небылицы.

Практика разучивание и исполнение песен-небылиц «Едет повар на тарелке», «А и где же это видано», «Сидит заяц на березе», «Ехала деревня мимо мужика».

Тема 5.3 Песни-дразнилки.

Практика разучивание и исполнение песен-дразнилок «Еремушка-Ерема», «Фома едет на коне», «Ехал Филя на корове», «Упал Ваня с потолка».

Тема 6 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

2/2 Учебный (тематический) план, 2 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	56		56	наблюдение творческое задание
2.1	Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».	14		14	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
2.2	Хореография в плясовой песне «По полю, полю».	14		14	наблюдение творческое задание

2.2.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
2.3	Хореография в песне -игре «Селезень и утка», «Частушках».	14		14	наблюдение творческое задание
2.3.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
2.4	Хореография в кадрилих «Чижик», «Жила была бабка».	14		14	наблюдение творческое задание
2.4.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	наблюдение
2.4.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
2.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
2.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	наблюдение
2.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	наблюдение
3	Хореография в народной сцене«Встреча масленицы».	18		18	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в плясовой песне «Блины».	18		18	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	Концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана. Второй год обучения, хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения.

Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

Тема 2 Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».

Тема 2.1 Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «По полю, полю».

Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «По полю, полю».

Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.3 Хореография в песне - игре «Селезень и утка», «Частушках».

Тема 2.3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в песне - игре «Селезень и утка», в

«Частушках».

Тема 2.3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.4 Хореография в кадрилях «Чижик», «Жила была бабка».

Тема 2.4.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения кадрилей «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 3 Хореография в народной сцене «Встреча масленицы».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне

«Блины».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Блины».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

2.3/1 Учебный (тематический) план, 3 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	40	-	40	конкурс
2.1	Хороводная песня «Как у новых, у ворот».	20		20	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в	4	-	4	наблюдение

	естественно-речевой манере.				
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	4	-	4	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
2.2	Плясовая песня «Во поле береза стояла».	20		20	наблюдение творческое задание
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	наблюдение
2.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.2.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	4	-	4	наблюдение
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
3	Шуточная картинка «Дедушка Семен».	26	-	26	наблюдение творческое задание
3.1	Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня».	26	-	26	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	6	-	6	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
4	Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
4.1	Осенние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение творческое задание
4.1.1	Осенний праздник народного календаря «Покров».	4	1	3	наблюдение
4.2	Зимние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение творческое задание
4.2.1	Зимний праздник народного календаря «Крещение».	4	1	3	наблюдение
5	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Вокал в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1 Хороводная песня «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством .

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.2 Плясовая песня «Во поле береза стояла»

Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 3 Шуточная картинка «Дедушка Семён».

Тема 3.1 Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 4 Праздники народного календаря.

Тема 4.1 Осенние праздники народного календаря.

Тема 4.1.1 Осенний праздник народного календаря «Покров».

Теория: рассказ о празднике «Покров»: что обозначал этот праздник и когда отмечался, приметы народного календаря, как проходили покровские ярмарки, какие блюда выставляли на стол, как проходили вечерние гуляния, народные обычаи и традиции, почему этого праздника так ждала молодежь
Практика: исполняются песни: «Пойдем вместе мы на рыночек», «Вдоль по ярмарке купчик идет», проводится игра: «Заря-заряница» (карусель).

Тема 4.2 Зимние праздники народного календаря.

Тема 4.2.1 Зимний праздник народного календаря «Крещение».

Теория: рассказ о празднике «Крещение»: что такое «Крещение», как оно отмечается, крещенские приметы, «волшебная сила крещенской воды».

Практика: проведение игр: «Водица-водичка», «Два мороза» и «Дедушка рожок», исполнение заклички морозу: «Трещи мороз, не трещи, а минули Водокрещи», исполнение народной песни: «Крещение идет».

Тема 5. Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании III года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
 - явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
 - традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
 - основы ансамблевого пения;
- умеют:**
- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
 - играть на традиционных народных инструментах;
 - выступать на сцене

3/2 Учебный (тематический) план, 3 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».	46		46	творческое задание
2.1	Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».	23		23	творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
2.2	Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».	23		23	творческое задание
2.2.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
2.2.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	наблюдение
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
3	Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».	28	-	28	творческое задание
3.1	Хореография в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».	28	-	28	творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	6	-	6	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под	5	-	5	наблюдение

	музыку.				
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	5	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	6	-	6	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1 Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и

четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 3 Постановка танцевальных движений в шуточной картинке «Дедушка Семен».

Тема 3.1 Хореография в Шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.1. Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для

освоения в детском возрасте;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на традиционных народных инструментах;
- выступать на сцене.

2.4/1 Учебный (тематический) план, 4 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	33	-	33	наблюдение творческое задание
2.1	Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».	33	-	33	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	7	-	7	наблюдение
3	Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».	33	-	33	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Вы казачки, казачки».	33	-	33	наблюдение
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	7	-	7	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье.	7	-	7	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	7	-	7	наблюдение
4	Праздники народного календаря.	8	2	6	наблюдение творческое задание
4.1	Весенние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение творческое задание
4.1.1	Весенний праздник народного календаря «Пасха».	4	1	3	наблюдение
4.2	Летние праздники народного календаря.	4	1	3	наблюдение творческое задание
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Петров день».	4	1	3	наблюдение
5	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового

аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Барыня».

Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».

Тема 3.1 Плясовая песня «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении

плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 4 Праздники народного календаря.

Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря.

Тема 4.1.1 Весенний праздник народного календаря «Пасха».

Теория: рассказ о празднике «Пасха»: что такое праздник «Пасха» и когда его празднуют; почему «Пасху» называют праздником праздников; с какими событиями церковного календаря он связан; пасхальные обычаи.

Практика: исполнение заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко»; проведение игр: «Солнышко-ведрышко» и «Курочка»; исполнение песни: «К себе в гости гостей приглашу».

Тема 4.2 Летние праздники народного календаря.

Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Петров день».

Теория: рассказ о празднике «Петров день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили праздничные гуляния; народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполнение песни: «Петровская рать - сила по зарям ходила», «Дождик, дождик лей, лей», проведение игры: «Родничок».

Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании IV года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- выступать на сцене.

2.4/2 Учебный (тематический) план, 4 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в Вокально-хореографической композиции. «Барыня»	37	-	37	наблюдение творческое задание
2.1	Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет»	37	-	37	конкурс
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	9	-	9	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	7	-	7	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	7	-	7	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	7	-	7	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	7	-	7	наблюдение
3	Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».	37	-	37	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».	37	-	37	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	7	-	7	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	7	-	7	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	7	-	7	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	8	-	8	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	8	-	8	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

Тема 2 Хореография в Вокально-хореографической композиции «Барыня».

Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 3 Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании IV года обучения обучающиеся знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
 - народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
 - явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
 - традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
 - о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- умеют:**
- исполнять народные композиции разного уровня сложности;
 - играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
 - выступать на сцене.

2.5/1 Учебный (тематический) план, 5 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	24	-	24	наблюдение творческое задание
2.1	Плясовая песня «Золотая Ярмарка».	24	-	24	конкурс
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	5	-	5	наблюдение
3	Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	76	-	76	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Хороша наша Васена».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским	4	-	4	наблюдение

	мастерством.				
3.2	Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
3.3	Хороводная песня «Красная девица».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
3.4	Плясовая песня «Доставались камешки».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
4	Праздники народного календаря.	12	2	10	наблюдение творческое задание
4.1	Весенние праздники народного календаря.	6	1	5	наблюдение творческое задание
4.1.1	Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновей».	6	1	5	наблюдение
4.2	Летние праздники народного календаря.	6	1	5	наблюдение творческое задание
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Ильин день».	6	1	5	наблюдение
5	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	3	111	

Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка»

Тема 2.1 Плясовая песня «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».

Тема 3.1 Плясовая песня «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.2 Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.3 Хороводная песня «Красная девица».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.4 Плясовая песня «Доставались камешки».

Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.3 Оработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.4 Оработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 4 Праздники народного календаря

Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря

Тема 4.1.1 Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновей»

Теория: праздник «Тимофей-весновей»; что накрывали на стол, забавы детей и молодежи, народные забавы, обряды, народные поверья и приметы

Практика: исполнение шуточных песен: «Про Ерему и Фому», «Эх лапти мои», «Синтетюриха»; частушек-небылиц; проведение игр: «Ленты тянутся», «Матрешки».

Тема 4.2 Летние праздники народного календаря

Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Ильин день»

Теория: праздник «Ильин день»; главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции

Практика: исполняются песни: «Святой Илья по межам ходил», «Серпы золотые»; проводится игра: «Пень»

Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании V года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий

2.5/3 Учебный (тематический) план, 5 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».	18	-	18	наблюдение творческое задание
2.1	Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».	18	-	18	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	Наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	Наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	Наблюдение
3	Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».	56		56	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
3.2	Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».	14	-	14	наблюдение творческое задание

3.2.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
3.3	Хореография в хороводной песне «Красная девица».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
3.4	Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».	14	-	14	наблюдение творческое задание
3.4.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	Наблюдение
3.4.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	Наблюдение
3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	Наблюдение
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	Наблюдение
3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	Наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка»

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.2 Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании V года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.6/1 Учебный (тематический) план, 6 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1	Плясовая песня «Я на печке молотила».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3	Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен».	80	-	80	наблюдение творческое задание
3.1	Строевая песня «Вдоль, да по речке».	26		26	наблюдение

					творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3.2	Величальная песня «Люба».	27	-	27	
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
3.3	Плясовая песня «Варенька».	27		27	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Вводное занятие: организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».

Тема 2.1 Плясовая песня «Я на печке молотила».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен»

Тема 3.1 Строевая песня «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.2 Величальная песня «Люба».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.3 Плясовая песня «Варенька».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VI года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.6/3 Учебный (тематический) план, 6 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».	21	-	21	наблюдение творческое задание
2.1	Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила».	21	-	21	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
3	Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен».	53	-	53	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в строевой песне «Вдоль, да по речке».	17	-	17	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	наблюдение

3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
3.2	Хореография в величальной песне «Люба».	18		18	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение творческое задание
3.3	Хореография в плясовой песне «Варенька».	18		18	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен».

Тема 3.1 Хореография в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.2 Хореография в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Люба».

Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Варенька».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VI года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.7/1 Учебный (тематический) план, 7 года обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	Наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1	Плясовая песня «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	8	-	8	Наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	6	-	6	Наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	Наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	Наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
3	Народная сцена «Капустная вечёра».	80	-	80	наблюдение творческое задание
3.1	Обрядовая песня «Вейся, вейся капуста».	26		26	наблюдение творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	Наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	Наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	Наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	Наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
3.2	Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	Наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	Наблюдение

3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	Наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	6	-	6	Наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
3.3	Плясовая песня «Во горнице, во новой».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	Наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	5	-	5	Наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	6	-	6	Наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	Наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	6	-	6	Наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».

Тема 2.1 Плясовая песня «Мы вместе».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 3 Народная сцена «Капустная вечёра».

Тема 3.1 Обрядовая песня «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.2 Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.3 Плясовая песня «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.3 Оработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.4 Оработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VII года обучения обучающиеся знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.7/3 Учебный (тематический) план, 7 года обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1	Хореография в плясовой песне «Мы вместе».	32	-	32	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	8	-	8	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	6	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6	наблюдение
3	Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».	80	-	80	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».	26	-	26	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
3.2	Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
3.3	Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».	27	-	27	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	наблюдение

3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Мы вместе».

Тема 3 Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».

Тема 3.1 Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

Тема 3.2 Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой

песни «Во горнице, во новой».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

– **По окончании VII года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.8/1 Учебный (тематический) план, 8 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».	24	-	24	наблюдение творческое задание

2.1	Плясовая песня «Кудряш».	24	-	24	наблюдение творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	5	-	5	наблюдение
3	Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	76	-	76	наблюдение творческое задание
3.1	Плясовая песня «Весну звали».	19	-	19	наблюдение
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
3.2	Хороводная песня «Гусыня летала».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
3.3	Хороводная песня «Не туман Маша».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
3.4	Плясовая песня «Как по горкам, по горам».	19	-	19	наблюдение творческое задание
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	3	-	3	наблюдение
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием.	4	-	4	наблюдение
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	наблюдение

3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	4	-	4	наблюдение
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	наблюдение
4	Праздники народного календаря.	12	2	10	наблюдение творческое задание
4.1	Весенние праздники народного календаря.	6	1	5	наблюдение творческое задание
4.1.1	Христианский праздник «День святой троицы».	6	1	5	наблюдение
4.2	Летние праздники народного календаря.	6	1	5	наблюдение творческое задание
4.2.1	Летний праздник народного календаря «Ивана купала».	6	1	5	наблюдение
5	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	3	111	

Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила по охране труда.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».

Тема 2.1 Плясовая песня «Кудряш».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».

Тема 3.1 Плясовая песня «Весну звали».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и

исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.2 Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-

речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Плясовая песня «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье.

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 4 Праздники народного календаря.

Тема 4.1 Весенние праздники народного календаря.

Тема 4.1.2 Христианский праздник «День святой троицы».

Теория: праздник «День святой троицы»:

Практика: исполнение песен: «Кудряш», «Весну звали».

Тема 4.2 Летние праздники народного календаря.

Тема 4.2.1 Летний праздник народного календаря «Ивана купала».

Теория: рассказ о празднике «Ивана купала»: когда отмечался праздник, кому он был посвящен, как его отмечали, как проходили праздничные гуляния, главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполняются песни: «Как по горкам, по горам», «Не туман Маша».

Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 8 года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии плясовых жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о русском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции русского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.8/3 Учебный (тематический) план, 8 год обучения, групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	наблюдение
2	Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш».	27	-	27	наблюдение творческое задание
2.1	Хореография в плясовой песне «Кудряш».	27	-	27	наблюдение творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	7	-	7	наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	наблюдение

3	Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали».	85		85	наблюдение творческое задание
3.1	Хореография в плясовой песне «Весну звали».	21	-	21	наблюдение творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
3.2	Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».	21	-	21	наблюдение творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
3.3	Хореография в хороводной песне «Не туман Маша».	21	-	21	наблюдение творческое задание
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
3.4	Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам».	22	-	22	наблюдение творческое задание
3.4.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	наблюдение
3.4.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	наблюдение
3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	наблюдение
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	наблюдение
3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила по охране труда.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш».

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Кудряш».

Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.2 Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости

движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 8 года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии плясовых жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о русском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции русского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2-4год обучения	5-6год обучения	7-8 год обучения
1.	Количество учебных недель	36	38	38	38
2.	Количество учебных дней	144	152	190	228
3.	Количество часов в неделю	4	4	5	6
4.	Количество часов	144	152	190	228
5.	Недель в I полугодии	15	17	17	17
6.	Недель во II полугодии	21	21	21	21
7.	Начало занятий	16.09.2024	02.09.2024	02.09.2024	02.09.2024
8.	Выходные дни	31.12.2024-08.01.2025	31.12.2024-08.01.2025	31.12.2024-08.01.2025	31.12.2024-08.01.2025
9.	Окончание учебного года	31.05.2025	31.05.2025	31.05.2025	31.05.2025

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– 26 Павлово-Посадских платков;

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

– шашки.

Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и

хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

- нотный материал для проведения занятий;
- картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Шуточная картинка «Тимоня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
2.	Праздники народного календаря.	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
3.	Малые жанры детского фольклора.	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки;	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю	Групповая.

		– сценические костюмы, атрибуты	щие технологии.	
4.	Хореография в шуточной картинке «Тимоня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
5.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (1 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
6.	Народная сцена «Егорьевские гуляния».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
7.	Народная сцена «Встреча масленицы».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
8.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (2 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
9.	Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
10.	Хореография	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.

11.	Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
12.	Шуточная картинка «Дедушка Семен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
13.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (3 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; – атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
14.	Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; – атрибуты .	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
15.	Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
16.	Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
17.	Вокально-хореографическая композиция	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук;	Коллективная форма. Словесный, практический,	Групповая.

	«Казачья топотуха».	– ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	
18.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (4 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
19.	Хореография в Вокально-хореографической композиции . «Барыня»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
20.	Хореография в вокально хореографической композиции и «Казачья топотуха».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
21.	Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
22.	Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
23.	Концертная программа «Судари и	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук;	Коллективная форма. Словесный, практический,	Групповая.

	Сударыни». (5 год обучения)	– ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; атрибуты.	самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	
24.	Хореография в вокально-хореографической композиции и «Ярмарка».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
25.	Хореография в вокально-хореографической композиции и «Хороша наша Васена».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
26.	Вокально-хореографическая композиция «Я напечке молотила».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
27.	Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачих народных песен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
28.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (6 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
29.	Хореография в вокально-хореографической	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки;	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ.	Групповая.

	композиции и «Я на печке молотила».	– сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Здоровьесберегающие технологии.	
30.	Хореография в вокально-хореографической композиции и «Веночек казачих народных песен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
31.	Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
32.	Народная сцена «Капустная вечеря».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
33.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (7 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
34.	Хореография в вокально-хореографической композиции и «Мы вместе».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	Групповая.
35.	Хореография в народной	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование;	Коллективная форма. Словесный,	Групповая.

	сцене «Капустная вечёра».	– ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	
36.	Вокально- хореографи ческая композиция «Кудряш»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
37.	Вокально- хореографи ческая композиция «Весну звали».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
38.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (8 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
39.	Хореограф ия в плясовой песне «Кудряш».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.
40.	Хореограф ия в вокально- хореографи ческой композици и «Весну звали».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегаю щие технологии.	Групповая.

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе

освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Музыкальный фольклор» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствие с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой - декабрь-январь;
- итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения - апрель-май.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; 2.Целостный, социально ориентированный	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	– входящий контроль (сентябрь-октябрь); – промежуточная аттестация (декабрь-январь); – итоговая аттестация (апрель-май).	Педагогическое наблюдение педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

	взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; 3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; 4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; 5. Овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; 6. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,			
--	--	--	--	--

	понимания и сопереживания чувствам других людей; 7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.			
Метапредметные результаты	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	— входящий контроль (сентябрь-октябрь); — промежуточная аттестация (декабрь-январь); — итоговая аттестация (апрель-май).	Педагогическое наблюдение педагогического анализа результатов анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

	деятельности; Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач на занятиях; Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; Умение осуществлять информационную			
--	---	--	--	--

Предметные результаты	, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации). Коммуникативные УУД У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; Работать в группе, управлять поведением партнера; Обращаться за помощью; Формулировать свои затруднения; Предлагать помощь и сотрудничество; Слушать собеседника; Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;			
-------------------------------------	---	--	--	--

	Формулировать собственное мнение и позицию; Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).			
	основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре; историю музыкального фольклора; основы музыкального фольклора; основы музыкальной культуры, на материале культуры родного края.	Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	– входящий контроль (сентябрь-октябрь); – промежуточная аттестация (декабрь-январь); – итоговая аттестация (апрель-май).	Педагогическое наблюдение педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Список литературы для педагога:

1. Бражкин, В.П. Одной мы связаны судьбой / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2011. -52с.
2. Бражкин, В.П. Ой, поля, вы поля / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2016. -70с.
3. Виноградов В.Ф. Дороги, которые мы выбираем. / Виноградов В.Ф. - Екатеринбург: Изд-во ГСП, Москва, 2015. -25с.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы. Методические материалы. / Дубовик С.В. - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбург, 2010. -76с.
5. Дубовик С.В. и Черкасова О.Л. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских хоровых коллективов, часть II. Дубовик - Екатеринбург, 2015, 76 с., нот.
6. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Хрестоматия «Русский фольклор» / Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Москва: Изд-во Флинта, Наука, 2008. -230с.
7. Павлова С.А. Гамаюнье моё / Павлова С.А. - Екатеринбург: Изд-во СГОДНТ, 2015. -81с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Журнал «Народное творчество» - М., 2012
2. Ладушки: энциклопедия детского фольклора: [для чтения взрослыми детям] / [ред. Н. Астахова]. - Москва: Белый город, 2007. - 141, [2] с.: цв. ил., портр.; 28 см. - (Моя первая книга).; ISBN 978-5-7793-1278-3 (В пер.)
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с.

Интернет - ресурсы:

1. Народные праздники. URL:<https://www.calend.ru/narod/holidays/>
2. Русские народные праздники. URL:http://prezent-decor.blogspot.com/p/blog-page_28.html
3. Народный календарь. URL:<https://fairyssoft.ru/online-narod/>

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы); 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
		минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
II. Практическая подготовка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	контрольные задания
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	
		минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	контрольные задания
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	10	

		начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	контрольные задания
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1 Учебно-коммуникативные Умения: 3.1.1 Умение слушать и слышать педагога 3.1.2 Умение выступать перед аудиторией 3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.2 Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,); средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,) максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога) Уровни 3.1.2 и 3.1.3 — по аналогии с п. 3.1.1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 'А' объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) удовлетворительно - хорошо - отлично	1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение наблюдение

Таблица 2

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор, как средство социального общения детей»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Само-контроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- терпения хватает меньше, чем на занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком;	10	
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		- периодически контролирует себя сам;	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	
Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- завышенная;	1	Анкетировани Тестирование
		- заниженная;	5	
		- нормальная	10	
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	

МБУДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на

листах

106

директор ЦДТ «Галактика»

Затуловых М.А.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891258
Владелец Загуменных Мария Андреевна
Действителен с 01.07.2024 по 01.07.2025