

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована

Методическим советом

МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

протокол № 5 от 02.06. 2025 г.

Утверждена

Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

/ М.А. Загуменных

приказ № 28 от 02 июня 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская Будущих Архитекторов»

Направленность: техническая

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Составитель: Степанова Надежда Борисовна,
методист

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
2. Содержание общеразвивающей программы	19
2.1 Учебный план	19
2.2 Учебный (тематический) план	19
3. Организационно-педагогические условия	27
3.1 Календарный график	27
3.2 Условия реализации программы	27
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	29
4. Список литературы	31
Приложение	35

«Архитектура — это застывшая музыка».

Фритц Ландхауз

«Архитектура — это искусство, которое придаёт форму нашему окружению и жизни. Это возможность создать пространство, которое вдохновляет и служит людям».

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Чтобы построить дом, автомобиль или самолет, изготовить одежду, мебель, детскую игрушку, надо сначала спроектировать, нарисовать и вычертить изделие. Этим занимаются инженеры, архитекторы, дизайнеры и представители других профессий. Все они говорят на едином, общем для них профессиональном языке – языке графики.

В современном мире архитектура играет важную роль в формировании городской среды и облика населённых пунктов. Поэтому важно заинтересовать детей этой профессией и помочь им раскрыть свой потенциал.

Архитектурное направление предусматривает развитие у обучающихся художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, духовно-нравственного развития и воспитания так как синтезирует различные виды творчества.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская Будущих Архитекторов» имеет техническую направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Будущих Архитекторов» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

– Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022

«О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность

В последние годы наблюдается растущий интерес к профессиям, связанным с архитектурой, дизайном и проектированием. Обладая навыками, полученными в ходе программы, дети не просто освоят основы архитектуры, но и разовьют критическое мышление, креативность и навыки межличностного общения. В условиях стремительного технологического прогресса важно, чтобы молодое поколение имело доступ к творческому самовыражению и пониманию архитектурного окружения.

Социальная значимость программы

Программа имеет высокую социальную значимость, так как:

- способствует развитию культурной осведомленности и уважения к архитектурному наследию;
- формирует у детей активную позицию в вопросах экологии и устойчивого развития через архитектурное проектирование;
- развивает командные навыки и умение работать в группе, что очень важно для успешной социальной адаптации детей;
- предоставляет возможность детям открыть для себя профессию архитектора, что может помочь в выборе будущей карьеры.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

- она сочетает в себе теоретические знания и практические навыки, что позволяет детям легче усваивать информацию;
- форматы работы (групповые проекты, экстрезии, мастер-классы) способствуют активному вовлечению участников и обеспечивают разнообразие в подходах к обучению;
- программа структурирована по модулям, что позволяет эффективно организовать процесс обучения, устанавливая четкие отношения между теоретическими и практическими аспектами.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих это:

- интеграция науки и искусства: программа сочетает в себе элементы научных знаний (физика, математика, экология) с художественными аспектами дизайна и архитектуры;
- междисциплинарный подход: занятия охватывают не только архитектурные аспекты, но и такие дисциплины, как экология и устойчивое развитие, что способствует всестороннему развитию детей;
- профессиональный опыт: взаимодействие с профессиональными архитекторами и дизайнерами через экскурсии и мастер-классы дает детям уникальную возможность увидеть профессию изнутри.

Новизна программы

Новизна нашей программы в том, что мы используем:

- экологический компонент: акцент на устойчивом строительстве и экологии не только актуален, но и отвечает современным вызовам общества;
- групповая работа над проектами: реализация корпоративного подхода, когда дети не только учатся, но и создают совместные проекты, делая акцент на командной работе и коллаборации.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерская Будущих Архитекторов» ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста от 8 до 14 лет, проявляющих интерес к архитектуре.

Психолого-педагогические особенности детей 8-14 лет

В возрасте 8-14 лет дети находятся на этапе значительных психологических и педагогических изменений. Вот основные психолого-педагогические особенности детей в этом возрасте:

когнитивное развитие:

- улучшение логического мышления и способности к абстрактным концепциям;
- повышенный интерес к изучению окружающего мира и формирование более глубоких познаний в различных областях;

эмоциональное развитие:

- углубление эмоционального восприятия и способность к эмпатии;
- возникновение сложных эмоций, таких как смущение, стыд и гордость;

социальное развитие:

- установление значительных социальных связей. Друзья становятся важнее, чем в более раннем возрасте;
- развитие социальной ответственности и понимание группы;

мотивация и интересы:

- усиление интереса к самостоятельной деятельности, возможность выражать свои мнения и предпочтения;

- имеется желание быть услышанными и участвовать в принятии решений;

самоосознание:

- развитие чувства самоидентификации. Дети начинают больше задумываться о том, кто они и какова их роль в обществе;

- нарастание критического отношения к себе и окружающим;

учебные навыки:

- развитие способностей к планированию и организации своей деятельности;

- необходимость в разнообразных подходах к обучению и интуитивном понимании темы;

креативность:

- появление и развитие креативного мышления. Дети способны генерировать новые идеи и решения;

- интерес к художественному выражению, которое можно использовать в архитектуре.

Эти особенности были учтены при разработке программы «Мастерская Будущих Архитекторов», стимулируя креативность, развивая социальные навыки и создавая возможности для самовыражения и самостоятельной работы.

Принцип формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы - 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Общий объем ОП по учебному плану 144 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы - 36 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, необходимых для ее освоения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Уровень программы – «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие у обучающихся технического творчества и первоначальных конструкторских умений через овладение навыками архитектурного и начально-технического моделирования и конструирования.

Задачи программы:

обучающие:

- дать обучающимся представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- научить организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасной работы при работе с материалами и инструментами;
- учить создавать различные конструкции по образцу, схеме, рисунку, условиям, словесной инструкции;
- обучить обучающихся базовым навыкам по конструированию и моделированию архитектурных форм и элементов;

развивающие:

- развивать умение сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить закономерности, отличия и общие черты в конструкциях;
- развивать умение видеть конструкцию конкретного объекта, анализировать ее основные части;
- развивать пространственное и техническое мышление;
- развивать умение ставить простую техническую задачу, собирать и изучать информацию, необходимую для решения задачи, осуществлять свой творческий замысел, осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- развивать исследовательский потенциал учащихся;
- развивать творческое воображение, наблюдательность, образное мышление обучающихся;

воспитательные:

- воспитывать личностные качества (самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль);
- формировать навыки сотрудничества при работе в коллективе;

- воспитывать ценностное отношение к своему труду, труду других людей и его результатам.
- формировать у обучающихся культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Основные принципы реализации образовательной программы:

- **принцип систематичности и последовательности:** формирование знаний, умений и навыков в системе, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового;
- **принцип «от знаний к творчеству»:** любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ слайдов, книг, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы, либо с историей искусства и архитектуры. После полученной информации начинается творческая работа: эскизирование на кальке, выбор оптимального варианта, исполнение в карандаше, затем в необходимом материале, соответствующем замыслу;
- **принцип деятельностного подхода:** возможность ребенка принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата;
- **принцип «от натуры к фантазии»** соблюдается в содержании и исполнении большинства творческих заданий, которые начинаются с изучения и эскиза с натуры – природные формы, предметы, геометрические фигуры изображаются по всем правилам эскизирования, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере;
- **принцип двумерного обучения,** реализуемый путём ассоциативной привязки тем и решаемых задач изучаемого предмета к похожим явлениям и задачам других предметных областей. Изучение учебного материала осуществляется не только по темам, в зависимости от поставленных задач могут быть привлечены необходимые знания по смежным предметам (дисциплинам);
- **принцип целостности,** обеспечивающий неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии;
- **принцип свободы,** который диктует предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации учащихся в системе социальных ценностей;
- **принцип ситуации успеха:** утверждение достижений обучающихся на уровне группы, коллектива, района, города, области и других уровнях.

Педагогические технологии, используемые в реализации программы

В ходе реализации программы используются различные педагогические технологии обучения: игровая технология, метод проектов, технология коллективной мыслительной деятельности в малых группах, технология исследовательского обучения, технология проблемного и проектного обучения, коммуникативные технологии обучения при выполнении творческих и поисковых заданий, диспутах и т. д.

Игровое моделирование - наглядно-практический метод обучения, в основе моделирования лежит принцип замещения, где реальные предметы замещаются другим предметом, рисунком, схемой, значком. В основе обучения - развитие мышления ребенка с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта, в результате для решения познавательных задач задействованы зрительная, двигательная и ассоциативная память.

Интерактивные технологии позволяют обучающимся, взаимодействуя друг с другом, обмениваться информацией, совместно решать проблемы, моделировать ситуации, оценивать действия других и своё собственное поведение.

Применение ИК-технологий в образовательном процессе предоставляет доступ к книгам, схемам, электронным образовательным ресурсам, позволяет обмениваться опытом и мнениями между учащимися, родителями и педагогом дистанционно.

Технология проектного обучения – технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых учащиеся выполняют комплекс действий по решению значимой для себя проблемы. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Здоровьесберегающие технологии в программе представлены в виде: динамических пауз-во время занятий 2-5 минут; элементов гимнастики для глаз и рук при выполнении мелко-моторной работы; двигательных упражнений, релаксации. В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии, для релаксации может использоваться звуковое сопровождение в виде классической музыки, шума моря или звуков природы.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания - развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам.

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброта, совесть, ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, дискуссия, экскурсия, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;
- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- поощрение.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним

связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами разных мероприятий в объединении, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Основные формы организации образовательного процесса:

- **игровые формы обучения:**
 - **сюжетно-ролевые игры:** дети участвуют в создании архитектурных объектов, обыгрывая различные ситуации и роли (например, роль архитектора, строителя, заказчика);
 - **дидактические игры:** использование карточек, пазлов, конструкторов, кубиков, которые помогают детям развивать пространственное мышление и навыки проектирования;
 - **игры-путешествия:** посещение архитектурных объектов, музеев, выставок, знакомство с историческими зданиями и современными архитектурными решениями;
- **практические формы обучения:**
 - **конструирование и моделирование:** использование различных материалов (бумага, картон, пластилин, глина, дерево, картон и др.) для создания моделей зданий и архитектурных объектов;
 - **рисование и живопись:** развитие навыков визуализации, пространственного мышления и эстетического вкуса;
 - **компьютерное моделирование:** использование программ для создания виртуальных моделей зданий и архитектурных объектов;
- **теоретические формы обучения:**
 - **лекции и беседы:** знакомство с основами архитектуры, историей архитектуры, архитектурными стилями и направлениями;
 - **чтение и обсуждение литературы:** знакомство с книгами, журналами, статьями, посвященными архитектуре и дизайну;
 - **просмотр видеоматериалов:** использование видеофильмов, документальных и художественных фильмов, посвященных архитектуре и дизайну;
- **творческие формы обучения:**
 - **творческие мастерские:** проведение мастер-классов и творческих занятий, направленных на развитие творческих способностей и навыков работы с различными материалами;
 - **выставки и презентации:** проведение выставок детских работ, презентаций проектов и архитектурных решений.
- **интерактивные формы обучения:**
 - **интерактивные игры и квесты:** проведение интерактивных игр и квестов, направленных на развитие навыков работы в команде, решения проблемных ситуаций и творческого мышления;
 - **виртуальные экскурсии и путешествия:** использование виртуальных технологий для знакомства с архитектурными объектами и историческими зданиями.

- **исследовательские формы обучения:**
 - *исследовательские проекты:* проведение исследовательских проектов, направленных на изучение архитектурных

Требования к результатам освоения образовательной программы

Предметные результаты - это усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках образовательной программы, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Предметные результаты:

- представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасной работы при работе с материалами и инструментами;
- умение создавать различные конструкции по образцу, схеме, рисунку, условиям, словесной инструкции;
- базовые навыки по конструированию и моделированию архитектурных форм и элементов.

Метапредметные результаты – это способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- умение сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить закономерности, отличия и общие черты в конструкциях;
- умение видеть конструкцию конкретного объекта, анализировать ее основные части;
- пространственное и техническое мышление;
- умение ставить простую техническую задачу, собирать и изучать информацию, необходимую для решения задачи, осуществлять свой творческий замысел, осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- исследовательский потенциал обучающихся;
- проявление творческого воображения, наблюдательности, образного мышления.

Личностные результаты - это ценностные ориентации и психологические характеристики, которые формируются в процессе освоения образовательной программы. Эти результаты включают в себя отношение к себе и окружающему миру и проявляются в характере и индивидуальности детей.

Личностные результаты:

- личностные качества таких как самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль;

- сформированы навыки сотрудничества при работе в коллективе;
- ценностное отношение к своему труду, труду других людей и его результатам;
- культура восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают:

- тестирование (срез знаний);
- выставка работ;
- конкурсы.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, собеседования, опросника по темам программы, творческой работы, контрольных упражнений и т.д.

Оценка результативности данной программы подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка детских работ.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его

способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединении.

В качестве мотивации и стимулирования обучающихся, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы, которые порождают различные виды деятельности, направленные на то, чтобы занять определённое место в обществе, получить признание и уважение со стороны окружающих, и духовные мотивы, которые связаны с самосовершенствованием человека.

В конце учебного года обучающиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень овладения и навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

Показателем успешности обучения служат: положительная динамика уровня коммуникативной культуры, результаты участия в конкурсах и желание продолжить обучение на следующем этапе подготовки.

Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни - легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному ребенку, поэтому необходимо беседовать и анализировать деятельность каждого обучающегося. Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Проведенные наблюдения на начальном этапе и входящая диагностика дают педагогу возможность узнать способности обучающихся, уровень мотивации и определить точки их роста.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;
- перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению

методик преподавания.

Процесс аттестации дает возможность оценить степень сложности программного материала. Так как педагог дополнительного образования сам устанавливает себе «стандарты», то существует опасность как упрощения, так и чрезмерного усложнения программного материала. В первом случае аттестация покажет, что дети усваивают материал с трудом, а во втором - очень легко, практически без усилий. Это даст возможность педагогу найти «золотую середину» и скорректировать программу. Следует отметить, что правильно организованный и умело осуществляемый контроль помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности. В течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Аттестация позволяет определить эффективность обучения по данной программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценивание результатов освоения программы: освоение программы оценивается путем наблюдения педагога, анализа продуктов деятельности детей. Основные критерии оценки включают уровень самостоятельности, качество выполнения заданий, активность участия в обсуждениях и проектах.

Очень важно продумать и форму оценки результатов детей. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Одним из показателей результативности является участие детского объединения в конкурсах.

Подведением итогов реализации программы являются:

- **входящая диагностика** (конец января) – педагогическое наблюдение.
- **промежуточная аттестация** (май) проводится по итогам полугодия (карта наблюдений за результатами обучения).
- **итоговая аттестация** (декабрь) проводится по завершении всего курса обучения по программе. Формы проведения – творческая работа, защита проекта, выставка (карта достижений обучающихся).

Внешним результатом деятельности будет участие в конкурсах. Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей: навыки сотрудничества и стремления к самореализации, творческая активность, эмоциональная гибкость, толерантность и способность к адекватной самооценке.

Анализ образовательного процесса

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся

выступает сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающийся, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Полученная информация ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы объединения в новом учебном году. Проведенный анализ позволяет сформулировать рекомендации для внесения изменений, корректив в образовательную программу педагога дополнительного образования, в уточнение критериев оценки освоения обучающимися образовательной программы.

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте знакомиться»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Инструменты и материалы. Виды бумаги и способы работы с ней	16	4	12	тестирование
3.	Конструирование простейших форм из бумаги и картона	10	1	9	мини-выставка
4.	Простые геометрические тела. Понятие «геометрические тела». Виды геометрических тел	10	5	5	мини-выставка
5.	Понятие «рельеф». Изучение основных понятий и принципов построения фронтальной композиции	20	5	15	презентация творческих работ
6.	История архитектуры. Архитектурные стили и направления	8	5	3	презентация творческих работ
7.	Старинная архитектура. Архитектурные памятники	26	12	14	презентация творческих работ, мини-выставка
8.	Современная архитектура	18	7	11	Мини-выставка
9.	Малые архитектурные формы (МАФ)	20	2	18	защита проекта
10.	Работа над творческим проектом	12		12	защита проекта
11.	Игровая программа «Мастерская Будущих Архитекторов»	2		2	творческие задания
ИТОГО:		144	42	102	

2.2 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте знакомиться»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Инструменты и материалы. Виды бумаги и способы работы с ней	16	4	12	тестирование
2.1	Инструменты. Свойства и виды бумаги, способы работы с ней	2	2		педагогическое наблюдение
2.2	Гофрированные формы из бумаги	4	1	3	практические задания
2.3	Изготовление шаблонов	4	1	3	практические задания
2.4	Аппликация	2		2	практические задания
2.5	Геометрические фигуры	4		4	практические задания
3	Конструирование простейших форм из бумаги и картона	10	1	9	мини-выставка
3.1	Раскрой простейших объемных фигур	4	1	3	практические задания
3.2	Выполнение простейших объемных фигур (куб, цилиндр, конус, призма, пирамида)	6		6	практические задания
4.	Простые геометрические тела. Понятие «геометрические тела». Виды геометрических тел	10	5	5	мини-выставка
4.1	Понятие «геометрические тела»	2	2		педагогическое

					наблюдение
4.2	Виды геометрических тел	2	2		педагогическое наблюдение
4.3	Ознакомление со схемами разверток простых геометрических тел	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.4	Выполнение макетов куба, цилиндра, пирамиды, конуса	4		4	практические задания
5.	Понятие «рельеф». Изучение основных понятий и принципов построения фронтальной композиции	20	5	15	презентация творческих работ
5.1	Понятие «рельеф»	2	2		педагогическое наблюдение
5.2	Изучение основных понятий и принципов построения фронтальной композиции	4	1	3	творческая мастерская
5.3	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	4	1	3	творческая мастерская
5.4	Пространственная композиция	4	1	3	творческая мастерская
5.5	Разработка эскиза макета ландшафта	2		2	творческая мастерская
5.6	Макет ландшафта	4		4	творческая мастерская
6.	История архитектуры. Архитектурные стили и направления	8	5	3	презентация творческих работ
6.1	История архитектуры	2	2		педагогическое наблюдение
6.2	Архитектурные стили и направления	2	1	1	создание презентации
6.3	Архитектурные памятники мира	2	1	1	создание презентации
6.4	Архитектурные памятники России	2	1	1	создание презентации
7.	Старинная архитектура. Архитектурные памятники	26	12	14	презентация творческих работ, мини-выставка
7.1	Старинная архитектура России	2	1	1	создание презентации
7.2	Старинная архитектура Мира	2	1	1	создание презентации
7.3	Старинные постройки и их история	2	1	1	создание презентации
7.4	Исторические памятники	2	1	1	создание презентации
7.5	Старинные постройки нашего города	2	1	1	создание презентации
7.6	Исторические памятники и монументы нашего города	2	1	1	создание презентации
7.7	Разработка эскизов замка, памятника, монумента	4		4	творческая мастерская
7.8	Выполнение чертежей для изготовления макета	2		2	творческая мастерская
7.9	Изготовление макета по чертежу и эскизам	6		6	творческая мастерская
7.10	Окончательная сборка макета (замка, памятника, монумента)	2		2	творческая мастерская
8	Современная архитектура	18	7	11	Мини-выставки
8.1	Современная архитектура России	2	2		педагогическое наблюдение
8.2	Типы современных зданий и сооружений	2	2		педагогическое наблюдение
8.3	Эскизы современных зданий	4	1	3	творческая мастерская
8.4	Эскизы современных сооружений	4	1	3	творческая мастерская
8.5	Выполнение макета простого арочного сооружения (арка, мост, тоннель)	6	1	5	творческая мастерская
9	Малые архитектурные формы (МАФ)	20	2	18	защита проекта
9.1	Малые архитектурные формы как	2	2		педагогическое

	определение. Наиболее распространенные МАФ				наблюдение
9.2	Благоустройство прилегающей территории, разработка макетов (лавочки, клумбы, фонари)	4		4	творческая мастерская
9.3	Разработка эскизов макетов МАФ	2		2	творческая мастерская
9.4	Виды ограждений. Разработка ограждений для макета	2		2	творческая мастерская
9.5	Подготовка основы для макета	4		4	творческая мастерская
9.6	Сбор отдельных частей МАФ	4		4	творческая мастерская
9.7	Окончательная сборка проекта	2		2	творческая мастерская
10	Работа над творческим проектом	12		12	защита проекта
10.1	Работа над творческим проектом	2		2	творческая мастерская
10.2	Выполнение эскизов и деталей макета	2		2	творческая мастерская
10.3	Выполнение макета	4		4	творческая мастерская
10.4	Окончательная сборка макета	2		2	творческая мастерская
10.5	Защита проекта	2		2	защита проекта
11	Игровая программа «Мастерская Будущих Архитекторов»	2		2	творческие задания
	ИТОГО:	144	42	102	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте знакомиться»

Теория. Знакомство с программой. Проведение инструктажа по правилам безопасности.

Практика. Игровая программа «Давайте знакомиться»

2. Инструменты и материалы. Виды бумаги и способы работы с ней

Тема 2.1 Инструменты. Свойства и виды бумаги, способы работы с ней

Теория. Инструменты, используемые для работы. Виды и свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Демонстрация работ.

Тема 2.2 Гофрированные формы из бумаги

Теория. Знакомство с гофрированными формами из бумаги. Демонстрация работ.

Практика. Изготовление гофрированных форм

Тема 2.3 Изготовление шаблонов

Теория. Что такое шаблон. Виды шаблонов.

Практика. Изготовление шаблонов геометрических фигур.

Тема 2.4 Аппликация

Практика. Творческие работы.

Тема 2.5 Геометрические фигуры

Практика. Изготовление геометрических фигур по шаблонам.

3. Конструирование простейших форм из бумаги и картона

Тема 3.1 Раскрой простейших объемных фигур

Теория. Техники поделок из бумаги: нюансы, преимущества и недостатки. Чертеж деталей объемных фигур. Сборка объемных фигур.

Практика. Творческие задания.

Тема 3.2 Выполнение простейших объемных фигур (куб, цилиндр, конус, призма, пирамида)

Практика. Изготовление объемных геометрических фигур.

4. Простые геометрические тела. Понятие «геометрические тела». Виды геометрических тел

Тема 4.1 Понятие «геометрические тела»

Теория. Понятие «геометрические тела».

Тема 4.2 Виды геометрических тел

Теория. Виды геометрических тел. Демонстрация работ.

Тема 4.3 Ознакомление со схемами разверток простых геометрических тел

Теория. Схемы разверток простых геометрических тел.

Практика. Изготовление разверток простых геометрических тел.

Тема 4.4 Выполнение макетов куба, цилиндра, пирамиды, конуса

Практика. Изготовление макетов куба, цилиндра, пирамиды, конуса.

5. Понятие «рельеф». Изучение основных понятий и принципов построения фронтальной композиции

Тема 5.1 Понятие «рельеф»

Теория. Что такое рельеф. Виды рельефов. Просмотр презентации.

Тема 5.2 Изучение основных понятий и принципов построения фронтальной композиции

Теория. Что такое фронтальная композиция. Принципы построения фронтальной композиции. Демонстрация работ.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 5.3 Фронтальная композиция из простых геометрических элементов

Теория. Принципы построения фронтальной композиции из простых геометрических элементов. Демонстрация работ.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 5.4 Пространственная композиция

Теория. Принципы построения пространственной композиции. Демонстрация работ.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 5.5 Разработка эскиза макета ландшафта

Практика. Разработка эскиза макета ландшафта.

Тема 5.6 Макет ландшафта

Практика. Творческая мастерская.

6. История архитектуры. Архитектурные стили и направления

Тема 6.1 История архитектуры

Теория. История архитектуры. Просмотр презентации.

Тема 6.2 Архитектурные стили и направления

Теория. Архитектурные стили и направления. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 6.3 Архитектурные памятники мира

Теория. Архитектурные памятники мира. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 6.4 Архитектурные памятники России

Теория. Архитектурные памятники России. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

7. Старинная архитектура. Архитектурные памятники

Тема 7.1 Старинная архитектура России

Теория. Старинная архитектура России. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 7.2 Старинная архитектура Мира

Теория. Старинная архитектура Мира. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 7.3 Старинные постройки и их история

Теория. Старинные постройки и их история. Просмотр презентации.

Практика. Защита своих творческих проектов.

Тема 7.4 Исторические памятники

Теория. Исторические памятники. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 7.5 Старинные постройки нашего города

Теория. Старинные постройки нашего города. Просмотр презентации.

Практика. Защита своих творческих проектов.

Тема 7.6 Исторические памятники и монументы нашего города

Теория. Исторические памятники и монументы нашего города. Просмотр презентации.

Практика. Защита своих творческих проектов.

Тема 7.7 Разработка эскизов замка, памятника, монумента

Практика. Творческая мастерская.

Тема 7.8 Выполнение чертежей для изготовления макета

Практика. Выполнение чертежей.

Тема 7.9 Изготовление макета по чертежу и эскизам

Практика. Творческая мастерская.

Тема 7.10 Окончательная сборка макета (замка, памятника, монумента)

Практика. Творческая мастерская. Подготовка работы к выставке.

8. Современная архитектура

Тема 8.1 Современная архитектура России

Теория. Современная архитектура России. Просмотр презентации.

Тема 8.2 Типы современных зданий и сооружений

Теория. Типы современных зданий и сооружений. Просмотр презентации.

Тема 8.3 Эскизы современных зданий

Теория. Эскизы современных зданий. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 8.4 Эскизы современных сооружений

Теория. Эскизы современных сооружений. Просмотр презентации.

Практика. Творческая мастерская.

Тема 8.5 Выполнение макета простого арочного сооружения (арка, мост, тоннель)

Теория. Простые арочные сооружения. Просмотр презентации.

Практика. Выполнение макета простого арочного сооружения.

9. Малые архитектурные формы (МАФ)

9.1 Малые архитектурные формы как определение. Наиболее распространенные МАФ

Теория. Малые архитектурные формы. Наиболее распространенные МАФ. Просмотр презентации.

9.2 Благоустройство прилегающей территории, разработка макетов (лавочки, клумбы, фонари)

Практика. Творческая мастерская.

9.3 Разработка эскизов макетов МАФ

Практика. Творческая мастерская.

9.4 Виды ограждений. Разработка ограждений для макета

Практика. Творческая мастерская.

9.5 Подготовка основы для макета

Практика. Творческая мастерская.

9.6 Сбор отдельных частей МАФ

Практика. Творческая мастерская.

9.7 Окончательная сборка проекта

Практика. Подготовка проекта к выставке.

10. Работа над творческим проектом

10.1 Работа над творческим проектом

Практика. Творческая мастерская.

10.2 Выполнение эскизов и деталей макета

Практика. Творческая мастерская.

10.3 Выполнение макета

Практика. Творческая мастерская.

10.4 Окончательная сборка макета

Практика. Подготовка проекта к выставке.

10.5 Защита проекта

Практика. Защита проекта.

11. Игровая программа «Мастерская Будущих Архитекторов»

Практика. Игровая программа «Мастерская Будущих Архитекторов», творческие задания.

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- использовать основные методы начального технического моделирования и конструирования, понимает конструктивные особенности различных простейших моделей, сооружений и механизмов;
 - способны подбирать инструменты, материалы и оборудование, необходимые для изготовления моделей;
 - использовать в практической деятельности чертежи, схемы, технические рисунки;
 - использовать в практической деятельности технологии изготовления простейших моделей технических объектов;
 - самостоятельно отбирает источники информации для решения учебных и жизненных задач;
 - представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;
 - изготавливать шаблоны;
 - выполнять простейшие объемные фигуры;
 - выполнять макеты куба, цилиндра, пирамиды, конуса;
 - разработать эскиз макета ландшафта;
 - разработать эскиз макета ландшафта
 - выполнять чертежи для изготовления макета;
 - изготавливать макеты по чертежу и эскизам;
 - выполнять макеты простых арочных сооружений (арка, мост, тоннель);
- знать:**
- правила безопасной работы;
 - технику изготовления схем, чертежей, макетов, эскизов;
 - малые архитектурные формы (МАФ);
 - инструменты и приспособления;
 - свойства и виды бумаги, способы работы с ней;
 - виды аппликаций;
 - геометрические фигуры, виды геометрических тел;
 - понятие «рельеф»;
 - понятия и принципы построения фронтальной композиции;
 - историю архитектуры;
 - архитектурные стили и направления;
 - архитектурные памятники мира;
 - архитектурные памятники России;
 - старинную архитектуру России;
 - старинную архитектуру Мира;

- старинные постройки и их историю;
- исторические памятники;
- старинные постройки нашего города;
- исторические памятники и монументы нашего города;
- современную архитектуру России;
- типы современных зданий и сооружений;
- наиболее распространенные малые архитектурные формы (МАФ);

Обучающиеся способны к сотрудничеству в процессе учебной деятельности:

- берут на себя ответственность за выполнение задач и демонстрируют самостоятельность в трудовой деятельности и обучении в рамках контекстов, которые, как правило, стабильны, но включают изменяющиеся факторы;
- берут ответственность за собственное понимание и поведение;
- используют умение работать в команде;
- отстаивают свою точку зрения, анализируют ситуацию и самостоятельно находят ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- готовы участвовать в конкурсах и соревнованиях на разном уровне.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество учебных недель 1 полугодие	21 (12.01-07.06)
5	Продолжительность летних каникул	08.06. – 31.08.
7	Количество учебных недель 2 полугодие	15 (15.09-30.12)
8	Количество часов	144
9	Начало занятий	12 января
10	Окончание учебного года	30 декабря

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами, для хранения наглядного материала;

– мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:* (родители/законные представители самостоятельно обеспечивают обучение ребенка соответствующим комплектом оборудования индивидуального пользования по выбранной программе)

– канцелярские принадлежности, инструменты и материалы:

– режущие инструменты: ножницы среднего размера, фигурные ножницы;

– нож или резак с выдвижным лезвием;

– доска для резки бумаги;

– линейки: деревянные и пластиковые, шаблоны, трафареты, лекала;

– металлическая линейка, по которой режут бумагу (желательно макетная т.к. она имеет специальную резиновую подкладку на нижней поверхности, чтобы линейка не скользила по бумаге, и выступ сверху за который удобно ее держать);

– треугольники 30, 45;

– циркуль, циркуль-измеритель;

– клеи: синтетические, клей-карандаш и др., клей ПВА (этот клей прочный, позволяет склеивать бумагу на торец, быстро высыхает, не оставляет следов на бумаге);

– скотч: бумажный, двухсторонний, цветной, прозрачный;

– карандаши простые Н, 2Н не мягче, (чтобы грифель не загрязнял чертеж)

и цветные, фломастеры, маркеры, цветные ручки, кисти;

- ластик мягкий, не деформирующий бумагу;
- бумага цветная для принтера (плотностью 80 и 160), бумага бархатная, бумага декоративная, бумага чертежная, картон различных видов и цветов, ватман.

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение

Методические разработки, дидактический и лекционный материал:

— разработки теоретических и практических занятий, памятки, алгоритмы по разработке макетов, схемы и чертежи проектов, и иллюстративные материалы.

Цифровые образовательные ресурсы:

- флэш-носители с музыкальным сопровождением занятий, физкультминутки и игры;
- флэш-носители с презентациями по различным темам программы;
- видеотека (CD диски с записями виртуальных экскурсий, видео уроков, роликов по различным темам программы);
- видеофильмы по архитектуре.

Информационно-дидактические материалы:

- примерные конспекты проведения занятий;
- методические пособия по организации творческой деятельности, моделированию и конструированию;
- задания и упражнения, тесты;
- альбомы по архитектуре, наборы кубиков (конструкторы);
- модели геометрических тел;
- геометрические тела;
- макеты (образцы работ).

Контрольные и проверочные пособия:

- мониторинг результатов обучения и мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Будущих Архитекторов»;
- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга изучаются характеристики образования детей на соответствующих уровнях, путем наблюдений за ребенком и экспресс-диагностики.

Цель мониторинга - изучение качественных показателей достижений детей в творческой деятельности.

Задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении программного материала;
- составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка в творческой деятельности;
- собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком каждого раздела и выражаются в параметрах его развития;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы программы.

Для сбора диагностических данных используется метод педагогического наблюдения. К каждому разделу прилагаются диагностические карты, в которые заносятся достижения детей. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, рассматриванием схем, выполнением специально подобранных заданий, выставками детских работ, участием в конкурсах.

Оценка уровня развития детей по каждому показателю осуществляется по 10-бальной системе:

- высокий уровень (оптимальный) - ребенок самостоятельно отвечает на вопросы, выполняет задания, если допускает ошибку (не более одной) сам замечает ее и сразу исправляет;
- средний (достаточный) - ребенок отвечает на вопросы, выполняет задания с одной-двумя ошибками или дает неполные ответы. При допущении незначительной ошибки, сам ее не замечает, но при указании на ошибку взрослым, сам исправляет ее;
- низкий (критический) - ребенок справляется только с частью заданий, ответы неполные, неточные, односложные, неуверенные. Допускает ошибки, сам их не замечает и исправляет их только с помощью взрослого.

Критерии вносятся в диагностические карты.

Таким образом, в диагностических картах по предлагаемым показателям оцениваются достижения ребенка в качественном выражении, что позволяет определить индивидуальное своеобразие развития каждого обучающегося и тем

самым избежать попыток подогнать развитие ребенка под определенный жесткий стандарт, обесценив его индивидуальность и творческие способности (Приложения 1-5).

Программа предполагает различные виды и формы контроля.

- **Входной контроль** осуществляется в форме опроса, с целью определения уровня знаний и эрудиции, а также интересов и приоритетов обучающихся (конец января).

- **Текущий контроль** осуществляется в форме анализа творческих заданий и проходит после каждого занятия и раздела программы.

- **Промежуточная аттестация** проводится в форме выставки детских работ, показывающих результат деятельности объединения в конце календарного года (май).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ с целью демонстрации обучающимися знаний и умений, полученных в результате освоения программы (декабрь).

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы для педагога

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. - М.: КоЛибри, 2018. – 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. - М.: Юрайт, 2020. – 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. - СПб.: Питер, 2017. – 85 с.
4. Алтонен, Г. История архитектуры / Г. Аалтонен. - М.: Фактор, 2017. – 256 с.
5. Анисимов, Александр Викторович Архитектура планетариев. История. Архитектура. Реконструкции. Зарубежный опыт / Анисимов Александр Викторович. - М.: Доброе слово, 2020. – 805 с.
6. Архипова Н.Ю., Вершинина А.Я., Программа внеурочной деятельности курс «Архитектурное макетирование». – Нижний Тагил: 2015.
7. Архитектура Барди Мила Берта, АСТ, 2019.
8. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. - М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
9. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение; Архитектура-С - Москва, 2006. - 264с.
10. Белоконев Е. Н., Абуханов А. З., Белоконева Т. М., Чистяков А. А. Основы архитектуры зданий и сооружений; Феникс - Москва, 2009. – 336 с.
11. Бروفман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2015. – 144 с.
12. Васильева А.А., «Творческое моделирование как средство развития личности ребенка» - Уфа: 2012.
13. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. - М.:

Просвещение, 2012.

14. Грегер Т.Г., Образовательная программа для детей в области технического творчества «Моделирование и макетирование» - Нижний Тагил: 2011г.

15. Как читать и понимать архитектуру. Большая энциклопедия. Яровая Марина Сергеевна, АСТ, 2019.

16. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.

17. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2006.

18. Лебедев, А. Н. Компьютерное моделирование зданий и оформление помещений (+ CD-ROM) / А.Н. Лебедев. - М.: НТ Пресс, 2007. - 288 с.

19. Маклакова Т. Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Том 1. Жилые здания; Архитектура-С - Москва, 2010. - 328 с.

20. Машталъ О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2007.

21. Пряжинская, В.Г. Компьютерное моделирование в управлении водными ресурсами / В.Г. Пряжинская, Д.М. Ярошевский, Л.К. Левит-Гуревич. - М.: [не указано], 2002. - 286 с.

22. Соломеин И.А., Трусова С.Я., Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Технология разработки программы дополнительного образования детей». – Екатеринбург: 2013.

23. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002.

Список литературы для детей:

1. «Архитектура» Авторы: Эжен-Эммануэль Виолле де-Люк, АСТ, Наше слово 2018 г.

2. Архитектор между прочим. Книга, Дегтярев М., Изд. Студии Артемия Лебедева 2016.

3. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: Инфра-М, 2018. - 128 с.

4. Виолле-ле-Дюк, Э.Э. Архитектура. Всемирная история архитектуры / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. - М.: АСТ, 2010. - 304 с.

5. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001. - 144с., илл.

6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

7. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.

8. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004.

9. Маклакова, Т.Г. Зодчество индустриальной эпохи История архитектуры и строительной техники Часть 2 / Т.Г. Маклакова. - М.: АСВ, 2010. - 256 с.
10. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
11. Павлинов, А.М. История русской архитектуры / А.М. Павлинов. - М.: Ленанд, 2015. - 272 с.
12. Павлинов, А.М. История русской архитектуры. (обл.) / А.М. Павлинов. - М.: Ленанд, 2015. - 272 с.
13. Пеньков, А.В. Мои Хамовники: Очерк об окраинном районе Старой Москвы: История древнейшего района Москвы через призму архитектуры / А.В. Пеньков. - М.: Ленанд, 2019. - 148 с.
14. Прокопенко, Н.И. История архитектуры и строительной техники: Учебное пособие / Н.И. Прокопенко. - СПб.: Лань, 2016. - 576 с.
15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001.
16. Соловьев, К.А. История архитектуры и строительной техники: Учебное пособие / К.А. Соловьев, Д.С. Степанова. - СПб.: Лань, 2018. - 572 с.
17. Sketchbook. Рисуем архитектуру. Базовый курс, Эксмо, 2019 г.
18. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е издание – М.: Астрель, 2007. – 239 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru>;
2. Книги по архитектуре <http://books.totalarch.com>;
3. Макетирование из бумаги - Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/>
4. Основы академического рисунка <http://www.artprojekt.ru/school/academic/>
5. Основы моделирования из бумаги <https://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi>
6. Черчение [Электронный ресурс]: всезнающий сайт о черчении – Режим доступа: <http://cherch.ru/>

**Критерии оценки индивидуального развития обучающихся по ДООП «Мастерская Будущих Архитекторов»
в процессе текущей диагностики по итогам I полугодия**

№ п/п	Направление оценки	Низкий уровень обученности (развития)	Средний уровень обученности (развития)	Высокий уровень обученности (развития)
1.	Психофизиологические характеристики: внимание	Низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. Не может воспроизвести алгоритм выполнения задания.	Неустойчивое внимание, иногда отвлекается. Может воспроизвести лишь отдельные элементы алгоритма выполнения задания. Путаёт последовательность этапов выполнения работы.	Высокая концентрация внимания, быстрая реакция, почти не отвлекается на посторонние дела. Способен полностью воспроизвести цепочку действий, необходимых для выполнения задания.
2.	Когнитивные характеристики: реактивность, способность к самоорганизации	Импульсивное поведение: способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно останавливает свои действия.	Неустойчивое поведение, иногда действует под воздействием настроения, не настойчив при решении проблемных ситуаций, часто отвлекается. Но при поддержке педагога может добиться неплохих результатов.	Преобладает рефлексивное поведение, сонательное, разумное. Обдумывает свои действия. Способен сформулировать для себя задачу и искать пути её решения, добиваться результатов. Осознанно реагирует в проблемных ситуациях. Рационально использует учебное время.
3.	Коммуникативные свойства: стиль общения, взаимодействие с окружающими.	Преобладает неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации. Легко поддается на провокации, не пытается найти общий язык с окружающими	Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так же, как большинство окружающих.	Терпимый. Обладает чувством самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.
4.	Уровень мотивации и творческой активности	Низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении. Не обращается за помощью, попусту теряя время.	Средний уровень мотивации. Исполнителен, но с трудом принимает собственные решения, или, напротив, не вникает в суть задания, не усваивает технологические особенности, стремясь реализовать собственные фантазии.	С удовольствием занимается, это доставляет ему радость, хочет узнать как можно больше; охотно выполняет задания, откликается на предложение пофантазировать, проявить самостоятельность.

5.	Теоретическая подготовка	Не запоминает теоретическую информацию по пройденным темам, Не знает специальную терминологию. Не усвоил и не выполняет требования техники безопасности.	Знает значение основных терминов, но не использует или не всегда правильно использует их. Не всегда четко выполняет требования техники безопасности на занятиях.	Знает значение и правильно использует основные термины: Знает требования техники безопасности при работе с инструментами.
6.	Практические умения и навыки	Всегда нуждается в помощи при выполнении задания. Не знает технику выполнения технологических приёмов работы	Частично овладел первичными практическими навыками	Полностью овладел первичными практическими навыками. Самостоятельно выполняет необходимые технологические приёмы

Приложение № 2

**Критерии оценки умений и навыков
по итогам реализации ДООП «Мастерская Будущих Архитекторов»**

Вид работы	Низкий уровень 1 - 3 балла	Средний уровень 4 - 7 баллов	Высокий уровень 8 - 10 баллов
Правила безопасности	Плохо знает правила, небрежно относится к инструментам	Соблюдает правила техники безопасности под контролем учителя	Знает и соблюдает правила, умеет пользоваться электроприборами, ножницами и другими приспособлениями
Умение пользоваться инструментами	Неуверенно Использует специальные инструменты, не знает причины и неполадки в машине.	Правильно пользуется инструментами, хорошо умеет работать на машине, но под контролем педагога.	Свободно пользуется всеми приспособлениями, хорошо заправляет нить и наматывает на шпульку, меняет иглу, определяет причины простых неполадок.
Творческая активность	Низкая творческая активность, работа по шаблону, образцу.	Средняя творческая активность, работа с помощью преподавателя.	Высокая творческая активность

Карта наблюдений за результатами обучения
по ДООП «Мастерская Будущих Архитекторов»

Ф.И. обучающегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется - 10 баллов;

Проявляется - 5 балла;

Слабо проявляется или не проявляется - 1 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Низкий уровень 1 - 4 балла

Средний уровень 4,1 - 8 баллов

Максимальный уровень 8,1 - 10 баллов

Диагностика результатов освоения обучающимися ДООП «Мастерская Будущих Архитекторов»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
1.2 Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, зачёты и т.д.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия,

его в готовом продукте)		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	конкурсные и презентационные занятия
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение

	за собой	средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем Ц объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более Ц)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	

Приложение № 5

Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы ДООП «Мастерская Будущих Архитекторов»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на Ц занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает больше чем на Ц занятия	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия обучающегося побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда - самим обучающимся	5	
		всегда - самим обучающимся	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	

2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	Наблюдение, собеседование с детьми
		заниженная	5	
		нормальная	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	1	Наблюдение, собеседование с детьми
		интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	
		инициативен в общих делах	10	

Сводная ведомость результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
«Мастерская Будущих Архитекторов»

Объединение _____ Педагог _____

Вид диагностики (входящая, промежуточная, итоговая)

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели																			Средний балл
		Результаты обучения												Личностное развитие							
		1. Теоретическая подготовка		2. Практическая подготовка			3. Общеучебные умения и навыки		4. Учебно- коммуникативн ые умения		5. Учебно- организационные умения			1. Организационно- волевые качества			2. Ориентационны е качества		3. Поведенческие качества		
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	
Средний балл									1				1,1			1,5					

Минимальный уровень 1 - 4 балла -чел. %

Средний уровень 5 - 8 баллов -чел. %

Максимальный уровень 9 - 10 баллов -чел. %

Таблица фиксации результатов аттестации

Фамилия, имя ребёнка	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого баллов	Уровень освоения
	Участие в выставке (от 2 до 5 баллов)	Участие в выставке (от 2 до 5 баллов)		

Участие обучающихся в выставке оценивается по 5-балльной системе:

«5» - в работе присутствует оригинальность, стиль исполнения, эстетичность работы, гармоничное сочетание живого и искусственного материала, качество оформления работы.

«4» - в работе присутствует примитивность, не полностью выражен стиль исполнения, слегка разрозненное сочетание живого и искусственного материала, упрощённость работы, есть недочёты в оформлении работы.

«3» - в работе присутствует упрощённость, слабо выражен стиль исполнения, плохое сочетание живого и искусственного материала, много недочётов в оформлении работы.

«2» - в работе отсутствует стиль исполнения, эстетичность работы, неграмотное сочетание живого и искусственного материала, некачественное выполнение работы.

На основе разработанных критериев выделяются три степени освоения программы.

Низкая степень освоения: обучающимся не усвоен теоретический материал программы (не научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности; не знает специальные термины, используемые на занятиях; не умеет выполнять практические задания, которые дает педагог).

Средняя степень освоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал программы (ребёнок знает специальные термины, используемые на занятиях; умеет выполнять практические задания, которые дает педагог, но не научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности).

Высокая степень освоения: обучающийся усвоил теоретический материал программы в полном объёме (научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности; знает специальные термины и пользуется ими на практике; умеет самостоятельно выполнять практические задания, которые дает педагог с использованием полученных на занятиях знаний).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026