

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
протокол № 5 от 30.06. 2025 г.

Утверждена
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
/ М.А. Загуменных
приказ № 14 от 30.06. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Славянский фольклор»

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год, 114 часов

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
2. Содержание общеразвивающей программы	20
2.1 Учебный план	20
2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения	20
3. Организационно-педагогические условия	25
3.1. Календарный учебный график и условия ее реализации	25
3.2. Условия реализации программы	25
3.3. Формы аттестации/контроля/ и оценочные материалы	26
4. Список литературы	30
Приложения	33

*«Фольклор является почвой, на которой
возникает и развивается культура»*

А.М. Горький

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Славянский фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка.

Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного, выполняющая социальную роль, задающая принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях, составляющая этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

– Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Создание образовательной программы обусловлено решением одной из задач образования и воспитания на современном этапе - обращением к славянским, национальным, культурным традициям народа, формированием у подрастающего поколения интереса и уважения к славянскому фольклорному творчеству.

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к славянскому фольклорному творчеству.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Отличительные особенности образовательной программы

За основу создания образовательной программы были взяты следующие ДООП: «Славянский фольклор», Кравцов Н.И., «Эстетика фольклора», Гусев В.Е., «Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса», Жирмунский В. М.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор» заложена в углублённом изучении цикла народного календаря восточных славян, передаваемых из года в год, из поколения в поколение славянами народных песен и танцев. Этот принцип дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования славянского фольклора и принципах воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое его освоение. А также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянский фольклор» ориентирована на детей старшего школьного возраста - от 13 до 17 лет, проявляющих интерес к музыкальному славянскому фольклору.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров славянского фольклора предлагаемой обучающимся в группах старшего школьного возраста (первого года обучения), в которых занимаются дети возрастом от 13-17 лет. Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 13-17 лет).

В старшем школьном возрасте (13-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте

появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся восьмого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а также на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей / законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп – 12 - 17 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся от 13 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на 114 часов.

Общий объем образовательной программы и срок ее реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 38 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, 1 года, необходимого для ее освоения.

Уровень программы - «продвинутый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное

изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности славянского народа во всем многообразии его компонентов с раскрытием их творческих способностей в условиях фольклорного коллектива.

Задачи:

образовательные:

– познакомить с разнообразием песенных жанров славянского фольклора (обрядовые, плясовые, величальные), особенностями народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– познакомить с изготовлением славянских народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.;

– закрепить навыки основных умений в области ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса);

– закрепить навыки «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– познакомить детей с народным славянским круглогодичным календарем;

– познакомить обучающихся со славянскими традициями, семейными обрядами и праздниками;

развивающие:

– развивать активное восприятие славянской музыки посредством славянского музыкального фольклора;

– развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

– развивать художественные способности обучающихся до уровня, необходимого для обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства.

воспитательные:

– сформировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– формировать позитивное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к

славянскому народу;

- закреплять у обучающихся такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь.

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;

- познакомить с основами славянского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;

- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;

- познакомить с величальными песнями музыкального фольклора;

- познакомить с кадильными песнями и движениями музыкального фольклора;

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;

- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Реализация образовательной программы для обучающихся осуществляется в соответствии со следующими **основными принципами**:

– принцип научности предполагает знакомство обучающихся с совокупностью элементарных естественнонаучных знаний в доступной форме, использование научно правильных понятий, определений;

– принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

– принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

– принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;

– принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

– принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;

– принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

– принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

– принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.

– принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;

– принцип креативности (творчества) - творческую личность можно

воспитывать только в творческой обстановке;

- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

В систему здоровьесберегающие технологии входит:

- использование данных о состоянии здоровья детей и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной программы, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;
- учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления,

работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы;

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;
- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети - актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;

- сформировать умение работать в команде;
- сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитывать морально-нравственные и волевые качества обучающихся.

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброта, совесть, ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;
- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- методы поощрения, соревнования.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаюсь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д.,

обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе. Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских

собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

- комбинированное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;
- открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагога по реализации программы;
- репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения**:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

и воспитания:

- убеждение,
- упражнение,
- личный пример;
- поощрение.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

Типы занятий

- презентация;
- мастер-класс;
- открытое занятие;

- беседа;
- концерт.
- практическим;
- диагностическим;
- контрольным;
- репетиционным;
- тренировочным;
- встреча с интересными людьми;
- праздник.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Славянский фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство уважения к соседним славянским народам, интерес к их историческому наследию и традициям, укрепление собственного национального самосознания путем освоения богатого культурного наследия славянских народов — народного творчества, классической музыки великих композиторов и разнообразия современной музыкальной культуры братских государств;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений славянской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, Центра, города и др;
- уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

– нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)

– толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
– планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;
– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– анализировать причины успеха/неуспеха;

– пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;

– освоение форм познавательной и личностной рефлексии;

– позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю славянского музыкального фольклора;
- основы славянского музыкального фольклора.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования.

Формы подведения итогов реализации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию

индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

Пример: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1. Учебный план

	Разделы	Кол-во часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		в	т	п	
	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
	Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	32	-	32	творческое задание
	Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	80	-	80	творческое задание
	Концертная программа «Судары и Сударыни»	1	-	1	концерт
		114	0,5	113,5	

2.2 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2	Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	32	-	32	творческое задание
2.1	Плясовая песня «Ивана купала»	32	-	32	творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3	Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	80	-	80	творческое задание
3.1	Плясовая песня «Вже весна воскресла»	26	-	26	творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2	Величальная песня «Верба»	27	-	27	творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч.	5	-	5	педагогическое наблюдение

	владения цепным дыханием				
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3	Плясовая песня «Кума».	27		27	творческое задание
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	114	0,5	113,5	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»

Тема 2.1 Плясовая песня «Ивана купала»

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Ивана купала».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла»

Тема 3.1 Плясовая песня «Вже весна воскресла»

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вже весна воскресла».

Тема 3.2 Величальная песня «Верба»

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Верба».

Тема 3.3 Плясовая песня «Кума»

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кума».

Тема 4 Концертная программа «Судары и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии плясовых, величальных жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- явление «синкретизма в славянском фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1.	Количество учебных недель	38
2.	Количество учебных дней	114
3.	Количество часов в неделю	3
4.	Количество часов	114
5.	Начало занятий	01.09
6.	Выходные дни	31.12 - 11.01
7.	Окончание учебного года	30.05

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, стол, стулья в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

– флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально -

хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

- нотный материал для проведения занятий;
- картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вокально-хореографическая композиция «Ивана купала»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
2.	Вокально-хореографическая композиция «Вже весна воскресла»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
3.	Концертная программа «Судары и Сударыни»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

3.3 Формы аттестации/контроля/ и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 1);
Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Славянский фольклор» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (апрель - май).

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<p>1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.</p> <p>2.Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</p> <p>3.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4.Овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>6.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально--нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>7.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>8.Толерантность(разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>— входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>— промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>— итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>Педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;</p> <p>педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования;</p> <p>участие в итоговом занятии</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные результаты</p>	<p>1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3.Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>4.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;</p> <p>5.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>6.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>7.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>8.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).</p> <p>9.Коммуникативные УУД</p> <p>10.У обучающихся сформированы действия: Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>11.Работать в группе, управлять поведением партнера;</p> <p>12.Обращаться за помощью;</p> <p>13.Формулировать свои затруднения;</p> <p>14.Предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>15.Слушать собеседника;</p> <p>16.Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>17.Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>18.Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>— входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>— промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>— итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>Педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности; педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>

Предметные результаты	<p>1. Основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;</p> <p>2. Историю славянского музыкального фольклора;</p> <p>3. Основы славянского музыкального фольклора;</p>	<p>Высокий: Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p>Средний: Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p>Низкий: Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p>	<p>— входящий контроль (сентябрь-октябрь);</p> <p>— промежуточная аттестация (декабрь-январь);</p> <p>— итоговая аттестация (апрель-май).</p>	<p>Педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;</p> <p>Педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p>
-----------------------	---	--	---	--

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы для педагога

1. Кравцов Н.И. Славянский фольклор / Кравцов Н.И. – Москва: Изд-во Московского университета, 1967. -47с.

2. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / Гусев В. Е. – Ленинград: Изд-во Наука. Ленинградское отделение, 1967. -18с.

3. Жирмунский В. М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса / Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во АН СССР, 1958. -66с.

4. Путилов Б. Н. К вопросу об отношениях эпического творчества славян и народов Юго-Восточной Европы. / Путилов Б. Н – Москва: Изд-во Сообщения Советской делегации, 1966. -20с.

5. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров. «Советская этнография»/ Пропп В. Я. – Москва: Изд-во Лабиринт, 1998. -147с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Жирмунский В. М. П К вопросу о международных сказочных сюжетах «Историко-филологические исследования» Жирмунский В. М. – Москва: Изд-во Наука, 1967. - 89с.
2. Смирнов Ю. И. Славянские эпические традиции / Смирнов Ю. И. – Москва: Изд-во Наука, 1974. -54с.
3. Пирожкова Т. Художественные особенности жанров свадебной лирики. / Пирожкова Т. – Москва: Изд-во МГУ, 2011. -54с.

Интернет - ресурсы

1. <https://www.booksite.ru/fulltext/kravcov/text.pdf>

**Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе
«Славянский фольклор»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование</p>

<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>3. Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p>	1	<p>контрольные задания</p> <p>контрольные задания</p> <p>контрольные задания</p>
		<p>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p>	5	
		<p>максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	10	
		<p>минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p>	1	
		<p>средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p>	5	
		<p>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	10	
		<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p>	1	
		<p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p>	5	
		<p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	10	

<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p>	<p>1</p>	<p>наблюдение</p>
<p>3.1 Учебно-коммуникативные Умения:</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся</p>	<p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p>	<p>5</p>	
<p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Подготовленной информации</p>	<p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p>	<p>10</p>	
<p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность в построении</p>	<p>Уровни 3.1.2 и 3.1.3 — по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1</p>	<p>наблюдение</p>
<p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>дискуссионного выступления, логика в построении</p>	<p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p>	<p>1</p>	
<p>3.2 Учебно-организационные умения и навыки:</p>	<p>доказательств</p>	<p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p>	<p>5</p>	
<p>3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно</p>	<p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>10</p>	
<p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p>		
<p>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>			
	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>			<p>наблюдение</p>

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения
общеобразовательной общеразвивающей программы «Славянский
фольклор»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики	
Организационно-волевые качества 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия;	1	Наблюдение	
		- терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия;	5		
		- терпения хватает на все занятие;	10		
	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1		Наблюдение
		- иногда — самим ребенком;	5		
		- всегда — самим ребенком	10		
<i>Умение контролировать свои поступки приводить к должному</i>	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение		
	- периодически контролирует себя сам;	5			
	- постоянно контролирует себя сам	10			
Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная;	1	Анкетирование	
		- заниженная;	5		
		- нормальная	10		
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1		Тестирование
- интерес периодически поддерживается самим ребенком;		5			
- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		10			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026