

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована

Методическим советом

МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

протокол № 5 от 22.06. 2025 г.

Утверждена

Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

/ М.А. Загуменных

приказ № 28 от 22 июня 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр танца «Плясунья»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Составитель: Крылова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
2.1 Учебный план	17
2.2 Учебные (тематический) план	17
3. Организационно-педагогические условия	20
3.1. Календарный учебный график	20
3.2. Условия реализации программы	20
3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	21
4. Список литературы	26
Приложение	29

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Народный танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия народной хореографией формируют чувство гордости за свой народ, его культуру и желание показать с помощью танца богатства страны. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах уральского народа, т.к. уральский народ имеет свои, только ему присущие танцевальные движения, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Плясунья» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Плясунья» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных

общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Создание данной образовательной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере народной хореографии уральского народа и актерского мастерства; в обеспечении потребностей в формировании общей культуры безопасной и продуктивной организации их свободного времени, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском и др.).

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру народно-сценической уральской хореографии и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Отличительные особенности образовательной программы

Для создания программы были просмотрены и изучены следующие программы:

«Эстрадная хореография», «Танец с элементами актерского мастерства».

Программа «Театр танца «Плясунья» опирается на вышеизложенные программы, переработана и адаптирована для работы в МБУ ДО ЦДТ «Галактика». Особенностью данной программы является - возрождение традиционной культуры и сохранение региональных истоков уральского танца с элементами актерского мастерства. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве уральского народа, узнают историю дисциплины: получают навыки актерского мастерства.

Она рассчитана на обучение детей основам актерского мастерства в хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления народного танца и пластики, включающие: актерское мастерство, элементы народно-сценического уральского танца. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Плясунья» ориентирована на детей от старшего дошкольного возраста до старшего школьного возраста - от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров народной хореографии, предлагаемой обучающимся в группах дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

У дошкольников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, нет сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Недостаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и

усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом. Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка. В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки. В этом возрасте закладываются основы управления движениями, формируются умения и навыки, отсутствие которых невозможно сформировать в старшем возрасте.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития большинства двигательных способностей. Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много «лишних» не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Недостаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом. Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка. В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой.

Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки. В этом возрасте закладываются основы управления движениями, формируются умения и навыки, отсутствие которых невозможно сформировать в старшем возрасте.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития большинства двигательных способностей. сенситивным периодом развития координационных способностей является возрастной период у девочек с 7 до 10 лет, у мальчиков с 7 до 12-13 лет.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Возраст от 11 до 14 лет считается переходным от детства к юности. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевывать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста начинают требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяют технике исполнения.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп - 12 -15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю - 1 академический час.

Продолжительность одного занятия для обучающихся от 6 до 7 лет - 30 минут.

Продолжительность занятий для обучающихся от 8 до 14 лет - 40 минут.

Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на 72 часа.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, необходимых для ее освоения.

Уровень программы - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2 Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – приобретение практических навыков исполнения произведений народного хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актёрского мастерства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**

образовательные:

- сформировать профессиональные навыки и умения, необходимые для успешной исполнительской деятельности;
- сформировать личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- закрепить теоретические знания и установить их связь с практической деятельностью;
- продолжить знакомство с хореографическими понятиями и терминами уральского народного танца;

развивающие:

- развивать культуру общения, умение построения межличностных отношений;
- развивать актерское мастерство;
- развивать костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки;
- развивать воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и освоения лексики различных видов танцев;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать потребность в систематических занятиях, поддерживать устойчивый интерес к уральской народной культуре;
- прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям уральского региона.

Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами:**

- принцип гармонии и красоты (они являются созидающей силой мира, проявляются в природных явлениях, мыслях, чувствах, деятельности человека, в соцветии, созвучии, сопереживании, согласии);
- принцип сотрудничества и единства требований (отношение к ребёнку строится на доброжелательной и доверительной основе). Сотрудничество разворачивается на следующих уровнях:

- педагог – педагог, когда речь идёт о совместном продумывании и организации занятий;
- педагог – дети, когда занятия строятся как совместная деятельность;
- педагог – дети – родители, когда родители принимают активное участие в решении задач, поставленных программой;
- принцип интеграции (интеграция идёт на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса);
- принцип целостности приобщения ребёнка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство (в познании сочетаются две дидактики – научная и художественная; первая строится на размышлении, вторая – на переживании. Ребёнок познаёт мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в процессе творческой деятельности);
- принцип постепенности погружения в проблему (нравственно – философские беседы готовят детей к восприятию искусства и творческому процессу).

Педагог и ребёнок – субъекты педагогического процесса. Ребёнок воспринимается как личность, имеющая право на своё видение и понимание мира.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Здоровьесберегающие технологии

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса, для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые

методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Цель – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Задачи воспитательной работы:

- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;
- воспитывать характер, умение стойко переносить поражения и извлекать из них уроки, развивать спортивные качества: упорство, здоровое соперничество, смелость, выносливость;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- формировать морально-нравственные и волевые качества обучающихся.

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброта, совесть, ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;

- упражнение;
- заражение «личным примером» и подражание;
- методы поощрения, соревнование.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- исследовательский (наблюдения, опыты);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

воспитания:

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример;
- поощрение.

Формы занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Типы занятий

- комбинированное;
- теоретическое;

- практическое;
- диагностическое;
- контрольное;
- репетиционное;
- мастер-класс;
- концерт.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Театр танца «Плясунья».

У обучающихся будут сформированы:

- личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- потребности в систематических занятиях, устойчивый интерес к уральской народной культуре;
- уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям уральского региона.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

У обучающихся будут сформированы:

- воображение и ассоциативное мышление на основе межпредметных связей и освоения лексики различных видов танцев;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

У обучающихся будут развиты:

- эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

У обучающиеся будут:

- сформированы профессиональные навыки и умения, необходимые для успешной исполнительской деятельности;

- сформированы личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного исполнителя в области народного хореографического творчества;
- закреплены теоретические знания и установлена их связь с практической деятельностью.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии, концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: Пример: творческие задания (хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

	Разделы	Кол-во часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие «Путешествие на Урал». Инструктаж по ПБ	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Элементы уральского народного танца	20		20	взаимоанализ
3.	Азбука актерского мастерства в хореографии	20		20	взаимоанализ
4.	Постановочная деятельность. Танец «Масленица»	28		28	премьера танца
5.	Игровая программа «Звездный час»	2		2	конкурс
	Всего	72	1	71	

2.2 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		В	Т	П	
1	Вводное занятие «Путешествие на Урал». Инструктаж по ПБ	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Элементы уральского народного танца	20		20	самоанализ
2.1	Изучение позиции рук «Замок», «Свечка».	10		10	самоанализ
2.2	Проходка «Дробушка».	6		6	самоанализ
2.3	Проходка «Крученка».	4		4	самоанализ
3	Азбука актерского мастерства в хореографии	20		20	взаимоанализ
3.1	Упражнение «Следующее упражнение», «Зеркало».	10		10	взаимоанализ
3.2	Упражнения на развитие сценической воли и свободы.	10		10	взаимоанализ
4	Постановочная деятельность. Танец «Масленица»	28		28	премьера танца
4.1	Разучивание танцевальных движений танца «Масленица»	16		16	педагогическое наблюдение
4.2	Разучивание рисунка танца «Масленица»	2		2	педагогическое наблюдение
4.3	Упражнения на развития эмоционального исполнения движений	10		10	педагогическое наблюдение
5	Игровая программа «Звездный час»	2		2	конкурс
	Итого:	72	1	71	

Содержание учебного плана, 1 год обучения

Тема 1 Вводное занятие «Путешествие на Урал». Инструктаж по ПБ.

Теория: введение в предмет «Хореография». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: тестирование, проверка умений в области хореографии.

Раздел 2 Элементы уральского народного танца.

Тема 2.1 Изучение позиции рук «Замок», «Свечка».

Практика: изучение позиций рук «Замок», «Свечка» в различных темпах; передача изменения характера музыки в движениях.

Тема 2.2 Проходка «Дробушка».

Практика: изучение проходки «Дробушка», содержащей различные дробные шаги под музыку.

Тема 2.3 Проходка «Крученка».

Практика: изучение проходки «Крученка», содержащей различные шаги, бег в повороте под музыку.

Раздел 3 Азбука актерского мастерства в хореографии.

Тема 3.1 Упражнение «Следующее упражнение», «Зеркало».

Практика: упражнение «Следующее упражнение»- имитация и сочинение необычных движений народного танца, связанные с историей заданного народа. Упражнение «Зеркало»-обучающиеся разбиваются по парам, один из участников показывает движения, второй участник должен повторить движения «зеркально».

Тема 3.2 Упражнения на развитие сценической воли и свободы.

Практика: упражнения, связанные с перевоплощением в героя (по заданию педагога, или придуманного обучающийся).

Раздел 4 Постановочная деятельность. Танец «Масленица».

Тема 4.1 Разучивание танцевальных движений танца «Масленица».

Практика: разучивание танцевальных движений, отработка движений, техника исполнения движения.

Тема 5.2 Разучивание рисунка танца «Масленица».

Практика: разучивание перестроений рисунков, в линиях и в колоннах, в диагоналях и в кругах.

Тема 5.3 Упражнения на развития эмоционального исполнения движений.

Практика: Танцевальная игра «Тень», «воображения и фантазия», «мимика и пантомимы».

Тема 6 Игровая программа «Звездный час».

Практика: проведение танцевальных конкурсов, викторин.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения, обучающиеся знают:

- положение позиций рук, ног, корпуса во время исполнения уральского народного танца;

- отличительные движения уральского народного танца;

умеют:

- исполнять движения уральского народного танца в характере;

- грамотно исполнять технически сложные движения.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
7.	Начало занятий	15 сентября
8.	Выходные дни	31.12 - 11.01
9.	Окончание учебного года	30 мая

3.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

материально - технические условия:

- танцевальный зал с зеркалами, стол, стулья;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- материально-техническое оснащение занятий:
- сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений отшиваются и приобретают родители);
- атрибуты для хореографических композиций и народных сцен;

Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители/законные представители ребенка.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, хореографическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Контрольные и проверочные *пособия:*

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Элементы уральского народного танца	Танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано, мультимедийное оборудование, гимнастические коврики, комплекты костюмов для выступлений, видео-уроки по темам, методические пособия	Формы обучения: групповая; индивидуально-групповая; коллективная для проведения сводных репетиций ансамбля. Методы обучения: словесный; наглядный; практический; индуктивные; дедуктивные; репродуктивные; проблемно-поисковые; Самостоятельные; несамостоятельные. Технологии интегрированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, технология творческих мастерских	комбинированное
2.	Азбука актерского мастерства в хореографии			комбинированное
3.	Постановочная деятельность. Танец «Масленица»			комбинированное
4.	Игровая программа «Звездный час»			комбинированное

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр танца «Плясунья» (Приложение 1 - Критерии оценивания практических умений и навыков, обучающихся);

Карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Театр танца «Плясунья» (Приложение 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Театр танца «Плясунья» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация.

В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой – декабрь-январь:

- итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения - апрель-май.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностный результат	Развитие индивидуальной творческой фантазии, актерское мастерство.	<i>Высокий:</i> Воспринимать движения как символ прекрасного, свободного способа самовыражения. <i>Средний:</i> Слабо проявлять осознанное понимание к движениям как к символу прекрасного, свободного способа самовыражения. <i>Низкий:</i> Не воспринимать движения как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.
	Формирование мотивации к учебной деятельности.	<i>Высокий:</i> Ребенок замотивирован к учебной деятельности, качественно выполняет задания, готов выполнять дополнительные задания. <i>Средний:</i> Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. <i>Низкий:</i> Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.
	Формирование сотрудничества при выполнении упражнений в паре, постановке коллективных номеров и общении в коллективе.	<i>Высокий:</i> Ребенок с удовольствием участвует в жизни коллектива и проявляет лидерские качества. <i>Средний:</i> Ребенок участвует в жизни коллектива и слабо проявляет лидерские качества. <i>Низкий:</i> Ребенок не участвует в жизни коллектива и не проявляет лидерские качества.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.

Метапредметный результат	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.	<i>Высокий:</i> Проявляет дружелюбность к товарищам, уважительное отношение к педагогам в процессе деятельности. <i>Средний:</i> слабо проявляет дружелюбность к товарищам, с подсказкой взрослых проявляет уважительное отношение к педагогам в процессе деятельности. <i>Низкий:</i> не проявляет дружелюбность к товарищам, показывает не уважительное отношение к педагогам в процессе деятельности.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.
	Развитие танцевальных данных (осанка, выворотность, танцевальный шаг, гибкость, пластичность), точность исполнения движений.	<i>Высокий:</i> Желание развивать танцевальные данные. Контролировать и координировать свое тело. Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции. <i>Средний:</i> Не самостоятельное желание развивать танцевальные данные. С помощью педагога контролировать и координировать свое тело. Выразительно, с небольшими недочетами исполнять танцевальные композиции. <i>Низкий:</i> Не желание развивать танцевальные данные. Не контролировать и не координировать свое тело. Выразительно, но с ошибками исполнять танцевальные композиции.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.
	Понимать и различать простые музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке.	<i>Высокий:</i> Определять самостоятельно темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии. Сопереживать и чувствовать музыку. <i>Средний:</i> Определять в группе обучающихся темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии. Слабо сопереживать и чувствовать музыку. <i>Низкий:</i>	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей

Предметный результат		Не верно определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии. Слабо сопереживать и чувствовать музыку.		
	Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	<i>Высокий:</i> интересоваться дополнительной хореографической литературой, кинофильмами. Посещать концерты государственных академических ансамблей. <i>Средний:</i> Интересоваться по желанию друга дополнительной хореографической литературой, кинофильмами. <i>Низкий:</i> Не интересоваться дополнительной хореографической литературой, кинофильмами. Не посещать концерты государственных академических ансамблей.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.
	Знание основные термины и движения, применяемые на занятиях народного танца;	<i>Высокий:</i> Уверенно владеет танцевальными терминами и может применить на практике. <i>Средний:</i> Слабо владеет танцевальными терминами и с помощью педагога может применить на практике. <i>Низкий:</i> Не владеет танцевальными терминами и не может применить на практике.	Входящий, промежуточный контроль	Метод педагогического наблюдения, викторины, конкурсы. Открытые занятия для родителей.
	Умение танцевать в коллективе.	<i>Высокий:</i> Творчески активен и умеет строить отношения между сверстниками. Умеет самостоятельно ориентироваться в пространстве. <i>Средний:</i> Творчески активен и умеет строить отношения между сверстниками. Умеет с помощью педагога ориентироваться в пространстве. <i>Низкий:</i>		

		Не активен на занятиях и не умеет строить отношения между сверстниками. Умеет с помощью педагога ориентироваться в пространстве.		
--	--	--	--	--

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы педагога.

1. Дубровских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала/ Дубровских Т.М. - Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2015. 75с.
2. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России. / Заикин Н.И. - Орел: Изд-во ОГИИиК, 2012. -20с.
3. Мушарапов Б.И. Областные особенности танцев Урала/ Мушарапов Б.И. - Москва: Изд-УККиК, 2003. 18с.
4. Мурашко М. П. Классификация русского танца. Монографическое исследование/ 4. Мурашко М. П. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2012. -552с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упр.у станка: Учеб. Пособие д/вузов искусств и культуры/ Гусев Г. П. - Москва: Изд-во центр ВЛАДОС, 2002. -47с.
6. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом/ Ивлева Л. Д. - Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2003. 12с.

7. Климов А. Основы русского народного танца. / А. Климов- Москва: Изд-во МГИК, 1994. -268с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Лазарев А. И. Танцуют уральцы. / Лазарев А. И. - Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2015. -135с.
2. Спиридонова И. А. Сюжетные танцы / Спиридонова И. А. - Москва: Изд-во Сов. Россия, 1981. -144с.

Интернет - ресурсы:

1. https://studbooks.net/1053231/kulturologiya/traditsionnaya_russkaya_odezhda_urale
2. http://www.gorod.crimea/librari/ist_cost

Критерии оценивания практических умений и навыков, обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата, место проведения, № группы _____

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Ф.И. обучающегося	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Итоговый показатель
1.					
2.					
15.					

_____ обучающихся показали высокие результаты,

_____ обучающихся показали средние результаты,

_____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения.
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками.

Карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной
программе «Театр танца «Плясунья».

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Название объединения:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения

№	ФИО	Способами определения результативности	Теоретические знания: 1. правила безопасности; 2. название танцевальные термины	Практические умения и навыки: 1. Соединять движения в хореографическую композицию; 2. простукивать темпоритм, характер в предлагаемой мелодии; 3. выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; 4. контролировать и координировать свое тело; 5. сопереживать и чувствовать музыку.	Учебно-коммуникативные умения: 1. воспринимать движения как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; 2. наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; 3. выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); 4. передавать свои впечатления в устной и письменной форме.
1.		Входящий контроль			
		Промежуточная аттестация			
		Итоговая аттестация			
2.		Входящий контроль			
		Промежуточная аттестация			
		Итоговая аттестация			
3.		Входящий контроль			
		Промежуточная аттестация			
		Итоговая аттестация			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026