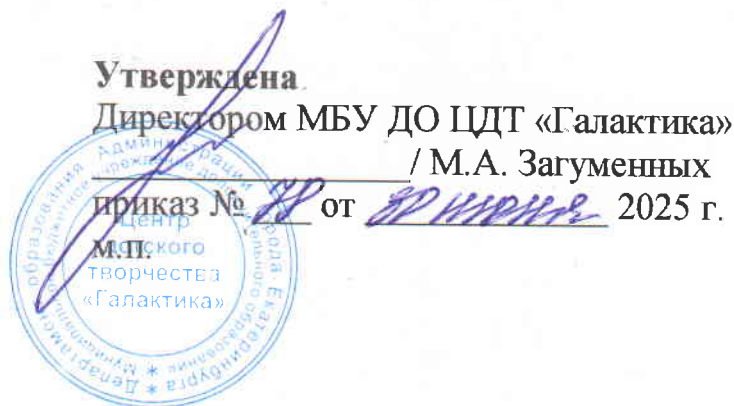


**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»**

**Рекомендована**  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
протокол № 5 от 22.06. 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Магия вокала»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** базовый, продвинутый  
**Возраст обучающихся:** 7-16 лет  
**Срок реализации:** 2 года, 334 часа

**Составитель:** Полудина Екатерина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	12
2. Содержание общеразвивающей программы	22
2.1 Учебный план	22
2.2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения	23
2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения	27
3. Организационно-педагогические условия	32
3.1 Календарный учебный график	32
3.2 Условия реализации программы	32
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	36
4. Список литературы	37
Приложение	40

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **Пояснительная записка**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Занятия вокалом - это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребенка и хорошее дыхание.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

### **Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия вокала» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия вокала» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных

организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей / законных представителей на программы художественного развития ребенка.

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительную.

Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно, в особенности для растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые дефекты. Занятия вокалом улучшают общее психоэмоциональное состояние обучающихся, т.к. во время вокальной тренировки мозг поющих вырабатывает эндорфин – гормон радости, дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус.

**Социальная значимость** программы – это возможность адаптации детей в социуме. Пение является источником эмоционального и душевного раскрепощения, а занятия коллективным творчеством развивают в ребёнке чувство дружбы, ответственности перед коллективом.

Занятия вокалом дают возможность каждому обучающемуся удовлетворить потребность реализации себя, своих творческих способностей, получить оценку и признание социума разного уровня. Со временем занятия вокалом становятся для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом строятся на частой смене деятельности, подключаются танцевальные и театральные элементы, прививается сценическая культура. Вследствие чего развиваются не только вокальные возможности обучающихся, улучшается их эмоциональное состояние, происходит снятие мышечных зажимов, формируется адекватная самооценка, повышается уровень социализации личности в обществе. Всё вместе способствует гармоничному развитию личности.

## **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «Магия вокала» разработана на основе типовых программ: Г.А. Суязовой «Мир вокального искусства» (издательство «Учитель», 2009г.), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса (Белгород, 2006г.), также при разработке использованы материалы рабочей программы вокальной студии «Настроение» Савельевой И.Э.

Программа отличается от других тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- в занятия включены: методика дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые развивают у детей правильное дыхание, чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся. При его выборе преследуется задача воспитания у них хорошего музыкального вкуса.

## **Новизна программы**

Особенность программы «Магия вокала» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия вокала» ориентирована на детей от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству.

## **Характеристика возрастных категорий**

**В возрасте 7-8 лет** дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игровую деятельность.

**Возраст 9-10 лет** характеризуется готовностью и интересом к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности

данной возрастной категории характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Находясь во власти яркого факта, образы, возникающие на основе описания во время рассказа педагога или чтения книжки, очень ярки. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В эмоциональной жизни изменяется содержательная сторона переживаний – их волнует главным образом то, что связано с обучением. Его радует, что педагог и родители хвалят за успехи, поэтому важно чувство радости от труда закрепить положительным отношением. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине, патриотизм.

**Возраст - от 11 до 13 лет считается переходным.** Он характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма: в своем развитии подросток уже «ушел» от детей, но еще не «пристал» к взрослым. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Подростковый период – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Учитывая возможности этого периода, педагог на своих занятиях постоянно предлагает своим обучающимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты. Кроме того, принимая во внимание то, что процесс обучения – это не только процесс усвоения знаний, но и процесс воспитания личности, педагог постоянно обращает свое внимание на формирование устойчивых нравственных идеалов, системы оценочных суждений, моральных принципов обучающихся. Любая жизненная ситуация, конфликтные моменты на обычных занятиях в коллективе служат поводом для обсуждения, оценки, диалога педагога с обучающимся, что особенно важно именно в этом возрасте, когда закладываются основы его нравственных и социальных качеств. Похвала, выделение позитивных моментов в деятельности подростка особенно важны, когда они совершаются в присутствии товарищей, значимых для него людей.

### **Возраст - от 14 до 16 лет**

Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной).

Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста

определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

### **Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей / законных представителей обучающихся, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю - 1 час.

Продолжительность 1 академического часа для обучающихся 7 лет – 30 минут, для детей старше - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

### **Общий объем ОП**

Программа реализуется в течение 2 лет и рассчитана на 334 часа.

По учебному плану:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 190 часов.

**Срок реализации** общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель (1 год обучения) и 38 учебных недель (2 год обучения) в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 2 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы**

**Первый год обучения - «базовый»** - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение



специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

**Цель «базового» уровня** - закрепление и совершенствование вокальных навыков, сольное и ансамблевое пение.

**Задачи «базового» уровня:**

**обучающие:**

- закрепить практические навыки вокального исполнительства;
- продолжить изучение строения дыхательного, голосового и артикуляционного аппарата, познакомить с профилактикой перегрузки голосового аппарата и гигиены голоса;
- расширить знания по музыкальной грамоте и теории музыки, музыкальной терминологии;
- научить держать темп на протяжении произведения, вступать вовремя, заканчивать вместе;
- научить выразительному, искреннему исполнению вокальных произведений, соответствующих его возрасту;
- научить детей пользоваться микрофоном;

**развивающие:**

- способствовать развитию музыкально–эстетического вкуса, мастерства исполнения через средства музыкальной выразительности;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- формировать у детей хорошую дикцию и артикуляцию;
- развивать способность во время пения двигаться красиво соответственно музыке;
- способствовать развитию и реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности и репетиционных занятиях;
- развить способности к самонаблюдению и самооценке;
- развивать коммуникативные навыки;

**воспитательные:**

- помочь развить музыкальный и эстетический вкус на примере лучших отечественных и зарубежных образцов, а также стилистически разнообразного репертуара;
- способствовать формированию исполнительской и слушательской культуры;
- воспитывать сценическое поведение и уважение к творчеству других коллективов и музыкантов;
- расширить музыкальный кругозор, мотивировать обучающегося к

самостоятельному музыкальному творчеству, познавательной деятельности.

### **Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения дети будут**

***знать/понимать:***

- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

### **Формы подведения результатов обучения**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это педагогическое наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

**Второй год обучения - «продвинутый»** - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель «продвинутого» уровня** – совершенствование исполнительского мастерства.

### **Задачи «продвинутого» уровня:**

**обучающие:**

- научить детей чисто интонировать, петь в унисон и многоголосно;
- научить различать звуки по высоте, длительности;
- научить различать динамические оттенки;
- научить слышать и отличать направление мелодии (вверх, вниз, на одной высоте);
- научить держать темп на протяжении произведения, вступать вовремя, заканчивать вместе;

- научить ребенка выразительному, искреннему исполнению вокальных произведений, соответствующих его возрасту;

- продолжить учить детей работать с микрофоном;

**развивающие:**

- развивать жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;

- способствовать развитию музыкально–эстетического вкуса, мастерства исполнения через средства музыкальной выразительности;

- развивать образное мышление и желание импровизировать;

- развивать навыки использования технических приемов при пении;

- развивать сценические качества – умение держаться на сцене, артистизм;

- развивать способность во время пения двигаться красиво соответственно музыке;

- способствовать развитию и реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности и репетиционных занятиях;

- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

- развить способности к самонаблюдению и самооценке;

**воспитательные:**

- развивать музыкальный и эстетический вкус на примере лучших отечественных и зарубежных образцов, а также стилистически разнообразного репертуара;

- прививать детям чувство эстетического наслаждения от исполнения красивых музыкальных произведений;

- способствовать формированию исполнительской и слушательской культуры;

- поддерживать устойчивый интерес к эстраднему творчеству и ценностное отношение к жизни и искусству в целом.

**Планируемые результаты**

**К концу второго года обучения дети будут**

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

### **Формы подведения результатов обучения**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это педагогическое наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

### **Разноуровневость программы дает возможность:**

- реализации права каждого ребёнка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности, независимо от способностей и уровня общего развития;
- обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к освоению программы;
- принимать детей с начальной подготовкой или с ярко выраженными музыкальными способностями сразу на продвинутый уровень.

По итогам успеваемости обучающийся может быть переведен в группу следующего уровня ранее срока окончания текущего обучения.

**1.2 Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к сольному и коллективному вокальному исполнительству.

### **Это определило следующие задачи программы:** **обучающие:**

- познакомить с разными направлениями, стилями и жанрами современной эстрадной музыки, закрепить устойчивый интерес к коллективному творчеству;
- познакомить со строением дыхательного, голосового и артикуляционного аппарата, с профилактикой перегрузки голосового аппарата и гигиены голоса;
- сформировать базовые знания по музыкальной грамоте и теории музыки, музыкальной терминологии;
- сформировать практические навыки вокального исполнительства;
- научить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- научить детей чисто интонировать, петь в унисон и многоголосно;
- научить различать звуки по высоте, длительности;
- научить различать динамические оттенки;
- научить слышать и отличать направление мелодии (вверх, вниз, на одной высоте);

- научить держать темп на протяжении произведения, вступать вовремя, заканчивать вместе;
- научить ребенка выразительному, искреннему исполнению вокальных произведений, соответствующих его возрасту;

- научить детей «работать» с микрофоном;

**развивающие:**

- развивать музыкальные способности (память, ритм);
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- способствовать развитию музыкально–эстетического вкуса, мастерства исполнения через средства музыкальной выразительности;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- формировать у детей хорошую дикцию и артикуляцию;
- развивать навыки использования технических приемов при пении;
- развивать сценические качества – умение держаться на сцене, артистизм;
- развивать способность во время пения двигаться красиво соответственно музыке;
- способствовать развитию и реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности и репетиционных занятиях;
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развить способности к самонаблюдению и самооценке;
- развивать коммуникативные навыки;

**воспитательные:**

- помочь развить музыкальный и эстетический вкус на примере лучших отечественных и зарубежных образцов, а также стилистически разнообразного репертуара;
- прививать детям чувство эстетического наслаждения от исполнения красивых музыкальных произведений;
- способствовать формированию исполнительской и слушательской культуры;
- прививать чувство ответственности, коллективизма;
- формировать способность работать в творческом коллективе;
- воспитывать сценическое поведение и уважение к творчеству других коллективов и музыкантов;
- расширить музыкальный кругозор, мотивировать обучающегося к самостоятельному музыкальному творчеству, познавательной деятельности;
- воспитывать такие качества как усидчивость, терпение, личностные качества: коммуникабельность, толерантность, ответственность, умение

выстраивать взаимоотношения и взаимодействия в коллективе и в коллективном творчестве, адекватное восприятие критики;

– поддерживать устойчивый интерес к эстраднему творчеству и ценностное отношение к жизни и искусству в целом.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип природосообразности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология системно-деятельностного подхода.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях необходимо проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

### **Учебно-воспитательная работа**

**Цель программы воспитания** – воспитание в детях чувства гордости за

свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

#### **Задачи программы воспитания:**

- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;
- воспитывать характер, умение стойко переносить неудачи и извлекать из них уроки, развивать такие качества как упорство, смелость, выносливость;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитывать волю, настойчивость, ответственность и самостоятельность.

#### **Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, смотр, конкурс и др.

#### **Методы воспитательного воздействия:**

- убеждение;
- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- методы поощрения, соревнования).

**Метод убеждения** в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

**Пример**, как метод педагогического воздействия основывается на

стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

**Метод поощрения** — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен».

Особенно полезно привлекать обучающихся к участию в выставках своих и коллективных творческих работ. Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы и выставки проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами мероприятий внутри объединения, выступают сопровождающими в различных поездках.



В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

#### **Методы обучения:**

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);
- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса обучающихся к данному курсу:

- встречи и беседы с родителями обучающихся, мастер-классы;
- сбор и систематизация наглядного материала;
- участие в конкурсах, концертах.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

При реализации данной программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию (каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт);
- актуализации личного опыта обучающегося - активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;
- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немыслимо без свободы;
- сравнений - используется для активизации мышления, когда из всего возможных вариантов решения проблемы ребенок может выбрать одну.

### **Формы обучения**

Основной формой образовательного процесса является музыкальное комбинированное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- репетиционные занятия;
- открытые занятия;
- концертная деятельность;
- участие в фестивалях – конкурсах.

### **Требования к результатам освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

#### **предметные:**

*знает:*

- понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;
- основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп,

ритм, нюансы, динамика;

- типы дыхания;
- разученные произведения;

*умеет:*

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);
- выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;
- использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;
- точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;
- контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром;

**метапредметные:**

*знает:*

- правила поведения на занятиях, во время выступлений;
- особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- классификацию певческих голосов;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки;

*умеет:*

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- выразительно прочесть текст песни;
- освобождать артикуляционный аппарат;
- владеть элементами сценической культуры;
- владеть навыками пения в ансамбле;
- соблюдать гигиену голоса;
- решать задачи поискового и творческого характера;
- создавать сценический имидж;

**личностные:**

- сформированность сознательного отношения к пению, потребности к творчеству, совершенствование исполнительского мастерства;
- выработка эстетической оценки окружающего мира, доброты,

отзывчивости, ответственности, коллективизма, эмоциональности;

- сформированность потребности в здоровом образ жизни, улучшение физического, психологического, физиологического состояния;
- развитие интереса к культурным традициям и истории родного края;
- укрепление дыхательного аппарата, дикционных навыков, свободы артикуляционного аппарата; расширение диапазона голоса;
- повышение общего интеллектуального уровня;
- выработка сотворчества между педагогом и детьми в разработке сценариев исполнения, выборе репертуара, сценического имиджа;
- развитие коммуникабельности, уверенности в себе, умения держаться на сцене, положительные личностные качества;
- формирование потребности в получении дальнейшего профессионального образования.

Результативность обучения зависит от того, как педагог использует в учебном процессе метапредметные связи. На занятиях педагог опирается на знания и навыки, полученные обучающимися в общеобразовательной школе, в школе искусств, в театральном объединении. Обучающиеся получают элементарные знания по теории вокала, сценическому мастерству, технике речи. Коллективно-творческая деятельность, занятия в ансамбле расширяют музыкальный кругозор обучающихся. Участие в конкурсах и фестивалях играет положительную роль в формировании общекультурных компетенций.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка входящим контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения обучающийся не получает прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о концертном номере. Причём важна не только

оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры желательно проводить рефлексию, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где нужны ещё усилия.

Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы: показ вокальных номеров на мероприятиях различного уровня.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей: стремление к самореализации, сотрудничество, навыки самопрезентации, творческая активность, эмоциональная гибкость, толерантность и способность к адекватной самооценке.

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
базовый	1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Будем знакомы»	2	1	1	педагогическое наблюдение
		Вокально-певческая установка	22	1	21	тестирование
		Совершенствование вокальных навыков	50	4	46	конкурс
		Слушание музыкальных произведений,разучивание и исполнение песен	34	1	33	обсуждение выступлений
		Элементы хореографии	6	1	5	конкурс
		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10		10	обсуждение выступлений
		Концертно-исполнительская деятельность	18		18	обсуждение выступлений
		Отчетный концерт	2		2	отчетный концерт
Итого на базовом уровне: 144 часа						
продвинутый	2	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»	2		1	педагогическое наблюдение
		Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением	45	3	42	тестирование
		Совершенствование вокальных навыков	33	2	31	конкурс
		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	45	4	41	анкетирование
		Элементы хореографии	12	1	11	конкурс
		Актёрское мастерство	12	1	11	конкурс
		Формирование музыкальной культуры ихудожественного вкуса	12		12	анкетирование
		Концертно-исполнительская деятельность	27		27	обсуждение выступлений
		Отчетный концерт	2		2	отчетный концерт
Итого на продвинутом уровне: 190 часов						
Всего по программе: 334 часа						

## 2.2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

№	Разделы, название темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Будем знакомы»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокально-певческая установка</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>тестирование</b>
2.1	Закрепление навыков певческой установки	6		6	педагогическое наблюдение
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8	1	7	практическое задание
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8		8	практическое задание
<b>3.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>конкурс</b>
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	12	1	11	практическое задание
3.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся	16	2	14	практическое задание
3.3	Развитие артикуляционного аппарата	12	1	11	практическое задание
3.4	Укрепление дыхательных функций в пении.	10		10	практическое задание
<b>4.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>обсуждение выступлений</b>
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	6		6	практическое задание
4.2	Произведения композиторов-классиков	6		6	практическое задание
4.3	Произведениями современных отечественных композиторов	6		6	практическое задание
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	6	1	5	практическое задание
4.5	Работа с солистами	10		10	практическое задание
<b>5.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>конкурс</b>
<b>6.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>обсуждение выступлений</b>
6.1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов	2		2	обсуждение
6.2	Посещение музыкальных спектаклей и концертов	6		6	обсуждение
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2		2	обсуждение
<b>7.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>обсуждение выступлений</b>
<b>8.</b>	<b>Отчетный концерт</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>отчетный концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Содержание учебного плана, 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Будем знакомы»

*Теория.* Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время образовательного процесса. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми в коллективе. Инструктаж по ПБ.

*Практика.* Игровая программа «Будем знакомы»

## **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

### **Тема 2.1. Закрепление навыков певческой установки**

*Практика.* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **Тема 2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия**

*Теория.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема 2.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

*Практика.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **3. Совершенствование вокальных навыков**

### **Тема 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента**

*Практика.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **Тема 3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся**

*Теория.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся.

*Практика.* Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **Тема 3.3. Развитие артикуляционного аппарата**

*Теория.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

*Практика.* Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.



### **Тема 3.4 Укрепление дыхательных функций в пении**

*Практика.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение спаузами и формированием звука.

## **4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**

**Тема 4.1. Народная песня** (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

*Практика.* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

### **Тема 4.2. Произведения композиторов-классиков**

*Практика.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **Тема 4.3 Произведения современных отечественных композиторов**

*Практика.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема 4.4 Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков**

*Теория:* Знакомство с произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

*Практика.* Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

### **Тема 4.5. Работа с солистами**

*Практика.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

## **Тема 5 Элементы хореографии**

*Практика.* Разучивание движений для передачи образа песни.

## **6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

### **Тема 6.1 Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов**

*Практика.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **Тема 6.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров**

*Практика.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема 6.3 Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами**

*Практика.* Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня, обучающихся студии.

## **7. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика.* Репетиции. Выступления обучающихся в мероприятиях разного уровня.

## **8. Отчетный концерт**

*Практика.* Отчетный концерт

### **Ожидаемые результаты реализации программы, 1 год обучения**

**К концу первого года обучения дети будут**

**знать/понимать:**

- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

## 2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения

№	Разделы, название темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>тестирование</b>
2.1	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни	9	1	8	практическое задание
2.2	Виды, типы сценического движения	15	1	14	практическое задание
2.3	Соотношение движений и песни в процессе работы над вокальными произведениями.	15	1	14	практическое задание
2.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6		6	практическое задание
<b>3</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	<b>конкурс</b>
3.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся	18	1	17	практическое задание
3.2	Речевые игры и упражнения	15	1	14	практическое задание
<b>4.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>анкетирование</b>
4.1	Народная песня	6	1	5	практическое задание
4.2	Произведения композиторов-классиков	6	1	5	практическое задание
4.3	Произведениями современных отечественных композиторов	9	1	8	практическое задание
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	6	1	5	практическое задание
4.5	Сольное пение	18		18	практическое задание
<b>5.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>конкурс</b>
<b>6.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>конкурс</b>
<b>7.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>анкетирование</b>
7.1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов	3		3	обсуждение
7.2	Посещение музыкальных спектаклей и концертов	6		6	обсуждение
7.3	Анализ музыкальных произведений	3		3	обсуждение
<b>8</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>27</b>		<b>27</b>	<b>обсуждение выступлений</b>
<b>9</b>	<b>Отчетный концерт</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>отчетный концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>190</b>	<b>12</b>	<b>178</b>	

### Содержание учебного плана, 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «И снова здравствуйте»

*Теория.* Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время образовательного процесса. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и

отношения между детьми в коллективе. Инструктаж по ПБ.

*Практика.* Игровая программа «И снова здравствуйте».

## **2. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением**

### **Тема 2.1. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни**

*Теория.* Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

*Практика.* Создание художественного образа. Специальные упражнения и этюды.

### **Тема 2.2. Виды, типы сценического движения**

*Теория.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*Практика.* Разучивание различных видов и типов сценического движения.

### **Тема 2.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями**

*Теория.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

*Практика.* Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

### **Тема 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

*Практика.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

## **3. Совершенствование вокальных навыков**

### **Тема 3.1 Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся**

*Теория.* Упражнения второго уровня. Кантиленное пение. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

*Практика.* Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

### **Тема 3.4 Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

*Практика.* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

#### **4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**

##### **Тема 4.1 Народная песня**

*Практика.* Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

##### **Тема 4.2 Произведения русских композиторов-классиков**

*Практика.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

##### **Тема 4.3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов**

*Практика.* Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

##### **Тема 4.4 Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков**

*Практика.* Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

##### **Тема 4.5 Сольное пение**

*Практика.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация

высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

## **5. Элементы хореографии**

*Практика.* Разучивание движений для передачи образа песни.

## **6. Актёрское мастерство**

*Практика.* Развитие умений передать эмоциональное содержание песни посредством мимики и жестов.

## **7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

### **Тема 7.1 Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов**

*Практика.* Формирование вокального слуха обучающихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **Тема 7.2 Посещение музыкальных спектаклей и концертов**

*Практика.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора обучающихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема 7.3 Анализ музыкальных произведений**

*Практика.* Анализ музыкальных произведений.

## **8. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика.* Репетиции. Выступления обучающихся в мероприятиях разного уровня.

## **9. Отчетный концерт**

*Практика.* Отчетный концерт

### **Ожидаемые результаты реализации программы, 2 год обучения**

#### **К концу второго года обучения дети будут**

##### ***знать/понимать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного

творчества;

##### ***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1.	Количество учебных недель	36	38
2.	Количество учебных дней	72	114
3.	Количество часов в неделю	4	5
4.	Количество часов	144	190
5.	Начало занятий	15 сентября	1 сентября
6.	Выходные дни	31.12 – 11.01.2026	31.12 – 11.01.2026
7.	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

#### 3.2 Условия реализации программы

##### **Материально–техническое обеспечение:**

*материально – технические условия:*

– занятия проводятся в просторном зале, соответствующем требованиям охраны труда, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеет достаточное дневное и вечернее освещение.

- зал с зеркалами и музыкальным оборудованием;
- стол для педагога, стулья;
- мультимедийное оборудование;

*материально-техническое оснащение занятий:*

- персональный компьютер;
- инструмент клавишный фирмы Yamaha;
- колонки акустические;
- микрофоны, радиомикрофон.

Родители / законные представители самостоятельно обеспечивают ребенка соответствующим комплектом оборудования индивидуального пользования по выбранной программе (концертные костюмы и обувь, нотные тетради, канцелярские принадлежности, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня).

##### **Методические материалы:**

##### **информационно-методическое обеспечение:**

- специальная и методическая литература;
- дидактические материалы для работы с обучающимися.

##### **тестовые задания по темам программы:**

- «Певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена голоса»;
- «Средства музыкальной выразительности»;
- «Хоровое пение»;



- «Строение голосового аппарата»;
- «Дыхание»;
- «Детский голос, мутационные процессы»;
- «Профессиональные заболевания голоса. Режим работы вокалиста».

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками вокального мастерства.

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Форма учебного занятия
1 год обучения				
1.	Вокально-певческая установка	Учебный кабинет, персональный компьютер, инструмент клавишный фирмы Yamaha, колонки акустические, радиомикрофон. Специальная и методическая литература, дидактические материалы, тексты песен. Тестовые задания по темам программы.	<b>формы обучения:</b> индивидуальная (выполнение работы одним обучающимся); индивидуально-групповая (работа в парах); групповая (теория, выполнение групповой работы); <b>приемы и методы:</b> словесный (беседа, рассказ, объяснение); наглядный (демонстрация артикуляционных упражнений и вокальных распевок); частично исследовательский (самостоятельные поиск и творческая работа); частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом); эмоциональный (подбор ассоциаций, слуховых и зрительных образов, видение музыкального номера); рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях и конкурсах); <b>педагогические технологии:</b> развивающего обучения; проблемного обучения; игровые; информационно- коммуникативные; здоровьесберегающие.	комбинированное
2.	Совершенствование вокальных навыков			комбинированное
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			комбинированное
4.	Элементы хореографии			комбинированное
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса			комбинированное
6.	Концертно-исполнительская деятельность			репетиционное, открытое, выступление
7.	Отчетный концерт			отчетный концерт
2 год обучения				
1.	Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением	Учебный кабинет, персональный компьютер, инструмент клавишный фирмы Yamaha, колонки акустические, радиомикрофон. Специальная и методическая литература, дидактические материалы, тексты песен. Тестовые задания по темам программы.	<b>формы обучения:</b> индивидуальная (выполнение работы одним обучающимся); индивидуально-групповая (работа в парах); групповая (теория, выполнение групповой работы); <b>приемы и методы:</b> словесный (беседа, рассказ, объяснение); наглядный (демонстрация артикуляционных упражнений и вокальных распевок); частично исследовательский (самостоятельные поиск и творческая работа); частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом); эмоциональный (подбор ассоциаций, слуховых и зрительных образов, видение	комбинированное
2.	Совершенствование вокальных навыков			комбинированное
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			комбинированное
4.	Элементы хореографии			комбинированное

5.	Актёрское мастерство		<p>музыкального номера); рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях и конкурсах);</p> <p><b>педагогические технологии:</b> развивающего обучения; проблемного обучения; игровые; информационно-коммуникативные; здоровьесберегающие.</p>	комбинированное
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса			комбинированное
7.	Концертно-исполнительская деятельность			репетиционное, открытое, выступление
8.	Отчетный концерт			отчетный концерт

### **3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Контроль может проводиться в следующих формах: педагогическое наблюдение; собеседование; опросник по темам программы; творческая работа; контрольные упражнения; участие в конкурсах и концертных программах, тестовые задания; открытые занятия; мастер-классы, творческие мастерские.

В конце учебного года обучающиеся выступают на отчетном концерте.

Показателем успешности обучения служат: положительная динамика уровня коммуникативной культуры, результаты участия в конкурсах и желание продолжить обучение на следующем этапе подготовки.

Для диагностики используются:

- входящий (предварительный) контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало образовательного процесса;
- промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения, если программа рассчитана более чем на год);
- итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися образовательной программы по завершении всего образовательного курса программы.

Все диагностические материалы находятся в приложениях к программе.

#### 4. Список литературы

##### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2010 г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «РИПОЛ классик», 2011.
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012.
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.

8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2010 г.
9. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

**Список литературы для детей:**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2011.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 2013.
3. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ).
4. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2011 (ИКТ).
5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ).

## Материалы к аттестации обучающихся

### Вопросы по аттестации для обучающихся I года обучения

#### **Теоретический блок**

1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских, мужских и детских вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Рассказать о творчестве композиторов.
5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
6. Что такое гамма? Написать гамму на выбор педагога (a-moll, G-dur, e-moll, C-dur и их главные трезвучия T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>).
7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.
9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.
10. Что такое лад, какой он бывает?
11. Какие вы знаете типы октав, регистры?

#### **Практический блок**

Творческие задания:

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одновокальное произведение исполнить а capella.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
3. Написать гамму C-dur, a-moll и их главные трезвучия.
4. Определить на слух вокально-инструментальные пьесы, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

### Аттестация обучающихся I года обучения по программе студии «Ассоль»

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся в ходе изучения программы I года обучения.

#### **Задачи:**

- закрепление знаний и умений, полученных за I год обучения;
- развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.

#### **Оборудование:**

- «цветик-семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;



- конверт пустой;
- карточки с изображением нот, ритмического рисунка;
- портреты композиторов;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов.

### **Ход аттестации**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за столы и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые дети кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

### **Критерии оценки обучающихся I года обучения**

<b>Уровень</b>	<b>Количество баллов</b>
Низкий уровень знаний и умений	0 - 45
Средний уровень знаний и умений	46 - 60
Высокий уровень знаний и умений	61 - 75

### **Теоретический блок**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки</b>
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос

### **Практический блок**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки</b>
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух вокально-инструментальную музыку). Творческая активность слабо развита (воспитанник с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенный ритмический рисунок). Обучающийся не может исполнить песню асappella. Обучающийся пишет гамму с помощью

	педагога.
Средний	Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: воспитанник досочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок, имеются ошибки. Обучающийся самостоятельно пишет гамму C-dur, a-moll, их главные трезвучия, допуская небольшие ошибки.
Высокий	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню асаррелла в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. Обучающийся пишет гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия самостоятельно без ошибок.

## **Вопросы по входящей диагностике для обучающихся II года обучения**

### **Теоретический блок**

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете? Рассказать о творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского.
3. Что такое гамма? Правописание гаммы C-dur, a-moll и главных трезвучий: T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>.
4. Что такое звукообразование?
5. Что такое размер, какие размеры вы знаете?

### **Практический блок**

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. На четверостишие педагога сочинить мелодию.
3. Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

## **Вопросы по итоговой аттестации для обучающихся II года обучения**

### **Теоретический блок**

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников, композиторов-романтиков вы знаете? Рассказать о творчестве С.В. Рахманинова, Ф. Шопена.
3. Что такое интервал? Какие они бывают?

4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон», «Со вьюнком я хожу»).

5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).

6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения.

7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?

8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?

9. Каких выдающихся русских дирижеров вы знаете? Какие русские хоры знаете?

10. Что такое гамма? Написать гамму D-dur, h-moll, главные трезвучия.

### **Практический блок**

Творческие задания:

1. Исполнить двухголосное вокальное произведение на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами, танцевальными движениями.

2. Составить танцевальную композицию к песне.

3. На четверостишие педагога сочинить песенку и дорисовать картинки к песенкам.

4. Исполнить на фортепиано гамму на выбор педагога, любую песенку.

### **Аттестация обучающихся II года обучения**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся по итогам изучения программы.

#### **Задачи:**

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности.

#### **Оборудование:**

- карточки с вопросами и практическими заданиями;
- «конверт качества»;
- портреты композиторов;
- нотная тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов.

#### **Ход аттестации**

Занятие проводится в игровой форме с волшебными конвертами. В один конверт вложены карточки с теоретическими вопросами, а во второй конверт – с творческими заданиями. Обучающиеся берут задания из каждого «конверта качества», садятся за столы и готовятся к ответу. При подготовке обучающиеся

могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

Практический блок состоит из 4 заданий.

В конце занятия педагог вручает обучающимся «знаки качества», которые символизируют успешное окончание обучения по программе «Магия вокала».

### **Критерии оценки обучающихся II года обучения**

<b>Уровень</b>	<b>Количество баллов</b>
Низкий уровень знаний и умений	0 - 42
Средний уровень знаний и умений	43 - 56
Высокий уровень знаний и умений	57 - 70

### **Теоретический блок**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки</b>
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

### **Практический блок**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки</b>
Низкий	Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; исполняет двухголосье в ансамбле дуэтом (неточность исполнения – фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно составить танцевальную композицию к песне, сочинить песню на четверостишие (помощь педагога).
Средний	Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального двухголосного произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишие, составление танцевальной композиции к песне) имеются недочеты.
Высокий	Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет двухголосное произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Хорошо развита техника исполнения игры на фортепиано. Активизируется творческая самостоятельность: обучающийся сочиняет мелодии на предложенные тексты, составляет танцевальные композиции к песням.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации**

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных занятиях, публичных выступлениях, открытых занятиях, отчетных концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты обучающихся, на которых обучающиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает шкалу в абсолютном значении: отлично; хорошо; удовлетворительно; неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

### **Контрольно-измерительный материал по разделу I, II «Музыкальная грамота. Лад и тональность»**

#### **Вариант 1**

Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный

**1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:**

- а) интервал б) октаву в) звукоряд

**2. Клавиатура фортепиано поделена на:**

- а) звуки б) полутоны в) октавы

**3. Самое маленькое расстояние между звуками называется:**

- а) полутон б) интервалом в) звуком

**4. Каждый звук можно повысить или понизить. Для этого применяются:**

- а) знаки увеличения длительности звуков; б) знаки сокращения нотного письма; в) знаки альтерации.

**5. Одинаковое звучание звуков при различном названии называется:**

- а) альтерация б) энгармонизм в) хроматизм

**6. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:**

- а) строкой б) нотоносцем в) начальной чертой

**7. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называется:**

- а) аппликатура б) форшлаг в) альтерация

**8. Ключ «Соль», это:**

- а) скрипичный б) басовый в) теноровый

**9. Знак, увеличивающий длительность ноты на её половину называется:**

- а) точка б) фермата в) лига

**10. Перерыв в звучании называется:**

- а) ритмом б) размером в) паузой

**11. Громкость звучания передается:**

- а) динамикой б) темпом в) штрихами

**12. Знак повторения, это:**

- а) такт б) часть в) реприза

**13. Каждый лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

- а) «Весёлая прогулка» б) «Солнечный зайчик» в) «Болезнь куклы»

**14. Знак повышения на полтона называется:**

- а) бемолею б) диэзом в) бекаром

**15. Знак понижения на тон, это:**

- а) бекар б) дубль бемолю в) дубль диэз

**16. Термин «пиано» означает:**

- а) громко б) тихо в) затихая

Вариант 2

**1. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

- а) «Весёлая прогулка» б) «Солнечный зайчик» в) «Болезнь куклы»

**2. Каждый лад имеет определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в мажорной тональности?**

- а) «Весёлая прогулка» б) «Жалоба» в) «Болезнь куклы»

**3. Знак молчания в музыке называется:**

- а) тембр; б) знаки альтерации; в) пауза.

**4. Длительность вдвое короче четвертной длительности:**

- а) половинная; б) восьмая; в) шестнадцатая

**5. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками называется:**

- а) октава; б) полутон; в) интервал

**6. Как называется чередование сильных и слабых долей?**

- а) такт; б) метр; в) ритм

**7. Как по-другому называется басовый ключ?**

- а) ключ «соль»; б) ключ «фа»; в) ключ «ля»

**8. Сколько восьмых длительностей входит в четвертную длительность?**

- а) одна; б) две; в) четыре

**9. Термин «форте» означает:**

- а) умеренно тихо; б) громко; в) замедляя

**10. Скорость движения, исполнения музыки это:**

- а) ритм; б) темп; в) динамика

**11. Нота «ля» первой октавы записывается:**

а) на третьей линейке; б) между первой и второй линейками; в) между второй и третьей линейками

**12. Верхняя цифра музыкального размера указывает на:**

- а) количество нот; б) количество долей в такте; в) количество сильных долей

**13. Как называется знак, повышающий высоту звука на полтона:**

- а) бемоль; б) фермата; в) диэз

**14. Октава это:**

- а) расстояние между двумя ближайшими нотами одинакового названия;  
б) последовательность звуков; в) чередование сильных и слабых долей

**15. Термин «легато» означает:**

- а) расширяя; б) связно; в) отрывисто

**16. В музыке имеются знаки увеличения нотного письма. Один из знаков увеличения длительности называется:**

- а) реприза; б) точка с права от ноты; в) акцент

Вариант 3

**1. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

а) «Весёлая прогулка»; б) «Радостное настроение»; в) «Болезнь куклы»

**2. Каждая лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в мажорной тональности?**

а) «Скворушка прощается»; б) «Солнечный зайчик»; в) «Жалоба»

**3. Термин «нон легато» означает:**

а) расширяя; б) не связно; в) отрывисто

**4. Чередование звуков различной длительности называется:**

а) ритм; б) регистр; в) темп

**5. Как называется знак, понижающий высоту звука на полтона:**

а) бемоль; б) фермата; в) диэз

**6. Какой из терминов обозначает «усиливая звучание»?**

а) пиано; б) sforцандо; в) крещендо

**7. Какой из способов звукоизвлечения обозначает «отрывисто, коротко»?**

а) крещендо; б) стаккато; в) легато

**8. Для мажорного лада характерна окраска:**

а) светлая; б) слабая; в) темная

**9. Как называются пять параллельных линеек, на которых записываются ноты?**

а) нотописец; б) нотоносец; в) звукоряд

**10. Знак отмены действия диэза или бемоля:**

а) фермата; б) бекар; в) лига

**11. Затакт это:**

а) неполный такт в начале произведения; б) полный такт; в) последний такт

**12. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками называется:**

а) октава; б) полутон; в) интервал

**13. Половинная длительность считается:**

а) «раз-и»; б) «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и»; в) «раз-и», «два-и»

**14. Отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль**

а) доля; б) фраза; в) синкопа

**15. Легато, стаккато, нон легато это разновидности:**

а) динамических оттенков; б) ритма; в) штрихов

**16. Знак повторения музыкального произведения или его части:**

а) форшлаг; б) фермата; в) реприза



**Ключ к контрольно-измерительным материалам по разделу I, II**  
**«Музыкальная грамота. Лад и тональность»**

Вариант 1

1-в, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6 –б, 7-а, 8-а, 9-а, 10-в, 11-а, 12-в, 13-в, 14-б, 15-б, 16-б.

Вариант 2

1-в, 2-а, 3-в, 4-б, 5-б, 6 –б, 7-б, 8-б, 9-б, 10-б, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-б, 16-б.

Вариант 3

1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6 –в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б, 11-а, 12-б, 13-в, 14-б, 15-в, 16-в.