

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
протокол № 5 от 22.06 2025 г.

Утверждена  
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
/М.А. Загуменных  
приказ № 28 от 22 июня 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия изобразительного искусства «Отражение»

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** стартовый, базовый  
**Возраст обучающихся:** 6-14 лет  
**Срок реализации:** 3 года, 524 часа

Составитель: Серебрякова Мария Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	14
2. Содержание общеразвивающей программы	25
2.1. Учебный (тематический) план, 1 год обучения	26
2.2 Учебный (тематический) план, 2 год обучения	30
2.3 Учебный (тематический) план, 3 год обучения	35
3. Организационно-педагогические условия	42
3.1 Календарный учебный график	42
3.2. Условия реализации программы	42
3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	45
4. Список литературы	47
Приложения	51

*И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует всё, что  
его интересует. Всё вызывает  
интерес: далёкий космос, ближний  
лес, цветы, машины, сказки, пляски.  
Всё нарисуем! Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.*

*(В. Берестов)*

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества как специфическое образное познание действительности. В дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления.

Изобразительное искусство - это рисование с натуры, по памяти, по воображению в различных техниках и стилях. Главной целью художественного образования детей является воспитание эстетического отношения к жизни.

Творчество - это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуется развитие особых качеств ума, таких как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

– Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что на современном этапе развития общества возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи.

Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству.

Содержание программы продиктовано интересами обучающихся, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

**Социальная значимость программы** направлена на решение задач социальной интеграции. Образовательный процесс выстроен таким образом, чтобы дети научились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Широкие возможности искусства являются источником новых позитивных переживаний, содействует реализации творческих потребностей, предоставляет неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре, развивает наблюдательность и умение видеть прекрасное в окружающем мире, замечать изменения природы и события социальной жизни, осмыслять и отражать их в своих работах.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена необходимостью комплексного гармоничного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в области изобразительного искусства.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на личный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Изучение и овладение программным материалом призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров.

Одной из задач программы является выявление одаренных детей. Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазийные поиски, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается зрительно-моторная координация, являющаяся главным фактором готовности ребенка к освоению школьных программ.

Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. Изобразительное творчество оказывает влияние на развитие образного мышления и памяти, наблюдательности, воображения, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности. Дети учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, конструировать зрительные

образы. На занятиях обучающиеся постигают свойства художественных материалов, учатся работать инструментами и приспособлениями.

Данная программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на развитие творческой индивидуальности обучающихся с 6 до 14 лет. Программа направлена на креативное развитие личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. Именно поэтому программа получила свое название «Отражение» - отражение действительности через реализацию изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления, эстетического восприятия мира, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» разработана с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве, интересов подрастающего поколения, потребностей обучающихся в практической изобразительной деятельности.

**Новизна программы** заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как:

- иллюстрация;
- персонаж;
- скетчинг;
- дудлинг;
- леттеринг;
- ботаническая зарисовка;
- коллажирование;
- референс;
- артбук;
- мудборд.

Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных направлениях (стилях, техниках исполнения) изобразительного искусства.

В содержание программы входят: эстетическое восприятие действительности

и искусства, практическая художественная деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Отражение» ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возраста от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

### **Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий**

Возрастными особенностями детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста являются специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения.

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

#### *Дошкольный возраст 6 - 7 лет*

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6 - 7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

#### *Младший школьный возраст 7 - 10 лет*

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7 - 8 лет, а у большинства в 9 - 10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа природы в рисунке.

#### *Подростковый возраст от 11-14 лет*

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Степень пластического изображения проявляется у детей с 11-и - 13-и лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

#### **Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей / законных представителей обучающихся, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп - до 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 2 раз в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 30 минут для обучающихся 6-7 лет и 40 минут для обучающихся 8 лет и старше. Между занятиями - 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

**Общий объем ОП** - программа реализуется в течение 3 лет и рассчитана на 524 часа.

### **По учебному плану:**

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 152 часа;
- третий год обучения – 228 часов.

**Срок реализации общеразвивающей программы** - 36 учебных недель (1 год обучения) и 38 недель (2-3 годы обучения) в течение 9 календарных месяцев, 3 лет, необходимых для ее освоения.

### **Уровень программы**

**1 год обучения - «стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (работа с художественными инструментами, виды и свойства красок, основы работы с цветом, основы композиции, знакомство с терминами и техниками изобразительного искусства, правила безопасности труда и личной гигиены). Уровень рассчитан на развитие интереса к творческой деятельности, видения и восприятия художественной культуры в окружающем мире, формирование нового опыта и развитие художественных навыков.

**Цель «стартового» уровня обучения:** развитие интереса к творческой изобразительной деятельности, видения и восприятия художественной культуры в окружающем мире, формирование нового опыта и развитие художественных навыков.

### **Задачи «стартового» уровня обучения:**

#### **обучающие:**

- активизировать познавательный интерес к творческой изобразительной

деятельности;

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- формировать навыки работы цветными карандашами, фломастерами, гуашью;

- знакомить с основными приемами работы с цветом;
- формировать навыки организации рабочего места, выполнения работы в соответствии с правилами безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;

***развивающие:***

- развивать память, внимание, кругозор обучающихся;
- развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;

- обогащать словарный запас детей;
- способствовать развитию зрительно-моторной координации, мелкой моторики;

- развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной активности;

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью;

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- способствовать воспитанию общей культуры труда: (соблюдения правил безопасной работы инструментами и правил санитарной гигиены); технологической культуры (грамотного выполнения последовательности изображения, рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе); художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия.

**Планируемые результаты освоения «стартового» уровня обучения**

Освоив программу первого года обучения, обучающиеся будут:

***знать:***

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

***уметь:***

- смешивать цвета;

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выражать художественными средствами замысел работы.

### **Формы подведения результатов обучения**

- входящий контроль, промежуточная аттестация;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа.

**2 и 3 год обучения - «базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. Гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения сложных оттенков, развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, осваивать художественную терминологию, воспитывать мировосприятие и художественную зоркость). Уровень предназначен для обучающихся освоивших программу стартового уровня (первый год обучения).

**Цель «базового» уровня обучения:** реализация изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления, эстетического восприятия мира, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

### **Задачи «базового» уровня обучения:**

#### **обучающие:**

- формировать навыки подбора и использования художественных материалов в соответствии с замыслом работы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- расширять и углублять представления о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

### ***развивающие:***

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;
- формировать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

### ***воспитательные:***

- повышение мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, формирование потребности использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- развивать чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развивать навыки работы в коллективе, повышать уровень социально-коммуникативной компетенции.

## **Планируемые результаты освоения «базового» уровня обучения**

Освоив программу «базового» уровня обучения, обучающиеся будут:

знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов, и техник для реализации замысла работы;

уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть базовыми навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном уровне.

## **Формы подведения результатов обучения**

- входящий контроль, промежуточная, итоговая аттестация;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;

- самостоятельная работа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

Это определило следующие **задачи** программы:

### ***обучающие:***

- познакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- познакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

### ***развивающие:***

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

### ***воспитательные:***

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах,

интереса к успехам других;

- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;

- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;

- пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Основные принципы реализации образовательной программы**

Цель, задачи и содержание образования могут быть достигнуты при условии реализации принципов, то есть стратегии обучения.

Несмотря на разнообразие в педагогической практике принципов художественного образования одним из важнейших принципов преподавания изобразительного искусства остаётся принцип наглядности.

*Принцип наглядности* — одна из специфических черт изобразительного искусства как учебной дисциплины. Как известно, обучение рисованию с натуры уже является наглядным. Невозможно проводить занятия тематического и декоративного рисования, уроки-беседы об изобразительном искусстве без таблиц, моделей, рисунков и репродукций с картин художников.

*Принцип природосообразности:*

- педагогический процесс строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;

- необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;

- необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования обучающихся.

*Принцип гуманизации.* Данный принцип можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании прав ребенка и уважении к нему.

*Принцип целостности.* По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

*Принцип демократизации* означает предоставление участникам

педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самообучения, самовоспитания.

*Принцип культуросообразности* заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное образовательное учреждение.

*Принцип единства* и непротиворечивости действий образовательного учреждения и образа жизни обучающихся. Данный принцип направлен на организацию компонентов педагогического процесса, на установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся.

*Принцип психологической комфортности*, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

*Принцип активности*, активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

*Принцип индивидуализации обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего времени обучения и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

– на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Направления деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

**Цель программы воспитания** – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

### **Задачи программы воспитания:**

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

### **Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

### **Методы воспитательного воздействия:**

- убеждение;
- упражнение;
- заражение «личным примером» и подражание;
- пример (заражение «личным примером»);
- опора на нравственные идеалы;
- методы поощрения, соревнования).

**Метод убеждения** в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

**Пример**, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

**Метод поощрения** — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице,

в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями / законными представителями обучающихся является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

#### **Методы обучения**

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: обучение, воспитание, развитие. Применяемые методики выстроены от простого к сложному, позволяя переходить на новый уровень освоения материала.

Обучение происходит:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;
- от применения простых видов и техник изображения к более сложным;
- от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;
- от индивидуальной работы к коллективному творчеству.

В основном, каждое занятие имеет следующую структуру:

*Теория:* целеполагание - в форме рассказа, детям объясняется, чем они будут заниматься на данном занятии. Объяснение нового материала происходит в форме беседы и демонстрации приемов работы над рисунком. Обращение к имеющемуся опыту ребенка и на его основе объяснение основ изобразительной деятельности;

*Практика:* основная часть занятия посвящена созданию рисунка. Подведение итогов работы в форме беседы педагога с ребенком (работы могут быть

как индивидуальными, так и групповыми).

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- игровой – использование игровых приемов и упражнений.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный — одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах.

**При реализации программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:**

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- актуализации личного опыта обучающегося - призван активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;

- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы;
- сравнений - используется для активизации мышления, когда из множества возможностей решения задачи ребенок может выбрать одну.

### **Формы и методы проведения занятий**

*Вводное занятие* - педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

*Ознакомительное занятие* - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;

*Тематическое занятие* - детям предлагается работать в рамках заданной темы, применяя креативный подход, реализуя оригинальные идеи. Занятие содействует развитию творческого воображения;

*Творческая мастерская* - на таком занятии обучающиеся получают свободу в выборе художественных материалов либо техник исполнения работы. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

*Занятие проверочное* (самостоятельная работа, творческая мастерская) - помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь;

*Комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач;

*Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Также применяются такие формы организации занятий как: коллективно - творческая работа, конкурсы и выставки.

Выбор тех или иных форм, методов и приемов зависит от содержания занятия и задачи изобразительной деятельности, а также от вида изобразительных материалов, с которыми работают дети.

### **Требования к результатам освоения образовательной программы**

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является приобретенный опыт художественно-творческой деятельности, который осваивается и закрепляется в процессе усвоения учебного материала.

### ***Личностные:***

– будут развиты личные качества: смекалка, изобретательность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других;

– будут сформированы эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру, нравственные и эстетические чувства, познавательный интерес;

– будет повышена мотивация к занятиям изобразительной деятельностью, сформирована потребность использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

– будет развито чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### ***Метапредметные:***

– будет развита способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;

– будет сформировано чувство ответственности за результаты своего труда;

– будут развиты навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

– будут сформированы умения анализировать результаты собственной и коллективной работы;

– будут развиты навыки работы в коллективе, повышен уровень социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

#### ***Предметные:***

– будет сформировано знание терминологии изобразительного искусства;

– будет развито умение использовать различные техники изобразительного искусства;

– будут сформированы основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;

– будут сформированы умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;

– будут освоены знания о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;

– будут сформированы знания о понятиях: пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

– будут освоены знания о навыках правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения

декоративной и оформительской работы на заданные темы;

- будет сформировано образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- будет получен комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В объединении реализуются нетрадиционные формы контроля (творческие задания, наблюдение, беседа), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

*Показателем успешности обучения служат* положительная динамика уровня освоения образовательной программы, участие в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня, устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

*Входящий контроль* осуществляется на первых занятиях в форме педагогического наблюдения, творческой работы.

*Текущий мониторинг* осуществляется на каждом занятии – педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение работы с педагогом, само- и взаимоконтроль.

*Промежуточная аттестация:* выполнение творческой работы по теме программы (конкретная тема выбирается педагогом). Просмотр работ за текущий период обучения.

*Итоговая аттестация:* выполнение творческой работы по теме программы (конкретная тема выбирается педагогом). Итоговая выставка детских работ в кабинете Центра детского творчества (либо онлайн-выставка). Портфолио.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе,

отследить результаты, в последующем внести изменения в образовательную программу и учебный процесс.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных особенностей развития каждого отдельного ребенка (осуществляется относительно успешности развития самого ребенка).

**При анализе работ необходимо учитывать возрастные психофизические особенности обучающихся:**

- дети в рисунке часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой;
- рисуют, как правило жирной контурной линией, сильно нажимая на карандаш;
- предметы чаще всего изображают мелко, без передачи объема, иногда в выразительном силуэтном повороте;
- изображение пространства в рисунках отличается разнообразием, но чаще всего это способ, при котором рисуемые предметы располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям;
- для некоторых рисунков характерна множественность точек зрения;
- дети еще не умеют передавать перспективные сокращения предметов при их изображении, рисовать загромождение одних предметов другими;
- свойственна передача мелких второстепенных деталей в рисуемых предметах, в то же время упускается главное, например, характерная форма самого предмета;
- не имея достаточных навыков работы красками, дети перекрывают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях дети закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление нанесения цвета иногда носит стихийный характер.

Несмотря на все эти особенности изображения, рисунки детей почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из прочитанных книг, спектаклей и, особенно, мультипликационных фильмов.

Посмотрев на рисунок ребенка, можно узнать, чем он интересуется, судить об общем его развитии.

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
		Нетрадиционные техники рисования	48	6	42	выставка
		Изобразительные материалы	30	3	27	выставка
		Выразительные средства	60	7	53	выставка
		Выставка	4	2	2	выставка
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
базовый	2	Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	наблюдение
		Нетрадиционные техники рисования	10	2	8	выставка
		Изобразительные материалы	14	3	11	выставка
		Выразительные средства	116	21	95	выставка
		Выставка	10	2	6	выставка
	3	Введение в программу. Инструктаж по ПБ	2	1	1	наблюдение
		Выразительные средства	194	33	161	выставка
		Пленэр	28	3	25	выставка
		Выставка	4	2	2	выставка
Итого на базовом уровне: 380 часов						
Всего по программе: 524 часа						

## 2.2. Учебный (тематический) план, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	выставка
2.1	Штампинг	8	1	7	педагогическое наблюдение
2.2	Набрызг. Маска	8	1	7	творческое задание
2.3	Дудлинг	8	1	7	педагогическое наблюдение
2.4	Коллажирование	8	1	7	просмотр и анализ работ
2.5	Эскиз	8	1	7	творческое задание
2.6	Ниткография	8	1	7	педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Изобразительные материалы</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	выставка
3.1	Гуашь. Свойства. Приемы работы	10	1	9	педагогическое наблюдение
3.2	Фломастеры. Свойства. Приемы работы	10	1	9	педагогическое наблюдение
3.3	Цветные карандаши. Свойства. Приемы работы	10	1	9	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Выразительные средства</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	выставка
4.1	Цветоведение	8	1	7	творческое задание
4.2	Референс	8	1	7	педагогическое наблюдение
4.3	Мудборд	8	1	7	просмотр и анализ работ
4.4	Артбук	8	1	7	педагогическое наблюдение
4.5	Персонаж	8	1	7	педагогическое наблюдение
4.6	Иллюстрация	12	1	11	самостоятельная работа
4.7	Композиция	8	1	7	творческое задание
<b>5</b>	<b>Выставка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	выставка
5.1	Мастер кисти	2	1	1	просмотр и анализ работ
5.2	Вернисаж	2	1	1	просмотр и анализ работ
	Итого:	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

*В – всего. Т – теория. П – практика*

### Содержание учебного плана, 1 год обучения

#### 1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

*Теория:* знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях. Игра «Давайте познакомимся». Показ портфолио, обучающихся закончивших обучение по программе, промежуточных портфолио.

*Практика:* композиция на свободную тему.

#### 2. Нетрадиционные техники рисования

##### 2.1 Штампинг

*Теория:* знакомство с терминологией и технологией «штампинг», показ образцов, приемов работы.

*Практика:* выполнить серию работ в технике штампинг.

## **2.2 Набрызг. Маска**

*Теория:* знакомство с терминологией и технологией «набрызг», показ образцов, приемов работы. Использование разнообразных масок в создании творческой композиции.

*Практика:* выполнить серию работ в технике набрызг.

## **2.3 Дудлинг**

*Теория:* знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы.

*Практика:* тренировочный рисунок карандашом, композиция на тему дудлинг. Работа графическим материалом с введением одного цвета.

## **2.4 Коллажирование**

*Теория:* знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы. Материалы и инструменты.

*Практика:* выполнить композицию в технике коллаж.

## **2.5 Эскиз**

*Теория:* знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы, задачи эскиза. Композиция.

*Практика:* выполнить серию эскизов, проанализировать их с точки зрения композиции, выбрать наиболее удачный.

## **2.6 Ниткография**

*Теория:* знакомство с терминологией, показ образцов, приемов работы. Материалы и инструменты.

*Практика:* выполнить серию работ в технике ниткография.

# **3. Изобразительные материалы**

## **3.1 Гуашь. Свойства. Приемы работы**

*Теория:* приемы работы, свойства гуаши. Нанесение цвета по влажной поверхности. Нанесение цвета сухой кистью

*Практика:* выполнить упражнения по отработке основных способов нанесения гуаши, смешению цветов, достижение различной консистенции красок.

## **3.2 Фломастеры. Свойства. Приемы работы**

*Теория:* приемы работы, свойства фломастеров, показ образцов.

*Практика:* выполнить серию работ фломастерами с различным нанесением штрихов.

## **3.3 Цветные карандаши. Свойства. Приемы работы**

*Теория:* приемы работы, свойства цветных карандашей, показ образцов.

*Практика:* выполнить серию работ цветными карандашами с различным нанесением штрихов, создание оттенков путем наложения цветов.

# **4. Выразительные средства**

#### **4.1 Цветоведение**

*Теория:* теория цвета. Гармоничные сочетания, показ образцов.

*Практика:* эксперимент «Радужная вода». Упражнения: теплые и холодные цвета, растяжка цвета.

#### **4.2 Референс**

*Теория:* знакомство с понятием референс. Демонстрация образцов и приемов работы с референсом.

*Практика:* подобрать референс и выполнить серию эскизов опираясь на него. Оформить композицию из референса и эскизов по нему.

#### **4.3 Мудборд**

*Теория:* знакомство с понятием мудборд. Демонстрация образцов и приемов работы с мудбордом.

*Практика:* выполнить коллаж из изображений в единой цветовой гамме, стиле, ключе и смысловом наполнении. Изображения подобрать в иллюстрированных журналах. Презентовать готовую работу.

#### **4.4 Артбук**

*Теория:* знакомство с понятием артбук. Демонстрация образцов и приемов оформления артбука.

*Практика:* оформить разворот артбука согласно замыслу автора.

#### **4.5 Персонаж**

*Теория:* знакомство с понятием персонаж. Известные персонажи–символы. Анализ характеристик персонажа.

*Практика:* выполнить эскиз персонажа, в цвете используя референс.

#### **4.6 Иллюстрация**

*Теория:* знакомство с понятием иллюстрация. Просмотр и анализ книжной иллюстрации, выполненной в различных графических техниках.

*Практика:* выполнить иллюстрацию, опираясь на референс.

#### **4.7 Композиция**

*Теория:* знакомство с понятием композиция. Композиция в изобразительном искусстве: основные законы. Знакомство с приемами композиции.

*Практика:* выполнить коллаж на тему «Композиция в изобразительном искусстве».

### **5. Выставка**

#### **5.1 Мастер кисти**

*Теория:* портфолио обучающегося изобразительному искусству.

*Практика:* выставка и анализ работ.

#### **5.2 Вернисаж**

*Теория:* виды и классификация выставок детского творчества, критерии отбора работ.

*Практика:* просмотр и анализ работ за предыдущий период обучения.

## **Ожидаемые результаты реализации программы первого года обучения**

Освоив программу первого года обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- виды и свойства материалов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

*уметь:*

- смешивать цвета;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- выражать художественными средствами замысел работы.

## 2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	выставка
2.1	Дудлинг	4	1	3	наблюдение
2.2	Пуантилизм	6	1	5	творческое задание
<b>3</b>	<b>Изобразительные материалы</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	выставка
3.1	Работа гуашью	6	1	5	наблюдение
3.2	Работа фломастерами	4	1	3	самостоятельная работа
3.3	Работа цветными карандашами	4	1	3	наблюдение
<b>4</b>	<b>Выразительные средства</b>	<b>116</b>	<b>21</b>	<b>95</b>	выставка
4.1	Удивительный кот. Композиция	4	1	3	творческое задание
4.2	Волшебная палитра	4	1	3	наблюдение
4.3	Цветоведение	6	1	5	просмотр и анализ работ
4.4	Ботаническая зарисовка	4	1	3	творческое задание
4.5	Ахроматическая гамма	6	1	5	наблюдение
4.6	Иллюстрация	6	1	5	творческое задание
4.7	Символика цвета	4	1	3	наблюдение
4.8	Капризы природы. Гуашь	6	1	5	наблюдение
4.9	Силуэтная композиция	6	1	5	творческое задание
4.10	Персонаж	6	1	5	самостоятельная работа
4.11	Неуклюжие животные. Пятно	6	1	5	наблюдение
4.12	Грациозные животные. Линия	6	1	5	просмотр и анализ работ
4.13	Птицы. Фактура	4	1	3	творческое задание
4.14	Рыбы. Тонирование	4	1	3	самостоятельная работа
4.15	Насекомые. Коллажирование	4	1	3	наблюдение
4.16	Книжная иллюстрация	6	1	5	творческое задание
4.17	Парк аттракционов. Эмоция	6	1	5	просмотр и анализ работ
4.18	Портрет друга. Иллюстрация	6	1	5	наблюдение
4.19	Профессия. Автопортрет	6	1	5	творческое задание
4.20	Декоративная композиция. Леттеринг	6	1	5	аттестация
4.21	Пленэр	10	1	9	наблюдение
<b>5</b>	<b>Выставка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	выставка
5.1	Мастер кисти	6	1	5	просмотр и анализ работ
5.2	Вернисаж	4	1	3	просмотр и анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>29</b>	<b>123</b>	

*В – всего. Т – теория. П – практика*

## Содержание учебного плана, 2 год обучения

### 1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

*Теория:* знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила поведения в Центре и на занятиях. Игра «Здравствуй, это я», беседа «Как я провел это лето»

*Практика:* создание композиции о себе, своих интересах и ценностях.

### 2. Нетрадиционные техники рисования

#### 2.1 Дудлинг

*Теория:* дудлинг с использованием трафаретов, показ образцов, приемов работы.

*Практика:* композиция на тему дудлинг с использованием трафаретов. Работа графическим материалом с введением 3-4 цветов.

#### 2.2 Пуантилизм

*Теория:* демонстрация приемов работы: способы оптического смешения цветов. Передача различных состояний природы цветом. Понятие - линия горизонта.

*Практика:* изображение природы в различных состояниях в технике «пуантилизм».

### 3. Изобразительные материалы

#### 3.1 Работа гуашью

*Теория:* выразительность пятна, демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить работу гуашью, фон с применением техники нанесения по влажной поверхности. Детали выполнить с применением техники нанесения цвета сухой кистью.

#### 3.2 Работа фломастерами

*Теория:* демонстрация приемов работы: особенности работы фломастерами. Эмоциональное звучание линии, формы.

*Практика:* рисунок деревьев с фантастической формой стволов и веток, с необычным цветовым решением (фиолетовый ствол, красные ветки и т.п.).

#### 3.3 Работа цветными карандашами

*Теория:* демонстрация приемов работы: особенности работы цветными карандашами. Освоение художественных средств: линия, пятно, штриховка. Навыки изображения крупным планом. Приемы наложения цвета. Знакомство с понятием референс.

*Практика:* выполнить рисунок цветными карандашами. Работа с референсом.

### 4. Изобразительные материалы

#### 4.1 Удивительный кот. Композиция

*Теория:* знакомство с образцами работ, приемами работы, способы передачи характерных особенностей животного.

*Практика:* рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью.

#### 4.2 Волшебная палитра

*Теория:* знакомство с палитрой, приемами работы на ней. Игра «Семицветик».

*Практика:* работа широкой плоской кистью на всей поверхности листа, прием

работы на палитре, консистенция гуаши.

### **4.3 Цветоведение**

*Теория:* основные цвета, второстепенные и производные. Теплые и холодные оттенки. Свойства характера цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

*Практика:* выполнить упражнения по заданию. Самостоятельно выполнить выкраску теплых и холодных оттенков.

### **4.4 Ботаническая зарисовка**

*Теория:* приемы передачи растений или их частей на примере.

*Практика:* изображение растения или части растения с подробностями.

### **4.5 Ахроматическая гамма**

*Теория:* ахроматическая палитра. Градация.

*Практика:* выполнить упражнения по растяжке в ахроматической гамме. Натюрморт (пейзаж) в ахроматической гамме.

### **4.6 Иллюстрация**

*Теория:* знакомство с понятием иллюстрация. Выбор материалов и способов создания иллюстрации. Стилистика. Цветовая гамма.

*Практика:* выполнить упражнение: круг, квадрат, треугольник (вписать одного героя иллюстрации в эти фигуры)

### **4.7 Символика цвета**

*Теория:* символика цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета. Знаковость цвета, цветовых соотношений. Цветовое «кодирование» чувств и переживаний.

*Практика:* выполнить иллюстрацию к сказке. помощи цвета.

### **4.8 Капризы природы. Гуашь**

*Теория:* демонстрация приемов работы: выражение состояния природы художественными средствами. Способы передачи состояний природы линией и цветом. Использование изобразительных возможностей темной цветовой гаммы.

*Практика:* изображение контрастных состояний природы (буря, гроза, ливень и т.д.).

### **4.9 Силуэтная композиция**

*Теория:* силуэт образ и пространство. Форма пятна, соприкосновения пятен, количество пятен, ритмов, горизонталей и вертикалей. Тоновое решение композиции.

*Практика:* выполнить силуэтную композицию.

### **4.10 Персонаж**

*Теория:* знакомство с понятием персонаж. Характер персонажа, поведение, манеры. Приемы создания персонажа.

*Практика:* изобразить персонаж, передать его характер, поведение, манеры.

### **4.11 Неуклюжие животные. Пятно**

*Теория:* демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном.

Освоение особенностей работы графическими материалами.

*Практика:* изображение неуклюжих животных (бегемот, носорог и т.д.).

#### **4.12 Грациозные животные. Линия**

*Теория:* демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Выразительные возможности цветных карандашей.

*Практика:* изображение грациозных животных (газели, олени и т.д.).

#### **4.13 Птицы. Фактура**

*Теория:* демонстрация приемов работы: цвет и фактура материала. Пластические возможности цветной бумаги.

*Практика:* композиция с изображением летящих птиц, выполненная из мятой цветной бумаги.

#### **4.14 Рыбы. Тонирование**

*Теория:* демонстрация приемов работы: эстамп. Композиционное размещение на листе. Способы тонирования бумаги.

*Практика:* печать рукой и с картонных шаблонов по тонированной бумаге различной формы рыб.

#### **4.15 Насекомые. Коллажирование**

*Теория:* демонстрация приемов работы: выразительные возможности фактуры.

*Практика:* многослойная аппликация с изображением летающих насекомых (стрекозы, бабочки и т.д.).

#### **4.16 Книжная иллюстрация**

*Теория:* знакомство с искусством книжной иллюстрации, обучение иллюстрированию; учить работать с кистью, подбор цветового решения на палитре в работе с красками. Этапы работы над иллюстрацией.

*Практика:* выполнить эскиз иллюстрации. Подобрать гармоничное цветовое решение иллюстрации.

#### **4.17 Парк аттракционов. Эмоция**

*Теория:* демонстрация приемов работы: эмоциональная передача радостного состояния изобразительными средствами. Изображение фигуры человека.

*Практика:* изобразить аттракционы фигуры и эмоции.

#### **4.18 Портрет друга. Иллюстрация**

*Теория:* демонстрация приемов работы: основы построения лица. Технология изготовления иллюстрации.

*Практика:* изобразить портрет.

#### **4.19 Профессия. Автопортрет**

*Теория:* демонстрация приемов работы: изображение фигуры человека. Приемы изображения профессиональных атрибутов.

*Практика:* автопортрет с атрибутами будущей профессии.

#### **4.20 Декоративная композиция. Леттеринг**

*Теория:* изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка,

линия, пятно. Плоскостное решение композиции. Знакомство с терминологией и способом выполнения леттеринга.

*Практика:* с помощью линии и пятна, используя два цвета выполнить декоративную композицию (использовать контуры и силуэты).

#### **4.21 Пленэр**

*Теория:* знакомство с новым понятием, приемами работы на пленэре.

*Практика:* пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

### **5. Выставка**

#### **5.1 Мастер кисти**

*Теория:* подготовка работы к экспозиции.

*Практика:* выбрать и подготовить работу к экспозиции. Проведение экскурсии авторами работ. Просмотр и обсуждение работ в группе.

#### **5.2 Вернисаж**

*Теория:* подведение итогов за год. Организация галереи лучших рисунков.

*Практика:* проведение экскурсии авторами работ.

### **Ожидаемые результаты реализации программы второго года обучения**

Освоив программу второго года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- базовые композиционные приемы;
- приемы и упражнения для развития креативного видения;
- способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

## 2.4 Учебный (тематический) план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>Введение в программу. Инструктаж по ПБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>педагогическое наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Выразительные средства</b>	<b>194</b>	<b>33</b>	<b>161</b>	выставка
2.1	Краски леса. Пейзаж	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.2	Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма	6	1	5	творческое задание
2.3	Цветы. Техника мазка	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.4	Коллажирование. Плакат	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.5	Иллюстрация. Разработка персонажа	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.6	Иллюстрация. Эмоции персонажа	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.7	Плакат. Коллективная работа	6	1	5	творческое задание
2.8	Золото осени. Графика	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.9	Цветовые сочетания	6	1	5	творческое задание
2.10	Мудборд	4	1	3	просмотр и анализ работ
2.11	Дудлинг	4	1	3	самостоятельная работа
2.12	Леттеринг	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.13	Градиент	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.14	Коллажирование. Фактура	6	1	5	самостоятельная работа
2.15	Скетчинг	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.16	Акварельный скетчинг	6	1	5	творческое задание
2.17	Иллюстрирование книжки-раскладушки	6	1	5	творческое задание
2.18	Портрет	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.19	Референс	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.20	Иллюстрирование книги	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.21	Цветовая растяжка	6	1	5	творческое задание
2.22	Линейная композиция	6	1	5	самостоятельная работа
2.23	Декоративная композиция	6	1	5	творческое задание
2.24	Абстракция	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.25	Ограниченная цветовая гамма	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.26	Артбук	6	1	5	творческое задание
2.27	Ритм	6	1	5	самостоятельная работа
2.28	Орнамент	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.29	Контраст	6	1	5	творческое задание
2.30	Силуэт	6	1	5	просмотр и анализ работ
2.31	Статика	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.32	Динамика	6	1	5	творческое задание
2.33	Стилизация	6	1	5	промежуточная аттестация
<b>3</b>	<b>Пленэр</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	выставка
3.1	Пленэр. Пейзаж	18	1	17	педагогическое наблюдение
3.2	Пленэр. Малые формы	6	1	5	педагогическое наблюдение
3.3	Наброски на пленэре	4	1	3	педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Выставка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	выставка
4.1	Мастер кисти	2	1	1	просмотр и анализ работ
4.2	Вернисаж	2	1	1	просмотр и анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>39</b>	<b>189</b>	

*В – всего. Т – теория. П – практика*

## Содержание учебного плана, 3 год обучения

### 1. Введение в программу. Инструктаж по ПБ

*Теория:* знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год. Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях.

*Практика:* композиция на свободную тему.

### 2. Выразительные средства

#### 2.1 Краски леса. Пейзаж

*Теория:* открытие выразительных возможностей взаимодействия линии и цвета. Смешивание оттенков одного цвета.

*Практика:* изображение лесной чащи, используя волнистую и ломаную линию и всевозможные оттенки зеленого цвета.

#### 2.2 Ботаническая зарисовка. Монохромная гамма

*Теория:* знакомство с образцами, приемами работы. Способы передачи конструкции в ботанической зарисовке.

*Практика:* рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью в монохромной гамме.

#### 2.3 Цветы. Техника мазка

*Теория:* восприятие пространства листа. Расположение цветковых пятен на листе. Техника мазка. Особенности восприятия различного характера линий.

*Практика:* изображение цветов разной формы, используя в живописном решении для каждого цветка оттенки одного цвета.

#### 2.4 Коллажирование. Плакат

*Теория:* приемы изготовления плаката в технике коллажирование. Расположение цветковых акцентов на листе. Демонстрация приемов работы. Особенности изготовления плаката.

*Практика:* изготовление тематического плаката в технике коллажирование.

#### 2.5 Иллюстрация. Разработка персонажа

*Теория:* алгоритм разработки персонажа. Атмосфера, атрибуты. Цветовая гамма, характер линий.

*Практика:* разработать эскиз персонажа в карандаше. Выполнить выкраску цветовой гаммы персонажа. Выполнить иллюстрацию персонажа.

#### 2.6 Иллюстрация. Эмоции персонажа

*Теория:* особенности передачи эмоции персонажа в иллюстрации. Мимика и фигура - передача эмоционального состояния. Цветовая гамма, характер линий.

*Практика:* разработать эскиз персонажа в карандаше. Выполнить выкраску цветовой гаммы персонажа. Выполнить иллюстрацию персонажа.

#### 2.7 Плакат. Коллективная работа

*Теория:* Виды плакатов. Плакатная графика. Композиция в плакате. Цветовое

решение.

*Практика:* выполнить плакат на заданную тему. Коллективная работа.

## **2.8 Золото осени. Графика**

*Теория:* эмоциональная передача состояния природы графическими средствами.

Приемы получения теплых оттенков в графике. Прием загораживания.

*Практика:* выполнить изображение деревьев, используя теплую гамму цветов и прием загораживания.

## **2.9 Цветовые сочетания**

*Теория:* виды цветовых сочетаний, их применение. Способы составления цветовых сочетаний. Примеры удачных цветовых сочетаний.

*Практика:* выполнить упражнение на тему цветовые сочетания. Творческое задание.

## **2.10 Мудборд**

*Теория:* виды мудбордов, их назначение и применение. Способы составления мудборда. Примеры удачных мудбордов.

*Практика:* выполнить мудборд на заданную тему. Просмотр и обсуждение работ в группе.

## **2.11 Дудлинг**

*Теория:* Дудлинг на основе образов литературного произведения по выбору обучающегося. Примеры дудлинга, как их используют во оформлении литературных произведений. Приемы работы, примеры, графические материалы

*Практика:* выполнить композицию на заданную тему в стиле дудлинг. Просмотр и обсуждение работ в группе.

## **2.12 Леттеринг**

*Теория:* знакомство с леттерингом. Виды леттеринга (стили и формы). Область применения леттеринга. Инструменты и материалы для леттеринга. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить леттеринг в одном цвете. Творческий поиск: выполнить тематический леттеринг на цветном фоне.

## **2.13 Градиент**

*Теория:* знакомство с понятием градиент. Методы поиска и подбора цветовых сочетаний для получения двух и трехцветного градиента. Приемы выполнения градиента в разных материалах.

*Практика:* упражнения выполнение градиентной заливки в разных материалах. Подобрать и выполнить работу с применением градиентной заливки.

## **2.14 Коллажирование. Фактура**

*Теория:* виды коллажа, их применение. Методы создания коллажа из разных по фактуре элементов. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить коллаж, на заданную тему используя различные по фактуре элементы.

### **2.15 Скетчинг**

*Теория:* скетчинг – современное направление в рисовании. Принципы и техники скетчинга. Стили скетчинга. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить скетч, на заданную тему.

### **2.16 Акварельный скетчинг**

*Теория:* техники акварельного скетчинга. Демонстрация приемов работы

*Практика:* выполнить акварельный скетч, на заданную тему.

### **2.17 Иллюстрирование книжки-раскладушки**

*Теория:* особенности иллюстрирования книжки-раскладушки, технология изготовления основы для книжки. Творческий подход к изображению образов. Свежий взгляд на образы знакомых литературных персонажей. Демонстрация приемов работы

*Практика:* изготовить основу для книжки-раскладушки и проиллюстрировать ее. Литературное произведение по выбору обучающихся.

### **2.18 Портрет**

*Теория:* портретный жанр, виды портрета. Роль портрета в жизни человека. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить портрет, опираясь на исторический источник (древняя Греция, Египет и пр.)

### **2.19 Референс**

*Теория:* методы поиска и подбора референса. Типы референса. Приемы работы с референсом (компиляция и развитие идеи).

*Практика:* подобрать и выполнить графическую работу по референсу на заданную тему.

### **2.20 Иллюстрирование книги**

*Теория:* особенности иллюстрирования детской художественной книги. Синтез текста и рисунка в детской книге. Зрительно-образная информация. Цветовое решение детской иллюстрации.

*Практика:* выполнить иллюстрацию для детской книги.

### **2.21 Цветовая растяжка**

*Теория:* прием изображения светящихся объектов. Использование приема цветовой растяжки.

*Практика:* изображение луны и фонарей с цветовой растяжкой от желтого к темно-синему.

### **2.22 Линейная композиция**

*Теория:* использование выразительности ломаных и волнистых линий, холодной цветовой гаммы.

*Практика:* изображение волнистыми или ломаными линиями деревьев, похожих на чудовище.

### **2.23 Декоративная композиция**

*Теория:* использование декоративных графических и цветовых выразительных средств. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить декоративную композицию, используя графические и цветовые изобразительные средства для силуэтного обобщения формы и целостного композиционного решения. Выявить декоративные качества натуры.

### **2.24 Абстракция**

*Теория:* абстракция в искусстве. Яркие представители абстрактной живописи. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить абстрактную композицию, используя выразительные возможности цвета.

### **2.25 Ограниченная цветовая гамма**

*Теория:* приемы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* выполнить композицию в ограниченной цветовой гамме, передать двух или трехплановое пространство.

### **2.26 Артбук**

*Теория:* визуальный Арт-дневник художника. Этапы создания, материалы, техники и стили. Артбук как явление в современном искусстве.

*Практика:* создать личный артбук (на кольцах с пластиковой обложкой). Самовыражение и художественные эксперименты, развитие фантазии и воображения.

### **2.27 Ритм**

*Теория:* использование выразительных возможностей глухих цветов. Признаки симметрии. Выразительность ритма. Прием загораживания.

*Практика:* изображение деревьев в саду, склонившихся к пруду и отражающихся в нем.

### **2.28 Орнамент**

*Теория:* виды орнамента. Композиция орнамента. Построение орнамента. Цвет в орнаменте. Орнамент в жизни человека.

*Практика:* выполнение орнаментальной композиции (геометрический орнамент).

### **2.29 Контраст**

*Теория:* освоение выразительных возможностей нюансов цвета. Выразительность линии.

*Практика:* изображение травы разными линиями и разными оттенками.

### **2.30 Силуэт**

*Теория:* особенности силуэтного рисунка. Графическое изображение, освоение методов решения выразительного ракурса. Передача глубины при помощи цветного фона.

*Практика:* выявить характерные черты, для передачи силуэта изображения. Выполнить силуэтную тематическую композицию на цветном фоне с растяжкой

цвета.

### **2.31 Статика**

*Теория:* особенности построения статичной композиции. Выразительные средства. Вертикали и горизонталы в статичной композиции.

*Практика:* выполнить выразительную статичную композицию.

### **2.32 Динамика**

*Теория:* особенности построения динамичной композиции. Выразительные средства. Диагонали в динамичной композиции.

*Практика:* выполнить выразительную динамичную композицию.

### **2.33 Стилизация**

*Теория:* стилизация в искусстве. Приемы стилизации. Пластичность формы. Стилизация как средство выражения творческой идеи. Цвет в стилизации.

*Практика:* выполнить стилизацию объекта в цвете.

## **3. Пленэр**

### **3.1 Пленэр. Пейзаж**

*Теория:* городской пейзаж, работа на пленэре. Показ образцов, приемов работы.

*Практика:* городской пейзаж. Работа графическим материалом с введением одного цвета.

### **3.2 Пленэр. Малые формы**

*Теория:* пленэрная зарисовка. Передача объема и пространства. Демонстрация приемов работы.

*Практика:* пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

### **3.3 наброски на пленэре**

*Теория:* наброски и зарисовки с натуры средство изучения объектов окружающей среды. Теплая цветовая гамма при работе фломастером, особенности и приемы работы.

*Практика:* работа фломастером с введением трех цветов теплой цветовой гаммы.

## **4. Выставка**

### **4.1 Мастер кисти**

*Теория:* подготовка работы к экспозиции.

*Практика:* выбрать и подготовить работу к экспозиции. Проведение экскурсии авторами работ. Просмотр и обсуждение работ в группе.

### **4.2 Вернисаж**

*Теория:* подведение итогов за год. Организация галереи лучших рисунков.

*Практика:* презентация своей любимой работы.

**Ожидаемые результаты реализации программы третьего года обучения**

Освоив программу третьего года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов, и техник для реализации замысла работы;

уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном возрасту уровне.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	36	38	38
2	Количество учебных дней	72	76	114
3	Количество часов в неделю	4	4	6
4	Количество часов	144	152	228
7	Начало занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября
8	Выходные дни	31.12. – 11.01.2026	31.12. – 11.01.2026	31.12. – 11.01.2026
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

#### 3.2 Условия реализации программы

*Материально-технические условия:*

- учебный кабинет с учебными столами и стульями (по количеству обучающихся), рабочим местом педагога, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала, инструментов и материалов;
- мультимедийное оборудование.

*Материально-техническое оснащение занятий:* классная доска, планшеты, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд.

Учебные пособия канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители).

*Материалы/ инструменты:* акварель, гуашь, карандаши простые, цветные, мелки восковые, ватные палочки, фломастеры, спиртовые маркеры, перманентные маркеры, набор капиллярных цветных ручек, бумага для рисования и акварели А3, картон и цветная бумага разной текстуры А3, скотч, клей ПВА, клей-карандаш, кисти круглые, флейцевые, баночки для воды, ножницы для бумаги, палитра, папка пластиковая А3.

*Кадровое обеспечение:* в реализации программы принимает участие педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории.

*Методическое обеспечение:*

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии

декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.);

– материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
<b>1 год обучения</b>				
1	Нетрадиционные техники рисования	Классная доска, канцелярские принадлежности, штампы, трафареты, журналы, пряжа. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
2	Изобразительные материалы	Классная доска, канцелярские принадлежности Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
3	Выразительные средства	Классная доска, канцелярские принадлежности, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд. Образцы (фонд детских работ) Схемы «Цветоведение», «Композиция»	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
4	Выставка	Классная доска, канцелярские принадлежности Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
<b>2 год обучения</b>				

1	Нетрадиционные техники рисования	Классная доска, канцелярские принадлежности, штампы, трафареты. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
2	Изобразительные материалы	Классная доска, канцелярские принадлежности. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
3	Выразительные средства	Классная доска, канцелярские принадлежности, трафареты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд. Образцы (фонд детских работ) Схемы: «Цветоведение», «Композиция», «Ботаника»	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, ТРИЗ. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное
4	Выставка	Классная доска, канцелярские принадлежности. Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	комбинированное
<b>3 год обучения</b>				
1.	Выразительные средства	Классная доска, канцелярские принадлежности, трафареты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд. Образцы (фонд детских работ) Схемы: «Цветоведение», «Композиция», «Ботаника», «Орнамент» Плакаты, мудборды	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, ТРИЗ. Деятельностный подход в обучении	творческая мастерская, комбинированное

2.	Пленэр	Канцелярские принадлежности Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	комбинированное
3.	Выставка	Классная доска, канцелярские принадлежности Образцы (фонд детских работ)	Методы обучения: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие. Деятельностный подход в обучении	комбинированное

### 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

*Периодичность контроля освоения программы:*

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь, май 1,2 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 3 год обучения).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

#### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
личностные результаты	самостоятельность	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
	познавательный интерес	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
	мотивация к занятиям	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
	аккуратность	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр

метапредметные результаты	ответственность	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
	планирование и контроль своей деятельности, анализ результатов	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
	навыки работы в коллективе/ коммуникабельность	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
	Организация рабочего места и соблюдение ПБ	+/- (сформирован/ не сформирован)	текущий	педагогическое наблюдение
предметные результаты	колористика	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	выразительные средства	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	композиция	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	раскрытие темы	от 1 до 3	входящий контроль, промежуточная/ итоговая аттестация	творческое задание, просмотр
	портфолио	от 1 до 3	3 год обучения промежуточная/ итоговая аттестация	просмотр

#### 4. Список литературы

##### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

#### **Литература для педагога:**

1. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентанта-Граф, 2013.-256 с.

2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская.– М. : Вентанта- Граф, 2013.- 336 с.

3. Ерохина Г.Г. Универсальные поурочные разработки по черчению: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011.-160 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2011. – 151 с.

5. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2014.-134 с.

6. Изобразительное искусство. 5-7 классы: технологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград:

Учитель, 2011 – 77 с.: ил.

7. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Слестникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 234 с.

8. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В Кармазина и др. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2013.-77, (3)с.

9. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.

10. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. - 135с.

11. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 2020.

2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017.

4. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017.

5. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018.

6. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2014.

7. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014.

8. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014.

9. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2015.

10. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014.

11. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.

12. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020.

13. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2011.

14. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018.

15. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019.

16. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для

уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы.  
М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

**Интернет-ресурсы:**

1. «Азбука безопасности» - проект для детей и взрослых (<http://azbez.com/>)
2. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» (<http://pedsovet.su/>)
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» (<http://nsportal.ru/>)

## Фонд оценочных средств 1 год обучения - «стартовый»

### Входящий контроль

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* - от 10 до 12

*Средний уровень* - от 7 до 9

*Низкий уровень* - от 4 до 6

№	Ф.И.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### Промежуточная аттестация

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому)

участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (апрель-май)**

Проходит в форме просмотра выполненных работ за учебный год.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **2 год обучения - «базовый»**

#### **Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень - от 12 до 15*

*Средний уровень - от 8 до 11*

*Низкий уровень - от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (декабрь-январь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень - от 12 до 15*

*Средний уровень - от 8 до 11*

*Низкий уровень - от 5 до 7*

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (апрель-май)**

Проходит в форме просмотра выполненных работ за учебный год.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* - от 12 до 15

*Средний уровень* - от 8 до 11

*Низкий уровень* - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

**3 год обучения - «базовый»**

**Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* - от 12 до 15

*Средний уровень* - от 8 до 11

*Низкий уровень* - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

### **Промежуточная аттестация (декабрь-январь)**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа. Просмотр портфолио.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Портфолио

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* - от 14 до 18

*Средний уровень* - от 10 до 13

*Низкий уровень* - от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	портфолио от 1 до 3	рейтинг

### **Итоговая аттестация (апрель-май)**

Проходит в форме просмотра выполненных работ за учебный год. Просмотр портфолио.

*Критерии оценивания:*

Аккуратность

Композиция

Колористика

Раскрытие темы

Выразительные средства

Портфолио

*Оценочная шкала:*

3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* - от 14 до 18

*Средний уровень* - от 10 до 13

*Низкий уровень* - от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	портфолио от 1 до 3	рейтинг

### Уровень освоения (критерия оценивания)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Композиция</b>	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
<b>Колористика</b>	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Аккуратность</b>	Очень аккуратно	Аккуратно с пометками	Не аккуратно
<b>Раскрытие темы</b>	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Выразительные средства</b>	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен
<b>Портфолио</b>	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки

## Форма контроля наблюдение (текущий контроль на занятиях)

### Критерии оценивания уровня

<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация к занятиям</li><li>- активность и увлечённость в выполнении заданий</li><li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li><li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения</li><li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li><li>- высокая скорость решений</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- положительная мотивация к занятию вообще</li><li>- увлечён при выполнении заданий</li><li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li><li>- не активен в работе малых групп</li><li>- пропускает занятия только по уважительным причинам</li><li>- средняя скорость принятия решений</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li><li>- отсутствие увлечённости в выполнении упражнения</li><li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li><li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li><li>- стесняется высказываться перед своей группой</li><li>- частые пропуски занятий без уважительной причины</li><li>- не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах</li><li>- низкая скорость принятия решений</li></ul>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026