

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
протокол № 5 от 20.06. 2025 г.

Утверждена
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
/ М.А. Загуменных
приказ № 77 от 20 июня 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мы раскрасим мир...»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, углубленный
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года, 448 часов

Составитель: Цыплакова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

| | |
|--|----|
| 1. Основные характеристики образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 22 |
| 2. Содержание общеразвивающей программы | 31 |
| 2.1 Учебный план | 31 |
| 2.2. Учебный план, 1 год обучения | 32 |
| 2.3 Учебный план, 2 год обучения | 39 |
| 2.3 Учебный план, 3 год обучения | 46 |
| 3. Условия реализации программы | 54 |
| 3.1 Календарный учебный график | 54 |
| 3.2 Условия реализации программы | 54 |
| 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 57 |
| 4. Список литературы | 69 |
| Приложение | 72 |

«Каждый ребенок – художник. Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью духовной и материальной культуры личности, со всем своим разнообразием художественных, нравственных ценностей и идеалов различных эпох и культур. Освоение языка изобразительного искусства в контексте освоения культурных традиций и обычаев усиливает познавательный интерес личности к искусству и способствует пониманию и сопереживанию художественных образов.

В процессе создания изображения у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы раскрасим мир...» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы раскрасим мир» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

– Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности воспитанника. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Социальная значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир...» обеспечивается следующим комплексом целей развития личности:

– социальной адаптацией, включающей опыт межличностного взаимодействия, различные социальные инициативы через программы детских объединений;

– раскрытием творческого потенциала через освоение программного материала детьми с разными стартовыми возможностями, в том числе для детей с проблемами в сфере обучения и общения, а также одаренных детей;

– развитием общей культуры, в том числе культуры досуговой деятельности через разнообразные по познавательной проблематике программы, дающие выбор

форм и средств организации свободного времени.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство, целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Адресат программы - данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 - 14 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению и учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Характеристика возрастной категории

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольный возраст 6 - 7 лет

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой

формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6 - 7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

Младший школьный возраст 7 - 10 лет

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7-8 лет, а у большинства в 9-10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

Подростковый возраст 11-14 лет

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Степень пластического изображения проявляется у детей с 11-и - 13-и лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления

является заявление от родителей / законных представителей, согласие на обработку персональных данных. Наполняемость групп 12 - 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 30 минут для обучающихся 6-7 лет и 40 минут для обучающихся от 8 лет. Между занятиями - 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 3-х лет и рассчитана на 448 часов.

По учебному плану:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 152 часа;
- третий год обучения – 152 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель (1 год обучения) и 38 учебных недель (2 и последующие годы обучения) в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 3 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы: «стартовый» (1 год обучения), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальный уровень сложности предлагаемых для освоения компетенций, освоение базовых (начальных) умений и навыков работы с материалами и инструментами.

Цель стартового уровня программы: развитие творческих способностей детей, освоение начальных теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности, автоматизация приемов работы с различными инструментами и материалами.

Это определило следующие **задачи программы:**

воспитательные:

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к

явлениям окружающей жизни;

- воспитывать интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;

- формировать личностные качества обучающихся.

развивающие:

- развивать познавательный интерес к теоретическим вопросам изобразительного искусства;

- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- развивать эмоциональную сферу, коммуникативные способности, художественный вкус и творческое воображение обучающихся;

- формировать художественно – творческую активность, потребность в творческой деятельности, расширении художественного опыта обучающегося;

- формировать и развивать основы колористической культуры, навыки работы с формой;

обучающие:

- систематически развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, и т. д.;

- формировать у обучающихся представление о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы первого года обучения используются следующие формы работы:

- индивидуальное и групповое творчество;

- обучающие занятия;

- игры и упражнения;

- самостоятельная работа;

- мастер-классы;

- занятие-сказка;

- открытое занятие;

- выставки;

- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе широко используются **нетрадиционные** художественные техники:

- кляксография, она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс;
- рисование вдвоем на длинной полоске бумаги, рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом;
- точечный рисунок, рисование точками относится к необычным приемам;
- поролоновые рисунки, почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой, можно рисовать и поролоном;
- метод волшебного рисунка – это рисование восковой свечой и акварелью;
- метод пальцевой живописи - способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги;
- метод монотипии - это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу;
- объемная аппликация лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир;
- рисование на мокрой бумаге, существует целый ряд предметов, сюжетов,

образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения

После освоения программы первого года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

будут сформированы:

- основы нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- умение отличать в искусстве понятия добра и зла, красивого и уродливого, перенос этих навыков в бытовые отношения;
- интерес к искусству, наблюдательности, эстетическое чутье и понимание прекрасного;
- личностные качества обучающихся (самостоятельность, самоконтроль, коммуникативные умения и др.);

метапредметные:

- познавательный интерес в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- эмоциональная сфера, коммуникативные способности, художественный вкус и творческое воображение обучающихся;
- формирование художественно-творческой активности;
- потребность в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта обучающихся;
- формирование основ колористической культуры, навыков работы с формой;

предметные:

- навыки и умения целенаправленно использовать средства изображения и выразительности;
- умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, и т. д.;
- композиционное и пространственное мышление;
- представление о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.

Виды, формы, методы контроля освоения программы первого года обучения

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он

позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Основным методом контроля со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся первого года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах и других творческих акциях. В течение всего учебного года применяется частичный самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий.

В процессе обучения используются следующие методы диагностики (качественные и количественные показатели): практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (по окончании 1 года обучения - май).

Основными формами подведения результатов первого обучения являются:

- выставки работ обучающихся, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Второй год обучения - **«базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Цель «базового» уровня: дальнейшее развитие творческих способностей и пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в

зрелищных и экранных искусствах.

Это определило следующие **задачи** программы:

воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- научить видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;

развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать эмоциональную сферу обучающихся, их коммуникативные способности, художественный вкус и пространственное воображение;
- способствовать развитию фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, скульптуры и т.д.;

обучающие:

- формировать понимание колористики, как науки, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- продолжать работу по становлению профессиональных навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства;
- оттачивать умение обучающихся работать с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой и т. д.;
- продолжить обучение приемам нетрадиционных техник рисования;
- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего

в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни общества;

- уметь различать виды народных промыслов: дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская свистулька и знать особенности росписи этих игрушек;
- учить детей видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;
- учить дарить радость творчества, быть счастливым от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы второго года обучения используются следующие формы работы:

- индивидуальное и групповое творчество;
- коллективно - творческая работа;
- виртуальные экскурсии;
- обучающие занятия;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа.
- мастер-классы;
- занятие – сказка;
- открытое занятие;
- выставки;
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе второго года обучения широко используются **нетрадиционные** художественные техники. В течение работы углубляется овладение данными техниками, происходит совершенствование навыков применения конкретных приемов для достижения художественной выразительности и поставленной задачи.

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения.

После освоения программы второго года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

у обучающихся будет сформирована базовая основа:

- эстетического отношения к окружающей действительности, потребности постоянного общения с изобразительным искусством;
- интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- культуры деятельности, навыков сотрудничества;
- уважительного отношения к труду художника;

метапредметные:

получат дальнейшее развитие:

- индивидуальные творческие способности, устойчивый интерес к творческой деятельности;
- эмоциональная сфера обучающихся, их коммуникативные способности, художественный вкус и пространственное воображение;
- фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативного мышление и любознательность;

- желание экспериментировать;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, скульптуры и т.д.;

предметные:

у обучающихся

- будет сформировано понимание колористики как науки;
- повысится уровень профессиональных навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства;

- повысится уровень умения обучающихся работать с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой и т. д.;

- обучающимися будут освоены новые приемы нетрадиционных техник рисования;

обучающиеся будут:

- обучены основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;

- ознакомлены с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни общества;

- уметь различать виды народных промыслов: дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская свистулька и знать особенности росписи этих игрушек;

- создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Виды, формы, методы контроля освоения программы второго года обучения

Основным *методом контроля* со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся второго года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а также контроль участия в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях. Составление портфолио обучающихся.

В течение всего учебного года применяется самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий и освоения тем.

В процессе обучения используются следующие *методы диагностики* (качественные и количественные показатели):

- практическое выполнение творческих и диагностических работ;
- педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика

уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в организациях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Также *способами определения результативности* прохождения программы являются:

- входящий контроль уровня освоения программы второго года обучения и навыков работы с материалами и инструментами (сентябрь- октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (по окончании 2 года обучения - май);

Основными *формами подведения результатов второго года обучения* являются: выставки работ обучающихся, проведение вернисажа, детско-родительская конференция, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Третий год обучения - **«углубленный»** - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель «углубленного» уровня: углубленное освоение приемов работы в различных техниках, с различными материалами и инструментами, применяемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Освоение основ работы с пластическими материалами (глиной). Ориентация на продолжение деятельности в предпрофессиональной сфере.

Это определило следующие **задачи** программы:

воспитательные:

- формировать у обучающихся представление об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- способствовать овладению представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- воспитывать уважение и любовь к художественному наследию мировой цивилизации, России и народов, её населяющих, через освоение художественной культуры;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за наследие своей Родины, желание пропагандировать его, транслировать через собственное творчество;
- формировать потребность сотрудничества;
- поддерживать в коллективе доброжелательную, творческую атмосферу

взаимосотрудничества и товарищеской помощи;

- создавать ситуацию успеха для всех участников деятельности;

развивающие:

- закрепить понятие художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формировать пространственное мышление и аналитические визуальные способности;

- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, творческое воображение и фантазию;

- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

- развивать коммуникативные навыки обучающихся: умение прислушиваться к мнению товарища, отстаивать собственную точку зрения, искать пути сотрудничества и взаимопомощи и др.;

обучающие:

- формировать у обучающихся навыки эстетического видения и преобразования мира с помощью использования навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- обогатить опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне;

- научить приемам работы с различными художественными материалами, используемыми при создании керамических изделий, правилам нанесения специальных красок на поверхность черепка;

- ознакомить с техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;

- научить создавать различные формы с помощью специальных приемов обработки пластических материалов;

- научить рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

- научить создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

- научить при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины);
- научить передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу;
- научить свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы третьего года обучения используются следующие формы работы:

- коллективно - творческая работа;
- обучающие занятия;
- индивидуальное и групповое творчество;
- мастер-классы;
- конкурсы, выставки;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа.
- виртуальные экскурсии;
- защита проектов;
- открытое занятие;
- творческие встречи;
- вернисаж;
- фестивали.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

После освоения программы второго года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

- у обучающихся сформированы представления об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- обучающиеся овладели представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- привиты уважение и любовь к художественному наследию мировой цивилизации, России и народов, её населяющих через освоение художественной культуры;
- дети испытывают чувство патриотизма, гордости за наследие своей Родины, желание пропагандировать его, транслировать через собственное творчество, придерживаются морально-этических норм поведения;
- сформирована потребность сотрудничества;
- обучающиеся способны поддержать в коллективе доброжелательную, творческую атмосферу взаимосодействия и товарищеской помощи;
- создана ситуация успеха для всех участников деятельности;

метапредметные:

- закреплено понятие художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, сформировано представление о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- сформировано пространственное мышление и аналитические визуальные способности;
- развиты наблюдательность, ассоциативное мышление, творческое

воображение и фантазия, коммуникативные навыки обучающихся (умение прислушиваться к мнению товарища, отстаивать собственную точку зрения, искать пути сотрудничества и взаимопомощи и др.);

– развита потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

предметные:

– у обучающихся сформированы навыки эстетического видения и преобразования мира с помощью использования навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

– обогащен опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– дети ознакомлены со свойствами пластических материалов (глины), приемами работы с различными художественными материалами, используемыми при создании керамических изделий;

– усвоили правила нанесения специальных красок на поверхность черепка;

– ознакомились с техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями.

Обучающиеся умеют:

– создавать различные формы с помощью специальных приемов обработки пластических материалов;

– рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

– создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

– использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины);

– передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу;

– свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях.

Виды, формы, методы контроля освоения программы третьего года обучения

Основным *методом контроля* со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся третьего года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах, вернисажах и других творческих мероприятиях.

В течение всего учебного года применяется самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий и освоения тем. Самостоятельном ведении и оформлении портфолио.

В процессе обучения используются следующие *методы диагностики* (качественные и количественные показатели) практических достижений обучающихся: выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в организациях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Также *способами определения результативности* прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Основными *формами подведения результатов третьего года обучения* являются: общие и персональные выставки работ обучающихся, проведение вернисажа, участие в конкурсах и творческих мероприятиях различного уровня, проектная деятельность, детско-родительская конференция, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно - творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Это определило следующие задачи программы:

воспитательные:

- сформировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей

страны и мира в целом;

- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

- формировать эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формировать потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу; прививать умение ценить свой труд, труд своих товарищей, педагога;

- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;

развивающие:

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество;

- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, сенсорные навыки через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

обучающие:

- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и архитектуры;

- познакомить обучающихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

- научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- закрепить представление обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования;
- формировать представление об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорции, объем, перспективы, светотени, композиции.

Принципы программы

Соблюдение ряда дидактических принципов способствует общеразвивающему и воспитательному воздействию на занятиях по изобразительному искусству. Таких как:

- **гуманизации образования**, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима;
- **от простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;
- **творческого самовыражения**, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность;
- **психологической комфортности**, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- **принцип активности**, активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать;
- **индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей;

– **принцип наглядности** - один из главных принципов при работе с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, является неотъемлемым условием совершенствования навыков выполнения творческих работ;

– **принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста обучающихся, их способностей и качеств;

– **принцип доступности и посильности** реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Задачи программы воспитания:

– сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

– воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;

– воспитывать характер, умение стойко переносить поражения и извлекать из них уроки, развивать такие качества как упорство, здоровое соперничество, смелость, выносливость;

– сформировать умение работать в команде;

– сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;

– воспитывать волю, настойчивость, ответственность и самостоятельность.

Планируемые результаты воспитания:

– развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;

– развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

– сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

– сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;
- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- методы поощрения, соревнования.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего периода обучения в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен».

Особенно полезно привлекать обучающихся к участию в выставках своих и коллективных творческих работ, в мероприятиях. Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы и выставки проходят в соответствии с планом массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями / законными представителями обучающихся является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие **формы работы**:

- коллективно - творческая работа;
- индивидуальное и групповое творчество;
- мастер-классы;
- конкурсы, выставки;
- обучающие занятия;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа;
- виртуальные экскурсии;
- защита проектов;
- занятие – сказка;
- открытое занятие;
- ярмарки;
- творческие встречи;

- вернисаж;
- фестивали.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

В программе широко используются **нетрадиционные** художественные техники:

- **кляксография**, она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс;
- **рисование вдвоем на длинной полосе бумаги**, рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом;
- **точечный рисунок**, рисование точками относится к необычным приемам;
- **поролоновые рисунки**, почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой, можно рисовать и поролоном;
- **метод волшебного рисунка** – это рисование восковой свечой и акварелью;
- **метод пальцевой живописи** - способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги;

- **метод монотипии** - это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу;
- **объемная аппликация** лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир;
- **рисование на мокрой бумаге**, существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Требования к результатам освоения программы

личностные:

- овладение элементарными представлениями о гармонии окружающего мира;
- будет сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения;
- будет развито умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества;
- будет повышена мотивация к занятиям по изобразительному творчеству;
- будет развит эстетический вкус;
- будет развито чувство принадлежности к образовательному учреждению, району, городу, региону, стране.

метапредметные:

- будет развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- научится соблюдению основных правил самоорганизации;
- будет сформировано понимание истоков декоративно-прикладного искусства в народном искусстве;
- будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- будет развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

предметные:

- будет развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
- будет сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;
- будет развито умение выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- будут получены знания о различных жанрах изобразительного искусства;

- будут сформированы умения использовать различные материалы;
- будет освоен «изобразительный язык» (основные понятия - линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.);
- будут получены знания о художественных материалах, о нетрадиционных художественных техниках и приемах.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся). В процессе обучения используются следующие методы диагностики: практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в организациях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Подведение итогов реализации программы возможно при проведении:

- открытых занятий;
- организации персональных и коллективных выставок;
- комплексного анализа творческих и диагностических работ;
- участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня;
- проведение мастер-классов, защита проекта и др.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-2 год обучения);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май 3 год обучения).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

| Уровень сложности | Год обучения | Разделы | кол-во часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|---------------------------------------|--------------|---|--------------|------|------|---|
| | | | В | Т | П | |
| стартовый | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать | 14 | 5 | 9 | выставка |
| | | Сказки и фантазия | 36 | 7 | 29 | выставка |
| | | Времена года в красках | 14 | 3 | 11 | выставка |
| | | Рисуем человека | 18 | 3 | 15 | анализ работ |
| | | Наши любимые животные | 10 | 2 | 8 | выставка |
| | | Знакомство с разными техниками рисования | 22 | 5 | 17 | анализ работ |
| | | Пленэры | 26 | | 26 | выставка |
| | | Игровая программа «Мы рисуем лето» | 2 | | 2 | выставка |
| Итого на стартовом уровне: 144 часа | | | | | | |
| базовый | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | Колористика | 14 | 4 | 10 | выставка |
| | | Орнаменты | 18 | 3 | 15 | выставка |
| | | Архитектура | 20 | 3 | 17 | выставка |
| | | Восток – дело тонкое | 10 | 2 | 8 | выставка |
| | | Человек и его четвероногие друзья | 24 | 4 | 20 | выставка |
| | | Рисуем сказки | 20 | 3 | 17 | выставка |
| | | Фантазийные работы | 6 | | 6 | конкурс |
| | | Пленэр | 36 | | 36 | выставка |
| | | Игровая программа «Я - художник» | 2 | | 2 | просмотр и анализ работ |
| Итого на базовом уровне: 152 часа | | | | | | |
| углубленный | 3 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | Керамика | 70 | 26,5 | 43,5 | анализ работ |
| | | Графика | 78 | 22 | 56 | выставка работ |
| | | Деловая игра «Наследники» | 2 | 1 | 1 | деловая игра |
| Итого на углубленном уровне: 152 часа | | | | | | |
| Всего по программе: 448 часов | | | | | | |

2.2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

| | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|--------------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2 | Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать | 14 | 5 | 9 | выставка |
| 2.1 | Пробуем краски | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 2.2 | Рисуем радугу | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Рисуем небо | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3 | Сказки и фантазия | 36 | 7 | 29 | выставка |
| 3.1 | Сказочные цветы | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 3.2 | Сказочные образы | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Портрет сказочного героя | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Добрые и злые герои сказок | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 3.5 | Рисуем сказочные домики | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору) | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Фантастические конструкции, существа | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 3.8 | Смысловая композиция на что похоже? | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 4 | Времена года в красках | 14 | 3 | 11 | выставка |
| 4.1 | Натюрморт «Дары осени» | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 4.2 | Цветовая палитра зимой | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 4.3 | Народные весенние праздники | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 5 | Рисуем человека | 18 | 3 | 15 | анализ работ |
| 5.1 | Составление фигур из шаблонов | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 5.2 | Фигура человека в движении | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 5.3 | Всадники. Человек в движении - усложнение композиции». | 6 | | 6 | просмотр и анализ работ |
| 5.4 | О чем расскажет нам портрет | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 6 | Наши любимые животные | 10 | 2 | 8 | выставка |
| 6.1 | Анатомия животного | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Четвероногие друзья | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 7 | Знакомство с разными техниками рисования | 22 | 5 | 17 | анализ работ |
| 7.1 | Освоение основных изобразительных элементов – схем | 4 | 1 | 3 | просмотр и анализ работ |
| 7.2 | Работа с натурой. «Натюрморт» | 4 | 1 | 3 | творческое задание |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 7.3 | Узор. Орнамент | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 7.4 | Архитектурные сооружения | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 7.5 | Изображение старинной и современной техники | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 8 | Пленэры | 26 | | 26 | выставка |
| 8.1 | Этюды цветов и трав | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| 8.2 | Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| 8.3 | Зарисовка и этюд цветущих растений в среде | 2 | | 2 | просмотр и анализ работ |
| 8.4 | Этюд стволов деревьев | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| 8.5 | Этюд чучела птицы на фоне травы | 2 | | 2 | просмотр и анализ работ |
| 8.6 | Рисунок веток сосны | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| 8.7 | Зарисовки деревьев разных пород | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 8.8 | Этюды с деревьями | 4 | | 4 | просмотр и анализ работ |
| 8.9 | Рисунки людей и животных | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 8.10 | Этюд поляны в окружении деревьев | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| 9 | Игровая программа «Мы рисуем лето» | 2 | | 2 | выставка |
| | Всего | 144 | 26 | 118 | |

В – всего часов, Т- теория, П - практика

Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.

Теория: виды изобразительного искусства, разнообразие художественных материалов, инструктаж по правилам безопасности.

Практика: игровая программа «Будем знакомы»

2 Раздел. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать

2.1 Тема. Пробуем краски

Теория: какого цвета тучи, облака? Разноцветные шары. Дождь. Знакомство с работами художников И.И. Крылова, А.В. Лентулова.

Практика: работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

2.2 Тема. Рисуем радугу

Теория: семь цветов - семь звуков. Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Цветовой круг. Работы художников В.В. Кандинского, Ф. Васильева.

Практика: работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т.д.

2.3 Тема. Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные

Теория: пейзаж. Выполнение работ акварелью, гуашью. Работы И.И. Левитана,

Ван Гога.

Практика: рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги.

2.4 Тема. Рисуем небо

Теория: гамма: холодная и теплая, работы художников Н. Рериха, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова.

Практика: выполнение композиций «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в горах, на море, в поле (акварель, гуашь). Подбор цветовых оттенков на палитре.

2.5 Тема. Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина

Теория: работа с натуры. Расположение на листе. Наглядный материал - работы детей.

Практика: выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры.

3 Раздел. Сказки и фантазия

3.1 Тема. Сказочные цветы

Теория: украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву. Хохлома. Палех. Городец». Работы художника М. Сараньяна, детские работы.

Практика: придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы - кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон - узор обоев.

3.2 Тема. Сказочные образы

Теория: сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка. Наглядный материал - методические таблицы, работы детей.

Практика: работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

3.3 Тема. Портрет сказочного героя

Теория: сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка. Репродукции художников Т.А. Мавриной, Т.Н. Яблонской.

Практика: выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

3.4 Тема. Добрые и злые герои сказок

Теория: вспоминаем сказку, ее сказочные образы. Наглядный материал - репродукции В. Пивоварова, А. Лавриной, В. Конашевича.

Практика: передача характера героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чиполино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь).

3.5 Тема. Рисуем сказочные домики

Теория: из чего построен дом: соломенный, кирпичный, деревянный (из сказки «Три поросенка»), ледяная избушка (из сказки «Лиса и заяц»), избушка на курьих

ножках (из сказки «Гуси-лебеди»). Работы художников И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, иллюстрации из детских книг.

Практика: работа в технике акварели, гуаши. Можно использовать шаблоны и другие лекала.

3.6 Тема. Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)

Практика: работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

3.7 Тема. Фантастические конструкции, существа

Теория: растущие и рассыпающиеся композиции. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

Практика: работа по воображению с лекалами, композиции фантастических сооружений, «цветок», «бабочка», «роботы». Техника - карандаш, гуашь.

Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному.

3.8 Тема. Смысловая композиция на что похоже?

Теория: на что похоже? Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

Практика: задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже».

4. Раздел Времена года в красках

4.1 Тема. Натюрморт «Дары осени»

Теория: натюрморт. Работы детей изостудии.

Практика: выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

4.2 Тема. Цветовая палитра зимой

Теория: времена года, изменение цветовой палитры в природе зимой. Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

Практика: работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью.

4.3 Тема. Народные весенние праздники

Теория: народные весенние праздники. Наглядный материал - изделия росписи по дереву, детские работы.

Практика: выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения.

5 Раздел. Рисуем человека

5.1 Тема. Составление фигур из шаблонов

Теория: составление фигуры из шаблонов

Практика: выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно). «В цирке».

5.2 Тема. Фигура человека в движении

Теория: пропорции в человеческой фигуре. Работы художника С. Малевича.

Практика: работа с шаблонами - композиции «Танец», «Штангист» и т. п. Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника фломастеры, акварель.

5.3 Тема. Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».

Практика: продолжить работу с шаблонами с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Техника - фломастеры, акварель.

5.4 Тема. О чем расскажет нам портрет

Теория: характер человека, его настроение, свое отношение к нему. Работы художников Амедео Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практика: работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

6 Раздел. Наши любимые животные

6.1 Тема. Анатомия животного

Теория: строение, пропорциональность фигуры животного, его характер.

Практика: изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

6.2 Тема. Четвероногие друзья

Теория: характер любимого животного, наблюдение за ним, привычки». Наглядный материал - работы детей.

Практика: композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору.

7 Раздел. Знакомство с разными техниками рисования

7.1 Тема. Освоение основных изобразительных элементов – схем

Теория: шаблоны - помощники.

Практика: построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг).

7.2 Тема. Работа с натуры. «Натюрморт»

Теория: натюрморт, работа с натуры. Наглядный материал - детские работы.

Практика: работа с натуры. Выполнение в цвете с предварительным рисунком. Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план,

задний, подбор цвета.

7.3 Тема. Узор. Орнамент

Теория: беседа: «О композиции декоративной». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

Практика: работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная.

Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна».

7.4 Тема. Архитектурные сооружения

Теория: назначение архитектурных сооружений; сравнение: храм материальный, храм духовный (тело и душа).

Практика: работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

7.5 Теория. Изображение старинной и современной техники

Теория: старинные и современные машины. Наглядный материал - альбомы, коллекции.

Практика: выполнение композиций (можно с шаблонами) «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь).

8. Раздел. Пленэры

8.1 Тема. Этюды цветов и трав

Практика: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: бумага, акварель.

8.2 Тема. Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: перо, тушь, карандаш.

8.3 Тема. Зарисовка и этюд цветущих растений в среде

Практика: передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Материалы: бумага, акварель, карандаш.

8.4 Тема. Этюд стволов деревьев

Практика: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: особенности и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет. Материалы: бумага, акварель.

8.5 Тема. Этюд чучела птицы на фоне травы

Практика: влияние среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.

8.6 Тема. Рисунок веток сосны

Практика: выбор характерной ветки, передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Материалы: бумага, карандаш.

8.7 Тема. Зарисовки деревьев разных пород

Практика: различные породы деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

8.8 Тема. Этюды с деревьями

Практика: различные породы деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Материалы: бумага, акварель.

8.9 Тема. Рисунки людей и животных

Практика: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.

8.10 Тема. Этюд поляны в окружении деревьев

Практика: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.

9 Тема. Игровая программа «Мы рисуем лето»

Практика: коллективный пазл, составленный из детских рисунков мест, в которое они хотели бы попасть летом.

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять работы, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно - прикладного искусства;
- изображать предметы и создавать сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания.

2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|--------------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2 | Колористика | 14 | 4 | 10 | выставка |
| 2.1 | Цветовой круг | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 2.2 | Картина мира в цвете | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Самая теплая (холодная) сказка | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3 | Орнаменты | 18 | 3 | 15 | выставка |
| 3.1 | Орнаменты (учебные упражнения) | 4 | 0,5 | 3,5 | просмотр и анализ работ |
| 3.2 | Посиделки «Орнамент в одежде» | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 3.3 | «В горнице моей светло...» | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 3.4 | Зооморфный, растительный орнамент | 4 | 0,5 | 3,5 | просмотр и анализ работ |
| 4 | Архитектура | 20 | 3 | 17 | выставка |
| 4.1 | Знаменитые башни запада и востока | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Архитектура. Город старинный и современный | 8 | 1 | 7 | просмотр и анализ работ |
| 4.3 | Стилизация животных в архитектуре | 8 | 1 | 7 | просмотр и анализ работ |
| 5 | Восток – дело тонкое | 10 | 2 | 8 | выставка |
| 5.1 | 12 гостей с Востока. «Веселый зодиак» | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Искусство Востока. «Сказочный дракон» | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 6 | Человек и его четвероногие друзья | 24 | 4 | 20 | выставка |
| 6.1 | Наброски фигуры человека в движении | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Виды спорта | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 6.3 | Портрет «Бабушка и внуки» | 6 | 1 | 5 | просмотр и анализ работ |
| 6.4 | Четвероногие друзья | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 7 | Рисуем сказки | 20 | 3 | 17 | выставка |
| 7.1 | Русские богатыри | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 7.2 | Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой | 8 | 1 | 7 | просмотр и анализ работ |
| 7.3 | «Поет зима, аукает...» | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 8 | Фантазийные работы | 6 | - | 6 | конкурс |
| 8.1 | Работа по воображению «Праздник на пороге...» | 6 | - | 6 | творческое задание |
| 9 | Пленэр | 36 | | 36 | выставка |
| 9.1 | Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|--------------------------------|
| 9.2 | Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба | 2 | | 2 | просмотр и анализ работ |
| 9.3 | Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников | 4 | | 4 | творческое задание |
| 9.4 | Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 9.5 | Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями | 4 | | 4 | творческое задание |
| 9.6 | Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде | 4 | | 4 | творческое задание |
| 9.7 | Этюды с изображением глади воды (с передним планом) | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 9.8 | Зарисовки лодок, судов на воде | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 9.9 | Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней | 4 | | 4 | просмотр и анализ работ |
| 9.10 | Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта | 4 | | 4 | педагогическое наблюдение |
| 10 | Игровая программа «Я - художник» | 2 | | 2 | просмотр и анализ работ |
| | Итого: | 152 | 20 | 132 | |

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: виды изобразительного искусства, художественные материалы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Раздел. Колористика

2.1 Тема. Цветовой круг

Теория: радуга и друзья.

Практика: работа гуашью, получение сложных цветов. Знакомство с работами художников – импрессионистов.

2.2 Тема. Картина мира в цвете

Теория: «Какой разный снег» или «Там, где солнцу жарко». Картина мира в цвете живопись, в звуках - музыка. Настроение. Работы художников – пейзажистов.

Практика: работа акварелью или гуашью, большой кистью. Создание колорита картины через цвет и линию с предварительным построением.

2.3 Тема. Самая теплая (холодная) сказка

Теория: гамма: холодная и теплая. Работы художников Н. Рериха, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова.

Практика: выполнение иллюстраций к сказкам (другим литературным или музыкальным произведениям). Подбор цветовых оттенков на палитре.

2.4 Тема. Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов

Теория: натюрморт. Техника пуантилизма.

Практика: декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

3. Раздел. Орнаменты

3.1 Тема. Орнаменты (учебные упражнения)

Теория: орнаменты. Работы художников М. Сараньяна, детские работы.

Практика: придумать 5-6 геометрических орнаментов (линейных, в круге). Работа с декоративным пятном. Работа цветными карандашами, фломастерами.

3.2 Тема. Посиделки «Орнамент в одежде»

Теория: «Где прячется солнце?». Работы детей изостудии. Фото с изображением народного костюма.

Практика: выполнение многофигурной композиции «Посиделки» по памяти и на выбор, пользуясь готовыми изображениями узоров. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

3.3 Тема. «В горнице моей светло...»

Теория: изба – единство формы и содержания.

Практика: выполнение композиции «В горнице моей светло...». Работа различными материалами (в цвете). Проработка многоплановости (плоскостное решение «далекое-близкое»).

3.4 Тема. Зооморфный, растительный орнамент

Теория: «Здесь живет Жар-птица»»

Практика: создание вариантов для узора обоев или ткани. (Роспись платка и т.п.) Работа цветными карандашами, гелевыми ручками или фломастерами. Образцы узоров, примеры тканей.

4. Раздел. Архитектура

4.1 Тема. Знаменитые башни запада и востока

Теория: знаменитые башни (запад и восток). Картины и фотографии с изображением известных архитектурных сооружений.

Практика: выполнение работы акварелью, гуашью, с помощью фломастеров. Сопоставление стилей «север» и «юг» через контраст цветов.

4.2 Тема. Архитектура. Город старинный и современный

Теория: города-крепости Средневековья, что общего с современностью?

Практика: перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь).

4.3 Тема. Стилизация животных в архитектуре

Теория: рельефы Дмитриевского собора, альбом с изображением рельефов, изразцов.

Практика: приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная

бумага, белила».

5. Раздел. Восток – дело тонкое

5.1 Тема. 12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»

Теория: 12 гостей с Востока.

Практика: работа с вырезками из печатных изданий и цветной бумаги разной фактуры. Ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры.

5.2 Тема. Искусство Востока. «Сказочный дракон»

Теория: искусство Востока. Особенности декора, стилизации, символики. Изображения различных драконов на предметах быта, тканях и т.д.

Практика: создание декоративной композиции для украшения интерьера или предметов быта. Изображение мифологического существа. Общее в образах образа русского Змея Горыныча и Дракона Востока. Работа с различными материалами. Проработка фактуры.

6. Раздел. Человек и его четвероногие друзья

6.1 Тема. Наброски фигуры человека в движении

Теория: схемы построения движения. Центр тяжести. Таблицы и схемы с изображениями человека.

Практика: продолжить работу по передаче движения с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Изготовление проволочных моделей для наглядного изображения движения. Техника - фломастеры, простой карандаш.

6.2 Виды спорта

Теория: движение - жизнь. Наглядный материал - методические таблицы, работы детей, фотографии видов спорта.

Практика: работа с лекалами фигуры человека. Построение схемы движения («Раскадровка» прыжка, броска, полета и т.д.). Создание многофигурной композиции. Понятие открытости композиции для передачи движения.

6.3 Портрет «Бабушка и внуки»

Теория: эмоции в портрете. Наглядный материал – портреты российских и зарубежных художников, детские работы, фотографии.

Практика: выполнение композиции «Поясной портрет». Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы. Передача настроения, эмоционального сопереживания, связи поколений, времен.

6.4 Четвероногие друзья

Теория: характер животного, его настроения, свое отношении к нему. Иллюстрации Е.И. Чарушина, рисунки художников-анималистов, фотографии домашних любимцев.

Практика: работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись, внимание к передаче фактуры шкурки. Передача характера, выразительности движений.

7 Рисуем сказки

7.1 Русские богатыри

Теория: образы сильного и смелого человека в сказках и былинах. Современные герои

Практика: выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущих занятий (портрет, фигура в движении) в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

7.2 Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой

Теория: формы сосудов и их предназначение. Детские работы.

Практика: техника «процарапывание» (акварель, воск, перо).

7.3 «Поет зима, аукает...»

Теория: слушаем стихотворение Е. Есенина «Поет зима аукает...», знакомимся с работами художников С. Колесникова, А. Саврасова, Г. Кондратенко.

Практика: работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, грустное настроение. Характер еловых веток. Техника - гуашь, белила с акварелью.

8. Фантазийные работы

8.1. Работа по воображению «Праздник на пороге...»

Практика: работа по воображению «Праздник на пороге...» с применением различных материалов. Применение элементов коллажа. Возможно создание фантастических сооружений как повторение изученного. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

9. Пленэры

9.1 Тема. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов. Материал: акварель.

9.2 Тема. Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.

9.3 Тема. Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников Зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в

зависимости от расстояния. Материалы: карандаш, тушь.

Этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. Материал: акварель.

9.4 Тема Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, тушь.

9.5 Тема Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материал: акварель.

9.6 Тема Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде

Задача: передать характер отражений объектов в воде. Материал: карандаш.

9.7 Тема Этюды с изображением глади воды (с передним планом)

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

9.8 Тема Зарисовки лодок, судов на воде

Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.

9.9 Тема Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней

Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель

9.10 Тема Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.

10. Игровая программа «Я - художник»

Практика: игровая программа, создание собственных галерей, экскурсии по ним.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное и народное творчество;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения окружающих предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования.

2.4 Учебный (тематический) план, 3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|---|--------------|-------------|-------------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2 | Керамика | 70 | 26,5 | 43,5 | анализ работ |
| 2.1 | Лепка | 32 | 11,5 | 20,5 | выставка работ |
| 2.1.1 | «Улитка» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | «Бусы» | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ работ |
| 2.1.3 | «По грибы, по ягоды» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.1.4 | «Браслет» | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ работ |
| 2.1.5 | «Теремок» | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2.1.6 | «Чашка с ручкой» | 2 | 1 | 1 | просмотр и анализ работ |
| 2.1.7 | «Каргапольская игрушка. Лошадка» | 2 | 1 | 1 | анализ работ |
| 2.1.8 | «Весенний букет» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.1.9 | «Осенний лист» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.1.10 | «Золотая рыбка» | 2 | 1 | 1 | анализ работ |
| 2.1.11 | «Кора дерева» | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2.1.12 | «Монета» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.1.13 | «Овощи» | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ работ |
| 2.1.14 | «Коробочка с крышкой» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.1.15 | «Колокольчик» | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ работ |
| 2.1.16 | «Рождественский ангел» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Декорирование керамики | 24 | 8 | 16 | выставка работ |
| 2.2.1 | «Осенний лист» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.2.2 | «Улитка» | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ работ |
| 2.2.3 | «Горшочек для комнатных цветов» | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 2.2.4 | «Овощи» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.2.5 | «Золотая рыбка» | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 2.2.6 | «Чашка с ручкой» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.2.7 | «Поднос» | 2 | 1 | 1 | анализ работ |
| 2.2.8 | «Плитка» | 2 | 1 | 1 | творческое задание |
| 2.2.9 | «Ваза» | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 2.2.10 | «Тарелка» | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 2.2.11 | «Каргапольская игрушка. Лошадка» | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 2.2.12 | «Вазочка с прорезями» | 2 | 0,5 | 1,5 | творческое задание |
| 2.3 | История декорирования керамики | 14 | 7 | 7 | выставка работ |
| 2.3.1 | «Украшение керамики в прошлые века» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.3.2 | «Китайская, иберийская керамика» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-------------|--------------|---------------------------|
| 2.3.3 | «Керамика Египта» | 2 | 1 | 1 | анализ работ |
| 2.3.4 | «Греческая керамика» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.3.5 | «Римская керамика» | 2 | 1 | 1 | анализ работ |
| 2.3.6 | «Керамика Византии» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2.3.7 | Игровая программа «Творческая мастерская» | 2 | 1 | 1 | анализ работ |
| 3 | Графика | 78 | 22 | 56 | выставка работ |
| 3.1 | Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки. | 4 | 1,5 | 2,5 | педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре. | 4 | 1 | 3 | анализ работ |
| 3.3 | Наброски человеческой фигуры по средствам линии | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента. | 4 | 1 | 3 | анализ работ |
| 3.5 | Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 3.6 | Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.) | 6 | 2 | 4 | анализ работ |
| 3.7 | Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой) | 6 | 1,5 | 4,5 | анализ работ |
| 3.8 | Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 3.9 | Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 3.10 | Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку. | 4 | 1 | 3 | анализ работ |
| 3.11 | Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки. | 4 | 2 | 2 | творческое задание |
| 3.12 | Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.13 | Техника быстрых зарисовок-иллюстраций. | 4 | 1 | 3 | анализ работ |
| 3.14 | Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих) | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 3.15 | Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих. | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 3.16 | Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой. | 4 | 1,5 | 2,5 | анализ работ |
| 3.17 | Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или школы, работа на выставочную тематику) | 6 | 0,5 | 5,5 | творческое задание |
| 4. | Деловая игра «Наследники» | 2 | 1 | 1 | деловая игра |
| | Всего: | 152 | 50,5 | 101,5 | |

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Керамика

2.1 Лепка

Теория: знакомство с новым пластическим материалом – глиной, лепка простых, базовых элементов; свойства и волшебные превращения мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Особенности технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Свойства глины. Хранение глины, подготовка глины для лепки.

Практика: осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой: «Улитка» (2.1.1), «Бусы» (2.1.2), «По грибы, по ягоды» (2.1.3), «Браслет» (2.1.4)

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»: «Теремок» (2.1.5), «Чашка с ручкой» (2.1.6)

Практика: лепим методом вытягивания деталей из цельного куска глины, создаем фактуру с помощью стека: «Каргапольская игрушка. Лошадка» (2.1.7), «Весенний букет» (2.1.8)

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверх декорируем фактурой: «Осенний лист» (2.1.9), «Золотая рыбка» (2.1.10), «Кора дерева» (2.1.11), «Монета» (2.1.12)

Практика: выполняем работу, используя прием наполненной формы: «Овощи» (2.1.13)

Практика: выполняем работу, раскатываем пласт из глины, вырезаем нужную форму, склеиваем детали между собой: «Коробочка с крышкой» (2.1.14)

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок»: «Колокольчик» (2.1.15), «Рождественский ангел» (2.1.16)

2.2 Декорирование керамики

Теория: углубленная орнаментация, техника декорирования керамики – ангобирование и «сграффито». Демонстрация вылепленных изделий, украшенных различными способами: «процарапывание», «штамповка», «резьба». Инструменты для декорирования керамики.

Практика: декорируем ранее вылепленные изделия: «Осенний лист» (2.2.1), «Улитка» (2.2.2), «Горшочек для комнатных цветов» (2.2.3), «Вазочка с прорезями» (2.12)

Практика: декорируем вылепленные изделия ангобами: «Овощи» (2.2.4), «Золотая рыбка» (2.2.5), «Чашка с ручкой» (2.2.6), «Каргапольская игрушка. Лошадка» (2.2.11)

Практика: декорируем изделие в технике «сграффито»: «Поднос» (2.2.7)

Практика: декорируем изделие надглазурными красками: «Плитка» (2.2.8)

Практика: декорируем готовое изделие с помощью губки: «Ваза» (2.2.9)

Практика: декорируем изделие подглазурными красками: «Тарелка» (2.2.10)

2.3 История декорирования керамики

2.3.1 «Украшение керамики в прошлые века»

Теория: история декорирования керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия по образцу темы «Украшение керамики в прошлые века»

2.3.2 «Китайская, иберийская керамика»

Теория: история декорирования китайской и иберийской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия китайской или иберийской керамики по предложенным картинкам.

2.3.3 «Керамика Египта»

Теория: история декорирования египетской керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия египетской керамики по предложенным картинкам.

2.3.4 «Греческая керамика»

Теория: история декорирования греческой керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия греческой керамики по предложенным картинкам.

2.3.5 «Римская керамика»

Теория: история декорирования римской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия римской керамики по предложенным картинкам.

2.3.6 «Керамика Византии»

Теория: история декорирования византийской керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем

предметы и изделия византийской керамики по предложенным картинкам.

2.3.7 Игровая программа «Творческая мастерская»

Практика: экскурс в свое творчество

3. Графика

3.1 Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.

Теория: понятие графики и средства графики: линии, пятна, штрихи и точки, графические материалы. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: учебные и тренировочные задания для постановки руки, приобретения навыков работы новыми материалами.

3.2 Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.

Теория: виды линий, понятия «асимметрия» и «симметрия»

Практика: работа над композиционным решением листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода изображения с черновика на мелованную бумагу.

3.3 Наброски человеческой фигуры по средствам линии.

Теория: анатомические особенности строения тела человека.

Практика: прорисовка частей тела: кисть, стопа, торс. Отработка выразительности линии.

3.4 Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.

Теория: виды орнаментов, изучение понятия «раппорт».

Практика: построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента.

3.5 Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт.

Теория: понятия: «пятно», «пуантилизм», «фактура».

Практика: передача освещения и объема посредством пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.) Перевод реалистичного цветного изображения предмета в декоративное ч/б.

3.6 Упражнение - передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.).

Теория: силуэт, знакомство с произведениями искусства с применением силуэта.

Практика: игра «Тень». Создание прямого и обратного силуэта на примере открытки.

3.7 Изображение персонажа посредством силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой).

Теория: композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

Практика: изображение персонажа посредством силуэта (сказочный герой,

мифическое существо, исторический костюмированный герой).

3.8 Пейзаж по средствам пятна - перевод цветного изображения в ч/б. Теория:

пейзаж посредством пятна - перевод цветного изображения в ч/б, способы и приемы передачи природных объектов.

Практика: композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и светотени, Упражнения для выявления особенностей изображения пейзажа в графике.

3.9 наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта.

Теория: натуралистичное и гротескное изображение фигуры, трансформация изображения согласно законам перспективы.

Практика: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы с учетом анатомических особенностей человеческой фигуры и выразительности позы и ракурса.

3.10 Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.

Теория: понятия и особенности различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.

Практика: упражнения на переход пятна в точку. Освоение приемов работы различными инструментами (перо, гелевая ручка, фломастер) Выявление особенностей изображения различными инструментами.

3.11 Изображение объекта с натуры с применением приемов работы с точкой.

Теория: особенности изображения предмета с натуры, роль освещения.

Практика: изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры с применением приемов работы с точкой. Создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве.

3.12 Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.

Теория: штрих и его виды, передача эмоционального состояния в работе посредством различного штриха.

Практика: тренировочные упражнения на штриховку.

3.13 Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.

Теория: техника «скетч». Приемы работы в данной технике.

Практика: быстрые зарисовки для развития фантазии и воображения, тренировка руки и композиционного видения.

3.14 Иллюстрация посредством штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих).

Теория: закрепление теоретических знаний через тестирование.

Практика: композиционное решение листа, закрепление навыков работы посредством штриха, создание выразительного образа.

3.15 наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.

Теория: применение различных материалов для штрихования и передачи выразительности объекта. Соус, сангина, уголь, темпера, пастель.

Практика: закрепление знаний об анатомии человека и его пластике, посторенние объемно - пространственного изображения, тренировка глаза и руки через изображение человеческой фигуры в статике и динамике.

3.16 Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.

Теория: методы печатной графики, знакомство с понятиями: «гравюра», «линогравюра», «литография», «монотипия».

Практика: приобретение навыков создания акварельной монотипии, возможности ее использования в творческом процессе для создания декоративных работ.

3.17 Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или объединения, работа на выставочную тематику).

Теория: геральдика как наука, понятие «Бестиарий»

Практика: самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой/объединения или работа на выставочную тематику).

4. Деловая игра «Наследники»

Практика: деловая игра, выставка творческих работ.

По итогам третьего года обучения обучающиеся должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- знать свойства и освоить приемы работы с различными художественными материалами: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- уметь работать и правильно применять различные инструменты: стек, «резиновая груша», турнетка, перо;
- освоить техники работы с глиной: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов», «процарапывание»;
- освоить технику нанесения специальной краски на поверхность черепка;
- освоить техники декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «граффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;
- уметь различать виды народных промыслов: дымковская и каргопольская игрушка, филимоновская свистулька, знать особенности росписи этих игрушек;
- знать понятия «рельеф», «роспись»;
- уметь создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать

соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;

– уметь рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

– уметь создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

– уметь при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины).

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | 1 год обучения | 2 -3 год обучения |
|-------|---|-------------------------|-------------------------|
| 1. | Количество учебных недель | 36 | 38 |
| 2. | Количество учебных дней | 72 | 76 |
| 3. | Количество часов в неделю | 4 | 4 |
| 4. | Количество часов | 144 | 152 |
| 5. | Начало занятий | 15 сентября | 1 сентября |
| 6. | Выходные дни | 31.12.2025 – 11.01.2026 | 31.12.2025 – 11.01.2026 |
| 7. | Окончание учебного года | 31 мая | 31 мая |

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- *материально - технические условия:*
- отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов;
- мультимедийное оборудование;
- *материально-техническое оснащение занятий:*
- мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей.

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители обучающихся):

материалы

- краски акварельные, гуашь, карандаши простые, цветные, мелки пастельные и восковые, тушь черная и цветная, бумага для рисования и акварели, картон и цветная бумага разной текстуры, пластиковые материалы (пластилин, глина), скотч, клей ПВА, кисти круглые, флейцевые, баночки для воды, палитры;

инструменты

- ножницы для бумаги и ткани, маникюрные ножницы с закругленными концами для выкраивания мелких деталей, палочки для туши, нож для резки картона, инструмент для работы с проволокой: кусачки, плоскогубцы.

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение

Методические материалы, средства обучения и воспитания

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, по истории костюма;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.).

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

| № п/п | Название раздела | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии | Формы учебных занятий |
|-----------------------|---|---|--|-----------------------|
| 1 год обучения | | | | |
| 1. | Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать | Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций | формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; приемы и методы: словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие. | комбинированное |
| 2. | Сказки и фантазия | | | комбинированное |
| 3. | Времена года в красках | | | комбинированное |
| 4. | Рисуем человека | | | комбинированное |
| 5. | Наши любимые животные | | | комбинированное |
| 6. | Знакомство с разными техниками рисования | | | комбинированное |
| 7. | Пленэры | | | творческие мастерские |
| 8. | Игровая программа «Мы рисуем лето» | | | игровое |

| 2 год обучения | | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|--|-----------------------|
| 1. | Колористика | Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций | формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; приемы и методы: словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие. | комбинированное |
| 2. | Орнаменты | | | комбинированное |
| 3. | Архитектура | | | комбинированное |
| 4. | Восток – дело тонкое | | | комбинированное |
| 5. | Человек и его четвероногие друзья | | | комбинированное |
| 6. | Рисуем сказки | | | комбинированное |
| 7. | Фантазийные работы | | | комбинированное |
| 8. | Пленэр | | | творческие мастерские |
| 9. | Игровая программа «Я - художник» | | | игровое |
| 3 год обучения | | | | |
| 1. | Керамика | Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций | формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; приемы и методы: словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие. | комбинированное |
| 2. | Лепка | | | комбинированное |
| 3. | Декорирование керамики | | | комбинированное |
| 4. | История декорирования керамики | | | комбинированное |
| 5. | Графика | | | комбинированное |
| 6. | Деловая игра «Наследники» | | | игровое |

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения образовательной программы. В процессе мониторинга изучаются характеристики деятельности детей на соответствующих уровнях образования, путем наблюдений за ребенком и экспресс-диагностики.

Цель мониторинга – изучение качественных показателей достижений детей в конструктивно-модельной деятельности.

Задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении программного материала;
- составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка в конструктивно-модельной деятельности;
- собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком данного раздела и выражаются в параметрах его развития;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы программы.

Оценка уровня развития детей по каждому показателю осуществляется по 3-бальной системе:

- высокий уровень (оптимальный) – ребенок самостоятельно отвечает на вопросы, выполняет задания, если допускает ошибку (не более одной) сам замечает ее и сразу исправляет;
- средний (достаточный) – ребенок отвечает на вопросы, выполняет задания с одной-двумя ошибками или дает неполные ответы. При допущении незначительной ошибки, сам ее не замечает, но при указании на ошибку взрослым, сам исправляет ее;
- низкий (критический) – ребенок справляется только с частью заданий, ответы неполные, неточные, односложные, неуверенные. Допускает ошибки, сам их не замечает и исправляет их только с помощью взрослого.

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь, апрель – май 1,2 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 3 год обучения).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков), относительно предыдущего отчетного периода.

Характеристика оценочных материалов

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля / аттестации | Диагностический инструментарий |
|-----------------------|--|--|---|--|
| личностные результаты | сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения | Высокий: проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности Средний: проявляет творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности не активно Низкий: не проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности | входящий контроль, промежуточная аттестация | педагогическое наблюдение, выставка |
| | повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству | Высокий: проявляет активную творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству Средний: не активно проявляет творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству Низкий: не проявляет активную творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству | входящий контроль, промежуточная аттестация | педагогическое наблюдение, выставка |
| | умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества | Высокий: четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества Средний: не очень четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества Низкий: не умеет четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества | входящий контроль, промежуточная аттестация | педагогическое наблюдение, метод сравнительного анализа работ |
| | развит эстетический вкус | Высокий: ребенок имеет правильные представления о формах и цветовой гамме, различает категории «прекрасное» - «безобразное», знает об основных видах и жанрах изобразительного искусства (помимо программы). Средний: ребенок имеет правильные представления о формах и цветовой гамме, различает категории «прекрасное» - «безобразное», имеет частичные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства Низкий: ребенок имеет неправильные представления о формах и цветовой гамме, не различает категории «прекрасное» - «безобразное», не знает основных видов и жанров изобразительного искусства. | входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация | педагогическое наблюдение, метод сравнительного анализа работ |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|
| метапредметные результаты | развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих | Высокий: четко организовывает свою деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих правил Средний: допускает небольшие нарушения безопасности для себя и окружающих, исправляет сразу после замечаний педагога Низкий: не умеет организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих | входящий контроль, промежуточная аттестация | педагогическое наблюдение |
| | развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата | Высокий: четко и рационально использует учебное время, выстраивая осознанную деятельность для получения продуктивного результата Средний: не рационально использует учебное время, не осознано выстраивает свою деятельность для получения продуктивного результата, проводит корректировку после совета педагога Низкий: не умеет рационально использовать учебное время и выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата | входящий контроль, промежуточная аттестация | педагогическое наблюдение |
| | развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач | Высокий: постоянно проявляет творческую инициативность, самостоятельно решает поставленные учебные задачи Средний: не всегда проявляет творческую инициативность, с подсказкой педагога решает поставленные учебные задачи Низкий: не проявляет творческую инициативность, с большим трудом и под руководством педагога решает поставленные учебные задачи | входящий контроль, промежуточная аттестация | педагогическое наблюдение |
| | развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми | Высокий: продуктивно сотрудничает со сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач Средний: ребенок сотрудничает с избранными сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач Низкий: ребенок не может сотрудничать со сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач | входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация | педагогическое наблюдение, анализ коллективных работ |

| | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|
| предметные результаты | <p>развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры</p> | <p>Высокий: ребенок имеет стабильные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, самостоятельно выполняет предложенные работы</p> <p>Средний: ребенок имеет частичные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, с помощью педагога выполняет предложенные работы</p> <p>Низкий: ребенок не знает основных видов и жанров изобразительного искусства, не может выполнить предложенные работы</p> | <p>входящий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>педагогическое наблюдение, выставка</p> |
| | <p>сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи</p> | <p>Высокий: у ребенка сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, самостоятельно выполняет предложенные задания в различных жанрах живописи</p> <p>Средний: у ребёнка частично сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, с помощью педагога выполняет предложенные задания в различных жанрах живописи</p> <p>Низкий: у ребёнка не сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, он не может выполнить предложенные задания в различных жанрах живописи</p> | <p>входящий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>педагогическое наблюдение, выставка</p> |
| | <p>получены знания о художественных материалах, о нетрадиционных художественных техниках и приемах</p> | <p>Высокий: ребенок имеет стабильные знания о художественных материалах, владеет приемами и самостоятельно выполняет предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках</p> <p>Средний: ребенок имеет хорошие знания о художественных материалах, частично владеет приемами и с помощью педагога выполняет предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках</p> <p>Низкий: ребенок плохо знает о художественных материалах, не владеет приемами и не может выполнить предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках</p> | <p>входящий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>педагогическое наблюдение, выставка</p> |

1 год обучения

Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 10 до 12

Средний уровень - от 7 до 9

Низкий уровень - от 4 до 6

| № п/п | Ф.И. | аккуратность от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|-------|------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|---------|
| | | | | | | |

Промежуточная аттестация (декабрь - январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

| № | Ф.И. | Композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Промежуточная аттестация (апрель-май)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

2 год обучения

Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Промежуточная аттестация (апрель - май)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

3 год обучения

Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Промежуточная аттестация (декабрь - январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 14 до 18

Средний уровень - от 10 до 13

Низкий уровень - от 6 до 9

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Итоговая аттестация (апрель-май)

Итоговая аттестация проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;

- выразительные средства;
- портфолио.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 14 до 18

Средний уровень - от 10 до 13

Низкий уровень - от 6 до 9

| № | Ф.И. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Уровень освоения /критерия оценивания

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------------------|--|---|--|
| Композиция | Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен. | Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений. | Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен. |
| Колористика | Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога. | Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий. |
| Аккуратность | Очень аккуратно | Аккуратно с пометками | Не аккуратно |
| Раскрытие темы | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога. | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий. |
| Выразительные средства | Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения | Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике | Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен |
| Портфолио | Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию | Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки | Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки |

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Критерии оценивания уровня

| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- устойчивая мотивация к занятиям- активность и увлечённость в выполнении заданий- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске- высокая скорость решений | <ul style="list-style-type: none">- положительная мотивация к занятию вообще- увлечён при выполнении заданий- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий- не активен в работе малых групп- пропускает занятия только по уважительным причинам- средняя скорость принятия решений | <ul style="list-style-type: none">- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия- отсутствие увлечённости в выполнении упражнения- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми- стесняется высказываться перед своей группой- частые пропуски занятий без уважительной причины- не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах- низкая скорость принятия решений |

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.).

I. Отношения, интересы:

- искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- интерес к изобразительной деятельности;
- способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
- особенности цветовой гармонии, колорита;
- характер линии, выразительность формы, силуэта;
- ритм цветовых пятен, линий форм;
- своеобразие композиции («смысловый центр», фризовая, горизонтальная, вертикальная и т.д.).

Оценивается творческое задание по 5 бальной шкале, где 5 это высшая оценка данных показателей: высокий уровень 55-65 баллов; средний уровень 40-54 балла; низкий уровень до 39 баллов.

Диагностическая карта

| ФИО ребенка _____ возраст _____ группа № _____ | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Критерии оценки | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Умение держать правильно кисточку/карандаш | | | | | |
| | Умение использовать художественные материалы (краски, карандаши и т.д.) | | | | | |
| Отношения, интересы: | – искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность; | | | | | |
| | – интерес к изобразительной деятельности; | | | | | |
| | – способность «вхождения» в изображаемый образ. | | | | | |
| Показатели способов творческих действий: | – создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов; | | | | | |
| | – дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения; | | | | | |
| | – самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях. | | | | | |
| Показатели качества результатов творчества: | – нахождение адекватных выразительно – изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации; | | | | | |
| | – соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: | | | | | |
| | – особенности цветовой гармонии, колорита; | | | | | |
| | – характер линии, выразительность формы, силуэта; | | | | | |
| | – ритм цветowych пятен, линий форм; | | | | | |
| – своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.). | | | | | | |
| Итого: | | | | | | |
| Общий балл: | | | | | | |

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы для педагога:

1. Анджело С. Рисунок цветными карандашами, М.: АСТ, 2011 г.
2. Баймашова В. А. Как научить рисовать: цветы, ягоды, насекомые, М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2011
3. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье – Маше. Пластилин, М.: Эксмо, 2010
5. Берилл Ф. Учимся рисовать. Рисуем пастелью, М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2015.
7. Горяинова О. В. Подделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина, Ростов н. /Д: Феникс, 2010
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
9. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017
10. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017

11. Ефремова А.М. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр, М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010
12. Иттен И. «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
13. Кандинский В. «Точка и линия на плоскости», Азбука, 2015.
14. Крошоу Э. Как рисовать пейзажи акварелью. Подробный самоучитель для начинающих, М.: АСТРЕЛЬ, 2011
15. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). - М.: издательский дом «Цветной мир», 2012
16. Минеджян Т. Коллаж: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
17. Минеджян Т. Рисунок углем: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
18. Морозов Е. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель, М.: ЭКСМО, 2012
19. Редькина Т. В. Водный пейзаж. Основные техники изображения, М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2010
20. Розэнберг К. Рисуем цветы, М.: АРС – РОДНИК, 2012
21. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих, М.: АСТ, 2011
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
23. Фостер У. Рисуем собак, М.: АСТ, 2012
24. Хананова И. Соленое тесто, М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
25. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью, М.: ЭКСМО, 2011
26. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью, М.: ЭКСМО, 2011
27. Шоу Д. Шаг за шагом. Курс живописи, М.: АСТРЕЛЬ, 2010

Список литературы для детей:

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2011
2. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И. А. Пластилиновый остров, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2010
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
6. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
7. Лыкова И.А. Лепим с папой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
8. Чернова Е.В. Пластилиновые картины, Ростов н. / Д: Феникс, 2010
9. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – СПб., Детство - Пресс, 2007.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мы раскрасим мир...»**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности Оцениваемого качества | Кол-во баллов | Методы диагностик |
|--|---|---|---------------|---|
| <p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p> | <p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | <p>наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование</p> |
| | | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 10 | |
| | | минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | |
| | | средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 | |
| | | максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 10 | |
| <p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>3. Творческие навыки</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p> | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1 | <p>контрольные задания</p> |
| | | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 10 | |
| | | минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 1 | <p>контрольные задания</p> |
| | | средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------------------------|
| | | <p>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p> | <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>контрольные задания</p> |
| <p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо - отлично</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> |

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мы раскрасим мир...»**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Методы диагностики | |
|---|---|---|------------------|-------------------------------|------------|
| Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль | <i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i> <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i> | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; | 1 | наблюдение | |
| | | - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; | 5 | | |
| | | - терпения хватает на все занятие; | 10 | | |
| | | — волевые усилия ребенка побуждаются извне; | 1 | | наблюдение |
| | | — иногда — самим ребенком; | 5 | | |
| | | — всегда — самим ребенком | 10 | | |
| — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; | 1 | | | | |
| - периодически контролирует себя сам; | 5 | наблюдение | | | |
| - постоянно контролирует себя сам | 10 | | | | |
| Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении | <i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i> | - завышенная; | 1 | анкетирование тестирование | |
| | | - заниженная; | 5 | | |
| | | - нормальная | 10 | | |
| | | - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; | 1 | | |
| | | - интерес периодически поддерживается самим ребенком; | 5 | | |
| - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 10 | | | | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026