

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»**

Рекомендована
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
протокол № 5 от 20.06. 2025 г.



Утверждена
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
/ М.А. Загуменных
приказ № 88 от 20 июня 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мы раскрасим мир...»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, углубленный
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года, 448 часов

Составитель: Цыплакова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.2. Цель и задачи программы	22
2. Содержание общеразвивающей программы	31
2.1 Учебный план	31
2.2. Учебный план, 1 год обучения	32
2.3 Учебный план, 2 год обучения	39
2.3 Учебный план, 3 год обучения	46
3. Условия реализации программы	54
3.1 Календарный учебный график	54
3.2 Условия реализации программы	54
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	57
4. Список литературы	69
Приложение	72

«Каждый ребенок – художник. Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью духовной и материальной культуры личности, со всем своим разнообразием художественных, нравственных ценностей и идеалов различных эпох и культур. Освоение языка изобразительного искусства в контексте освоения культурных традиций и обычаев усиливает познавательный интерес личности к искусству и способствует пониманию и сопереживанию художественных образов.

В процессе создания изображения у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы раскрасим мир...» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы раскрасим мир» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

– Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности воспитанника. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Социальная значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы раскрасим мир...» обеспечивается следующим комплексом целей развития личности:

– социальной адаптацией, включающей опыт межличностного взаимодействия, различные социальные инициативы через программы детских объединений;

– раскрытием творческого потенциала через освоение программного материала детьми с разными стартовыми возможностями, в том числе для детей с проблемами в сфере обучения и общения, а также одаренных детей;

– развитием общей культуры, в том числе культуры досуговой деятельности через разнообразные по познавательной проблематике программы, дающие выбор

форм и средств организации свободного времени.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство, целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Адресат программы - данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 - 14 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению и учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Характеристика возрастной категории

Каждый возрастной этап развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольный возраст 6 - 7 лет

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой

формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

В 6 - 7 лет начинается стадия рисования по наблюдению. В этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения.

Младший школьный возраст 7 - 10 лет

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Стадия реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7-8 лет, а у большинства в 9-10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

Подростковый возраст 11-14 лет

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Степень пластического изображения проявляется у детей с 11-и - 13-и лет, когда подростки в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления

является заявление от родителей / законных представителей, согласие на обработку персональных данных. Наполняемость групп 12 - 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 30 минут для обучающихся 6-7 лет и 40 минут для обучающихся от 8 лет. Между занятиями - 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Программа реализуется в течение 3-х лет и рассчитана на 448 часов.

По учебному плану:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 152 часа;
- третий год обучения – 152 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель (1 год обучения) и 38 учебных недель (2 и последующие годы обучения) в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 3 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы: «стартовый» (1 год обучения), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальный уровень сложности предлагаемых для освоения компетенций, освоение базовых (начальных) умений и навыков работы с материалами и инструментами.

Цель стартового уровня программы: развитие творческих способностей детей, освоение начальных теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности, автоматизация приемов работы с различными инструментами и материалами.

Это определило следующие **задачи программы:**

воспитательные:

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к

явлениям окружающей жизни;

- воспитывать интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- формировать личностные качества обучающихся.

развивающие:

- развивать познавательный интерес к теоретическим вопросам изобразительного искусства;
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать эмоциональную сферу, коммуникативные способности, художественный вкус и творческое воображение обучающихся;
- формировать художественно – творческую активность, потребность в творческой деятельности, расширении художественного опыта обучающегося;
- формировать и развивать основы колористической культуры, навыки работы с формой;

обучающие:

- систематически развивать навыки и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, и т. д.;
- формировать у обучающихся представление о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы первого года обучения используются следующие формы работы:

- индивидуальное и групповое творчество;
- обучающие занятия;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- занятие-сказка;
- открытое занятие;
- выставки;
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе широко используются **нетрадиционные** художественные техники:

- кляксография, она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс;
- рисование вдвоем на длинной полоске бумаги, рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом;
- точечный рисунок, рисование точками относится к необычным приемам;
- поролоновые рисунки, почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой, можно рисовать и поролоном;
- метод волшебного рисунка – это рисование восковой свечой и акварелью;
- метод пальцевой живописи - способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги;
- метод монотипии - это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу;
- объемная аппликация лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир;
- рисование на мокрой бумаге, существует целый ряд предметов, сюжетов,

образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения

После освоения программы первого года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

будут сформированы:

- основы нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- умение отличать в искусстве понятия добра и зла, красивого и уродливого, перенос этих навыков в бытовые отношения;
- интерес к искусству, наблюдательности, эстетическое чутье и понимание прекрасного;
- личностные качества обучающихся (самостоятельность, самоконтроль, коммуникативные умения и др.);

метапредметные:

- познавательный интерес в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- эмоциональная сфера, коммуникативные способности, художественный вкус и творческое воображение обучающихся;
- формирование художественно-творческой активности;
- потребность в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта обучающихся;
- формирование основ колористической культуры, навыков работы с формой;

предметные:

- навыки и умения целенаправленно использовать средства изображения и выразительности;
- умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, и т. д.;
- композиционное и пространственное мышление;
- представление о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.

Виды, формы, методы контроля освоения программы первого года обучения

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он

позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Основным методом контроля со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся первого года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах и других творческих акциях. В течение всего учебного года применяется частичный самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий.

В процессе обучения используются следующие методы диагностики (качественные и количественные показатели): практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (по окончании 1 года обучения - май).

Основными формами подведения результатов первого обучения являются:

- выставки работ обучающихся, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Второй год обучения - **«базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Цель «базового» уровня: дальнейшее развитие творческих способностей и пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в

зрелищных и экранных искусствах.

Это определило следующие **задачи** программы:

воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- научить видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;

развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать эмоциональную сферу обучающихся, их коммуникативные способности, художественный вкус и пространственное воображение;
- способствовать развитию фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, скульптуры и т.д.;

обучающие:

- формировать понимание колористики, как науки, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- продолжать работу по становлению профессиональных навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства;
- оттачивать умение обучающихся работать с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой и т. д.;
- продолжить обучение приемам нетрадиционных техник рисования;
- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего

в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни общества;

- уметь различать виды народных промыслов: дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская свистулька и знать особенности росписи этих игрушек;
- учить детей видеть, понимать и ценить красоту в жизни и искусстве;
- учить дарить радость творчества, быть счастливым от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы второго года обучения используются следующие формы работы:

- индивидуальное и групповое творчество;
- коллективно - творческая работа;
- виртуальные экскурсии;
- обучающие занятия;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа.
- мастер-классы;
- занятие – сказка;
- открытое занятие;
- выставки;
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В программе второго года обучения широко используются **нетрадиционные** художественные техники. В течение работы углубляется овладение данными техниками, происходит совершенствование навыков применения конкретных приемов для достижения художественной выразительности и поставленной задачи.

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения.

После освоения программы второго года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

у обучающихся будет сформирована базовая основа:

- эстетического отношения к окружающей действительности, потребности постоянного общения с изобразительным искусством;
- интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- культуры деятельности, навыков сотрудничества;
- уважительного отношения к труду художника;

метапредметные:

получают дальнейшее развитие:

- индивидуальные творческие способности, устойчивый интерес к творческой деятельности;
- эмоциональная сфера обучающихся, их коммуникативные способности, художественный вкус и пространственное воображение;
- фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- желание экспериментировать;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, скульптуры и т.д.;

предметные:

у обучающихся

- будет сформировано понимание колористики как науки;
- повысится уровень профессиональных навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства;

- повысится уровень умения обучающихся работать с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой и т. д.;

- обучающимися будут освоены новые приемы нетрадиционных техник рисования;

обучающиеся будут:

- обучены основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;

- ознакомлены с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни общества;

- уметь различать виды народных промыслов: дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская свистулька и знать особенности росписи этих игрушек;

- создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Виды, формы, методы контроля освоения программы второго года обучения

Основным **методом контроля** со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся второго года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а также контроль участия в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях. Составление портфолио обучающихся.

В течение всего учебного года применяется самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий и освоения тем.

В процессе обучения используются следующие **методы диагностики** (качественные и количественные показатели):

- практическое выполнение творческих и диагностических работ;
- педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика

уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в организациях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Также *способами определения результативности* прохождения программы являются:

- входящий контроль уровня освоения программы второго года обучения и навыков работы с материалами и инструментами (сентябрь- октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (по окончании 2 года обучения - май);

Основными *формами подведения результатов второго года обучения* являются: выставки работ обучающихся, проведение вернисажа, детско-родительская конференция, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

Третий год обучения - «**углубленный**» - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель «углубленного» уровня: углубленное освоение приемов работы в различных техниках, с различными материалами и инструментами, применяемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Освоение основ работы с пластическими материалами (глиной). Ориентация на продолжение деятельности в предпрофессиональной сфере.

Это определило следующие **задачи** программы:

воспитательные:

- формировать у обучающихся представление об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- способствовать овладению представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- воспитывать уважение и любовь к художественному наследию мировой цивилизации, России и народов, её населяющих, через освоение художественной культуры;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за наследие своей Родины, желание пропагандировать его, транслировать через собственное творчество;
- формировать потребность сотрудничества;
- поддерживать в коллективе доброжелательную, творческую атмосферу

взаимосотрудничества и товарищеской помощи;

- создавать ситуацию успеха для всех участников деятельности;

развивающие:

- закрепить понятие художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формировать пространственное мышление и аналитические визуальные способности;

- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, творческое воображение и фантазию;

- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

- развивать коммуникативные навыки обучающихся: умение прислушиваться к мнению товарища, отстаивать собственную точку зрения, искать пути сотрудничества и взаимопомощи и др.;

обучающие:

- формировать у обучающихся навыки эстетического видения и преобразования мира с помощью использования навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- обогатить опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне;

- научить приемам работы с различными художественными материалами, используемыми при создании керамических изделий, правилам нанесения специальных красок на поверхность черепка;

- ознакомить с техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;

- научить создавать различные формы с помощью специальных приемов обработки пластических материалов;

- научить рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

- научить создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

- научить при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины);
- научить передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу;
- научить свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях.

Формы и методы обучения

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся при реализации программы третьего года обучения используются следующие формы работы:

- коллективно - творческая работа;
- обучающие занятия;
- индивидуальное и групповое творчество;
- мастер-классы;
- конкурсы, выставки;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа.
- виртуальные экскурсии;
- защита проектов;
- открытое занятие;
- творческие встречи;
- вернисаж;
- фестивали.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

После освоения программы второго года обучения у обучающихся планируются следующие результаты:

личностные:

- у обучающихся сформированы представления об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- обучающиеся овладели представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- привиты уважение и любовь к художественному наследию мировой цивилизации, России и народов, её населяющих через освоение художественной культуры;
- дети испытывают чувство патриотизма, гордости за наследие своей Родины, желание пропагандировать его, транслировать через собственное творчество, придерживаются морально-этических норм поведения;
- сформирована потребность сотрудничества;
- обучающиеся способны поддержать в коллективе доброжелательную, творческую атмосферу взаимосодействия и товарищеской помощи;
- создана ситуация успеха для всех участников деятельности;

метапредметные:

- закреплено понятие художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, сформировано представление о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- сформировано пространственное мышление и аналитические визуальные способности;
- развиты наблюдательность, ассоциативное мышление, творческое

воображение и фантазия, коммуникативные навыки обучающихся (умение прислушиваться к мнению товарища, отстаивать собственную точку зрения, искать пути сотрудничества и взаимопомощи и др.);

– развита потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

предметные:

– у обучающихся сформированы навыки эстетического видения и преобразования мира с помощью использования навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

– обогащен опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– дети ознакомлены со свойствами пластических материалов (глины), приемами работы с различными художественными материалами, используемыми при создании керамических изделий;

– усвоили правила нанесения специальных красок на поверхность черепка;

– ознакомились с техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями.

Обучающиеся умеют:

– создавать различные формы с помощью специальных приемов обработки пластических материалов;

– рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

– создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

– использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины);

– передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу;

– свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях.

Виды, формы, методы контроля освоения программы третьего года обучения

Основным *методом контроля* со стороны педагога за эффективностью учебно-познавательной деятельности обучающихся третьего года обучения является практический контроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся), а так же контроль участия в выставках, конкурсах, вернисажах и других творческих мероприятиях.

В течение всего учебного года применяется самоконтроль со стороны обучающихся, который заключается в рефлексии после проведения определенных обучающих занятий и освоения тем. Самостоятельном ведении и оформлении портфолио.

В процессе обучения используются следующие *методы диагностики* (качественные и количественные показатели) практических достижений обучающихся: выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в организациях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Также *способами определения результативности* прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- итоговая аттестация (апрель-май).

Основными *формами подведения результатов третьего года обучения* являются: общие и персональные выставки работ обучающихся, проведение вернисажа, участие в конкурсах и творческих мероприятиях различного уровня, проектная деятельность, детско-родительская конференция, создание портфолио, открытое занятие для родителей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно - творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Это определило следующие задачи программы:

воспитательные:

- сформировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей

страны и мира в целом;

- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

- формировать эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формировать потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу; прививать умение ценить свой труд, труд своих товарищей, педагога;

- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;

развивающие:

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество;

- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, сенсорные навыки через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

обучающие:

- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и архитектуры;

- познакомить обучающихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

- научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- закрепить представление обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования;
- формировать представление об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорции, объем, перспективы, светотени, композиции.

Принципы программы

Соблюдение ряда дидактических принципов способствует общеразвивающему и воспитательному воздействию на занятиях по изобразительному искусству. Таких как:

- **гуманизации образования**, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима;
- **от простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;
- **творческого самовыражения**, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность;
- **психологической комфортности**, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- **принцип активности**, активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать;
- **индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей;

– **принцип наглядности** - один из главных принципов при работе с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, является неотъемлемым условием совершенствования навыков выполнения творческих работ;

– **принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста обучающихся, их способностей и качеств;

– **принцип доступности и посильности** реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Задачи программы воспитания:

– сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

– воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;

– воспитывать характер, умение стойко переносить поражения и извлекать из них уроки, развивать такие качества как упорство, здоровое соперничество, смелость, выносливость;

– сформировать умение работать в команде;

– сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;

– воспитывать волю, настойчивость, ответственность и самостоятельность.

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;
- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- методы поощрения, соревнования.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего периода обучения в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен».

Особенно полезно привлекать обучающихся к участию в выставках своих и коллективных творческих работ, в мероприятиях. Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы и выставки проходят в соответствии с планом массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями / законными представителями обучающихся является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие **формы работы**:

- коллективно - творческая работа;
- индивидуальное и групповое творчество;
- мастер-классы;
- конкурсы, выставки;
- обучающие занятия;
- игры и упражнения;
- самостоятельная работа;
- виртуальные экскурсии;
- защита проектов;
- занятие – сказка;
- открытое занятие;
- ярмарки;
- творческие встречи;

- вернисаж;
- фестивали.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

В программе широко используются **нетрадиционные** художественные техники:

- **кляксография**, она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс;
- **рисование вдвоем на длинной полосе бумаги**, рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом;
- **точечный рисунок**, рисование точками относится к необычным приемам;
- **поролоновые рисунки**, почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой, можно рисовать и поролоном;
- **метод волшебного рисунка** – это рисование восковой свечой и акварелью;
- **метод пальцевой живописи** - способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги;

- **метод монотипии** - это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу;
- **объемная аппликация** лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир;
- **рисование на мокрой бумаге**, существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Требования к результатам освоения программы

личностные:

- овладение элементарными представлениями о гармонии окружающего мира;
- будет сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения;
- будет развито умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества;
- будет повышена мотивация к занятиям по изобразительному творчеству;
- будет развит эстетический вкус;
- будет развито чувство принадлежности к образовательному учреждению, району, городу, региону, стране.

метапредметные:

- будет развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- научится соблюдению основных правил самоорганизации;
- будет сформировано понимание истоков декоративно-прикладного искусства в народном искусстве;
- будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- будет развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

предметные:

- будет развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
- будет сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;
- будет развито умение выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- будут получены знания о различных жанрах изобразительного искусства;

- будут сформированы умения использовать различные материалы;
- будет освоен «изобразительный язык» (основные понятия - линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.);
- будут получены знания о художественных материалах, о нетрадиционных художественных техниках и приемах.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и умений обучающихся). В процессе обучения используются следующие методы диагностики: практическое выполнение творческих и диагностических работ, педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, мониторинг и анализ деятельности обучающихся и их достижений.

Показателем успешности обучения служат - положительная динамика уровня освоения образовательной программы, результаты участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня и желание продолжить обучение в организациях предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Подведение итогов реализации программы возможно при проведении:

- открытых занятий;
- организации персональных и коллективных выставок;
- комплексного анализа творческих и диагностических работ;
- участия в конкурсах, выставках, акциях и фестивалях различного уровня;
- проведение мастер-классов, защита проекта и др.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-2 год обучения);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель-май 3 год обучения).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	кол-во часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			В	Т	П	
стартовый	1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.	2	1	1	педагогическое наблюдение
		Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать	14	5	9	выставка
		Сказки и фантазия	36	7	29	выставка
		Времена года в красках	14	3	11	выставка
		Рисуем человека	18	3	15	анализ работ
		Наши любимые животные	10	2	8	выставка
		Знакомство с разными техниками рисования	22	5	17	анализ работ
		Пленэры	26		26	выставка
		Игровая программа «Мы рисуем лето»	2		2	выставка
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
базовый	2	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	педагогическое наблюдение
		Колористика	14	4	10	выставка
		Орнаменты	18	3	15	выставка
		Архитектура	20	3	17	выставка
		Восток – дело тонкое	10	2	8	выставка
		Человек и его четвероногие друзья	24	4	20	выставка
		Рисуем сказки	20	3	17	выставка
		Фантазийные работы	6		6	конкурс
		Пленэр	36		36	выставка
		Игровая программа «Я - художник»	2		2	просмотр и анализ работ
Итого на базовом уровне: 152 часа						
углубленный	3	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	педагогическое наблюдение
		Керамика	70	26,5	43,5	анализ работ
		Графика	78	22	56	выставка работ
		Деловая игра «Наследники»	2	1	1	деловая игра
Итого на углубленном уровне: 152 часа						
Всего по программе: 448 часов						

2.2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать	14	5	9	выставка
2.1	Пробуем краски	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.2	Рисуем радугу	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3	Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.4	Рисуем небо	4	1	3	педагогическое наблюдение
2.5	Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина	4	1	3	педагогическое наблюдение
3	Сказки и фантазия	36	7	29	выставка
3.1	Сказочные цветы	4	1	3	просмотр и анализ работ
3.2	Сказочные образы	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.3	Портрет сказочного героя	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.4	Добрые и злые герои сказок	4	1	3	творческое задание
3.5	Рисуем сказочные домики	6	1	5	педагогическое наблюдение
3.6	Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)	4		4	педагогическое наблюдение
3.7	Фантастические конструкции, существа	6	1	5	просмотр и анализ работ
3.8	Смысловая композиция на что похоже?	4	1	3	педагогическое наблюдение
4	Времена года в красках	14	3	11	выставка
4.1	Натюрморт «Дары осени»	6	1	5	творческое задание
4.2	Цветовая палитра зимой	4	1	3	творческое задание
4.3	Народные весенние праздники	4	1	3	педагогическое наблюдение
5	Рисуем человека	18	3	15	анализ работ
5.1	Составление фигур из шаблонов	4	1	3	просмотр и анализ работ
5.2	Фигура человека в движении	4	1	3	просмотр и анализ работ
5.3	Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».	6		6	просмотр и анализ работ
5.4	О чем расскажет нам портрет	4	1	3	просмотр и анализ работ
6	Наши любимые животные	10	2	8	выставка
6.1	Анатомия животного	6	1	5	педагогическое наблюдение
6.2	Четвероногие друзья	4	1	3	творческое задание
7	Знакомство с разными техниками рисования	22	5	17	анализ работ
7.1	Освоение основных изобразительных элементов – схем	4	1	3	просмотр и анализ работ
7.2	Работа с натурой. «Натюрморт»	4	1	3	творческое задание

7.3	Узор. Орнамент	4	1	3	творческое задание
7.4	Архитектурные сооружения	6	1	5	творческое задание
7.5	Изображение старинной и современной техники	4	1	3	творческое задание
8	Пленэры	26		26	выставка
8.1	Этюды цветов и трав	2		2	педагогическое наблюдение
8.2	Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев	2		2	педагогическое наблюдение
8.3	Зарисовка и этюд цветущих растений в среде	2		2	просмотр и анализ работ
8.4	Этюд стволов деревьев	2		2	педагогическое наблюдение
8.5	Этюд чучела птицы на фоне травы	2		2	просмотр и анализ работ
8.6	Рисунок веток сосны	2		2	педагогическое наблюдение
8.7	Зарисовки деревьев разных пород	4		4	педагогическое наблюдение
8.8	Этюды с деревьями	4		4	просмотр и анализ работ
8.9	Рисунки людей и животных	4		4	педагогическое наблюдение
8.10	Этюд поляны в окружении деревьев	2		2	педагогическое наблюдение
9	Игровая программа «Мы рисуем лето»	2		2	выставка
	Всего	144	26	118	

В – всего часов, Т- теория, П - практика

Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Давайте знакомиться.

Теория: виды изобразительного искусства, разнообразие художественных материалов, инструктаж по правилам безопасности.

Практика: игровая программа «Будем знакомы»

2 Раздел. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать

2.1 Тема. Пробуем краски

Теория: какого цвета тучи, облака? Разноцветные шары. Дождь. Знакомство с работами художников И.И. Крылова, А.В. Лентулова.

Практика: работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

2.2 Тема. Рисуем радугу

Теория: семь цветов - семь звуков. Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Цветовой круг. Работы художников В.В. Кандинского, Ф. Васильева.

Практика: работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т.д.

2.3 Тема. Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные

Теория: пейзаж. Выполнение работ акварелью, гуашью. Работы И.И. Левитана,

Ван Гога.

Практика: рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги.

2.4 Тема. Рисуем небо

Теория: гамма: холодная и теплая, работы художников Н. Рериха, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова.

Практика: выполнение композиций «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в горах, на море, в поле (акварель, гуашь). Подбор цветовых оттенков на палитре.

2.5 Тема. Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина

Теория: работа с натуры. Расположение на листе. Наглядный материал - работы детей.

Практика: выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры.

3 Раздел. Сказки и фантазия

3.1 Тема. Сказочные цветы

Теория: украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву. Хохлома. Палех. Городец». Работы художника М. Сараньяна, детские работы.

Практика: придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы - кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон - узор обоев.

3.2 Тема. Сказочные образы

Теория: сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка. Наглядный материал - методические таблицы, работы детей.

Практика: работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

3.3 Тема. Портрет сказочного героя

Теория: сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка. Репродукции художников Т.А. Мавриной, Т.Н. Яблонской.

Практика: выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

3.4 Тема. Добрые и злые герои сказок

Теория: вспоминаем сказку, ее сказочные образы. Наглядный материал - репродукции В. Пивоварова, А. Лавриной, В. Конашевича.

Практика: передача характера героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чиполино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь).

3.5 Тема. Рисуем сказочные домики

Теория: из чего построен дом: соломенный, кирпичный, деревянный (из сказки «Три поросенка»), ледяная избушка (из сказки «Лиса и заяц»), избушка на курьих

ножках (из сказки «Гуси-лебеди»). Работы художников И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, иллюстрации из детских книг.

Практика: работа в технике акварели, гуаши. Можно использовать шаблоны и другие лекала.

3.6 Тема. Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)

Практика: работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

3.7 Тема. Фантастические конструкции, существа

Теория: растущие и рассыпающиеся композиции. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

Практика: работа по воображению с лекалами, композиции фантастических сооружений, «цветок», «бабочка», «роботы». Техника - карандаш, гуашь.

Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному.

3.8 Тема. Смысловая композиция на что похоже?

Теория: на что похоже? Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

Практика: задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже».

4. Раздел Времена года в красках

4.1 Тема. Натюрморт «Дары осени»

Теория: натюрморт. Работы детей изостудии.

Практика: выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

4.2 Тема. Цветовая палитра зимой

Теория: времена года, изменение цветовой палитры в природе зимой. Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

Практика: работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью.

4.3 Тема. Народные весенние праздники

Теория: народные весенние праздники. Наглядный материал - изделия росписи по дереву, детские работы.

Практика: выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения.

5 Раздел. Рисуем человека

5.1 Тема. Составление фигур из шаблонов

Теория: составление фигуры из шаблонов

Практика: выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно). «В цирке».

5.2 Тема. Фигура человека в движении

Теория: пропорции в человеческой фигуре. Работы художника С. Малевича.

Практика: работа с шаблонами - композиции «Танец», «Штангист» и т. п. Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника фломастеры, акварель.

5.3 Тема. Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».

Практика: продолжить работу с шаблонами с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Техника - фломастеры, акварель.

5.4 Тема. О чем расскажет нам портрет

Теория: характер человека, его настроение, свое отношение к нему. Работы художников Амедео Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практика: работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

6 Раздел. Наши любимые животные

6.1 Тема. Анатомия животного

Теория: строение, пропорциональность фигуры животного, его характер.

Практика: изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

6.2 Тема. Четвероногие друзья

Теория: характер любимого животного, наблюдение за ним, привычки». Наглядный материал - работы детей.

Практика: композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору.

7 Раздел. Знакомство с разными техниками рисования

7.1 Тема. Освоение основных изобразительных элементов – схем

Теория: шаблоны - помощники.

Практика: построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг).

7.2 Тема. Работа с натуры. «Натюрморт»

Теория: натюрморт, работа с натуры. Наглядный материал - детские работы.

Практика: работа с натуры. Выполнение в цвете с предварительным рисунком. Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план,

задний, подбор цвета.

7.3 Тема. Узор. Орнамент

Теория: беседа: «О композиции декоративной». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

Практика: работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная.

Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна».

7.4 Тема. Архитектурные сооружения

Теория: назначение архитектурных сооружений; сравнение: храм материальный, храм духовный (тело и душа).

Практика: работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

7.5 Теория. Изображение старинной и современной техники

Теория: старинные и современные машины. Наглядный материал - альбомы, коллекции.

Практика: выполнение композиций (можно с шаблонами) «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь).

8. Раздел. Пленэры

8.1 Тема. Этюды цветов и трав

Практика: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: бумага, акварель.

8.2 Тема. Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: перо, тушь, карандаш.

8.3 Тема. Зарисовка и этюд цветущих растений в среде

Практика: передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Материалы: бумага, акварель, карандаш.

8.4 Тема. Этюд стволов деревьев

Практика: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: особенности и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет. Материалы: бумага, акварель.

8.5 Тема. Этюд чучела птицы на фоне травы

Практика: влияние среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.

8.6 Тема. Рисунок веток сосны

Практика: выбор характерной ветки, передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Материалы: бумага, карандаш.

8.7 Тема. Зарисовки деревьев разных пород

Практика: различные породы деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

8.8 Тема. Этюды с деревьями

Практика: различные породы деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Материалы: бумага, акварель.

8.9 Тема. Рисунки людей и животных

Практика: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.

8.10 Тема. Этюд поляны в окружении деревьев

Практика: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.

9 Тема. Игровая программа «Мы рисуем лето»

Практика: коллективный пазл, составленный из детских рисунков мест, в которое они хотели бы попасть летом.

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять работы, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно - прикладного искусства;
- изображать предметы и создавать сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания.

2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Колористика	14	4	10	выставка
2.1	Цветовой круг	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.2	Картина мира в цвете	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3	Самая теплая (холодная) сказка	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.4	Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов	4	1	3	педагогическое наблюдение
3	Орнаменты	18	3	15	выставка
3.1	Орнаменты (учебные упражнения)	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.2	Посиделки «Орнамент в одежде»	4	1	3	творческое задание
3.3	«В горнице моей светло...»	6	1	5	просмотр и анализ работ
3.4	Зооморфный, растительный орнамент	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4	Архитектура	20	3	17	выставка
4.1	Знаменитые башни запада и востока	4	1	3	педагогическое наблюдение
4.2	Архитектура. Город старинный и современный	8	1	7	просмотр и анализ работ
4.3	Стилизация животных в архитектуре	8	1	7	просмотр и анализ работ
5	Восток – дело тонкое	10	2	8	выставка
5.1	12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.2	Искусство Востока. «Сказочный дракон»	6	1	5	педагогическое наблюдение
6	Человек и его четвероногие друзья	24	4	20	выставка
6.1	Наброски фигуры человека в движении	6	1	5	педагогическое наблюдение
6.2	Виды спорта	6	1	5	педагогическое наблюдение
6.3	Портрет «Бабушка и внуки»	6	1	5	просмотр и анализ работ
6.4	Четвероногие друзья	6	1	5	педагогическое наблюдение
7	Рисуем сказки	20	3	17	выставка
7.1	Русские богатыри	6	1	5	педагогическое наблюдение
7.2	Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой	8	1	7	просмотр и анализ работ
7.3	«Поет зима, аукает...»	6	1	5	педагогическое наблюдение
8	Фантазийные работы	6	-	6	конкурс
8.1	Работа по воображению «Праздник на пороге...»	6	-	6	творческое задание
9	Пленэр	36		36	выставка
9.1	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	2		2	педагогическое наблюдение

9.2	Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба	2		2	просмотр и анализ работ
9.3	Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников	4		4	творческое задание
9.4	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	4		4	педагогическое наблюдение
9.5	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	4		4	творческое задание
9.6	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	4		4	творческое задание
9.7	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	4		4	педагогическое наблюдение
9.8	Зарисовки лодок, судов на воде	4		4	педагогическое наблюдение
9.9	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4		4	просмотр и анализ работ
9.10	Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	4		4	педагогическое наблюдение
10	Игровая программа «Я - художник»	2		2	просмотр и анализ работ
	Итого:	152	20	132	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: виды изобразительного искусства, художественные материалы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Раздел. Колористика

2.1 Тема. Цветовой круг

Теория: радуга и друзья.

Практика: работа гуашью, получение сложных цветов. Знакомство с работами художников – импрессионистов.

2.2 Тема. Картина мира в цвете

Теория: «Какой разный снег» или «Там, где солнцу жарко». Картина мира в цвете живопись, в звуках - музыка. Настроение. Работы художников – пейзажистов.

Практика: работа акварелью или гуашью, большой кистью. Создание колорита картины через цвет и линию с предварительным построением.

2.3 Тема. Самая теплая (холодная) сказка

Теория: гамма: холодная и теплая. Работы художников Н. Рериха, А.И. Куинджи, В.М. Васнецова.

Практика: выполнение иллюстраций к сказкам (другим литературным или музыкальным произведениям). Подбор цветовых оттенков на палитре.

2.4 Тема. Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов

Теория: натюрморт. Техника пуантилизма.

Практика: декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

3. Раздел. Орнаменты

3.1 Тема. Орнаменты (учебные упражнения)

Теория: орнаменты. Работы художников М. Сараньяна, детские работы.

Практика: придумать 5-6 геометрических орнаментов (линейных, в круге). Работа с декоративным пятном. Работа цветными карандашами, фломастерами.

3.2 Тема. Посиделки «Орнамент в одежде»

Теория: «Где прячется солнце?». Работы детей изостудии. Фото с изображением народного костюма.

Практика: выполнение многофигурной композиции «Посиделки» по памяти и на выбор, пользуясь готовыми изображениями узоров. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

3.3 Тема. «В горнице моей светло...»

Теория: изба – единство формы и содержания.

Практика: выполнение композиции «В горнице моей светло...». Работа различными материалами (в цвете). Проработка многоплановости (плоскостное решение «далекое-близкое»).

3.4 Тема. Зооморфный, растительный орнамент

Теория: «Здесь живет Жар-птица»»

Практика: создание вариантов для узора обоев или ткани. (Роспись платка и т.п.) Работа цветными карандашами, гелевыми ручками или фломастерами. Образцы узоров, примеры тканей.

4. Раздел. Архитектура

4.1 Тема. Знаменитые башни запада и востока

Теория: знаменитые башни (запад и восток). Картины и фотографии с изображением известных архитектурных сооружений.

Практика: выполнение работы акварелью, гуашью, с помощью фломастеров. Сопоставление стилей «север» и «юг» через контраст цветов.

4.2 Тема. Архитектура. Город старинный и современный

Теория: города-крепости Средневековья, что общего с современностью?

Практика: перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь).

4.3 Тема. Стилизация животных в архитектуре

Теория: рельефы Дмитриевского собора, альбом с изображением рельефов, изразцов.

Практика: приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная

бумага, белила».

5. Раздел. Восток – дело тонкое

5.1 Тема. 12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»

Теория: 12 гостей с Востока.

Практика: работа с вырезками из печатных изданий и цветной бумаги разной фактуры. Ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры.

5.2 Тема. Искусство Востока. «Сказочный дракон»

Теория: искусство Востока. Особенности декора, стилизации, символики. Изображения различных драконов на предметах быта, тканях и т.д.

Практика: создание декоративной композиции для украшения интерьера или предметов быта. Изображение мифологического существа. Общее в образах образа русского Змея Горыныча и Дракона Востока. Работа с различными материалами. Проработка фактуры.

6. Раздел. Человек и его четвероногие друзья

6.1 Тема. Наброски фигуры человека в движении

Теория: схемы построения движения. Центр тяжести. Таблицы и схемы с изображениями человека.

Практика: продолжить работу по передаче движения с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Изготовление проволочных моделей для наглядного изображения движения. Техника - фломастеры, простой карандаш.

6.2 Виды спорта

Теория: движение - жизнь. Наглядный материал - методические таблицы, работы детей, фотографии видов спорта.

Практика: работа с лекалами фигуры человека. Построение схемы движения («Раскадровка» прыжка, броска, полета и т.д.). Создание многофигурной композиции. Понятие открытости композиции для передачи движения.

6.3 Портрет «Бабушка и внуки»

Теория: эмоции в портрете. Наглядный материал – портреты российских и зарубежных художников, детские работы, фотографии.

Практика: выполнение композиции «Поясной портрет». Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы. Передача настроения, эмоционального сопереживания, связи поколений, времен.

6.4 Четвероногие друзья

Теория: характер животного, его настроения, свое отношении к нему. Иллюстрации Е.И. Чарушина, рисунки художников-анималистов, фотографии домашних любимцев.

Практика: работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись, внимание к передаче фактуры шкурки. Передача характера, выразительности движений.

7 Рисуем сказки

7.1 Русские богатыри

Теория: образы сильного и смелого человека в сказках и былинах. Современные герои

Практика: выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущих занятий (портрет, фигура в движении) в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

7.2 Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой

Теория: формы сосудов и их предназначение. Детские работы.

Практика: техника «процарапывание» (акварель, воск, перо).

7.3 «Поет зима, аукает...»

Теория: слушаем стихотворение Е. Есенина «Поет зима аукает...», знакомимся с работами художников С. Колесникова, А. Саврасова, Г. Кондратенко.

Практика: работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, грустное настроение. Характер еловых веток. Техника - гуашь, белила с акварелью.

8. Фантазийные работы

8.1. Работа по воображению «Праздник на пороге...»

Практика: работа по воображению «Праздник на пороге...» с применением различных материалов. Применение элементов коллажа. Возможно создание фантастических сооружений как повторение изученного. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

9. Пленэры

9.1 Тема. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов. Материал: акварель.

9.2 Тема. Зарисовки деревьев и их частей. Этюд дерева на фоне неба Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.

9.3 Тема. Зарисовки групп деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников Зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в

зависимости от расстояния. Материалы: карандаш, тушь.

Этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. Материал: акварель.

9.4 Тема Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, тушь.

9.5 Тема Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материал: акварель.

9.6 Тема Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде

Задача: передать характер отражений объектов в воде. Материал: карандаш.

9.7 Тема Этюды с изображением глади воды (с передним планом)

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

9.8 Тема Зарисовки лодок, судов на воде

Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.

9.9 Тема Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней

Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель

9.10 Тема Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.

10. Игровая программа «Я - художник»

Практика: игровая программа, создание собственных галерей, экскурсии по ним.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное и народное творчество;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения окружающих предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования.

2.4 Учебный (тематический) план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Керамика	70	26,5	43,5	анализ работ
2.1	Лепка	32	11,5	20,5	выставка работ
2.1.1	«Улитка»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.1.2	«Бусы»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.3	«По грибы, по ягоды»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.1.4	«Браслет»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.5	«Теремок»	2	1	1	творческое задание
2.1.6	«Чашка с ручкой»	2	1	1	просмотр и анализ работ
2.1.7	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	1	1	анализ работ
2.1.8	«Весенний букет»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.1.9	«Осенний лист»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.1.10	«Золотая рыбка»	2	1	1	анализ работ
2.1.11	«Кора дерева»	2	1	1	творческое задание
2.1.12	«Монета»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.1.13	«Овощи»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.14	«Коробочка с крышкой»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.1.15	«Колокольчик»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.1.16	«Рождественский ангел»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2	Декорирование керамики	24	8	16	выставка работ
2.2.1	«Осенний лист»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.2.2	«Улитка»	2	0,5	1,5	анализ работ
2.2.3	«Горшочек для комнатных цветов»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.2.4	«Овощи»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2.5	«Золотая рыбка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.6	«Чашка с ручкой»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2.7	«Поднос»	2	1	1	анализ работ
2.2.8	«Плитка»	2	1	1	творческое задание
2.2.9	«Ваза»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.10	«Тарелка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.11	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.2.12	«Вазочка с прорезями»	2	0,5	1,5	творческое задание
2.3	История декорирования керамики	14	7	7	выставка работ
2.3.1	«Украшение керамики в прошлые века»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3.2	«Китайская, иберийская керамика»	2	1	1	педагогическое наблюдение

2.3.3	«Керамика Египта»	2	1	1	анализ работ
2.3.4	«Греческая керамика»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3.5	«Римская керамика»	2	1	1	анализ работ
2.3.6	«Керамика Византии»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3.7	Игровая программа «Творческая мастерская»	2	1	1	анализ работ
3	Графика	78	22	56	выставка работ
3.1	Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.	4	1,5	2,5	педагогическое наблюдение
3.2	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.	4	1	3	анализ работ
3.3	Наброски человеческой фигуры по средствам линии	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.4	Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.	4	1	3	анализ работ
3.5	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт	4	1	3	творческое задание
3.6	Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	6	2	4	анализ работ
3.7	Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой)	6	1,5	4,5	анализ работ
3.8	Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.9	Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.10	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.	4	1	3	анализ работ
3.11	Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.	4	2	2	творческое задание
3.12	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.13	Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.	4	1	3	анализ работ
3.14	Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих)	4	1	3	творческое задание
3.15	Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.	4	1	3	творческое задание
3.16	Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.	4	1,5	2,5	анализ работ
3.17	Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или школы, работа на выставочную тематику)	6	0,5	5,5	творческое задание
4.	Деловая игра «Наследники»	2	1	1	деловая игра
	Всего:	152	50,5	101,5	

В – всего часов, Т – теория, П - практика

Содержание учебного плана, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа

Теория: беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «И снова здравствуйте»

2. Керамика

2.1 Лепка

Теория: знакомство с новым пластическим материалом – глиной, лепка простых, базовых элементов; свойства и волшебные превращения мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Особенности технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Свойства глины. Хранение глины, подготовка глины для лепки.

Практика: осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой: «Улитка» (2.1.1), «Бусы» (2.1.2), «По грибы, по ягоды» (2.1.3), «Браслет» (2.1.4)

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»: «Теремок» (2.1.5), «Чашка с ручкой» (2.1.6)

Практика: лепим методом вытягивания деталей из цельного куска глины, создаем фактуру с помощью стека: «Каргапольская игрушка. Лошадка» (2.1.7), «Весенний букет» (2.1.8)

Практика: выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверхность декорируем фактурой: «Осенний лист» (2.1.9), «Золотая рыбка» (2.1.10), «Кора дерева» (2.1.11), «Монета» (2.1.12)

Практика: выполняем работу, используя прием наполненной формы: «Овощи» (2.1.13)

Практика: выполняем работу, раскатываем пласт из глины, вырезаем нужную форму, склеиваем детали между собой: «Коробочка с крышечкой» (2.1.14)

Практика: лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок»: «Колокольчик» (2.1.15), «Рождественский ангел» (2.1.16)

2.2 Декорирование керамики

Теория: углубленная орнаментация, техника декорирования керамики – ангобирование и «сграффито». Демонстрация вылепленных изделий, украшенных различными способами: «процарапывание», «штамповка», «резьба». Инструменты для декорирования керамики.

Практика: декорируем ранее вылепленные изделия: «Осенний лист» (2.2.1), «Улитка» (2.2.2), «Горшочек для комнатных цветов» (2.2.3), «Вазочка с прорезями» (2.12)

Практика: декорируем вылепленные изделия ангобами: «Овощи» (2.2.4), «Золотая рыбка» (2.2.5), «Чашка с ручкой» (2.2.6), «Каргапольская игрушка. Лошадка» (2.2.11)

Практика: декорируем изделие в технике «сграффито»: «Поднос» (2.2.7)

Практика: декорируем изделие надглазурными красками: «Плитка» (2.2.8)

Практика: декорируем готовое изделие с помощью губки: «Ваза» (2.2.9)

Практика: декорируем изделие подглазурными красками: «Тарелка» (2.2.10)

2.3 История декорирования керамики

2.3.1 «Украшение керамики в прошлые века»

Теория: история декорирования керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия по образцу темы «Украшение керамики в прошлые века»

2.3.2 «Китайская, иберийская керамика»

Теория: история декорирования китайской и иберийской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия китайской или иберийской керамики по предложенным картинкам.

2.3.3 «Керамика Египта»

Теория: история декорирования египетской керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия египетской керамики по предложенным картинкам.

2.3.4 «Греческая керамика»

Теория: история декорирования греческой керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия греческой керамики по предложенным картинкам.

2.3.5 «Римская керамика»

Теория: история декорирования римской керамики через предметы декоративно – прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем предметы и изделия римской керамики по предложенным картинкам.

2.3.6 «Керамика Византии»

Теория: история декорирования византийской керамики через предметы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, народную игрушку, ритуальные фигурки.

Практика: используя различные художественные материалы, изготавливаем

предметы и изделия византийской керамики по предложенным картинкам.

2.3.7 Игровая программа «Творческая мастерская»

Практика: экскурс в свое творчество

3. Графика

3.1 Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.

Теория: понятие графики и средства графики: линии, пятна, штрихи и точки, графические материалы. Знакомство с новыми понятиями.

Практика: учебные и тренировочные задания для постановки руки, приобретения навыков работы новыми материалами.

3.2 Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.

Теория: виды линий, понятия «асимметрия» и «симметрия»

Практика: работа над композиционным решением листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода изображения с черновика на мелованную бумагу.

3.3 наброски человеческой фигуры по средствам линии.

Теория: анатомические особенности строения тела человека.

Практика: прорисовка частей тела: кисть, стопа, торс. Отработка выразительности линии.

3.4 Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.

Теория: виды орнаментов, изучение понятия «раппорт».

Практика: построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента.

3.5 Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт.

Теория: понятия: «пятно», «пуантилизм», «фактура».

Практика: передача освещения и объема посредством пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.) Перевод реалистичного цветного изображения предмета в декоративное ч/б.

3.6 Упражнение - передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.).

Теория: силуэт, знакомство с произведениями искусства с применением силуэта.

Практика: игра «Тень». Создание прямого и обратного силуэта на примере открытки.

3.7 Изображение персонажа посредством силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой).

Теория: композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

Практика: изображение персонажа посредством силуэта (сказочный герой,

мифическое существо, исторический костюмированный герой).

3.8 Пейзаж по средствам пятна - перевод цветного изображения в ч/б. Теория:

пейзаж посредством пятна - перевод цветного изображения в ч/б, способы и приемы передачи природных объектов.

Практика: композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и светотени, Упражнения для выявления особенностей изображения пейзажа в графике.

3.9 Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта.

Теория: натуралистичное и гротескное изображение фигуры, трансформация изображения согласно законам перспективы.

Практика: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы с учетом анатомических особенностей человеческой фигуры и выразительности позы и ракурса.

3.10 Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.

Теория: понятия и особенности различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.

Практика: упражнения на переход пятна в точку. Освоение приемов работы различными инструментами (перо, гелевая ручка, фломастер) Выявление особенностей изображения различными инструментами.

3.11 Изображение объекта с натуры с применением приемов работы с точкой.

Теория: особенности изображения предмета с натуры, роль освещения.

Практика: изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры с применением приемов работы с точкой. Создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве.

3.12 Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха.

Теория: штрих и его виды, передача эмоционального состояния в работе посредством различного штриха.

Практика: тренировочные упражнения на штриховку.

3.13 Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.

Теория: техника «скетч». Приемы работы в данной технике.

Практика: быстрые зарисовки для развития фантазии и воображения, тренировка руки и композиционного видения.

3.14 Иллюстрация посредством штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих).

Теория: закрепление теоретических знаний через тестирование.

Практика: композиционное решение листа, закрепление навыков работы посредством штриха, создание выразительного образа.

3.15 Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.

Теория: применение различных материалов для штрихования и передачи выразительности объекта. Соус, сангина, уголь, темпера, пастель.

Практика: закрепление знаний об анатомии человека и его пластике, постижение объемно - пространственного изображения, тренировка глаза и руки через изображение человеческой фигуры в статике и динамике.

3.16 Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.

Теория: методы печатной графики, знакомство с понятиями: «гравюра», «линогравюра», «литография», «монотипия».

Практика: приобретение навыков создания акварельной монотипии, возможности ее использования в творческом процессе для создания декоративных работ.

3.17 Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой или объединения, работа на выставочную тематику).

Теория: геральдика как наука, понятие «Бестиарий»

Практика: самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой/объединения или работа на выставочную тематику).

4. Деловая игра «Наследники»

Практика: деловая игра, выставка творческих работ.

По итогам третьего года обучения обучающиеся должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- знать свойства и освоить приемы работы с различными художественными материалами: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- уметь работать и правильно применять различные инструменты: стек, «резиновая груша», турнетка, перо;
- освоить техники работы с глиной: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов», «процарапывание»;
- освоить технику нанесения специальной краски на поверхность черепка;
- освоить техники декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «граффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;
- уметь различать виды народных промыслов: дымковская и каргопольская игрушка, филимоновская свистулька, знать особенности росписи этих игрушек;
- знать понятия «рельеф», «роспись»;
- уметь создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать

соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;

- уметь рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

- уметь создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

- уметь при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа (при раскрашивании глины).

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 -3 год обучения
1.	Количество учебных недель	36	38
2.	Количество учебных дней	72	76
3.	Количество часов в неделю	4	4
4.	Количество часов	144	152
5.	Начало занятий	15 сентября	1 сентября
6.	Выходные дни	31.12.2025 – 11.01.2026	31.12.2025 – 11.01.2026
7.	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- *материально - технические условия:*
- отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов;
- мультимедийное оборудование;
- *материально-техническое оснащение занятий:*
- мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей.

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители обучающихся):

материалы

- краски акварельные, гуашь, карандаши простые, цветные, мелки пастельные и восковые, тушь черная и цветная, бумага для рисования и акварели, картон и цветная бумага разной текстуры, пластические материалы (пластилин, глина), скотч, клей ПВА, кисти круглые, флейцевые, баночки для воды, палитры;

инструменты

- ножницы для бумаги и ткани, маникюрные ножницы с закругленными концами для выкраивания мелких деталей, палочки для туши, нож для резки картона, инструмент для работы с проволокой: кусачки, плоскогубцы.

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение

Методические материалы, средства обучения и воспитания

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, по истории костюма;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.).

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебных занятий
1 год обучения				
1.	Раз, два, три, четыре, пять – начинаем рисовать	Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций	формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; приемы и методы: словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие.	комбинированное
2.	Сказки и фантазия			комбинированное
3.	Времена года в красках			комбинированное
4.	Рисуем человека			комбинированное
5.	Наши любимые животные			комбинированное
6.	Знакомство с разными техниками рисования			комбинированное
7.	Пленэры			творческие мастерские
8.	Игровая программа «Мы рисуем лето»			игровое

2 год обучения				
1.	Колористика	Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций	формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; приемы и методы: словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие.	комбинированное
2.	Орнаменты			комбинированное
3.	Архитектура			комбинированное
4.	Восток – дело тонкое			комбинированное
5.	Человек и его четвероногие друзья			комбинированное
6.	Рисуем сказки			комбинированное
7.	Фантазийные работы			комбинированное
8.	Пленэр			творческие мастерские
9.	Игровая программа «Я - художник»		игровое	
3 год обучения				
1.	Керамика	Отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов; мультимедийное оборудование; планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей; канцелярские принадлежности, инструменты и материалы. Конспекты занятий и мероприятий, наглядные пособия, мультимедийные презентации, материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций	формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; приемы и методы: словесный, наглядный, практический, частично исследовательский, частично-поисковый, эмоциональный, рефлексивный; педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, КТД, проектного обучения, здоровьесберегающие.	комбинированное
2.	Лепка			комбинированное
3.	Декорирование керамики			комбинированное
4.	История декорирования керамики			комбинированное
5.	Графика			комбинированное
6.	Деловая игра «Наследники»			игровое

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения образовательной программы. В процессе мониторинга изучаются характеристики деятельности детей на соответствующих уровнях образования, путем наблюдений за ребенком и экспресс-диагностики.

Цель мониторинга – изучение качественных показателей достижений детей в конструктивно-модельной деятельности.

Задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении программного материала;
- составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка в конструктивно-модельной деятельности;
- собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком данного раздела и выражаются в параметрах его развития;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы программы.

Оценка уровня развития детей по каждому показателю осуществляется по 3-бальной системе:

- высокий уровень (оптимальный) – ребенок самостоятельно отвечает на вопросы, выполняет задания, если допускает ошибку (не более одной) сам замечает ее и сразу исправляет;
- средний (достаточный) – ребенок отвечает на вопросы, выполняет задания с одной-двумя ошибками или дает неполные ответы. При допущении незначительной ошибки, сам ее не замечает, но при указании на ошибку взрослым, сам исправляет ее;
- низкий (критический) – ребенок справляется только с частью заданий, ответы неполные, неточные, односложные, неуверенные. Допускает ошибки, сам их не замечает и исправляет их только с помощью взрослого.

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь, апрель – май 1,2 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 3 год обучения).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков), относительно предыдущего отчетного периода.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / аттестации	Диагностический инструментарий
личностные результаты	сформировано представление об изобразительной деятельности и способах ее выражения	Высокий: проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности Средний: проявляет творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности не активно Низкий: не проявляет активную творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка
	повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству	Высокий: проявляет активную творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству Средний: не активно проявляет творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству Низкий: не проявляет активную творческую инициативу на занятиях по изобразительному творчеству	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка
	умение выразить свое мировосприятие посредством изобразительного творчества	Высокий: четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества Средний: не очень четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества Низкий: не умеет четко выражает свое мировосприятие посредством изобразительного творчества	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, метод сравнительного анализа работ
	развит эстетический вкус	Высокий: ребенок имеет правильные представления о формах и цветовой гамме, различает категории «прекрасное» - «безобразное», знает об основных видах и жанрах изобразительного искусства (помимо программы). Средний: ребенок имеет правильные представления о формах и цветовой гамме, различает категории «прекрасное» - «безобразное», имеет частичные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства Низкий: ребенок имеет неправильные представления о формах и цветовой гамме, не различает категории «прекрасное» - «безобразное», не знает основных видов и жанров изобразительного искусства.	входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация	педагогическое наблюдение, метод сравнительного анализа работ

метапредметные результаты	развито умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих	Высокий: четко организовывает свою деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих правил Средний: допускает небольшие нарушения безопасности для себя и окружающих, исправляет сразу после замечаний педагога Низкий: не умеет организовать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение
	развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата	Высокий: четко и рационально использует учебное время, выстраивая осознанную деятельность для получения продуктивного результата Средний: не рационально использует учебное время, не осознано выстраивает свою деятельность для получения продуктивного результата, проводит корректировку после совета педагога Низкий: не умеет рационально использует учебное время и выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение
	развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач	Высокий: постоянно проявляет творческую инициативность, самостоятельно решает поставленные учебные задачи Средний: не всегда проявляет творческую инициативность, с подсказкой педагога решает поставленные учебные задачи Низкий: не проявляет творческую инициативность, с большим трудом и под руководством педагога решает поставленные учебные задачи	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение
	развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми	Высокий: продуктивно сотрудничает со сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач Средний: ребенок сотрудничает с избранными сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач Низкий: ребенок не может сотрудничать со сверстниками и взрослыми при решении различных творческих задач	входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация	педагогическое наблюдение, анализ коллективных работ

предметные результаты	развито умение работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты – по наблюдению и на основе зарисовок с натуры	Высокий: ребенок имеет стабильные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, самостоятельно выполняет предложенные работы Средний: ребенок имеет частичные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, с помощью педагога выполняет предложенные работы Низкий: ребенок не знает основных видов и жанров изобразительного искусства, не может выполнить предложенные работы	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка
	сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи	Высокий: у ребенка сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, самостоятельно выполняет предложенные задания в различных жанрах живописи Средний: у ребёнка частично сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, с помощью педагога выполняет предложенные задания в различных жанрах живописи Низкий: у ребёнка не сформировано представление об особенностях языка станкового искусства, он не может выполнить предложенные задания в различных жанрах живописи	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка
	получены знания о художественных материалах, о нетрадиционных художественных техниках и приемах	Высокий: ребенок имеет стабильные знания о художественных материалах, владеет приемами и самостоятельно выполняет предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках Средний: ребенок имеет хорошие знания о художественных материалах, частично владеет приемами и с помощью педагога выполняет предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках Низкий: ребенок плохо знает о художественных материалах, не владеет приемами и не может выполнить предложенные работы в нетрадиционных художественных техниках	входящий контроль, промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, выставка

1 год обучения

Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 10 до 12

Средний уровень - от 7 до 9

Низкий уровень - от 4 до 6

№ п/п	Ф.И.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (декабрь - январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	Композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (апрель-май)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

2 год обучения

Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (апрель - май)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

3 год обучения

Промежуточная аттестация (сентябрь-октябрь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 12 до 15

Средний уровень - от 8 до 11

Низкий уровень - от 5 до 7

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация (декабрь - январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;
- выразительные средства.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 14 до 18

Средний уровень - от 10 до 13

Низкий уровень - от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговая аттестация (апрель-май)

Итоговая аттестация проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Критерии оценивания:

- аккуратность;
- композиция;
- колористика;
- раскрытие темы;

- выразительные средства;
- портфолио.

Оценочная шкала:

3 балла — высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

2 балла — средний уровень овладения /освоения учебного материала.

1 балл — низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень - от 14 до 18

Средний уровень - от 10 до 13

Низкий уровень - от 6 до 9

№	Ф.И.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Уровень освоения /критерия оценивания

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Колористика	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
Аккуратность	Очень аккуратно	Аккуратно с пометками	Не аккуратно
Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен
Портфолио	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Критерии оценивания уровня

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям - активность и увлечённость в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлечён при выполнении заданий - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость принятия решений 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении упражнения - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется высказываться перед своей группой - частые пропуски занятий без уважительной причины - не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах - низкая скорость принятия решений

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.).

I. Отношения, интересы:

- искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- интерес к изобразительной деятельности;
- способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
- особенности цветовой гармонии, колорита;
- характер линии, выразительность формы, силуэта;
- ритм цветовых пятен, линий форм;
- своеобразие композиции («смысловый центр», фризовая, горизонтальная, вертикальная и т.д.).

Оценивается творческое задание по 5 бальной шкале, где 5 это высшая оценка данных показателей: высокий уровень 55-65 баллов; средний уровень 40-54 балла; низкий уровень до 39 баллов.

Диагностическая карта

ФИО ребенка _____ возраст _____ группа № _____						
Критерии оценки						
		1	2	3	4	5
	Умение держать правильно кисточку/карандаш					
	Умение использовать художественные материалы (краски, карандаши и т.д.)					
Отношения, интересы:	– искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;					
	– интерес к изобразительной деятельности;					
	– способность «вхождения» в изображаемый образ.					
Показатели способов творческих действий:	– создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;					
	– дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;					
	– самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.					
Показатели качества результатов творчества:	– нахождение адекватных выразительно – изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;					
	– соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:					
	– особенности цветовой гармонии, колорита;					
	– характер линии, выразительность формы, силуэта;					
	– ритм цветowych пятен, линий форм;					
	– своеобразие композиции («смысловой центр», фризная, горизонтальная вертикальная и т.д.).					
Итого:						
Общий балл:						

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы для педагога:

1. Анджело С. Рисунок цветными карандашами, М.: АСТ, 2011 г.
2. Баймашова В. А. Как научить рисовать: цветы, ягоды, насекомые, М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2011
3. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье – Маше. Пластилин, М.: Эксмо, 2010
5. Берилл Ф. Учимся рисовать. Рисуем пастелью, М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2015.
7. Горяинова О. В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина, Ростов н. /Д: Феникс, 2010
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
9. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017
10. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017

11. Ефремова А.М. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр, М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010
12. Иттен И. «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
13. Кандинский В. «Точка и линия на плоскости», Азбука, 2015.
14. Крошоу Э. Как рисовать пейзажи акварелью. Подробный самоучитель для начинающих, М.: АСТРЕЛЬ, 2011
15. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). - М.: издательский дом «Цветной мир», 2012
16. Минеджян Т. Коллаж: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
17. Минеджян Т. Рисунок углем: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
18. Морозов Е. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель, М.: ЭКСМО, 2012
19. Редькина Т. В. Водный пейзаж. Основные техники изображения, М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2010
20. Розэнберг К. Рисуем цветы, М.: АРС – РОДНИК, 2012
21. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих, М.: АСТ, 2011
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
23. Фостер У. Рисуем собак, М.: АСТ, 2012
24. Хананова И. Соленое тесто, М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
25. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью, М.: ЭКСМО, 2011
26. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью, М.: ЭКСМО, 2011
27. Шоу Д. Шаг за шагом. Курс живописи, М.: АСТРЕЛЬ, 2010

Список литературы для детей:

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2011
2. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И. А. Пластилиновый остров, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2010
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
6. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
7. Лыкова И.А. Лепим с папой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
8. Чернова Е.В. Пластилиновые картины, Ростов н. / Д: Феникс, 2010
9. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – СПб., Детство - Пресс, 2007.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мы раскрасим мир...»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
		минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	контрольные задания
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
		минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	контрольные задания
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	

		<p>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	контрольные задания
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.1.2 Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p>

**Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мы раскрасим мир...»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно- волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	наблюдение
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	наблюдение
		- периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	5	
Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- завышенная;	1	анкетирование
		- заниженная;	5	тестирование
		- нормальная	10	
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	