

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
протокол № 5 от 20.06 2025 г.

Утверждена
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
/ М.А. Загуменных
приказ № 77 от 20 июня 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арт-пластика»

Направленность: техническая
Уровень: 'стартовый'
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Составитель: Степанова Надежда Борисовна,
методист.

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

| | |
|--|----|
| 1. Основные характеристики образовательной программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| 2. Содержание общеразвивающей программы | 17 |
| 2.1 Учебный план | 17 |
| 2.2 Учебный (тематический) план | 17 |
| 3. Организационно-педагогические условия | 24 |
| 3.1 Календарный график | 24 |
| 3.2 Условия реализации программы | 24 |
| 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 25 |
| 4. Список литературы | 28 |
| Приложение | 31 |

«Мир по своей природе не только художественное произведение, но и художник»

Цицерон

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Великим богатством обладает человек, которого научили видеть и ценить красоту окружающего мира – красоту природы, произведений искусства, красоту человеческих отношений! Но ещё более богат тот, кто причастен к созданию красоты в любом её проявлении! Человек рождён быть творцом, мастером, созидателем. Только такой всесторонне развитый человек может строить гармоничный и прекрасный мир.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-пластика» имеет техническую направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-пластика» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность

Пластическая композиция – один из основных предметов в обучении и воспитании обучающихся техническому творчеству. Занятия пластическим искусством, владение скульптурными навыками дают возможность лучше познать себя и окружающих, рассказать о своём видении мира, о своих чувствах. Обучающиеся знакомятся с опытом, накопленным поколениями, имеют

возможность попробовать свои силы в различных скульптурных техниках: лепка из глины, скульптурный пластилин, керамические массы и пластики, папье-маше.

В программе дана последовательная система обучения, предусматривающая постепенное усложнение задач. Ведущий тезис в работе является «от целого к частному и от частного к обобщению». Скульптура, как и другие виды искусства, воспитывает эстетический и художественный вкус обучающихся.

Занятия скульптурой развивают у обучающихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики, развивают пространственно-образное мышление, художественно-творческое отношение к создаваемому объекту. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески, способствует ранней профессиональной ориентации учащихся.

Актуально и то, что ручной труд является важным фактором в развитии и воспитании детей.

Социальная значимость программы

Ребёнок, овладевая скульптурными навыками, становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, знакомится с богатым разнообразием и огромной духовной ценностью произведений народных мастеров. Занятия лепкой способствуют формированию эстетического вкуса, вооружают обучающихся технологическими знаниями, развивают у них разнообразные умения и навыки. Всё это может служить психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии.

Отличительные особенности и новизна программы

За последнее время появилось много интересной литературы по использованию различных пластических материалов в работе с детьми, однако эта литература не всегда может служить удобным методическим пособием для занятий. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-пластика» предложены оригинальные авторские приёмы работы и задания, а также обобщены и систематизированы лучшие находки из большого количества публикаций, в том числе из Интернета, по теме.

В отличие от академической программы по скульптуре (лепке), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-пластика» нацелена не только на овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и, в большей степени, на пробуждение желания творить, придумывать, пробовать, на развитие детской фантазии.

Программа предполагает не точное повторение (копирование) предложенного педагогом изделия, а вариативность в его исполнении или новое воплощение в зависимости от личной идеи, что способствует развитию собственного творческого опыта.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Арт-пластика» ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста от 8 до 14 лет, проявляющих интерес к техническому творчеству.

Психолого-педагогические особенности детей 8-14 лет

С 8 до 10 лет – это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Одно из эффективных способов развития моторики – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Занятия по изобразительной лепке способны и расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

В данном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям. Работа в творческом коллективе позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дает ему шанс проявить себя, что позитивно влияет на дальнейшее развитие личности.

Возраст 11 - 14 лет считается переходным от детства к юности. Он характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма: в своем развитии подросток уже «ушел» от детей, но еще не «пристал» к взрослым. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Подростковый период – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Учитывая возможности этого периода, педагог на своих занятиях постоянно предлагает своим обучающимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты.

Кроме того, принимая во внимание то, что процесс обучения – это не только процесс усвоения знаний, но и процесс воспитания личности, педагог постоянно обращает свое внимание на формирование устойчивых нравственных идеалов, системы оценочных суждений, моральных принципов обучающихся. Любая жизненная ситуация, конфликтные моменты на обычных занятиях в коллективе служат поводом для обсуждения, оценки, диалога педагога с обучающимся, что особенно важно именно в этом возрасте, когда закладываются основы его нравственных и социальных качеств. Похвала, выделение позитивных моментов в

деятельности подростка особенно важны, когда они совершаются в присутствии товарищей, значимых для него людей.

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей / законных представителей обучающихся, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы - 15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

Общий объем ОП по учебному плану 144 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы - 36 учебных недель в течение 9 календарных месяцев, необходимых для ее освоения.

Уровень программы - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, погружение детей в данный вид творчества: обучающиеся получают понятие о технике лепки пластичными материалами, знакомятся с возможностью выразительных средств изобразительного искусства, формируются основные навыки работы, и приобретаются начальные умения по изготовлению творческих работ из пластичных материалов.

Обучающиеся знакомятся с изделиями народных мастеров и народными промыслами, практически овладевают способами декорирования изделий, способами изготовления пустотелых изделий и бижутерии. Знакомятся с понятием эскиз и учатся его выполнять.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей в процессе работы с пластическими материалами.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

обучающие:

- познакомить с ключевыми этапами истории мирового искусства, с художественными и культурными ценностями России;
- обучить основам построения композиции на плоскости и в объёме;
- дать знания об основах проектно-исследовательской деятельности;
- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- формировать навыки работы с пластичными материалами, инструментами и приспособлениями;
- познакомить с различными способами лепки из пластичных материалов;
- формировать навыки декорирования изделий;
- познакомить с разновидностями и особенностями лепки и росписи русской глиняной игрушки;
- обучить приемам выполнения работ из пластичных материалов с помощью наглядного метода – образца.

развивающие:

- развить воображение, образное и ассоциативное мышление, зрительную память;
- развить навыки работы различными пластичными материалами;
- сформировать и развить навыки пластического изображения предмета с натуры и по представлению;
- сформировать навыки и умения пропорционального изображения животных и человека;
- сформировать умение использовать собственные знания и навыки для воплощения замысла, образа, с помощью художественных средств;
- сформировать навыки проектной деятельности на основе полученных знаний;

воспитательные:

- воспитывать личностные качества (самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль);
- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к природе, культуре, истории, традициям народов России и мира;
- воспитывать личность, способную к творческому самовыражению и пониманию чужого видения;
- воспитывать уверенность в своих силах;
- формировать навыки сотрудничества при работе в коллективе;

– воспитывать ценностное отношение к своему труду, труду других людей и его результатам.

Основные принципы реализации образовательной программы:

– **принцип систематичности и последовательности:** формирование знаний, умений и навыков в системе, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового;

– **принцип «от знаний к творчеству»:** любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ слайдов, книг, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы, либо с историей искусства. После полученной информации начинается творческая работа: эскизирование на листе, выбор оптимального варианта, исполнение в карандаше, затем в необходимом материале, соответствующем замыслу;

– **принцип деятельностного подхода:** возможность ребенка принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата;

– **принцип «от природы к фантазии»** соблюдается в содержании и исполнении большинства творческих заданий, которые начинаются с изучения и эскиза с природы – природные формы, предметы, геометрические фигуры изображаются по всем правилам эскизирования, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере;

– **принцип двумерного обучения,** реализуемый путём ассоциативной привязки тем и решаемых задач изучаемого предмета к похожим явлениям и задачам других предметных областей. Изучение материала осуществляется не только по темам, в зависимости от поставленных задач могут быть привлечены необходимые знания по смежным предметам (дисциплинам);

– **принцип целостности,** обеспечивающий неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии;

– **принцип свободы,** который диктует предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации обучающихся в системе социальных ценностей;

– **принцип ситуации успеха:** утверждение достижений обучающихся на уровне группы, коллектива, района, города, области и других уровнях.

Педагогические технологии, используемые в реализации программы

В ходе реализации программы используются различные педагогические технологии обучения: игровая технология, метод проектов, технология коллективной мыслительной деятельности в малых группах, технология исследовательского обучения, технология проблемного и проектного обучения, коммуникативные технологии обучения при выполнении творческих и поисковых заданий, диспутах и т. д.

Игровое моделирование - наглядно-практический метод обучения, в основе моделирования лежит принцип замещения, где реальные предметы замещаются другим предметом, рисунком, схемой, значком. В основе обучения - развитие мышления ребенка с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта, в результате для решения познавательных задач задействованы зрительная, двигательная и ассоциативная память.

Интерактивные технологии позволяют обучающимся, взаимодействуя друг с другом, обмениваться информацией, совместно решать проблемы, моделировать ситуации, оценивать действия других и своё собственное поведение.

Применение ИК-технологий в образовательном процессе предоставляет доступ к книгам, схемам, электронным образовательным ресурсам, позволяет обмениваться опытом и мнениями между обучающимися, родителями и педагогом дистанционно.

Технология проектного обучения – технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых обучающиеся выполняют комплекс действий по решению значимой для себя проблемы. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Здоровьесберегающие технологии в программе представлены в виде: динамических пауз во время занятий 2-5 минут; элементов гимнастики для глаз и рук при выполнении мелко-моторной работы; двигательных упражнений, релаксации. В зависимости от состояния обучающихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии, для релаксации может использоваться звуковое сопровождение в виде классической музыки, шума моря или звуков природы.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания - развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам.

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброта, совесть, ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, дискуссия, экскурсия, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;
- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- поощрение.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на

стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения - это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями / законными представителями обучающихся является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами разных мероприятий в объединении, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Основные формы организации образовательного процесса:

- **игровые формы обучения;**
- **практические формы обучения:**
 - *конструирование и моделирование;*
 - *рисование и живопись;*
 - *компьютерное моделирование.*
- **теоретические формы обучения:**
 - *лекции и беседы;*
 - *чтение и обсуждение литературы;*
 - *просмотр видеоматериалов.*
- **творческие формы обучения:**
 - *творческие мастерские:* проведение мастер-классов и творческих занятий, направленных на развитие творческих способностей и навыков работы с различными материалами;
 - *выставки и презентации:* проведение выставок детских работ, презентаций творческих проектов.
- **интерактивные формы обучения:**
 - *интерактивные игры и квесты:* проведение интерактивных игр и квестов, направленных на развитие навыков работы в команде, решения проблемных ситуаций и творческого мышления;
 - *виртуальные экскурсии и путешествия.*
- **исследовательские формы обучения:**
 - *исследовательские проекты:* проведение исследовательских проектов.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Предметные результаты — это усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках образовательной программы, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Предметные результаты:

- познакомятся с ключевыми этапами истории мирового искусства, с художественными и культурными ценностями России;
- овладеют основам построения композиции на плоскости и в объёме;
- овладеют знаниями об основах проектно-исследовательской деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к художественной лепке;
- овладеют особенностям работы с пластичными материалами, навыкам работы с инструментами и приспособлениями;

- сформированы навыки лепки из пластичных материалов различными способами;
- сформированы навыки декорирования изделий;
- знакомы с разновидностями и особенностями лепки и росписи русской глиняной игрушки;
- овладеют приемами выполнения работ из пластичных материалов с помощью наглядного метода – образца.

Метапредметные результаты – это способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- развито воображение, образное и ассоциативное мышление, зрительная память;
- развиты навыки работы различными пластичными материалами;
- сформированы и развиты навыки пластического изображения предмета с натуры и по представлению;
- сформированы навыки и умения пропорционального изображения животных и человека;
- сформированы умение использовать собственные знания и навыки для воплощения замысла, образа, с помощью художественных средств;
- сформированы навыки проектной деятельности на основе полученных знаний.

Личностные результаты - это ценностные ориентации и психологические характеристики, которые формируются в процессе освоения образовательной программы. Эти результаты включают в себя отношение к себе и окружающему миру и проявляются в характере и индивидуальности детей.

Личностные результаты:

- закреплены личностные качества (самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль);
- воспитаны чувства патриотизма и бережного отношения к природе, культуре, истории, традициям народов России и мира;
- воспитана личность, способная к творческому самовыражению и пониманию чужого видения;
- уверенность в своих силах, адаптация к социальной среде;
- сформированы навыки сотрудничества при работе в коллективе;
- ценностное отношение к своему труду, труду других людей и его результатам.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и

навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают:

- тестирование (срез знаний);
- выставка работ;
- конкурсы.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, собеседования, опросника по темам программы, творческой работы, контрольных упражнений и т.д.

Оценка результативности данной программы подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка детских работ.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах;
- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединении.

В конце учебного года обучающиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень овладения и навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

Показателем успешности обучения служат: положительная динамика уровня

коммуникативной культуры, результаты участия в конкурсах и желание продолжить обучение на следующем этапе подготовки.

Подведением итогов реализации программы являются:

- **входящая диагностика** (конец января) – педагогическое наблюдение.
- **промежуточная аттестация** (май) проводится по итогам полугодия (карта наблюдений за результатами обучения).
- **итоговая аттестация** (декабрь) проводится по завершении всего курса обучения по программе. Формы проведения – творческая работа, защита проекта, выставка (карта достижений обучающихся).

Внешним результатом деятельности будет участие в конкурсах.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей: навыки сотрудничества и стремления к самореализации, творческая активность, эмоциональная гибкость, толерантность и способность к адекватной самооценке.

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|--------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте знакомиться» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2. | Знакомство с материалами и инструментами | 2 | 2 | | опрос |
| 3. | Пластилиновый мир | 32 | 5 | 27 | конкурс, выставка |
| 4. | Тесто бывает разным: соленым и бумажным | 28 | 5 | 23 | конкурс, выставка |
| 5. | Пластическая масса | 10 | 1 | 9 | выставка |
| 6. | Полимерная глина | 22 | 1 | 21 | выставка |
| 7. | Чудо-глина | 46 | 7 | 39 | конкурс |
| 8. | Игровая программа «Город мастеров» | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| 9. | Итого: | 144 | 22 | 122 | |

2.2 Учебный (тематический) план

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------------|---|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
| | | В | Т | П | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте знакомиться» | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2. | Знакомство с пластичными материалами | 2 | 2 | | опрос |
| 3. | Пластилиновый мир | 32 | 5 | 27 | конкурс, выставка |
| 3.1 | Инструменты и приспособления для лепки из пластилина | 2 | 2 | | педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Простые базовые формы, способы и приёмы лепки из пластилина. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Сюжетная картина из пластилина | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Пластилинография | 12 | | 12 | конкурс |
| 3.4.1 | Прямая | 2 | | 2 | анализ работ, выставка |
| 3.4.2 | Витражная (обратная) | 2 | | 2 | анализ работ, выставка |
| 3.4.3 | Контурная | 2 | | 2 | анализ работ, выставка |
| 3.4.4 | Многослойная | 2 | | 2 | анализ работ, выставка |
| 3.4.5 | Мозаичная | 2 | | 2 | анализ работ, выставка |
| 3.4.6 | Модульная | 2 | | 2 | анализ работ, выставка |
| 3.5 | Пластилиновая живопись | 6 | 1 | 5 | мини-выставка |
| 3.6 | Создание лепной картины в технике пластилиновой живописи | 6 | | 6 | мини-выставка |
| 4 | Тесто бывает разным: соленым и бумажным | 28 | 5 | 23 | конкурс |
| 4.1 | Соленое тесто | 16 | 4 | 12 | выставка |
| 4.1.1 | Основы материаловедения | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 4.1.2 | Инструментами и приспособлениями для лепки. Приёмы лепки | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 4.1.3 | Объёмные фигуры из солёного теста | 8 | 1 | 7 | анализ работ, мини-выставка |
| 4.2 | Бумажное тесто | 12 | 1 | 11 | выставка |
| 4.2.1 | Лепка из бумажного теста (бумагапластика) | 4 | 1 | 3 | педагогическое |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 4.2.2 | Лепка посуды из бумажного теста | 2 | | 2 | анализ работ, мини-выставка |
| 4.2.3 | Лепка животных из бумажного теста | 6 | | 6 | анализ работ, мини-выставка |
| 5 | Пластическая масса | 10 | 1 | 9 | выставка |
| 5.1 | Лепка из пластической массы | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Лепка из пластической массы «Игрушки-зверушки» | 8 | | 8 | анализ работ, мини-выставка |
| 6 | Полимерная глина | 22 | 1 | 21 | выставка |
| 6.1 | Приемы лепки из полимерной глины. Краски для росписи игрушек | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Лепка геометрических фигур из полимерной глины | 6 | | 6 | анализ работ, мини-выставка |
| 6.3 | Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины (на каркасе и фольге) | 8 | | 8 | анализ работ, мини-выставка |
| 6.4 | Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины | 6 | | 6 | анализ работ, мини-выставка |
| 7. | Чудо-глина | 46 | 7 | 39 | конкурс |
| 7.1 | Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, брич-опрос |
| 7.2 | Знакомство с игрушечными промыслами России | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, брич-опрос |
| 7.3 | Дымковская глиняная игрушка | 10 | 1 | 9 | анализ работ, мини-выставка |
| 7.4 | Филимоновская глиняная игрушка | 8 | 1 | 7 | анализ работ, мини-выставка |
| 7.5 | Каргапольская глиняная игрушка | 8 | 1 | 7 | анализ работ, мини-выставка |
| 7.6 | Лепка из цельного куска глины борисовской игрушки | 8 | 1 | 7 | анализ работ, мини-выставка |
| 7.7 | Лепка свистулек (на основе борисовской игрушки) | 4 | 1 | 3 | анализ работ, мини-выставка |
| 7.8 | Мир моей фантазии (композиция из глины) | 4 | | 4 | анализ работ, мини-выставка |
| 8 | Игровая программа «Город мастеров» | 2 | | 2 | педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 144 | 22 | 122 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте знакомиться»

Теория. Знакомство с программой. Проведение инструктажа по правилам безопасности.

Практика. Игровая программа «Давайте знакомиться».

Тема 2. Знакомство с пластичными материалами

Теория. Формирование представления о пластичных материалах (пластилин,

соленое и бумажное тесто, пластичная масса, гипс, глина) как о поделочных материалах и их физических свойствах. Правила обращения с пластичными материалами.

Раздел 3. Пластилиновый мир

Тема 3.1 Инструменты и приспособления для лепки из пластилина

Теория. Инструменты и приспособления, используемыми при лепке из пластилина.

Тема 3.2 Простые базовые формы, способы и приёмы лепки из пластилина

Теория. Базовые формы, способы и приёмы лепки из пластилина.

Практика. Отработка приёмов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание

Тема 3.3 Сюжетная картина из пластилина

Теория. Понятие сюжетной лепки. Создание образов, связанных с содержанием. Создание картины в фактурной технике.

Практика. Расположение поделки на поверхности картона, соединение отдельных деталей в сюжет, с заглаживанием места скрепления.

Раздел 3.4 Пластилинография

Тема 3.4.1 Прямая

Теория. Принцип создания лепной картины на горизонтальной поверхности. Методика выполнения и некоторые приёмы работы.

Практика. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Тема 3.4.2 Витражная (обратная)

Практика. Изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности (пластик, оргстекло).

Тема 3.4.3 Контурная

Практика. Изображение рисунка при помощи жгутов.

Тема 3.4.4 Многослойная

Практика. Выполнение объёмного изображения лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоёв.

Тема 3.4.5 Мозаичная

Практика. Выкладывание картины шариками из пластилина разного размера. Скрепление частей, прикрепление частей к картону. Отработка навыка оформления готовой работы.

Тема 3.4.6 Модульная

Практика. Лепка декоративного орнамента. Отработка модульной техники – элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, «жгутик»), а затем эти модули собираются в единую композицию. Расположение элементов на поверхности предмета, соединение отдельных элементов в рисунок декоративных узоров. Самостоятельное придумывание сюжетов. Отработка и комбинация освоенных ранее приёмов.

Тема 3.5 Пластилиновая живопись

Теория. Подготовка эскизов. Смешивание цветов пластилина, выбор количества пластилина, изучение техник нанесения пластилина на поверхность.

Практика. Выполнение эскизов, перенос эскизов на основную поверхность, работа с пластилином.

Тема 3.6 Создание лепной картины в технике пластилиновой живописи

Теория. Методы оформления пластилиновых композиций в объеме и на плоскости.

Практика. Создание выставочных работ по принципу диорамы.

Раздел 4. Тесто бывает разным: соленым и бумажным

Раздел 4.1 Соленое тесто

Тема 4.1.1 Основы материаловедения

Теория. Состав соленого теста. Виды соли. Приготовление соленого теста. Виды соленого теста. Разные способы окрашивания соленого теста. Свойства соленого теста. Хранение соленого теста.

Практика. Замешивание теста, окрашивание разными способами.

Тема 4.1.2 Инструменты и приспособления для лепки. Приемы лепки

Теория. Знакомство с инструментами для лепки. Сравнение разных видов стеков, их назначение. Рабочая поверхность для лепки. Приспособления для лепки. Инструменты и приспособления для росписи. Приемы лепки.

Практика. Отработка приемов лепки. Отработка навыков работы стеками, скалкой, инструментами и приспособлениями для росписи.

Тема 4.1.3 Объёмные фигуры из солёного теста

Теория. Правила лепки предметов разной величины. Изготовление изделий из отдельных частей. Приемы лепки изделий из целого куска.

Практика. Изготовление бус, кулонов, брошек. Изготовление объемных фигур из теста: грибочки, фрукты, животные, птицы. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Раздел 4.2 Бумажное тесто

Тема 4.2.1 Лепка из бумажного теста (бумагапластика)

Теория. История лепки из бумажного теста. Приготовление бумажного теста.

Практика. Лепка геометрических фигур.

Тема 4.2.2 Лепка посуды из бумажного теста

Практика. Изготовление посуды из бумажного теста. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Тема 4.2.3 Лепка животных из бумажного теста

Практика. Изготовление животных из бумажного теста. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Раздел 5. Пластическая масса

Тема 5.1 Лепка из пластической массы

Теория. Технология лепки из пластической массы.

Практика. Лепка цветка. Сушка. Раскрашивание.

Тема 5.2 Лепка из пластической массы «Игрушки-зверушки»

Практика. Лепка «Игрушек-зверушек». Сушка. Раскрашивание.

Раздел 6. Полимерная глина

Тема 6.1 Приемы лепки из полимерной глины. Краски для росписи работ

Теория. Технология лепки из полимерной глины.

Практика. Изготовление цветов из полимерной глины.

Тема 6.2 Лепка геометрических фигур из полимерной глины

Практика. Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 6.3 Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины (на каркасе и фольге)

Практика. Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге. Лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 6.4 Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины

Практика. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины. Лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Раздел 7. Чудо-глина

Тема 7.1 Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней

Теория. Керамика, как вид народного творчества, знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы (стеки, деревянная скалка, доска). Технология работы с глиной.

Практика. Работа с глиной, выполнение упражнений, лепка на свободную тему с целью ознакомления. Просмотр фотографий и книг.

Тема 7.2 Знакомство с игрушечными промыслами России

Теория. Показ образцов готовых изделий. История возникновения и развития гончарного ремесла в России. История керамики. Игрушечные промыслы России.

Практика. Организация рабочего места, свойства глины (промин и растяжка). Выполнение работ из глины на свободную тему с целью ознакомления.

Тема 7.3 Дымковская глиняная игрушка

Теория. История возникновения игрушечного ремесла в Дымковской слободе близ города Вятка. Мастера глиняной игрушки дымковского промысла. Просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству. Пластика лепки, цветовое решение игрушек.

Практика. Лепка простейших игрушек пластическим и комбинированным способами, сохраняя пластику и пропорции, лепка своей игрушки, композиции, декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельная роспись работ красками в стиле росписи дымковской игрушки по своему воображению, импровизация.

Тема 7.4 Филимоновская глиняная игрушка

Теория. История возникновения игрушечного ремесла в деревне Филимоново

Тулской области. Мастера глиняной игрушки филимоновского промысла, фотографии и альбомы по прикладному творчеству, пластика лепки филимоновской глиняной игрушки; цветовое решение игрушек.

Практика. Лепка простейших игрушек пластическим и комбинированным способами, лепка своей игрушки, декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельная роспись работ красками в стиле росписи филимоновской игрушки по своему воображению, импровизация.

Тема 7.5 Каргопольская глиняная игрушка

Теория. История возникновения северного игрушечного ремесла в г. Каргополе Архангельской области. Мастера глиняной игрушки каргопольского промысла, фотографии и альбомы по прикладному творчеству; выбираем пластику (пропорции) лепки, цветовое решение игрушек.

Практика. Лепка простейших игрушек пластическим и комбинированным способами, лепка своей игрушки, декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельная роспись работ красками в стиле росписи каргопольской игрушки по своему воображению, импровизация.

Тема 7.6 Лепка из цельного куска глины борисовской игрушки

Теория. Работы мастера. Пластика и пропорции фигурки, создание единого художественного образа.

Практика. Выберем пластику лепки, цельное видение фигуры. Декоративное оформление игрушки. Импровизируем и лепим по памяти на основе работы мастера творческую работу с использованием технологии данной пластической школы. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению.

Тема 7.7 Лепка свистулек (на основе борисовской игрушки)

Теория. история игрушки в посёлке Борисовка, образы борисовских игрушек и игрушек-свистулек; преобразуемся в мастера «Постройки», техника выполнения и особенности в пластике лепки промысла; литература по декоративному творчеству, дидактический материал; работы мастера.

Практика. Рассмотрение, лепка и сравнение своих работ с работами мастера; создание своей игрушки и сюжетной композиции этого промысла. Выбираем пластику и пропорции своих работ, цельное видение своей работы. Применяем технику проминки и декора. Декоративное оформление своих работ. Подготовка работы к обжигу.

Тема 7.8 Мир моей фантазии (композиция из глины)

Практика. Творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки). Лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполняем роспись работ красками, импровизируем.

Тема 8. Игровая программа «Город мастеров»

Практика. Игровая программа «Город мастеров», выполняем творческие задания.

В результате освоения программы обучающиеся должны

уметь:

- работать с различными пластичными материалами;
- подбирать инструменты, материалы и оборудование, необходимые для изготовления изделий;
- пропорционально изображать животных и человека;
- самостоятельно отбирать источники информации для решения учебных и жизненных задач;
- выполнять простейшие объемные фигуры;
- декорировать изготовленные изделия;
- расписывать изготовленные изделия;
- подготавливать работы к выставке;

знать:

- правила безопасной работы;
- технику изготовления плоских и объемных изделий;
- инструменты и приспособления, краски для росписи игрушек;
- свойства и виды пластичных материалов, способы работы с ними;
- геометрические фигуры;
- историю игрушечного промысла в России;
- виды пластилинографии;
- простые базовые формы, способы и приёмы лепки из пластичных материалов;

Обучающиеся способны к сотрудничеству в процессе учебной деятельности:

- берут на себя ответственность за выполнение задач и демонстрируют самостоятельность в трудовой деятельности и обучении;
- берут ответственность за собственное понимание и поведение;
- используют умение работать в команде;
- отстаивают свою точку зрения, анализируют ситуацию и самостоятельно находят ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- готовы участвовать в конкурсах и выставках на разном уровне.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|------------------|
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 72 |
| 3 | Количество часов в неделю | 4 |
| 4 | Количество учебных недель 1 полугодие | 21 (12.01-07.06) |
| 5 | Продолжительность летних каникул | 08.06. – 31.08. |
| 7 | Количество учебных недель 2 полугодие | 15 (15.09-30.12) |
| 8 | Количество часов | 144 |
| 9 | Начало занятий | 12 января |
| 10 | Окончание учебного года | 30 декабря |

3.2 Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение:

– *материально - технические условия:*

– отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкафом, для хранения наглядного материала;

– мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд и фонд гипсовых моделей.

Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители обучающихся):

Материалы:

– краски акварельные, гуашь;
– карандаши простые, цветные;
– бумага для рисования, картон и цветная бумага разной текстуры;
– пластические материалы (пластилин, полимерная природная глина, соленое тесто, гипс);

– скотч, клей ПВА;

– кисти круглые, флейцевые;

– баночки для воды;

– палитры.

Инструменты

– ножницы для бумаги и ткани, маникюрные ножницы с закругленными концами для выкраивания мелких деталей;

– палочки для туши;

– нож для резки картона;

– инструмент для работы с проволокой: кусачки, плоскогубцы.

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение

Методические разработки, дидактический и лекционный материал: разработки теоретических и практических занятий, памятки, алгоритмы по разработке макетов, схемы и чертежи, иллюстративные материалы.

Цифровые образовательные ресурсы:

- флэш-носители с музыкальным сопровождением занятий, физкультминуток и игр;
- флэш-носители с презентациями по различным темам программы;
- видеотека (CD диски с записями виртуальных экскурсий, видео уроков, роликов по различным темам программы);
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.).

Информационно-дидактические материалы:

- примерные конспекты проведения занятий;
- методические пособия по организации творческой деятельности, моделированию и конструированию;
- задания и упражнения, тесты;
- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному творчеству;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- макеты (образцы работ).

Контрольные и проверочные пособия:

- мониторинг результатов обучения и мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-пластика»;
- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга изучаются характеристики образования детей на соответствующих уровнях, путем

наблюдений за ребенком и экспресс-диагностики.

Цель мониторинга - изучение качественных показателей достижений детей в творческой деятельности.

Задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении программного материала;
- составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка в творческой деятельности;
- собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком каждого раздела и выражаются в параметрах его развития;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы программы.

Для сбора диагностических данных используется метод педагогического наблюдения. К каждому разделу прилагаются диагностические карты, в которые заносятся достижения детей. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, выполнением специально подобранных заданий, выставками детских работ, участием в конкурсах.

Оценка уровня развития детей по каждому показателю осуществляется по 10-бальной системе:

- высокий уровень (оптимальный) - ребенок самостоятельно отвечает на вопросы, выполняет задания, если допускает ошибку (не более одной) сам замечает ее и сразу исправляет;
- средний (достаточный) - ребенок отвечает на вопросы, выполняет задания с одной-двумя ошибками или дает неполные ответы. При допущении незначительной ошибки, сам ее не замечает, но при указании на ошибку взрослым, сам исправляет ее;
- низкий (критический) - ребенок справляется только с частью заданий, ответы неполные, неточные, односложные, неуверенные. Допускает ошибки, сам их не замечает и исправляет их только с помощью взрослого.

Критерии вносятся в диагностические карты.

Таким образом, в диагностических картах по предлагаемым показателям оцениваются достижения ребенка в качественном выражении, что позволяет определить индивидуальное своеобразие развития каждого обучающегося и тем самым избежать попыток подогнать развитие ребенка под определенный жесткий стандарт, обесценив его индивидуальность и творческие способности (Приложения 2-9).

Программа предполагает различные виды и формы контроля.

- **Входной контроль** осуществляется в форме опроса, с целью определения уровня знаний и эрудиции, а также интересов и приоритетов

обучающихся (конец января).

– **Текущий контроль** осуществляется в форме анализа творческих заданий и проходит после каждого занятия и раздела программы.

– **Промежуточная аттестация** проводится в форме выставки детских работ, показывающих результат деятельности объединения в конце 1^{го} периода обучения (май).

– **Итоговая аттестация** проводится по окончании освоения программы в форме выставки творческих работ с целью демонстрации обучающимися знаний и умений, полученных в результате освоения программы (декабрь).

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. Москва, 1998г.- 47 с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009г.- 190 с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Просвещение. Москва, 2000 г.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009г.– 80 с.
5. Диброва Ф., Шквыря Ж. «Соленое тесто». Ростов. Феникс, 2012 г.
6. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. [Текст] - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007г. -240с.: ил.; цв. вкл.16 с.
7. Лыкова И.А. (д-р пед.наук) Едем - гудим [учебно-методическое пособие]/И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз, 2005г. - 14с. цв. ил.; 22 с.
8. Лыкова И.А. На море океане (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – ИД «Карапуз», 2005г.-14 с.
9. Лыкова И.А. Печки-лавочки (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков. -2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. - 176 с.: ил.
11. Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011. -64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
12. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
13. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68 с.
14. Силаева, К. Соленое тесто – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224 с.
15. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девчонок и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. – 128 с.
16. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.

17. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками – Москва: Изд-во Эксмо, 2012. – 64 с.

Список литературы для детей:

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009. – 190 с.
2. Лыкова И. А. Пластилиновый остров, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2010
3. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
4. Лыкова И.А. Лепим с папой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
5. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
6. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
7. Попова О.С., Коплан Н.И. «Русские народные промыслы». - М.: 1981.
8. Румянцева Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во Айрис-пресс, 2008г.- 68 с.
9. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девчонок и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. – 128 с.
10. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркаим, 2009. – С. 5-17.
11. Чернова Е.В. Пластилиновые картины, Ростов н. / Д: Феникс, 2010
12. Шухова С. Поделки из всякой всячины – Москва: Изд-во «Айрис - пресс», 2011г. – 185 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://filimonofskay-igrushka.ru/> - филимоновская игрушка;
2. https://www.perunica.ru/chistiye_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html - «Народные промыслы». Гжель - история промысла
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya> - хохлома как традиция.

Контрольно-измерительные материалы

Опрос «Правила безопасности»

Ребятам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Что запрещается при работе с пластилином? (*раскидывать по полу, размазывать по столам и стульям, работать без подкладочного материала, кидаться пластилином по кабинету, брать в рот*).
2. Где должны храниться стеки, пока вы ими не работаете? (*У противоположного края стола (для правой руки)*).
3. Где лучше спрятаться при пожаре в школе, в шкафу, или под столом? (*Прятаться нельзя, нужно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
4. Что нужно сделать после объявления сигнала тревоги во время занятия? (*Быстро собраться, встать в строй и организованно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
5. Что запрещено во время эвакуации? (*Прятаться, отставать от строя, толкаться, убежать вперед без группы*).
6. По какой стороне дороги нужно двигаться при отсутствии тротуара? (*По левой*).
7. Где нужно переходить дорогу? (*В специально отведенном месте, убедившись, что машины отсутствуют или пропускают вас*).

Опрос «Знания о лепке»

1. Что такое предмет «Лепка»?
2. Из какого материала можно заниматься лепкой?
3. Какие инструменты нужны для лепки?
4. Какие бывают способы лепки?
5. Рассказать о способах лепки из жгута?
6. Как нужно вести себя на уроках лепки по правилам безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (*тестоластика*)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (*фантазия*)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (*пропорциональность*)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (*рельеф*)

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (симметрия).
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (горизонталь).
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный).
8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (Барельеф).
9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки (Скатывание шариков).
10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки (Прищипывание).
11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони).
12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (Соленое тесто).
13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается (Жгут).
14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар).
15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной технике (Модульная).

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась Филимоновская игрушка.
2. Какие характерные особенности имеет пластика Филимоновской игрушки.
3. Назовите приемы лепки Филимоновской игрушки.
4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
5. Какие цвета используются в росписи Филимоновской игрушки?
6. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
7. Где «родилась» Дымковская игрушка?
8. Какие особенности есть у Дымковской игрушки?
9. Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?
10. Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?

**Критерии оценки индивидуального развития обучающихся по ДООП «Арт-пластика»
в процессе текущей диагностики по итогам I полугодия**

| № п/п | Направление оценки | Низкий уровень обученности (развития) | Средний уровень обученности (развития) | Высокий уровень обученности (развития) |
|-------|---|--|--|---|
| 1. | Психофизиологические характеристики: внимание | Низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. Не может воспроизвести алгоритм выполнения задания. | Неустойчивое внимание, иногда отвлекается. Может воспроизвести лишь отдельные элементы алгоритма выполнения задания. Путаает последовательность этапов выполнения работы. | Высокая концентрация внимания, быстрая реакция, почти не отвлекается на посторонние дела. Способен полностью воспроизвести цепочку действий, необходимых для выполнения задания. |
| 2. | Когнитивные характеристики: реактивность, способность к самоорганизации | Импульсивное поведение: способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно останавливает свои действия. | Неустойчивое поведение, иногда действует под воздействием настроения, не настойчив при решении проблемных ситуаций, часто отвлекается. Но при поддержке педагога может добиться неплохих результатов. | Преобладает рефлексивное поведение, сознательное, разумное. Обдумывает свои действия. Способен сформулировать для себя задачу и искать пути её решения, добиваться результатов. Осознанно реагирует в проблемных ситуациях. Рационально использует учебное время. |
| 3. | Коммуникативные свойства: стиль общения, взаимодействие с окружающими. | Преобладает неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации. Легко поддается на провокации, не пытается найти общий язык с окружающими | Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так же, как большинство окружающих. | Терпимый. Обладает чувством самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна. |
| 4. | Уровень мотивации и творческой активности | Низкий уровень мотивации: ребенок без желания занимается в объединении. Не обращается за помощью, попусту теряя время. | Средний уровень мотивации. Исполнителен, но с трудом принимает собственные решения, или, напротив, не вникает в суть задания, не усваивает технологические особенности, стремясь реализовать собственные фантазии. | С удовольствием занимается, это доставляет ему радость, хочет узнать как можно больше; охотно выполняет задания, откликается на предложение пофантазировать, проявить самостоятельность. |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---|--|
| 5. | Теоретическая подготовка | Не запоминает теоретическую информацию по пройденным темам, Не знает специальную терминологию. Не усвоил и не выполняет требования правил безопасности. | Знает значение основных терминов, но не использует или не всегда правильно использует их. Не всегда четко выполняет требования правил безопасности на занятиях. | Знает значение и правильно использует основные термины: Знает требования правил безопасности при работе с инструментами. |
| 6. | Практические умения и навыки | Всегда нуждается в помощи при выполнении задания. Не знает технику выполнения технологических приёмов работы | Частично овладел первичными практическими навыками | Полностью овладел первичными практическими навыками. Самостоятельно выполняет необходимые технологические приёмы |

Приложение 3

**Критерии оценки умений и навыков
по итогам реализации ДООП «Арт-пластика»**

| Вид работы | Низкий уровень 1 - 3 балла | Средний уровень 4 - 7 баллов | Высокий уровень 8 - 10 баллов |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Правила безопасности | Плохо знает правила, небрежно относится к инструментам | Соблюдает правила безопасности под контролем педагога | Знает и соблюдает правила, умеет пользоваться Инструментами и приспособлениями |
| Умение пользоваться инструментами | Неуверенно использует специальные инструменты | Правильно пользуется инструментами | Свободно пользуется всеми приспособлениями и инструментами |
| Творческая активность | Низкая творческая активность, работа по шаблону, образцу | Средняя творческая активность, работа с помощью педагога | Высокая творческая активность |

Диагностика результатов освоения обучающимися ДООП «Арт-пластика»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | К-во баллов | Методы диагностики |
|---|--|--|-------------|--|
| 1. Теоретическая подготовка | | | | |
| 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | 10 | |
| 1.2 Владение специальной терминологией по тематике программы | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | |
| | | средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 | |
| | | максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 10 | |
| 2. Практическая подготовка | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1 | практические занятия, зачёты и т.д. |
| | | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 10 | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) | 1 | педагогическое наблюдение, контрольный опрос |
| | | средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) | 5 | |
| | | максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 | |
| 2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить | Креативность в выполнении заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) | 1 | педагогическое наблюдение, практические |

| | | | | |
|--|--|---|----|--|
| его в готовом продукте) | | репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) | 5 | занятия, конкурсные и презентационные занятия |
| | | творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 10 | |
| 3. Общеучебные умения и навыки | | | | |
| 3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературе | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 1 | творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д. |
| | | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 5 | |
| | | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 | |
| 3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога) | 1 | |
| | | средний уровень (работает с помощью педагога или родителей) | 5 | |
| | | максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 | |
| 4. Учебно-коммуникативные умения | | | | |
| 4.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей) | 5 | |
| | | максимальный уровень (не испытывает особых трудностей) | 10 | |
| 4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками | Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками | минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты) | 1 | |
| | | средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать) | 5 | |
| | | максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты) | 10 | |
| 5. Учебно-организационные умения | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|---------------------------|
| 5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей) | 5 | |
| | | максимальный уровень (не испытывает особых трудностей) | 10 | |
| 5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем Ц объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более Ц) | 5 | |
| | | максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 10 | |
| 5.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовлетворительно | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | хорошо | 5 | |
| | | отлично | 10 | |

Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы
ДООП «Арт-пластика»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | К-во баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|-------------|---|
| 1. Организационно-волевые качества | | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | терпения хватает больше чем на 1/2 занятия | 5 | |
| | | терпения хватает на все занятие | 10 | |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия обучающегося побуждаются извне | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | иногда - самим обучающимся | 5 | |
| | | всегда - самим обучающимся | 10 | |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне | 1 | педагогическое наблюдение |
| | | периодически контролирует себя сам | 5 | |
| | | постоянно контролирует себя сам | 10 | |
| 2. Ориентационные качества | | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | завышенная | 1 | педагогическое наблюдение, собеседование с детьми |
| | | заниженная | 5 | |
| | | нормальная | 10 | |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне | 1 | педагогическое наблюдение, собеседование с детьми |
| | | интерес периодически поддерживается самим обучающимся | 5 | |
| | | интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 10 | |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты | 0 | педагогическое наблюдение, собеседование с детьми, родителями |
| | | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 5 | |
| | | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 10 | |

| | | | | |
|---|---|--------------------------------|----|------------------------------|
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | избегает участия в общих делах | 0 | педагогическое наблюдение |
| | | участвует при побуждении извне | 5 | |
| | | инициативен в общих делах | 10 | |

Сводная ведомость результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Арт-пластика»

Объединение _____ Педагог _____

Вид диагностики (входящая, промежуточная, итоговая)

| № п/п | ФИО обучающегося | Показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | Средний балл | |
|-----------------|------------------|-----------------------------------|-----|----------------------------------|-----|-----|--------------------------------------|-----|--|-----|---|-----|---------------------|---|-----|-----|----------------------------------|-----|---------------------------------|-----------------|-----|
| | | Результаты обучения | | | | | | | | | | | Личностное развитие | | | | | | | | |
| | | 1. Теоретическая подготовка | | 2. Практическая подготовка | | | 3. Общеучебные умения и навыки | | 4. Учебно- коммуникативн ые умения | | 5. Учебно- организационные умения | | | 1. Организационно- волевые качества | | | 2. Ориентационные качества | | 3. Поведенческие качества | | |
| | | 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | | 3.2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Минимальный уровень 1-4 балла -чел. %

Средний уровень 5-8 баллов -чел. %

Максимальный уровень 9-10 баллов -чел. %

Таблица фиксации результатов аттестации

| Фамилия, имя ребёнка | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Итого баллов | Уровень освоения |
|-------------------------|--|--|-----------------|---------------------|
| | Участие в выставке (от 2 до 5 баллов) | Участие в выставке (от 2 до 5 баллов) | | |
| | | | | |
| | | | | |

Участие обучающихся в выставке оценивается по 5-балльной системе:

«5» - в работе присутствует оригинальность, стиль исполнения, эстетичность работы, гармоничное сочетание живого и искусственного материала, качество оформления работы.

«4» - в работе присутствует примитивность, не полностью выражен стиль исполнения, слегка разрозненное сочетание живого и искусственного материала, упрощённость работы, есть недочёты в оформлении работы.

«3» - в работе присутствует упрощённость, слабо выражен стиль исполнения, плохое сочетание живого и искусственного материала, много недочётов в оформлении работы.

«2» - в работе отсутствует стиль исполнения, эстетичность работы, неграмотное сочетание живого и искусственного материала, некачественное выполнение работы.

На основе разработанных критериев выделяются три степени освоения программы.

Низкая степень освоения: обучающимся не усвоен теоретический материал программы (не научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности; не знает специальные термины, используемые на занятиях; не умеет выполнять практические задания, которые дает педагог).

Средняя степень освоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал программы (ребёнок знает специальные термины, используемые на занятиях; умеет выполнять практические задания, которые дает педагог, но не научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности).

Высокая степень освоения: обучающийся усвоил теоретический материал программы в полном объёме (научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности; знает специальные термины и пользуется ими на практике; умеет самостоятельно выполнять практические задания, которые дает педагог с использованием полученных на занятиях знаний).

Критерии оценки реализации программы

| | | Наименование критерия |
|----------------|----------|--|
| Предметные | Теория | <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасности; – оборудование, инструменты для лепки и различные пластические материалы; – основные приемы лепки и создания выразительных образов; – понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; – виды рельефов; – приемы декоративного оформления изделий; – простые приемы стилизации; – основные законы построения композиции. |
| | Практика | <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – безопасно работать с инструментами, материалами и оборудованием, экономно расходовать материалы; – передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; – применять технические приемы лепки рельефа, владеть кистевой росписью; – создавать поделки по образцу и по творческому замыслу; – изготавливать плоскостные, полуобъемные, объемные изделия; – выполнять творческие работы с разным материалом. |
| Метапредметные | | <p><u>Познавательные (обучающийся будет уметь)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять интерес к теме изучаемого материала; – анализировать поставленную задачу; – планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей; – выполнять задания по образцу; – проявлять самостоятельность и ответственность. <p><u>Регулятивные (обучающийся будет уметь):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; – под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат. <p><u>Коммуникативные (обучающийся будет уметь):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. |
| Личностные | | <p>Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость; – ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа посредством изучения истории лепки русской народной игрушки в России; – общая культура поведения. |

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|--|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | Наблюдение, контрольный опрос и др. | Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ | Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Обучающийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|---|-----------------------|--|--|--|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Обучающийся выполняет работу с помощью педагога | Обучающийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, | Наблюдение | Обучающийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные | Обучающийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда | Обучающийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|---|
| | осуществлять самоконтроль и самооценку | | возможности оценивает с помощью педагога | объективно осуществляет самоконтроль | выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Обучающийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Обучающийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Обучающийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026