Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
протокол № 5 от 30.05. 2025 г.

Утверждена
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
_____ / М.А. Загуменных
приказ № 88 от 30 июня 2025 г.
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный фольклор»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 5 - 17 лет
Срок реализации: 8 лет, 1436 часов

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Основные характеристики образовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	17
2. Содержание общеразвивающей программы	27
2.1 Учебный план	27
2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения	30
2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения	36
2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения	44
2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения	50
2.6 Учебный (тематический) план 5 год обучения	55
2.7 Учебный (тематический) план 6 год обучения	63
2.8 Учебный (тематический) план 7 год обучения	70
2.9 Учебный (тематический) план 8 год обучения	77
3. Организационно-педагогические условия	86
3.1 Календарный учебный график	86
3.2 Условия реализации программы	86
3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	96
4. Список литературы	100
Приложение	103

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор».

Г.С. Виноградов

«Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знаний прошлого нет будущего».

А.М. Горький

1. Основные характеристики образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

– Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

– Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

– Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

Актуальность программы

Создание данной образовательной программы обусловленj тем, что в данный момент одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Поиск наиболее эффективного пути решения поставленных задач в работе с детьми, использование опыта ведущих педагогов, привели к созданию дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор».

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы заключается в сохранении национального

культурного наследия, развитии творческих способностей детей, воспитании патриотизма и уважительного отношения к традиционным ценностям, а также укреплении социальной сплочённости и формирования гармонично развитой личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Отличительные особенности образовательной программы

Для создания своей программы были просмотрены и изучены следующие дополнительные образовательные программы: Куприяной Л.Л. «Русский фольклор», Лабзенко Н.П. «Этнокультурное образование», Картавцевой М.Т. «Школа русского фольклора».

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность обучающимся изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое освоение фольклора России, а также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, народные игры.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на детей от 5 до 17 лет, проявляющих

интерес к музыкальному фольклору.

Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров детского музыкального фольклора предлагаемой обучающимся в группах дошкольного и младшего школьного возраста (первого и второго года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 5-10 лет), в группах среднего школьного возраста (третьего и четвертого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 9-13 лет), в группах старшего школьного возраста (пятого, шестого, седьмого, восьмого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 12-17 лет). Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 5-17 лет).

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет) характеризуется необходимостью вхождения ребенка в новый для него мир отношений в связи со сменой ведущего вида деятельности. Поэтому дети младшего школьного возраста осваивают образовательную программу «Музыкальный фольклор» в форме игры, ребенок как бы переходит от свободного проявления своих потребностей к обязательной, общественно значимой деятельности, обретая новые права и возможности активного развития и саморазвития при ведущей роли учебного труда.

В среднем школьном возрасте (11-13 лет) для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и внеурочной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У обучающегося возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, ребенок чувствует себя в уютной дружелюбной компании, наслаждается игрой и тоже время выполняет определенные, поставленные нами задачи, получая огромное эстетическое удовольствие. Например, для развития речи и певческой дикции используются игры, модели которых построены на скороговорках, в играх-потешках дети учатся координировать пение с движением рук, ног и постановкой смысловых подтекстов, кольцевые песни-сказки дают игровую мотивацию к многократному повторению одного и того же материала, что дает возможность отрабатывания пения и движения не утомляя детей.

В старшем школьном возрасте (14-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является

мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся пятого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио-и видеозаписи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а также на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

Принципы формирования учебных групп

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей / законных представителей обучающихся, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп 12-15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия для обучающихся 5 лет - 25 минут, для обучающихся от 6 до 7 лет - 30 минут, для обучающихся от 8 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

- 1 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 2 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 3 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 4 год обучения - 4 академических часа в неделю;

— 5 год обучения - 5 академических часов в неделю;
— 6 год обучения - 5 академических часов в неделю;
— 7 год обучения - 6 академических часов в неделю;
— 8 год обучения - 6 академических часов в неделю.

Общий объем образовательной программы (продолжительность каждого года обучения)

Программа реализуется в течение 8 лет и рассчитана на 1436 часов.

По учебному плану:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 152 часа;
- третий год обучения – 152 часа;
- четвёртый год обучения – 152 часа;
- пятый год обучения – 190 часов;
- шестой год обучения – 190 часов;
- седьмой год обучения – 228 часов;
- восьмой год обучения – 228 часов.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель (первый год обучения), 38 учебных недель (второй и последующие года обучения) в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 8 лет, необходимых для ее освоения.

Уровень программы

1-2 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать более сложные формы обучения в области музыкального фольклора.

Задачи:

образовательные:

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами русского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;

– познакомить детей с народным круглогодичным календарем;

– познакомить с величальным песнями музыкального фольклора;

– познакомить с кадрильными песнями и движениями музыкального фольклора;

развивающие:

– изучать основные русские обряды, праздники, жанры народной песни и танца;

– развивать мотивацию к изучению вокальных и танцевальных умений;

– развивать интерес к малым жанром детского фольклора;

воспитательные:

– сформировать интерес к занятиям в народном – певческом коллективе;

– способствовать к созданию доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости, через народную игру, прибаутки, скороговорки, считалки, загадки, небылицы, дразнилки;

– познакомить с окружающим миром, привить чувство гордости за свою родину, Российский народ.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

умеют:

– исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;

– выступать на сцене.

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

– исполнять бытовые танцы, петь в движении;

– играть на русских народных шумовых инструментах;

– выступать на сцене.

Формы подведения результатов обучения:

– входящий контроль (сентябрь-октябрь);

– промежуточная аттестация (декабрь-январь);

– промежуточная аттестация (апрель-май).

3-5 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

образовательные:

– развивать координацию соединения вокала и хореографии, с правильным дыханием и четкой дикции;

– познакомить обучающихся с унисоном и двухголосьем в песенном материале музыкального фольклора;

– расширить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора;

развивающие:

– развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

– формировать плавность и сглаженность движений, легкость и четкость движений, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;

воспитательные:

– сформировать у обучающихся такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь;

– развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе;

– поддержать детей в условиях творческой атмосферы, творческой

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

– основы ансамблевого пения;

умеют:

– исполнять бытовые танцы, петь в движении;

– играть на традиционных народных инструментах;

– выступать на сцене.

По окончании IV года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

– особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– выступать на сцене.

По окончании V года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

Формы подведения результатов обучения:

– входящий контроль (сентябрь-октябрь);

– промежуточная аттестация (декабрь-январь);

– промежуточная аттестация (апрель-май).

6-8 год обучения - «продвинутый», предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение

содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности нашего народа.

Задачи:

образовательные:

– формировать навыки пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства;

– формировать правильную певческую установку, певческое дыхание, свободную артикуляцию и четкую дикцию, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса;

– познакомить со строевыми песнями и движениями музыкального фольклора;

– познакомить с обрядовыми песнями и движениями музыкального фольклора;

развивающие:

– развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;

– накопление вокально-хореографического репертуара для активного участия в фестивалях и конкурсах;

воспитательные:

– изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);

– накопление историко-теоретических сведений о народном фольклоре.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VI года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско-творческих навыков;

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

По окончании VII года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско-творческих навыков;

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

По окончании VIII года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии плясовых жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о славянском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное славянское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– особенности ансамблевого славянского пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

умеют:

– исполнять народные славянские композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса к фольклорному наследию русского народа во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях фольклорного коллектива.

Задачи:

образовательные:

– развить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– содействовать освоению детьми основных умений и навыков в области ансамблевого пения;

– познакомить обучающихся с явлением «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– обучить игре на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– познакомить обучающихся с русскими традициями - играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками;

– познакомить обучающимся представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

– формировать навыки вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев, игры на русских народных шумовых инструментах;

– обучить детей правилам публичного поведения (на сцене - во время выступлений; в общественных местах - в качестве зрителей, посетителей культурно-массовых мероприятий);

развивающие:

– развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

– развивать творческие способности обучающихся;

– развивать специальные музыкальные способности;

– формировать на фольклорной основе исполнительско-творческие навыки и умения каждого ребенка;

– развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

воспитательные:

– формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;

– формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к своему народу;

– прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям; своего народа;

– вовлекать обучающихся и их родителей в совместную деятельность общественно творческого характера по возрождению традиций русского фольклора.

Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными принципами:

– принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

– принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

– принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;

– принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

– принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;

– принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

– принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

– принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества;

– принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;

– принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;

– принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);

– принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);

– принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

– технология развивающего обучения;

– технология индивидуализации обучения;

– личностно-ориентированная технология;

– компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

– усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;

– существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Воспитательная работа

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Задачи программы воспитания:

– развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувство долга;

– развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность,

организованность;

– воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

– приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

– сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

– воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;

– сформировать умение работать в команде;

– сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;

– воспитывать волю, настойчивость, ответственность и самостоятельность.

Планируемые результаты воспитания:

– развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;

– развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

– сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

– сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

– обучение;

– убеждение;

– внушение;

– упражнение и приучение;

– заражение «личным примером» и подражание;

– опора на нравственные идеалы;

– методы поощрения, соревнование.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы

авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения - это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и

организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

Комбинированное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

– учебно-тренировочное занятие - направлено на формирование и развитие двигательных возможностей исполнителей, поддержание физической формы, чередование нового танцевального материала и закрепления уже пройденного, основная составляющая этого типа занятий - работа над отдельными танцевальными фрагментами позволяет оттачивать технику и эмоциональность исполнения танцевальных композиций текущего репертуара;

– игровое занятие - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей;

– открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагогов по реализации программы;

– репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

– словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);

– исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);

– репродуктивный (воспроизводящий);

– иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

– проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее

решения);

и воспитания:

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример;
- поощрение.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Типы занятий

- мастер-класс;
- концерт;
- практическое;
- диагностическое;
- контрольное;
- репетиционное.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в

учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, Центра дополнительного образования, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

– овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

– нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации творческой деятельности);

– толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– анализировать причины успеха/неуспеха;

– пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в

процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

– работать в группе, управлять поведением партнера;

– обращаться за помощью;

– формулировать свои затруднения;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– слушать собеседника;

– договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю музыкального фольклора;
- основы музыкального фольклора.

Способы определения результативности

– педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;

– педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговых занятиях, концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь - октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь - январь);
- промежуточная аттестация (апрель – май, 1 – 7 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель – май, 8 год обучения).

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Кол-во часов		
			В	Т	П
стартовый	1 год обучения, группа 1 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	0,5	0,5
		Шуточная картинка «Тимоня».	46	-	46
		Праздники народного календаря.	8	2	6
		Малые жанры детского фольклора.	16	4	12
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	1 год обучения, группа 1 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»	70	-	70
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	2 год обучения, группа 2 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Народная сцена «Егорьевские гуляния».	40	-	40
		Народная сцена «Встреча масленицы»	14	-	14
		Праздники народного календаря.	8	2	6
		Малые жанры детского фольклора.	12	-	12
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	2 год обучения, группа 2 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	56	-	56
		Хореография в народной сцене «Встреча масленицы»	18	-	18
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
Итого на стартовом уровне: 296 часов					
базовый	3 год обучения, группа 3 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	40	-	40
		Шуточная картинка «Дедушка Семен»	26	-	26
		Праздники народного календаря.	8	2	6
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	3 год обучения, группа 3 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Хореография в вокально-хореографической композиция «Как у новых, у ворот».	46	-	46
		Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен»	28	-	28
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	4 год обучения, группа 4 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	33	-	33
		Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».	33	-	33
		Праздники народного календаря.	8	2	6
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1

	4 год обучения, группа 4 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Хореография в вокально хореографической композиция. «Барыня»	37	-	37
		Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».	37	-	37
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	5 год обучения, группа 5 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	24	-	24
		Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	76	-	76
		Праздники народного календаря.	12	2	10
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	5 год обучения, группа 5 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».	18	-	18
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».	56	-	56
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	6 год обучения, группа 6 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».	32	-	32
		Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен».	80	-	80
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	6 год обучения, группа 6 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».	21	-	21
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен».	53	-	53
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
Итого на базовом уровне: 684 часа					
Продвинутый	7 год обучения, группа 7 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».	32	-	32
		Народная сцена «Капустная вечёра».	80	-	80
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	7 год обучения, группа 7 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».	32	-	32
		Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».	80	-	80
		Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1
	8 год обучения, группа 8 /групповой вокал/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».	24	-	24
		Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	76	-	76
		Праздники народного календаря.	12	2	10

		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1		1
	8 год обучения, группа 8 /групповая хореография/	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-
		Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».	27	-	27
		Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	85	-	85
		Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1
		Итого на продвинутом уровне: 456 часов			
		Всего по программе: 1436 часов			

2.2. Учебный (тематический) план 1 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2	**Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»**	**46**		**46**	творческое задание
2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	9	-	9	педагогическое наблюдение
2.2	Отработка правильного дыхания	9	-	9	педагогическое наблюдение
2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	9	-	9	педагогическое наблюдение
2.4	Отработка умения петь в унисон	9	-	9	педагогическое наблюдение
2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	10	-	10	творческое задание
3	**Праздники народного календаря**	**8**	**2**	**6**	творческое задание
3.1	Осенний праздник народного календаря «Семенов день»	4	1	3	творческое задание
3.2.	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник»	4	1	3	творческое задание
4	**Малые жанры детского фольклора**	**16**	**4**	**12**	творческое задание
4.1	Песни-скороговорки	4	1	3	творческое задание
4.2	Песни-считалки	4	1	3	творческое задание
4.3.	Песни-игры	4	1	3	творческое задание
4.4.	Песни-прибаутки	4	1	3	творческое задание
5.	**Концертная программа «Сударь и Сударыни»**	**1**		**1**	**концерт**
	Итого:	72	6,5	65,5	

Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Тема 2 Шуточная картинка «Тимоня»

Тема 2.1 Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении песни

«Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

Тема 3 Праздники народного календаря

Тема 3.1 Осенние праздники народного календаря.

Тема 3.1.1. Осенний праздник народного календаря «Семенов день».

Теория: Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции.

Практика: песни: «Таракан дрова рубил», «Комарочек», игра «Муха».

Тема 3.2 Зимние праздники народного календаря.

Тема 3.2.1 Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».

Теория: Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том, как дети готовятся к празднику; знакомство с загадками о зимних птицах.

Практика: исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока», игры: «Ворон», «Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

Тема 4 Малые жанры детского фольклора.

Короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Выражают стремление детей позабавить и рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь, или помогают подготовить, организовать игру, позволяют распределить между участниками игры роли, функции, задают играм определенный ритм, эмоциональный настрой.

Тема 4.1 Песни – скороговорки.

Теория: музыкальные скороговорки, использование их в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных скороговорок «Карл у Клары украл кораллы», «Расскажите про покупки», «Говорил попугай попугаю», «Веники, веники да веники помелики».

Тема 4.2 Песни-считалки.

Теория: Песни считалки для организации игры. Организующая функция считалки, как пролога игры. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, эмоциональное воздействие их на детей, выстраивание игры

Практика: разучивание песен считалок для организации игр «Баба сеяла горох», «Трынцы, брынцы бубенцы». «Сидел Фома на лавочке», «Катилось яблочко по огороду».

Тема 4.3 Песни-игры.

Теория: Песни-игры - ведущее место в детском творчестве. Виды народного творчества, которые включают в себя песни-игры.

Практика: разучивание песен-игр «В чижика», «Лень», «Перечина», «В маки».

Тема 4.4 Песни-прибаутки Теория: Назначение песен-прибауток.

Практика: разучивание и исполнение песен-прибауток «Жил да был Ермил», «Бежит боровок», «А качи, качи, качи», «Как у нашего-то Вани».

Тема 5 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»**	**70**	**-**	**70**	творческое задание
2.1	Разучивание рисунка танца.	14	-	14	педагогическое наблюдение
2.2	Разучивание танцевальных движений.	14	-	14	педагогическое наблюдение
2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	14	-	14	педагогическое наблюдение
2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	14	-	14	педагогическое наблюдение
2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	14	-	14	педагогическое наблюдение
3	**Концертная программа «Сударь и Сударыни».**	**1**		**1**	**концерт**
	Итого:	72	1	71	

Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Тема 2 Хореография в шуточной картинке «Тимоня».

Тема 2.1 Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Тима, Тимоня,

Тимонюшка».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Учебный (тематический) план, 1 год обучения – краткосрочный модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	2	2	-	педагогическое наблюдение
2	**Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».**	**25**		**25**	творческое задание
2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.2	Отработка правильного дыхания.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.4	Отработка умения петь в унисон.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4	творческое задание
3	**Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»**	**29**	**-**	**29**	творческое задание
3.1	Разучивание рисунка танца.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение

3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	педагогическое наблюдение
4	**Праздники народного календаря.**	**4**	**1**	**3**	творческое задание
4.1	Осенний праздник народного календаря «Семенов день».	2	0,5	1,5	творческое задание
4.2	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».	2	0,5	1,5	творческое задание
5	**Концертная программа «Судари и Сударыни»**	**1**		**1**	**анализ выступления**
	Итого:	61	3	58	

Содержание учебного плана, 1 год обучения, краткосрочный модуль

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

Тема 2 Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

Тема 2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.4 Отработка умения петь в унисон

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

Тема 3 Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Тима, Тимоня,

Тимонюшка».

Тема 3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Тема 4 Праздники народного календаря

Тема 4.1. Осенний праздник народного календаря «Семенов день».

Теория: Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции.

Практика: песни: «Таракан дрова рубил», «Комарочек», игра «Муха».

Тема 4.2 Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».

Теория: Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том, как дети готовятся к празднику; знакомство с загадками о зимних птицах.

Практика: исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока», игры: «Ворон», «Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

Тема 5 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

умеют:

– исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;

– выступать на сцене.

2.3 Учебный тематический план 2 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Народная сцена «Егорьевские гуляния»**	**40**	**-**	**40**	**конкурс**
2.1	**Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали»**	**10**	**-**	**10**	**конкурс**
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2	**Плясовая песня «По полю, полю».**	**10**	**-**	**10**	**творческое задание**
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3	**Игра «Селезень и утка», «Частушки».**	**10**	**-**	**10**	**творческое задание**
2.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4	**Кадрили «Чижик», «Жила была бабка».**	**10**		**10**	**творческое задание**
2.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	2	-	2	педагогическое наблюдение
3	**Народная сцена «Встреча масленицы».**	**14**	**-**	**14**	**творческое задание**
3.1	**Плясовая песня «Блины».**	**14**	**-**	**14**	**творческое задание**
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и	2	-	2	педагогическое наблюдение

	согласных в естественно-речевой манере.				
3.1.4	Отработка умения петь в унисон.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	3	-	3	педагогическое наблюдение
4	**Праздники народного календаря.**	**8**	**2**	**6**	**творческое задание**
4.1	Весенний праздник народного календаря «Масленица».	4	1	3	педагогическое наблюдение
4.2	Летний праздник народного календаря «Егорьев день».	4	1	3	педагогическое наблюдение
5	**Малые жанры детского фольклора.**	**12**	**-**	**12**	**творческое задание**
5.1.	Песни-загадки.	4	-	4	педагогическое наблюдение
5.2.	Песни-небылицы.	4	-	4	педагогическое наблюдение
5.3.	Песни-дразнилки.	4	-	4	педагогическое наблюдение
6	**Концертная программа «Сударь и Сударыни».**	**1**	**-**	**1**	**концерт**
	Итого:	76	3	73	

Содержание учебного плана, 2 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Народная сцена «Егорьевские гуляния».

Тема 2.1 Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.2 Плясовая песня «По полю, полю».

Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.3 Игра «Селезень и утка», «Частушки».

Тема 2.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.4. Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

Тема 2.4 Кадриль «Чижик», «Жила была бабка».

Тема 2.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении кадрили

«Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка.

Тема 3 Народная сцена «Встреча масленицы».

Тема 3.1 Плясовая песня «Блины».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Блины».

Тема 4 Праздники народного календаря.

Тема 4.1 Весенний праздник народного календаря «Масленица».

Теория: рассказ о Масленице, древнейшем языческом празднике прощания с зимой. С каких времен пошла традиция празднования Масленицы, как называются дни масленичной недели, что в эти дни положено делать, как проходит праздничное действие; масленичные пословицы и поговорки; приметы народного календаря, главное блюдо Масленицы.

Практика: разучивание песен, танцев и игр масленичной недели.

Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Егорьев день».

Теория: рассказ о празднике «Егорьев день»; что накрывали на стол, народные поверья и приметы.

Практика: разучивание забав детей и молодежи, народных забав, обрядов, разучивание и исполнение песен: «Мы Егорья в поле окликали», «За крутыми горами», проведение игры: «Вор-воробей».

Тема 5 Малые жанры детского фольклора.

Тема 5.1 Песни-загадки.

Практика: разучивание и исполнение песен-загадок: «Волк», «Рак», «Кот», «Хвост».

Тема 5.2 Песни-небылицы.

Практика разучивание и исполнение песен-небылиц «Едет повар на тарелке», «А и где же это видано», «Сидит заяц на березе», «Ехала деревня мимо мужика».

Тема 5.3 Песни-дразнилки.

Практика разучивание и исполнение песен-дразнилок «Еремушка-Ерема», «Фома едет на коне», «Ехал Филя на корове», «Упал Ваня с потолка».

Тема 6 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».**	**56**		**56**	**творческое задание**
2.1	Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали»	14		14	творческое задание
2.1.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.2	**Хореография в плясовой песне «По полю, полю»**	**14**		**14**	**творческое задание**
2.2.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2.2	Разучивание танцевальных движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений легкости и четкости движений легкости и четкости движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	3	-	3	педагогическое наблюдение

2.3	**Хореография в песне -игре «Селезень и утка», «Частушках»**	**14**		**14**	**творческое задание**
2.3.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3.2	Разучивание танцевальных движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.4	**Хореография в кадрилях «Чижик», «Жила была бабка»**	**14**		**14**	**творческое задание**
2.4.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.4.2	Разучивание танцевальных движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	3	-	3	педагогическое наблюдение
3	**Хореография в народной сцене «Встреча масленицы»**	**18**		**18**	**творческое задание**
3.1	**Хореография в плясовой песне «Блины»**	**18**		**18**	**творческое задание**
3.1.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4	педагогическое наблюдение
4	**Концертная программа «Сударь и Сударыни»**	**1**	**-**	**1**	**концерт**
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 2 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

Тема 2 Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».

Тема 2.1 Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «По полю, полю».

Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «По полю, полю».

Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «По полю, полю».

Тема 2.3 Хореография в песне - игре «Селезень и утка», «Частушках».

Тема 2.3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и

четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

Тема 2.4 Хореография в кадрилях «Чижик», «Жила была бабка».

Тема 2.4.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в кадрилях.
«Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 2.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения кадрилей «Чижик» и «Жила была бабка».

Тема 3 Хореография в народной сцене «Встреча масленицы».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Блины».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Блины».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Блины».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы
По окончании II года обучения обучающиеся
знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

– исполнять бытовые танцы, петь в движении;

– играть на русских народных шумовых инструментах;

– выступать на сцене.

2.4. Учебный (тематический) план 3 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот»**	**40**	**-**	**40**	конкурс
2.1	**Хороводная песня «Как у новых, у ворот»**	**20**		**20**	**творческое задание**
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.2	**Плясовая песня «Во поле береза стояла»**	**20**		**20**	**творческое задание**
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.2.4	Отработка умения петь в унисон и	4	-	4	педагогическое наблюдение

	двуголосье				
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3	**Шуточная картинка «Дедушка Семен»**	**26**	**-**	**26**	творческое задание
3.1	**Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня»**	**26**	**-**	**26**	творческое задание
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двуголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
4	**Праздники народного календаря**	**8**	**2**	**6**	**творческое задание**
4.1	Осенний праздник народного календаря «Покров»	4	1	3	педагогическое наблюдение
4.2	Зимний праздник народного календаря «Крещение»	4	1	3	педагогическое наблюдение
5	**Концертная программа «Судари и Сударыни»**	**1**	**-**	**1**	**концерт**
	Итого:	76	3	73	

Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Вокал в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот»

Тема 2.1 Хороводная песня «Как у новых, у ворот»

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении хороводной песни «Как

у новых, у ворот».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

Тема 2.2 Плясовая песня «Во поле береза стояла»

Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 3 Шуточная картинка «Дедушка Семён»

Тема 3.1 Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня»

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении

шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 4 Праздники народного календаря

Тема 4.1 Осенний праздник народного календаря «Покров»

Теория: рассказ о празднике «Покров»: что обозначал этот праздник и когда отмечался, приметы народного календаря, как проходили покровские ярмарки, какие блюда выставляли на стол, как проходили вечерние гуляния, народные обычаи и традиции, почему этого праздника так ждала молодежь Практика: исполняются песни: «Пойдем вместе мы на рыночек», «Вдоль по ярмарке купчик идет», проводится игра: «Заря-заряница» (карусель).

Тема 4.2 Зимний праздник народного календаря «Крещение»

Теория: рассказ о празднике «Крещение»: что такое «Крещение», как оно отмечается, крещенские приметы, «волшебная сила крещенской воды».

Практика: проведение игр: «Водица-водичка», «Два мороза» и «Дедушка рожок», исполнение заклички морозу: «Трещи мороз, не трещи, а минули Водокрещи», исполнение народной песни: «Крещенье идет».

Тема 5. Концертная программа «Сударь и Сударыни»

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в Вокально-хореографической композиция «Как у новых, у ворот».**	**46**		**46**	**творческое задание**
2.1	**Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот.**	**23**		**23**	**творческое задание**
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.2	**Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».**	**23**		**23**	**творческое задание**
2.2.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.2.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	педагогическое наблюдение

3	**Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».**	**28**	**-**	**28**	**творческое задание**
3.1	**Хореография в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».**	**28**	**-**	**28**	**творческое задание**
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	6	-	6	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиция «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1 Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в плясовой песне «Во поле береза стояла».

Тема 3 Постановка танцевальных движений в шуточной картинке «Дедушка Семен».

Тема 3.1 Хореография в Шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.1. Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной

силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

– исполнять бытовые танцы, петь в движении;

– играть на традиционных народных инструментах;

– выступать на сцене.

2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Барыня»**	**33**	**-**	**33**	**творческое задание**
2.1	**Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет»**	**33**	**-**	**33**	**творческое задание**
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	7	-	7	педагогическое наблюдение
3	**Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха»**	**33**	**-**	**33**	**творческое задание**
3.1	**Плясовая песня «Вы казачки, казачки»**	**33**	**-**	**33**	**творческое задание**
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	7	-	7	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	7	-	7	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	7	-	7	педагогическое наблюдение
4	**Праздники народного календаря**	**8**	**2**	**6**	**творческое задание**
4.1	Весенний праздник народного календаря	4	1	3	педагогическое наблюдение

	«Пасха»				
4.2	Летний праздник народного календаря «Петров день»	4	1	3	педагогическое наблюдение
5	Концертная программа «Сударь и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	76	3	73	

Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Барыня».

Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».

Тема 3.1 Плясовая песня «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 4 Праздники народного календаря.

Тема 4.1 Весенний праздник народного календаря «Пасха».

Теория: рассказ о празднике «Пасха»: что такое праздник «Пасха» и когда его празднуют; почему «Пасху» называют праздником праздников; с какими событиями церковного календаря он связан; пасхальные обычаи.

Практика: исполнение заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко»; проведение игр: «Солнышко-ведрышко» и «Курочка»; исполнение песни: «К себе в гости гостей приглашу».

Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Петров день».

Теория: рассказ о празднике «Петров день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили праздничные гуляния; народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполнение песни: «Петровская рать - сила по зарям ходила», «Дождик, дождик лей, лей», проведение игры: «Родничок».

Тема 5 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в Вокально-хореографической композиция. «Барыня»**	**37**	**-**	**37**	творческое задание
2.1	**Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет»**	**37**	**-**	**37**	конкурс
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	9	-	9	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	7	-	7	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	7	-	7	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	7	-	7	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и	7	-	7	педагогическое наблюдение

	выразительностью исполнения.				
3	**Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».**	**37**	**-**	**37**	творческое задание
3.1	**Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».**	**37**	**-**	**37**	творческое задание
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	7	-	7	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	7	-	7	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	7	-	7	педагогическое наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	8	-	8	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	8	-	8	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1	творческое задание
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

Тема 2 Хореография в Вокально-хореографической композиция «Барыня».

Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

Тема 3 Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Вы казачки, казачки».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании IV года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– выступать на сцене.

2.6. Учебный (тематический) план 5 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».**	**24**	**-**	**24**	**творческое задание**
2.1	**Плясовая песня «Золотая Ярмарка».**	**24**	**-**	**24**	**конкурс**
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3	**Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена»**	**76**	**-**	**76**	**творческое задание**
3.1	**Плясовая песня «Хороша наша Васена»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2	**Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3	**Хороводная песня «Красная девица»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение

3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4	**Плясовая песня «Доставались камешки»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
4	**Праздники народного календаря**	**12**	**2**	**10**	**творческое задание**
4.1	Весенний праздник народного календаря «Тимофей- весновей»	6	1	5	педагогическое наблюдение
4.2	Летний праздник народного календаря «Ильин день»	6	1	5	педагогическое наблюдение
5	Концертная программа «Сударь и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	114	3	111	

Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка»

Тема 2.1 Плясовая песня «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».

Тема 3.1 Плясовая песня «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.2 Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.3 Хороводная песня «Красная девица».

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и

исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.4 Плясовая песня «Доставались камешки».

Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 4 Праздники народного календаря

Тема 4.1 Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновей»

Теория: праздник «Тимофей-весновей»; что накрывали на стол, забавы детей и молодежи, народные забавы, обряды, народные поверья и приметы

Практика: исполнение шуточных песен: «Про Ерему и Фому», «Эх лапти мои», «Синтетюриха»; частушек-небылиц; проведение игр: «Ленты тянутся», «Матрешки».

Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Ильин день»

Теория: праздник «Ильин день»; главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции

Практика: исполняются песни: «Святой Илья по межам ходил», «Серпы золотые»; проводится игра: «Пень»

Тема 5 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».**	**18**	**-**	**18**	**творческое задание**
2.1	**Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».**	**18**	**-**	**18**	**творческое задание**
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».**	**56**		**56**	**творческое задание**
3.1	**Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».**	**14**	**-**	**14**	**творческое задание**
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2	**Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».**	**14**	**-**	**14**	**творческое задание**
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3	**Хореография в хороводной песне «Красная девица».**	**14**	**-**	**14**	**творческое задание**
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	педагогическое наблюдение

3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4	**Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».**	**14**	**-**	**14**	**творческое задание**
3.4.1	Разучивание рисунка танца.	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.4.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	3	-	3	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка»

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Золотая Ярмарка».

Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша

Васена».

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Хороша наша Васена».

Тема 3.2 Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Красная девица».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песни «Красная девица».

Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Доставались камешки».

Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Доставались камешки».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни»

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании V года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и

семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.7. Учебный (тематический) план 6 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».**	**32**	**-**	**32**	**творческое задание**
2.1	**Плясовая песня «Я на печке молотила»**	**32**	**-**	**32**	**творческое задание**
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3	**Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен»**	**80**	**-**	**80**	**творческое задание**
3.1	**Строевая песня «Вдоль, да по речке»**	**26**		**26**	**творческое задание**
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	5	-	5	педагогическое наблюдение

3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2	**Величальная песня «Люба»**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3	**Плясовая песня «Варенька»**	**27**		**27**	**творческое задание**
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Сударь и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Вводное занятие: организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила»

Тема 2.1 Плясовая песня «Я на печке молотила»

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен»

Тема 3.1 Строевая песня «Вдоль, да по речке»

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.2 Величальная песня «Люба»

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Люба».

Тема 3.3 Плясовая песня «Варенька»

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Варенька».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила»**	**21**	**-**	**21**	**творческое задание**
2.1	**Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила»**	**21**	**-**	**21**	**наблюдение творческое задание**
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен»**	**53**	**-**	**53**	**творческое задание**
3.1	**Хореография в строевой песне «Вдоль, да**	**17**	**-**	**17**	**творческое задание**

	по речке».				
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2	**Хореография в величальной песне «Люба»**	**18**		**18**	**творческое задание**
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	творческое задание
3.3	**Хореография в плясовой песне «Варенька»**	**18**		**18**	**творческое задание**
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	4	-	4	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Сударь и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	76	1	75	

Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила»

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила»

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Я на печке молотила».

Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен»

Тема 3.1 Хореография в строевой песне «Вдоль, да по речке»

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения строевой песни «Вдоль, да по речке».

Тема 3.2 Хореография в величальной песне «Люба»

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песне «Люба».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Люба».

Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Варенька»

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Варенька».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Варенька».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VI года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.8 Учебный (тематический) план 7 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе»**	**32**	**-**	**32**	творческое задание
2.1	**Плясовая песня «Мы вместе»**	**32**	**-**	**32**	творческое задание
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3	**Народная сцена «Капустная вечёра»**	**80**	**-**	**80**	**творческое задание**
3.1	**Обрядовая песня «Вейся, вейся капустка»**	**26**		**26**	**творческое задание**
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2	**Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку»**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и	5	-	5	педагогическое наблюдение

	звонко)				
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3	**Плясовая песня «Во горнице, во новой»**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Сударі и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе»

Тема 2.1 Плясовая песня «Мы вместе»

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе»

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

Тема 3 Народная сцена «Капустная вечёра»

Тема 3.1 Обрядовая песня «Вейся, вейся капустка»

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капустка»

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.2 Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку»

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.3 Плясовая песня «Во горнице, во новой»

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».**	**32**	**-**	**32**	**творческое задание**
2.1	**Хореография в плясовой песне «Мы вместе».**	**32**	**-**	**32**	**творческое задание**
2.1.1	Разучивание рисунка танца.	8	-	8	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6	педагогическое наблюдение
3	**Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».**	**80**	**-**	**80**	**творческое задание**
3.1	**Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».**	**26**	**-**	**26**	**творческое задание**
3.1.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	5	-	5	педагогическое наблюдение

3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2	**Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
3.2.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3	**Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
3.3.1	Разучивание рисунка танца.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	5	-	5	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни».	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости

движений в плясовой песне «Мы вместе».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Мы вместе».

Тема 3 Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».

Тема 3.1 Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Вейся, вейся капустка».

Тема 3.2 Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Во горнице, во новой».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании VII года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

2.9 Учебный (тематический) план 8 год обучения, групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Вокально-хореографическая композиция «Кудряш»**	**24**	**-**	**24**	**творческое задание**
2.1	**Плясовая песня «Кудряш»**	**24**	**-**	**24**	**творческое задание**
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	6	-	6	педагогическое наблюдение
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	5	-	5	педагогическое наблюдение
3	**Вокально-хореографическая композиция «Весну звали»**	**76**	**-**	**76**	творческое задание
3.1	**Плясовая песня «Весну звали»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2	**Хороводная песня «Гусыня летала»**	**19**	**-**	**19**	творческое задание
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение

3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3	**Хороводная песня «Не туман Маша»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4	**Плясовая песня «Как по горкам, по горам»**	**19**	**-**	**19**	**творческое задание**
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	4	-	4	педагогическое наблюдение
4	**Праздники народного календаря**	**12**	**2**	**10**	**творческое задание**
4.1	Христианский праздник «День святой троицы»	6	1	5	педагогическое наблюдение
4.2	Летний праздник народного календаря «Ивана купала»	6	1	5	педагогическое наблюдение
5	Концертная программа «Сударь и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	114	3	111	

Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповой вокал

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Кудряш»

Тема 2.1 Плясовая песня «Кудряш»

Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кудряш».

Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Весну звали»

Тема 3.1 Плясовая песня «Весну звали»

Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.2 Хороводная песня «Гусыня летала»

Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой

манере при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

Тема 3.3 Хороводная песня «Не туман Маша»

Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

Тема 3.4. Плясовая песня «Как по горкам, по горам»

Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 4 Праздники народного календаря

Тема 4.1 Христианский праздник «День святой троицы»

Теория: праздник «День святой троицы»:

Практика: исполнение песен: «Кудряш», «Весну звали».

Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Ивана купала»

Теория: рассказ о празднике «Ивана купала»: когда отмечался праздник, кому он был посвящен, как его отмечали, как проходили праздничные гуляния, главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполняются песни: «Как по горкам, по горам», «Не туман Маша».

Тема 5 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля/
		В	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш»**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
2.1	**Хореография в плясовой песне «Кудряш»**	**27**	**-**	**27**	**творческое задание**
2.1.1	Разучивание рисунка танца	7	-	7	педагогическое наблюдение
2.1.2	Разучивание танцевальных движений	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	5	-	5	педагогическое наблюдение
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	5	-	5	педагогическое наблюдение
3	**Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали»**	**85**		**85**	**творческое задание**
3.1	**Хореография в плясовой песне «Весну звали»**	**21**	**-**	**21**	**творческое задание**
3.1.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.2	Разучивание танцевальных движений	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2	**Хореография в хороводной песне «Гусыня летала»**	**21**	**-**	**21**	творческое задание
3.2.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.2	Разучивание танцевальных движений	5	-	5	педагогическое наблюдение

3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3	**Хореография в хороводной песне «Не туман Маша»**	**21**	**-**	**21**	**творческое задание**
3.3.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.2	Разучивание танцевальных движений	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4	**Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам»**	**22**	**-**	**22**	**творческое задание**
3.4.1	Разучивание рисунка танца	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.4.2	Разучивание танцевальных движений	5	-	5	педагогическое наблюдение
3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4	педагогическое наблюдение
4	Концертная программа «Судари и Сударыни»	1	-	1	концерт
	Итого:	114	1	113	

Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповая хореография

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш»

Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Кудряш»

Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Кудряш».

Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Кудряш».

Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали»

Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Весну звали»

Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Весну звали».

Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Весну звали».

Тема 3.2 Хореография в хороводной песне «Гусыня летала»

Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Не туман Маша»

Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песне «Не туман Маша».

Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам»

Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Как по горкам, по горам».

Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 8 года обучения обучающиеся

знают:

– о разнообразии плясовых жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

– о русском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;

– явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

– о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

умеют:

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– уважать музыкальную культуру и традиции русского народа;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2-4 год обучения	5-6 год обучения	7-8 год обучения
1.	Количество учебных недель	36	38	38	38
2.	Количество учебных дней	144	152	190	228
3.	Количество часов в неделю	4	4	5	6
4.	Количество часов	144	152	190	228
5.	Начало занятий	15.09	01.09	01.09	01.09
6.	Выходные дни	31.12 - 11.01	31.12 - 11.01	31.12 - 11.01	31.12 - 11.01
7.	Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05	31.05

3.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- *материально - технические условия:*
  - танцевальный зал с зеркалами, пианино, столом, стульями в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;
  - актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;
  - ноутбук, мультимедийное оборудование.
- *материально-техническое оснащение занятий*:
  - комплект народных инструментов;
  - сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);
  - 26 Павлово-Посадских платков;
  - атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;
  - шашки.

Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители / законные представители обучающегося.

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

— флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

— нотный материал для проведения занятий;

— картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

Контрольные и проверочные пособия:

— материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Шуточная картинка «Тимоня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
2.	Праздники народного календаря.	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
3.	Малые жанры детского фольклора.	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

4.	Хореография в шуточной картинке «Тимоня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
5.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (1 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	выступление
6.	Народная сцена «Егорьевские гуляния».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
7.	Народная сцена «Встреча масленицы».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
8.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (2 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы,	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

		атрибуты		
9.	Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
10.	Хореография	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
11.	Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
12.	Шуточная картинка «Дедушка Семен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
13.	Концертная программа «Сударь и Сударыни». (3 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки;	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

		– сценические костюмы, обувь; – атрибуты.		
14.	Хореография в Вокально-хореографической композиция «Как у новых, у ворот».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; – атрибуты .	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
15.	Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
16.	Вокально-хореографическая композиция «Барыня».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
17.	Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
18.	Концертная программа	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ	Коллективная форма. Словесный, практический,	комбинированное

	«Судари и Сударыни». (4 год обучения)	СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	
19.	Хореография в Вокально-хореографической композиция. «Барыня»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
20.	Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
21.	Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
22.	Вокально-	– актовый зал,	Коллективная форма.	комбинированное

	хореографическая композиция «Хороша наша Васена».	танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	
23.	Концертная программа «Судари и Сударыни». (5 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
24.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —аатрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
25.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
26.	Вокально-хореографическая композиция «Я напечке	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук;	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

	молотила».	– ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.		
27.	Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачих народных песен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
28.	Концертная программа «Судари и Сударыни».(6 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
29.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
30.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

31.	Вокально-хореографическая композиция «Мывместе».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
32.	Народная сцена «Капустная вечёра».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
33.	Концертная программа «Сударя и Сударыни». (7 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
34.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
35.	Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование;	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

		– ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.		
36.	Вокально-хореографическая композиция «Кудряш»	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
37.	Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
38.	Концертная программа «Сударя и Сударыни». (8 год обучения)	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное
39.	Хореография в плясовой песне «Кудряш».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь;	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

		—атрибуты.		
40.	Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали».	– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями; – мультимедийное оборудование; – ноутбук; – ноты, методические разработки; – сценические костюмы, обувь; —атрибуты.	Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии.	комбинированное

3.3 Формы аттестации/контроля/ и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Музыкальный фольклор» проводится в течение обучения:

- входящий контроль (первичная диагностика) – сентябрь - октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствие с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой – декабрь - январь;
- промежуточная аттестация – по окончании 1-7 года – апрель - май;
- итоговая аттестация - по окончании 8 года обучения – апрель - май.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля/ промежуточной аттестации**	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русскихкомпозиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; 3.Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; 4.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; 5.Оовладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; 6.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально--нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 7.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	**Высокий:** Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. **Средний:** Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. **Низкий:** Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	входящий контроль (сентябрь-октябрь); промежуточная аттестация (декабрь-январь); итоговая аттестация (апрель-май).	Педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

Метапредметные результаты	1 Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачиучебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах ивидах музыкальной деятельности; 2 Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3 Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; 4 Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях; 5 Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6 Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 7 Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; 8 Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации). 9 Коммуникативные УУД 10 У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; 11 Работать в группе, управлять поведением партнера; 12 Обращаться за помощью; 13 Формулировать свои затруднения; 14 Предлагать помощь и сотрудничество; 15 Слушать собеседника; 16 Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению; 17 Формулировать собственное мнение и позицию; Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).	**Высокий:** Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. **Средний:** Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. **Низкий:** Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	входящий контроль (сентябрь-октябрь); промежуточная аттестация (декабрь-январь); итоговая аттестация (апрель-май).	Педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

Предметные результаты	1 основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре; 2 историю музыкального фольклора; 3 основы музыкального фольклора; 4 основы музыкальной культуры, на материале культуры родного края.	**Высокий:** Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения. **Средний:** Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий. **Низкий:** Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.	входящий контроль (сентябрь-октябрь); промежуточная аттестация (декабрь-январь); итоговая аттестация (апрель-май).	Педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

Список литературы для педагога:

1. Бражкин, В.П. Одной мы связаны судьбой / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2011. - 52с.
2. Бражкин, В.П. Ой, поля, вы поля / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2016. - 70с.
3. Виноградов В.Ф. Дороги, которые мы выбираем. / Виноградов В.Ф. - Екатеринбург: Изд-во ГСП, Москва, 2015. - 25с.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы. Методические материалы. / Дубовик С.В. - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбург, 2010. - 76с.
5. Дубовик С.В. и Черкасова О.Л. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских хоровых коллективов, часть II. Дубовик - Екатеринбург, 2015, 76 с.,нот.
6. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Хрестоматия «Русский фольклор» / Зуева Т.В., Кирдан Б.П.Москва: Изд-во Флинта, Наука, 2008. - 230с.

7. Павлова С.А. Гамаюнье моё / Павлова С.А. - Екатеринбург: Изд-во СГОДНТ, 2015. - 81с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Журнал «Народное творчество» - М., 2012
2. Ладушки: энциклопедия детского фольклора: [для чтения взрослыми детям] / [ред. Н. Астахова]. - Москва: Белый город, 2007. - 141, [2] с.: цв. ил., портр.; 28 см. - (Моя первая книга).; ISBN 978-5-7793-1278-3 (В пер.)
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с.

Интернет - ресурсы:

1. Народные праздники. URL:https: //www.calend.ru/narod/holidays/
2. Русские народные праздники. URL:http://prezent-decor.blogspot.com/p/blog-page_28.html

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10 1 5 10	наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2.Владение специальным оборудованием и оснащением 3.Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с	1 5 10 1 5 10	контрольные задания контрольные задания

		помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	контрольные задания
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3. Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией 3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 4. Учебно-организационные умения и навыки: 4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,); средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,) максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога) Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) удовлетворительно – хорошо - отлично	1 5 10 1 5 10	наблюдение наблюдение

Приложение 2

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1 Терпение 2.Воля 3. Само-контроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие; — волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком; - ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; -периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10 1 5 10 1 5 10	педагогическое наблюдение педагогическое наблюдение педагогическое наблюдение
Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная; - заниженная; - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	педагогическое наблюдение