

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»**

**Рекомендована**

Методическим советом

МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

протокол № 5 от 22.06. 2025 г.

**Утверждена**

Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

/ М.А. Загуменных

приказ № 28 от 22.06.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальный фольклор»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый, базовый, продвинутый

**Возраст обучающихся:** 5 - 17 лет

**Срок реализации:** 8 лет, 1436 часов

Составитель: Бельтюкова Светлана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## Содержание программы

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 1. Основные характеристики образовательной программы | 3   |
| 1.1. Пояснительная записка                           | 3   |
| 1.2. Цель и задачи программы                         | 17  |
| 2. Содержание общеразвивающей программы              | 27  |
| 2.1 Учебный план                                     | 27  |
| 2.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения       | 30  |
| 2.3 Учебный (тематический) план 2 год обучения       | 36  |
| 2.4 Учебный (тематический) план 3 год обучения       | 44  |
| 2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения       | 50  |
| 2.6 Учебный (тематический) план 5 год обучения       | 55  |
| 2.7 Учебный (тематический) план 6 год обучения       | 63  |
| 2.8 Учебный (тематический) план 7 год обучения       | 70  |
| 2.9 Учебный (тематический) план 8 год обучения       | 77  |
| 3. Организационно-педагогические условия             | 86  |
| 3.1 Календарный учебный график                       | 86  |
| 3.2 Условия реализации программы                     | 86  |
| 3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 96  |
| 4. Список литературы                                 | 100 |
| Приложение                                           | 103 |

*«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор».*

Г.С. Виноградов

*«Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знаний прошлого нет будущего».*

А.М. Горький

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного.

#### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность.

#### **Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с **основополагающими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

### **Актуальность программы**

Создание данной образовательной программы обусловлені тем, что в данный момент одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа может послужить решением задач возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Поиск наиболее эффективного пути решения поставленных задач в работе с детьми, использование опыта ведущих педагогов, привели к созданию дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор».

### **Социальная значимость программы**

Социальная значимость программы заключается в сохранении национального

культурного наследия, развитии творческих способностей детей, воспитании патриотизма и уважительного отношения к традиционным ценностям, а также укреплении социальной сплочённости и формирования гармонично развитой личности ребёнка.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

Для создания своей программы были просмотрены и изучены следующие дополнительные образовательные программы: Куприяной Л.Л. «Русский фольклор», Лабзенко Н.П. «Этнокультурное образование», Картавцевой М.Т. «Школа русского фольклора».

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, закличек, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность обучающимся изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна образовательной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение и практическое освоение фольклора России, а также на развитие певческих навыков и звукообразование, охватывает различные сферы творчества народа - это календарные праздники, обряды, народный костюм, традиционные музыкальные инструменты, знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, народные игры.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на детей от 5 до 17 лет, проявляющих

интерес к музыкальному фольклору.

### **Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий**

В программе учитываются психофизиологические особенности возраста, что выражается в возрастной дифференциации жанров детского музыкального фольклора предлагаемой обучающимся в группах дошкольного и младшего школьного возраста (первого и второго года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 5-10 лет), в группах среднего школьного возраста (третьего и четвертого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 9-13 лет), в группах старшего школьного возраста (пятого, шестого, седьмого, восьмого года обучения, в которых занимаются дети возрастом от 12-17 лет). Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогая формировать необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 5-17 лет).

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет) характеризуется необходимостью вхождения ребенка в новый для него мир отношений в связи со сменой ведущего вида деятельности. Поэтому дети младшего школьного возраста осваивают образовательную программу «Музыкальный фольклор» в форме игры, ребенок как бы переходит от свободного проявления своих потребностей к обязательной, общественно значимой деятельности, обретая новые права и возможности активного развития и саморазвития при ведущей роли учебного труда.

В среднем школьном возрасте (11-13 лет) для подростка характерно самоутверждение среди сверстников и взрослых в совместной учебной и внеурочной деятельности. В этот период происходит формирование индивидуальных способов реализации тех норм и требований, которые предъявляет реальный мир. У обучающегося возникает осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, ребенок чувствует себя в уютной дружелюбной компании, наслаждается игрой и тоже время выполняет определенные, поставленные нами задачи, получая огромное эстетическое удовольствие. Например, для развития речи и певческой дикции используются игры, модели которых построены на скороговорках, в играх-потешках дети учатся координировать пение с движением рук, ног и постановкой смысловых подтекстов, кольцевые песни-сказки дают игровую мотивацию к многократному повторению одного и того же материала, что дает возможность отработывания пения и движения не утомляя детей.

В старшем школьном возрасте (14-17 лет) огромное внимание уделяется внешности. Для старших школьников наиболее привлекательным является

мезоморфный (стройный, мускулистый) тип внешности, а наименее – эндоморфный (рыхлый, с избытком жира). Старшеклассники, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц. Поэтому в концертных группах игры используются редко, все упражнения даются в чистом виде, и с более повышенными требованиями. Так с обучающимся пятого и более года обучения даются более сложные упражнения с повышенной физической нагрузкой, а более высокая усидчивость позволяет педагогам применять практику пассивного обучения (обучающимся включаются аудио-и видеозаписи различных профессиональных коллективов, что вызывает у обучающихся интерес и стимул к работе, а также на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения).

### **Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей / законных представителей обучающихся, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость групп 12-15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Обучение проводится на русском языке.

Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия для обучающихся 5 лет - 25 минут, для обучающихся от 6 до 7 лет - 30 минут, для обучающихся от 8 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

- 1 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 2 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 3 год обучения - 4 академических часа в неделю;
- 4 год обучения - 4 академических часа в неделю;

- 5 год обучения - 5 академических часов в неделю;
- 6 год обучения - 5 академических часов в неделю;
- 7 год обучения - 6 академических часов в неделю;
- 8 год обучения - 6 академических часов в неделю.

**Общий объем образовательной программы (продолжительность каждого года обучения)**

Программа реализуется в течение 8 лет и рассчитана на 1436 часов.

По учебному плану:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 152 часа;
- третий год обучения – 152 часа;
- четвёртый год обучения – 152 часа;
- пятый год обучения – 190 часов;
- шестой год обучения – 190 часов;
- седьмой год обучения – 228 часов;
- восьмой год обучения – 228 часов.

**Срок реализации**

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель (первый год обучения), 38 учебных недель (второй и последующие года обучения) в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 8 лет, необходимых для ее освоения.

**Уровень программы**

**1-2 год обучения - «стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Цель:** формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать более сложные формы обучения в области музыкального фольклора.

**Задачи:**

**образовательные:**

- научить обучающихся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи в игровой форме;
- познакомить с основами русского фольклора, музыкальным - певческим, танцевальным материалом;

- познакомить детей с народным круглогодичным календарем;
- познакомить с величальными песнями музыкального фольклора;
- познакомить с кадрилиными песнями и движениями музыкального фольклора;

**развивающие:**

- изучать основные русские обряды, праздники, жанры народной песни и танца;
- развивать мотивацию к изучению вокальных и танцевальных умений;
- развивать интерес к малым жанрам детского фольклора;

**воспитательные:**

- сформировать интерес к занятиям в народном – певческом коллективе;
- способствовать к созданию доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости, через народную игру, прибаутки, скороговорки, считалки, загадки, небылицы, дразнилки;
- познакомить с окружающим миром, привить чувство гордости за свою родину, Российский народ.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании I года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

**умеют:**

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

**По окончании II года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

– традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

**умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

**Формы подведения результатов обучения:**

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

**3-5 год обучения - «базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Задачи:**

**образовательные:**

- развивать координацию соединения вокала и хореографии, с правильным дыханием и четкой дикцией;
- познакомить обучающихся с унисоном и двухголосьем в песенном материале музыкального фольклора;
- расширить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора;

**развивающие:**

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать плавность и сглаженность движений, легкость и четкость движений, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;

**воспитательные:**

- сформировать у обучающихся такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь;
- развивать чувство коллективизма, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе;
- поддержать детей в условиях творческой атмосферы, творческой

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании III года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- основы ансамблевого пения;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на традиционных народных инструментах;
- выступать на сцене.

#### **По окончании IV года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

##### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности;

- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- выступать на сцене.

**По окончании V года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

**Формы подведения результатов обучения:**

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

**6-8 год обучения - «продвинутый»**, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение

содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности нашего народа.

**Задачи:**

**образовательные:**

- формировать навыки пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства;
- формировать правильную певческую установку, певческое дыхание, свободную артикуляцию и четкую дикцию, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса;
- познакомить со строевыми песнями и движениями музыкального фольклора;
- познакомить с обрядовыми песнями и движениями музыкального фольклора;

**развивающие:**

- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- накопление вокально-хореографического репертуара для активного участия в фестивалях и конкурсах;

**воспитательные:**

- изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- накопление историко-теоретических сведений о народном фольклоре.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании VI года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско-творческих навыков;

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

- готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

**По окончании VII года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

- особенности ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско-творческих навыков;

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### **По окончании VIII года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- о разнообразии плясовых жанров славянского фольклора, об особенностях славянского народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о славянском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное славянское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого славянского пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

#### **умеют:**

- исполнять народные славянские композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции славянского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование интереса к фольклорному наследию русского народа во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях фольклорного коллектива.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- развить знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- содействовать освоению детьми основных умений и навыков в области ансамблевого пения;
- познакомить обучающихся с явлением «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- обучить игре на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- познакомить обучающихся с русскими традициями - играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками;
- познакомить обучающимся представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- формировать навыки вокально-хорового пения, исполнения бытовых танцев, игры на русских народных шумовых инструментах;
- обучить детей правилам публичного поведения (на сцене - во время выступлений; в общественных местах - в качестве зрителей, посетителей культурно-массовых мероприятий);

#### **развивающие:**

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать специальные музыкальные способности;
- формировать на фольклорной основе исполнительско-творческие навыки и умения каждого ребенка;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

#### **воспитательные:**

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к своему народу;
- прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям; своего народа;
- вовлекать обучающихся и их родителей в совместную деятельность общественно творческого характера по возрождению традиций русского фольклора.

**Реализация образовательной программы для детей осуществляется в соответствии со следующими основными принципами:**

- принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому принципу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;
- принцип систематичности - непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;
- принцип гуманизма - утверждение общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их значимость для развития искусства, науки и культуры;
- принцип демократизма - свободный выбор видов и сфер деятельности, признание равных прав и обязанностей взрослого и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;
- принцип дифференциации образования - ориентация на личностные интересы, потребности, способности, а также физиологические, интеллектуальные и другие особенности обучающегося;
- принцип сотрудничества - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых; принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;
- принцип природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в их деятельности, опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;
- принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества;

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;
- принцип целеполагания и мотивации (обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов);
- принцип наглядности (демонстрация возможностей народного творчества);
- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

**Цель программы воспитания** – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

### **Задачи программы воспитания:**

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность, доброту, совесть, ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность,

организованность;

- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.
- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитывать волю, настойчивость, ответственность и самостоятельность.

### **Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, конкурс и др.

### **Методы воспитательного воздействия:**

- обучение;
- убеждение;
- внушение;
- упражнение и приучение;
- заражение «личным примером» и подражание;
- опора на нравственные идеалы;
- методы поощрения, соревнование.

**Метод убеждения** в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы

авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

**Метод поощрения** - это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств обучающегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения. В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Ежемесячные беседы по правилам поведения, безопасности дома, на улице, в общественных местах, пожарной безопасности и безопасности на дорогах, личной безопасности. В данном случае работает крылатое выражение: «Предупреждён, значит вооружен»

Участие в конкурсах воспитывает в ребенке творческий дух, волю к победе, психологическую устойчивость, а также патриотизм, так как дети отстаивают честь своего учреждения, района, города, страны.

Конкурсы проходят в соответствии с планом учебно-массовых мероприятий.

### **Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и

организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

Комбинированное занятие - направлено на синтез различных видов деятельности, в ходе которого решаются задачи физического, психического, умственного, нравственного развития;

– учебно-тренировочное занятие - направлено на формирование и развитие двигательных возможностей исполнителей, поддержание физической формы, чередование нового танцевального материала и закрепления уже пройденного, основная составляющая этого типа занятий - работа над отдельными танцевальными фрагментами позволяет оттачивать технику и эмоциональность исполнения танцевальных композиций текущего репертуара;

– игровое занятие - один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей;

– открытое занятие - демонстрирует позитивный или инновационный опыт педагогов по реализации программы;

– репетиционно-постановочное занятие - этот вид занятий допускает после развернутого разогрева переход к постановочной или к репетиционной деятельности, как правило, такие занятия проводятся раз в неделю (если речь идет о постановочном процессе) или перед ответственными концертными выступлениями коллектива и направлен на развитие и совершенствование исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- исследовательский (наблюдения, опыты, элементарная исследовательская работа и экспериментирование);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее

решения);

**и воспитания:**

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример;
- поощрение.

**Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Типы занятий**

- мастер-класс;
- концерт;
- практическое;
- диагностическое;
- контрольное;
- репетиционное.

**Требования к результатам освоения образовательной программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор».

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в

учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, Центра дополнительного образования, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации творческой деятельности);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

#### *Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в

процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, управлять поведением партнера;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;
- историю музыкального фольклора;
- основы музыкального фольклора.

### **Способы определения результативности**

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговых занятиях, концертной деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля, что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания (вокальные, хореографические тестирование, беседы, мониторинг достижений).

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения, и отчетного мероприятия.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь - октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь - январь);
- промежуточная аттестация (апрель – май, 1 – 7 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель – май, 8 год обучения).

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1 Учебный план

| Уровень сложности | Год обучения                                     | Разделы                                                                    | Кол-во часов |     |     |
|-------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|-----|
|                   |                                                  |                                                                            | В            | Т   | П   |
| стартовый         | 1 год обучения, группа 1 /групповой вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 0,5 | 0,5 |
|                   |                                                  | Шуточная картинка «Тимоня».                                                | 46           | -   | 46  |
|                   |                                                  | Праздники народного календаря.                                             | 8            | 2   | 6   |
|                   |                                                  | Малые жанры детского фольклора.                                            | 16           | 4   | 12  |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |
|                   | 1 год обучения, группа 1 /групповая хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 1   | -   |
|                   |                                                  | Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»                     | 70           | -   | 70  |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |
|                   | 2 год обучения, группа 2 /групповой вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 1   | -   |
|                   |                                                  | Народная сцена «Егорьевские гуляния».                                      | 40           | -   | 40  |
|                   |                                                  | Народная сцена «Встреча масленицы»                                         | 14           | -   | 14  |
|                   |                                                  | Праздники народного календаря.                                             | 8            | 2   | 6   |
|                   |                                                  | Малые жанры детского фольклора.                                            | 12           | -   | 12  |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |
|                   | 2 год обучения, группа 2 /групповая хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 1   | -   |
|                   |                                                  | Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».                        | 56           | -   | 56  |
|                   |                                                  | Хореография в народной сцене «Встреча масленицы»                           | 18           | -   | 18  |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |
|                   | Итого на стартовом уровне: 296 часов             |                                                                            |              |     |     |
| базовый           | 3 год обучения, группа 3 /групповой вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 1   | -   |
|                   |                                                  | Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот».               | 40           | -   | 40  |
|                   |                                                  | Шуточная картинка «Дедушка Семен»                                          | 26           | -   | 26  |
|                   |                                                  | Праздники народного календаря.                                             | 8            | 2   | 6   |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |
|                   | 3 год обучения, группа 3 /групповая хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 1   | -   |
|                   |                                                  | Хореография в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот». | 46           | -   | 46  |
|                   |                                                  | Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен»                            | 28           | -   | 28  |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |
|                   | 4 год обучения, группа 4 /групповой вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                         | 1            | 1   | -   |
|                   |                                                  | Вокально-хореографическая композиция «Барыня».                             | 33           | -   | 33  |
|                   |                                                  | Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».                   | 33           | -   | 33  |
|                   |                                                  | Праздники народного календаря.                                             | 8            | 2   | 6   |
|                   |                                                  | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                  | 1            | -   | 1   |

|                                   |                                                        |                                                                                       |    |   |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|
|                                   | 4 год обучения,<br>группа 4 /групповая<br>хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально хореографической композиции. «Барыня»                          | 37 | - | 37 |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».                | 37 | - | 37 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
|                                   | 5 год обучения,<br>группа 5 /групповой<br>вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».                                       | 24 | - | 24 |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».                            | 76 | - | 76 |
|                                   |                                                        | Праздники народного календаря.                                                        | 12 | 2 | 10 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
|                                   | 5 год обучения,<br>группа 5 /групповая<br>хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 |    |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».                         | 18 | - | 18 |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».              | 56 | - | 56 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
|                                   | 6 год обучения,<br>группа 6 /групповой<br>вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».                           | 32 | - | 32 |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен».               | 80 | - | 80 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
|                                   | 6 год обучения,<br>группа 6 /групповая<br>хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».             | 21 | - | 21 |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен». | 53 | - | 53 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
| Итого на базовом уровне: 684 часа |                                                        |                                                                                       |    |   |    |
| Продвинутый                       | 7 год обучения,<br>группа 7 /групповой<br>вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».                                     | 32 | - | 32 |
|                                   |                                                        | Народная сцена «Капустная вечёра».                                                    | 80 | - | 80 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
|                                   | 7 год обучения,<br>группа 7 /групповая<br>хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».                       | 32 | - | 32 |
|                                   |                                                        | Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».                                      | 80 | - | 80 |
|                                   |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                             | 1  | - | 1  |
|                                   | 8 год обучения,<br>группа 8 /групповой<br>вокал/       | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                    | 1  | 1 | -  |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Кудряш».                                        | 24 | - | 24 |
|                                   |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».                                   | 76 | - | 76 |
|                                   |                                                        | Праздники народного календаря.                                                        | 12 | 2 | 10 |

|  |                                                        |                                                        |    |   |    |
|--|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|---|----|
|  |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».              | 1  |   | 1  |
|  | 8 год обучения,<br>группа 8 /групповая<br>хореография/ | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                     | 1  | 1 | -  |
|  |                                                        | Вокально-хореографическая композиция<br>«Кудряш».      | 27 | - | 27 |
|  |                                                        | Вокально-хореографическая композиция «Весну<br>звали». | 85 | - | 85 |
|  |                                                        | Концертная программа «Судари и Сударыни».              | 1  | - | 1  |
|  |                                                        | Итого на продвинутом уровне: 456 часов                 |    |   |    |
|  |                                                        | Всего по программе: 1436 часов                         |    |   |    |

## 2.2. Учебный (тематический) план 1 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п  | Наименование разделов и тем                                             | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|---------------------------------|
|           |                                                                         | в            | т        | п         |                                 |
| 1         | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                       | 1            | 0,5      | 0,5       | педагогическое наблюдение       |
| <b>2</b>  | <b>Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»</b>                         | <b>46</b>    |          | <b>46</b> | творческое задание              |
| 2.1       | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 9            | -        | 9         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2       | Отработка правильного дыхания                                           | 9            | -        | 9         | педагогическое наблюдение       |
| 2.3       | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 9            | -        | 9         | педагогическое наблюдение       |
| 2.4       | Отработка умения петь в унисон                                          | 9            | -        | 9         | педагогическое наблюдение       |
| 2.5       | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 10           | -        | 10        | творческое задание              |
| <b>3</b>  | <b>Праздники народного календаря</b>                                    | <b>8</b>     | <b>2</b> | <b>6</b>  | творческое задание              |
| 3.1       | Осенний праздник народного календаря «Семенов день»                     | 4            | 1        | 3         | творческое задание              |
| 3.2.      | Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник»                  | 4            | 1        | 3         | творческое задание              |
| <b>4</b>  | <b>Малые жанры детского фольклора</b>                                   | <b>16</b>    | <b>4</b> | <b>12</b> | творческое задание              |
| 4.1       | Песни-скороговорки                                                      | 4            | 1        | 3         | творческое задание              |
| 4.2       | Песни-считалки                                                          | 4            | 1        | 3         | творческое задание              |
| 4.3.      | Песни-игры                                                              | 4            | 1        | 3         | творческое задание              |
| 4.4.      | Песни-прибаутки                                                         | 4            | 1        | 3         | творческое задание              |
| <b>5.</b> | <b>Концертная программа «Судари и Сударыни»</b>                         | <b>1</b>     |          | <b>1</b>  | <b>концерт</b>                  |
|           | Итого:                                                                  | 72           | 6,5      | 65,5      |                                 |

### Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповой вокал

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

#### Тема 2 Шуточная картинка «Тимоня»

##### Тема 2.1 Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

##### Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении песни

«Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

## **Тема 3 Праздники народного календаря**

### **Тема 3.1 Осенние праздники народного календаря.**

#### **Тема 3.1.1. Осенний праздник народного календаря «Семенов день».**

Теория: Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции.

Практика: песни: «Таракан дрова рубил», «Комарочек», игра «Муха».

### **Тема 3.2 Зимние праздники народного календаря.**

#### **Тема 3.2.1 Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».**

Теория: Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том, как дети готовятся к празднику; знакомство с загадками о зимних птицах.

Практика: исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока», игры: «Ворон», «Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

## **Тема 4 Малые жанры детского фольклора.**

Короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Выражают стремление детей позабавить и рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь, или помогают подготовить, организовать игру, позволяют распределить между участниками игры роли, функции, задают играм определенный ритм, эмоциональный настрой.

### **Тема 4.1 Песни – скороговорки.**

Теория: музыкальные скороговорки, использование их в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных скороговорок «Карл у Клары украл кораллы», «Расскажите про покупки», «Говорил попугай попугаю», «Веники, веники да веники помелики».

## Тема 4.2 Песни-считалки.

Теория: Песни считалки для организации игры. Организующая функция считалки, как пролога игры. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, эмоциональное воздействие их на детей, выстраивание игры

Практика: разучивание песен считалок для организации игр «Баба сеяла горох», «Трынцы, брынцы бубенцы». «Сидел Фома на лавочке», «Катилось яблочко по огороду».

## Тема 4.3 Песни-игры.

Теория: Песни-игры - ведущее место в детском творчестве. Виды народного творчества, которые включают в себя песни-игры.

Практика: разучивание песен-игр «В чижики», «Лень», «Перечина», «В маки».

## Тема 4.4 Песни-прибаутки Теория: Назначение песен-прибауток.

Практика: разучивание и исполнение песен-прибауток «Жил да был Ермил», «Бежит боровак», «А качи, качи, качи», «Как у нашего-то Вани».

## Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».

### Групповая хореография

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                   | Кол-во часов |   |    | Формы аттестации/контроля/ |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|----|----------------------------|
|       |                                                                               | в            | т | п  |                            |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                            | 1            | 1 | -  | педагогическое наблюдение  |
| 2     | Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»                        | 70           | - | 70 | творческое задание         |
| 2.1   | Разучивание рисунка танца.                                                    | 14           | - | 14 | педагогическое наблюдение  |
| 2.2   | Разучивание танцевальных движений.                                            | 14           | - | 14 | педагогическое наблюдение  |
| 2.3   | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 14           | - | 14 | педагогическое наблюдение  |
| 2.4   | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 14           | - | 14 | педагогическое наблюдение  |
| 2.5   | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 14           | - | 14 | педагогическое наблюдение  |
| 3     | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                     | 1            |   | 1  | концерт                    |
|       | Итого:                                                                        | 72           | 1 | 71 |                            |

### Содержание учебного плана, 1 год обучения, групповая хореография

#### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

#### Тема 2 Хореография в шуточной картинке «Тимоня».

##### Тема 2.1 Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

##### Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Тима, Тимоня,

Тимонюшка».

### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 3 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

#### **Учебный (тематический) план, 1 год обучения – краткосрочный модуль**

| № п/п    | Наименование разделов и тем                                                   | Кол-во часов |   |           | Формы аттестации/ контроля/ |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----------|-----------------------------|
|          |                                                                               | в            | т | п         |                             |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                            | 2            | 2 | -         | педагогическое наблюдение   |
| <b>2</b> | <b>Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».</b>                              | <b>25</b>    |   | <b>25</b> | творческое задание          |
| 2.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                             | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 2.2      | Отработка правильного дыхания.                                                | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.      | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.4      | Отработка умения петь в унисон.                                               | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством.                        | 4            | - | 4         | творческое задание          |
| <b>3</b> | <b>Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»</b>                 | <b>29</b>    | - | <b>29</b> | творческое задание          |
| 3.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 3.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 3.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 3.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение   |

|            |                                                            |          |          |          |                           |
|------------|------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---------------------------|
| 3.5        | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения. | 5        | -        | 5        | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b>   | <b>Праздники народного календаря.</b>                      | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>3</b> | творческое задание        |
| <b>4.1</b> | Осенний праздник народного календаря «Семенов день».       | 2        | 0,5      | 1,5      | творческое задание        |
| <b>4.2</b> | Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».    | 2        | 0,5      | 1,5      | творческое задание        |
| <b>5</b>   | <b>Концертная программа «Сударя и Сударыни»</b>            | <b>1</b> |          | <b>1</b> | <b>анализ выступления</b> |
|            | Итого:                                                     | 61       | 3        | 58       |                           |

## **Содержание учебного плана, 1 год обучения, краткосрочный модуль**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

### **Тема 2 Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»**

#### **Тема 2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

#### **Тема 2.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

#### **Тема 2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

#### **Тема 2.4 Отработка умения петь в унисон**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

#### **Тема 2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 3 Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».**

#### **Тема 3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

#### **Тема 3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Тима, Тимоня,

Тимонюшка».

### **Тема 3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

### **Тема 3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

## **Тема 4 Праздники народного календаря**

### **Тема 4.1. Осенний праздник народного календаря «Семенов день».**

Теория: Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции.

Практика: песни: «Таракан дрова рубил», «Комарочек», игра «Муха».

### **Тема 4.2 Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».**

Теория: Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том, как дети готовятся к празднику; знакомство с загадками о зимних птицах.

Практика: исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока», игры: «Ворон», «Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

## **Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании I года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора и особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;

##### **умеют:**

- исполнять бытовые танцы, играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

## 2.3 Учебный тематический план 2 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                              | Кол-во часов |   |           | Формы аттестации/<br>контроля/ |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----------|--------------------------------|
|          |                                                                          | в            | т | п         |                                |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                        | 1            | 1 | -         | педагогическое наблюдение      |
| 2        | <b>Народная сцена «Егорьевские гуляния»</b>                              | <b>40</b>    | - | <b>40</b> | <b>конкурс</b>                 |
| 2.1      | <b>Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали»</b>                     | <b>10</b>    | - | <b>10</b> | <b>конкурс</b>                 |
| 2.1.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                        | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.2    | Отработка правильного дыхания.                                           | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.4    | Отработка умения петь в унисон.                                          | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством.                   | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2      | <b>Плясовая песня «По полю, полю».</b>                                   | <b>10</b>    | - | <b>10</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 2.2.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                        | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.2    | Отработка правильного дыхания.                                           | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.4    | Отработка умения петь в унисон.                                          | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством.                   | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.3      | <b>Игра «Селезень и утка», «Частушки».</b>                               | <b>10</b>    | - | <b>10</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 2.3.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                        | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.3.2    | Отработка правильного дыхания.                                           | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.3.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.3.4    | Отработка умения петь в унисон.                                          | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.3.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством.                   | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.4      | <b>Кадрили «Чижик», «Жила была бабка».</b>                               | <b>10</b>    | - | <b>10</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 2.4.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                        | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.4.2    | Отработка правильного дыхания.                                           | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.4.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.4.4    | Отработка умения петь в унисон.                                          | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 2.4.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством.                   | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 3        | <b>Народная сцена «Встреча масленицы».</b>                               | <b>14</b>    | - | <b>14</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 3.1      | <b>Плясовая песня «Блины».</b>                                           | <b>14</b>    | - | <b>14</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 3.1.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                        | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 3.1.2    | Отработка правильного дыхания.                                           | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 3.1.3    | Отработка произношения гласных и                                         | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение      |

|          |                                                        |           |          |           |                           |
|----------|--------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
|          | согласных в естественно-речевой манере.                |           |          |           |                           |
| 3.1.4    | Отработка умения петь в унисон.                        | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством. | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b> | <b>Праздники народного календаря.</b>                  | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>творческое задание</b> |
| 4.1      | Весенний праздник народного календаря «Масленица».     | 4         | 1        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 4.2      | Летний праздник народного календаря «Егорьев день».    | 4         | 1        | 3         | педагогическое наблюдение |
| <b>5</b> | <b>Малые жанры детского фольклора.</b>                 | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>12</b> | <b>творческое задание</b> |
| 5.1.     | Песни-загадки.                                         | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 5.2.     | Песни-небылицы.                                        | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 5.3.     | Песни-дразнилки.                                       | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>6</b> | <b>Концертная программа «Судари и Сударыни».</b>       | <b>1</b>  | <b>-</b> | <b>1</b>  | <b>концерт</b>            |
|          | Итого:                                                 | 76        | 3        | 73        |                           |

## Содержание учебного плана, 2 год обучения, групповой вокал

### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### Тема 2 Народная сцена «Егорьевские гуляния».

#### Тема 2.1 Величальная песня «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

### Тема 2.2 Плясовая песня «По полю, полю».

#### Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

#### **Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

#### **Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «По полю, полю».

#### **Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

#### **Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.3 Игра «Селезень и утка», «Частушки».**

#### **Тема 2.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

#### **Тема 2.3.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

#### **Тема 2.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

#### **Тема 2.3.4. Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

#### **Тема 2.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении игры «Селезень и утка» и «Частушек».

### **Тема 2.4 Кадриль «Чижик», «Жила была бабка».**

#### **Тема 2.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

#### **Тема 2.4.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении кадрили

«Чижик» и «Жила была бабка».

#### **Тема 2.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

#### **Тема 2.4.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

#### **Тема 2.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении кадрили «Чижик» и «Жила была бабка».

### **Тема 3 Народная сцена «Встреча масленицы».**

#### **Тема 3.1 Плясовая песня «Блины».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении игры плясовой песни «Блины».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Блины».

##### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Блины».

##### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Блины».

### **Тема 4 Праздники народного календаря.**

#### **Тема 4.1 Весенний праздник народного календаря «Масленица».**

Теория: рассказ о Масленице, древнейшем языческом празднике прощания с зимой. С каких времен пошла традиция празднования Масленицы, как называются дни масленичной недели, что в эти дни положено делать, как проходит праздничное действие; масленичные пословицы и поговорки; приметы народного календаря, главное блюдо Масленицы.

Практика: разучивание песен, танцев и игр масленичной недели.

#### **Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Егорьев день».**

Теория: рассказ о празднике «Егорьев день»; что накрывали на стол, народные поверья и приметы.

Практика: разучивание забав детей и молодежи, народных забав, обрядов, разучивание и исполнение песен: «Мы Егорья в поле окликали», «За крутыми горами», проведение игры: «Вор-воробей».

## **Тема 5 Малые жанры детского фольклора.**

### **Тема 5.1 Песни-загадки.**

Практика: разучивание и исполнение песен-загадок: «Волк», «Рак», «Кот», «Хвост».

### **Тема 5.2 Песни-небылицы.**

Практика разучивание и исполнение песен-небылиц «Едет повар на тарелке», «А и где же это видано», «Сидит заяц на березе», «Ехала деревня мимо мужика».

### **Тема 5.3 Песни-дразнилки.**

Практика разучивание и исполнение песен-дразнилок «Еремушка-Ерема», «Фома едет на коне», «Ехал Филя на корове», «Упал Ваня с потолка».

## **Тема 6 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Групповая хореография**

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем                                                                               | Кол-во часов |   |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----------|---------------------------------|
|            |                                                                                                           | в            | т | п         |                                 |
| 1          | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                                                         | 1            | 1 | -         | педагогическое наблюдение       |
| <b>2</b>   | <b>Хореография в народной сцене<br/>«Егорьевские гуляния».</b>                                            | <b>56</b>    |   | <b>56</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.1        | Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали»                                               | 14           |   | 14        | творческое задание              |
| 2.1.1      | Разучивание рисунка танца                                                                                 | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2      | Разучивание танцевальных движений                                                                         | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку                                                           | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений                              | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                                                 | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| <b>2.2</b> | <b>Хореография в плясовой песне «По полю, полю»</b>                                                       | <b>14</b>    |   | <b>14</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.2.1      | Разучивание рисунка танца                                                                                 | 2            | - | 2         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.2      | Разучивание танцевальных движений                                                                         | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку                                                           | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений легкости и четкости движений | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                                                 | 3            | - | 3         | педагогическое наблюдение       |

|            |                                                                              |           |   |           |                           |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|-----------|---------------------------|
| <b>2.3</b> | <b>Хореография в песне -игре «Селезень и утка», «Частушках»</b>              | <b>14</b> |   | <b>14</b> | <b>творческое задание</b> |
| 2.3.1      | Разучивание рисунка танца                                                    | 2         | - | 2         | педагогическое наблюдение |
| 2.3.2      | Разучивание танцевальных движений                                            | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 2.3.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 2.3.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 2.3.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| <b>2.4</b> | <b>Хореография в кадрилях «Чижик», «Жила была бабка»</b>                     | <b>14</b> |   | <b>14</b> | <b>творческое задание</b> |
| 2.4.1      | Разучивание рисунка танца                                                    | 2         | - | 2         | педагогическое наблюдение |
| 2.4.2      | Разучивание танцевальных движений                                            | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 2.4.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 2.4.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 2.4.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| <b>3</b>   | <b>Хореография в народной сцене «Встреча масленицы»</b>                      | <b>18</b> |   | <b>18</b> | <b>творческое задание</b> |
| <b>3.1</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Блины»</b>                                  | <b>18</b> |   | <b>18</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.1.1      | Разучивание рисунка танца                                                    | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.2      | Разучивание танцевальных движений                                            | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b>   | <b>Концертная программа «Судари и Сударыни»</b>                              | <b>1</b>  | - | <b>1</b>  | <b>концерт</b>            |
|            | Итого:                                                                       | 76        | 1 | 75        |                           |

## Содержание учебного плана, 2 год обучения, групповая хореография

### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: знакомство с программой. Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

### Тема 2 Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».

#### Тема 2.1 Хореография в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.

Практика: разучивание рисунка танца величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

##### Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Мы Егорья в поле окликали».

## **Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «По полю, полю».**

### **Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку плясовой песни «По полю, полю».

### **Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «По полю, полю».

### **Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «По полю, полю».

## **Тема 2.3 Хореография в песне - игре «Селезень и утка», «Частушках».**

### **Тема 2.3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

### **Тема 2.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и**

**четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в песне - игре «Селезень и утка», в «Частушках».

**Тема 2.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни - игры «Селезень и утка», в «Частушках».

**Тема 2.4 Хореография в кадрилях «Чижик», «Жила была бабка».**

**Тема 2.4.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

**Тема 2.4.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

**Тема 2.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

**Тема 2.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в кадрилях «Чижик» и «Жила была бабка».

**Тема 2.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения кадрилей «Чижик» и «Жила была бабка».

**Тема 3 Хореография в народной сцене «Встреча масленицы».**

**Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Блины».**

**Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Блины».

**Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Блины».

**Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Блины».

**Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Блины».

**Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Блины».

## Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».

### Ожидаемые результаты освоения программы

#### По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

умеют:

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на русских народных шумовых инструментах;
- выступать на сцене.

### 2.4. Учебный (тематический) план 3 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                             | кол-во часов |   |           | Формы аттестации<br>/контроля/ |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----------|--------------------------------|
|          |                                                                         | в            | т | п         |                                |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                       | 1            | 1 | -         | педагогическое наблюдение      |
| 2        | <b>Вокально-хореографическая композиция<br/>«Как у новых, у ворот»</b>  | <b>40</b>    | - | <b>40</b> | конкурс                        |
| 2.1      | <b>Хороводная песня «Как у новых, у ворот»</b>                          | <b>20</b>    |   | <b>20</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 2.1.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.2    | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.4    | Отработка умения петь в унисон и двухголосье                            | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2      | <b>Плясовая песня «Во поле береза стояла»</b>                           | <b>20</b>    |   | <b>20</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 2.2.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.2    | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.2.4    | Отработка умения петь в унисон и                                        | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение      |

|            |                                                                         |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
|            | двуголосье                                                              |           |          |           |                           |
| 2.2.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>3</b>   | <b>Шуточная картинка «Дедушка Семен»</b>                                | <b>26</b> | -        | <b>26</b> | творческое задание        |
| <b>3.1</b> | <b>Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня»</b>                                | <b>26</b> | -        | <b>26</b> | творческое задание        |
| 3.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.4      | Отработка умения петь в унисон и двуголосье                             | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b>   | <b>Праздники народного календаря</b>                                    | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>творческое задание</b> |
| 4.1        | Осенний праздник народного календаря «Покров»                           | 4         | 1        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 4.2        | Зимний праздник народного календаря «Крещение»                          | 4         | 1        | 3         | педагогическое наблюдение |
| <b>5</b>   | <b>Концертная программа «Судари и Сударыни»</b>                         | <b>1</b>  | -        | <b>1</b>  | <b>концерт</b>            |
|            | Итого:                                                                  | 76        | 3        | 73        |                           |

## Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповой вокал

### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### Тема 2 Вокал в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот»

#### Тема 2.1 Хороводная песня «Как у новых, у ворот»

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

##### Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении хороводной песни «Как

у новых, у ворот».

#### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Как у новых, у ворот».

#### **Тема 2.2 Плясовая песня «Во поле береза стояла»**

##### **Тема 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

##### **Тема 2.2.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

##### **Тема 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

##### **Тема 2.2.4 Отработка умения петь в унисон**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

##### **Тема 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Во поле береза стояла».

#### **Тема 3 Шуточная картинка «Дедушка Семён»**

##### **Тема 3.1 Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня»**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественноречевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

##### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении

шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

## **Тема 4 Праздники народного календаря**

### **Тема 4.1 Осенний праздник народного календаря «Покров»**

Теория: рассказ о празднике «Покров»: что обозначал этот праздник и когда отмечался, приметы народного календаря, как проходили покровские ярмарки, какие блюда выставляли на стол, как проходили вечерние гуляния, народные обычаи и традиции, почему этого праздника так ждала молодежь  
Практика: исполняются песни: «Пойдем вместе мы на рыночек», «Вдоль по ярмарке купчик идет», проводится игра: «Заря-заряница» (карусель).

### **Тема 4.2 Зимний праздник народного календаря «Крещение»**

Теория: рассказ о празднике «Крещение»: что такое «Крещение», как оно отмечается, крещенские приметы, «волшебная сила крещенской воды».

Практика: проведение игр: «Водица-водичка», «Два мороза» и «Дедушка рожок», исполнение заклички морозу: «Треши мороз, не треши, а минули Водокрещи», исполнение народной песни: «Крещенье идет».

## **Тема 5. Концертная программа «Судари и Сударыни»**

### **Групповая хореография**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                                       | Кол-во часов |   |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----------|---------------------------------|
|          |                                                                                   | в            | т | п         |                                 |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                | 1            | 1 | -         | педагогическое наблюдение       |
| 2        | <b>Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».</b> | <b>46</b>    |   | <b>46</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.1      | <b>Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».</b>                     | <b>23</b>    |   | <b>23</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.1.1    | Разучивание рисунка танца.                                                        | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2    | Разучивание танцевальных движений.                                                | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку.                                  | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4    | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.     | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5    | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                        | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2      | <b>Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».</b>                      | <b>23</b>    |   | <b>23</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.2.1    | Разучивание рисунка танца.                                                        | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.2    | Разучивание танцевальных движений.                                                | 4            | - | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку.                                  | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.4    | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.     | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2.5    | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                        | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |

|       |                                                                               |    |   |    |                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| 3     | Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».                              | 28 | - | 28 | творческое задание        |
| 3.1   | Хореография в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».                              | 28 | - | 28 | творческое задание        |
| 3.1.1 | Разучивание рисунка танца.                                                    | 6  | - | 6  | педагогическое наблюдение |
| 3.1.2 | Разучивание танцевальных движений.                                            | 5  | - | 5  | педагогическое наблюдение |
| 3.1.3 | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 5  | - | 5  | педагогическое наблюдение |
| 3.1.4 | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 6  | - | 5  | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5 | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 6  | - | 6  | педагогическое наблюдение |
| 4     | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                     | 1  | - | 1  | концерт                   |
|       | Итого:                                                                        | 76 | 1 | 75 |                           |

### **Содержание учебного плана, 3 год обучения, групповая хореография**

#### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

#### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».**

##### **Тема 2.1 Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот».**

###### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

###### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

###### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

###### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

###### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в хороводной песне «Как у новых, у ворот».

##### **Тема 2.2 Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла».**

###### **Тема 2.2.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца плясовой песни «Во поле береза стояла».

###### **Тема 2.2.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений плясовой песни «Во поле береза стояла».

### **Тема 2.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во поле береза стояла».

### **Тема 2.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во поле береза стояла».

### **Тема 2.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения в плясовой песне «Во поле береза стояла».

## **Тема 3 Постановка танцевальных движений в шуточной картинке «Дедушка Семен».**

### **Тема 3.1 Хореография в Шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».**

#### **Тема 3.1.1. Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

#### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

#### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

#### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня».

#### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения шуточной песни «Ой Дуня моя Дуня».

## **Тема 4 Концертная программа «Сударь и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании III года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной

силы;

- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;

**умеют:**

- исполнять бытовые танцы, петь в движении;
- играть на традиционных народных инструментах;
- выступать на сцене.

## 2.5 Учебный (тематический) план 4 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                             | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации /контроля/ |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
|          |                                                                         | в            | т        | п         |                             |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                       | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение   |
| 2        | <b>Вокально-хореографическая композиция «Барыня»</b>                    | <b>33</b>    | <b>-</b> | <b>33</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 2.1      | <b>Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет»</b>                 | <b>33</b>    | <b>-</b> | <b>33</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 2.1.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 8            | -        | 8         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.2    | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.4    | Отработка умения петь в унисон и двухголосье                            | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 3        | <b>Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха»</b>          | <b>33</b>    | <b>-</b> | <b>33</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.1      | <b>Плясовая песня «Вы казачки, казачки»</b>                             | <b>33</b>    | <b>-</b> | <b>33</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.1.1    | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.2    | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.3    | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.4    | Отработка умения петь в унисон и двухголосье                            | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.5    | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 4        | <b>Праздники народного календаря</b>                                    | <b>8</b>     | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>творческое задание</b>   |
| 4.1      | Весенний праздник народного календаря                                   | 4            | 1        | 3         | педагогическое наблюдение   |

|     |                                                   |    |   |    |                           |
|-----|---------------------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
|     | «Пасха»                                           |    |   |    |                           |
| 4.2 | Летний праздник народного календаря «Петров день» | 4  | 1 | 3  | педагогическое наблюдение |
| 5   | Концертная программа «Судари и Сударыни»          | 1  | - | 1  | концерт                   |
|     | Итого:                                            | 76 | 3 | 73 |                           |

## **Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Барыня».**

#### **Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».**

#### **Тема 3.1 Плясовая песня «Вы казачки, казачки».**

##### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания.**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

##### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

### **Тема 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.**

Практика: отработка умения петь в унисон при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Вы казачки, казачки».

## **Тема 4 Праздники народного календаря.**

### **Тема 4.1 Весенний праздник народного календаря «Пасха».**

Теория: рассказ о празднике «Пасха»: что такое праздник «Пасха» и когда его празднуют; почему «Пасху» называют праздником праздников; с какими событиями церковного календаря он связан; пасхальные обычаи.

Практика: исполнение заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко»; проведение игр: «Солнышко-ведрышко» и «Курочка»; исполнение песни: «К себе в гости гостей приглашу».

### **Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Петров день».**

Теория: рассказ о празднике «Петров день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили праздничные гуляния; народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполнение песни: «Петровская рать - сила по зарям ходила», «Дождик, дождик лей, лей», проведение игры: «Родничок».

## **Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Групповая хореография**

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                   | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации /контроля/ |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
|       |                                                                               | в            | т        | п         |                             |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                            | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение   |
| 2     | <b>Хореография в Вокально-хореографической композиции. «Барыня»</b>           | <b>37</b>    | <b>-</b> | <b>37</b> | творческое задание          |
| 2.1   | <b>Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет»</b>                       | <b>37</b>    | <b>-</b> | <b>37</b> | конкурс                     |
| 2.1.1 | Разучивание рисунка танца.                                                    | 9            | -        | 9         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.2 | Разучивание танцевальных движений.                                            | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.3 | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.4 | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.5 | Работа над эмоциональностью и                                                 | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |

|            |                                                                               |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
|            | выразительностью исполнения.                                                  |           |          |           |                           |
| <b>3</b>   | <b>Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».</b> | <b>37</b> | <b>-</b> | <b>37</b> | творческое задание        |
| <b>3.1</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».</b>                    | <b>37</b> | <b>-</b> | <b>37</b> | творческое задание        |
| 3.1.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 7         | -        | 7         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 7         | -        | 7         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 7         | -        | 7         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 8         | -        | 8         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 8         | -        | 8         | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b>   | <b>Концертная программа «Судари и Сударыни».</b>                              | <b>1</b>  | <b>-</b> | <b>1</b>  | творческое задание        |
|            | Итого:                                                                        | 76        | 1        | 75        |                           |

## **Содержание учебного плана, 4 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

### **Тема 2 Хореография в Вокально-хореографической композиции «Барыня».**

#### **Тема 2.1 Частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в частушке «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

##### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения частушки «Нашей Барыне почет, она пляшет и поет».

### **Тема 3 Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха».**

#### **Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Вы казачки, казачки».**

### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Вы казачки, казачки».

### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Вы казачки, казачки».

## **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании IV года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения в детском возрасте;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

#### **умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности;
- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- выступать на сцене.

## 2.6. Учебный (тематический) план 5 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем                                              | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|---------------------------------|
|            |                                                                          | в            | т        | п         |                                 |
| 1          | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                       | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение       |
| <b>2</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».</b>                   | <b>24</b>    | <b>-</b> | <b>24</b> | <b>творческое задание</b>       |
| <b>2.1</b> | <b>Плясовая песня «Золотая Ярмарка».</b>                                 | <b>24</b>    | <b>-</b> | <b>24</b> | <b>конкурс</b>                  |
| 2.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                        | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.          | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере. | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье.                           | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством.                   | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |
| <b>3</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена»</b>         | <b>76</b>    | <b>-</b> | <b>76</b> | <b>творческое задание</b>       |
| <b>3.1</b> | <b>Плясовая песня «Хороша наша Васена»</b>                               | <b>19</b>    | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 3.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                         | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием           | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере  | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                            | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                    | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| <b>3.2</b> | <b>Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки»</b>                      | <b>19</b>    | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 3.2.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                         | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 3.2.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием           | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.2.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере  | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.2.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                            | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.2.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                    | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| <b>3.3</b> | <b>Хороводная песня «Красная девица»</b>                                 | <b>19</b>    | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 3.3.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                         | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение       |
| 3.3.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием           | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 3.3.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере  | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение       |

|            |                                                                         |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.3.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.4</b> | <b>Плясовая песня «Доставались камешки»</b>                             | <b>19</b> | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.4.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b>   | <b>Праздники народного календаря</b>                                    | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>творческое задание</b> |
| 4.1        | Весенний праздник народного календаря «Тимофей- весновей»               | 6         | 1        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 4.2        | Летний праздник народного календаря «Ильин день»                        | 6         | 1        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 5          | Концертная программа «Судари и Сударыни»                                | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                  | 114       | 3        | 111       |                           |

## **Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка»**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Золотая Ярмарка».**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Золотая Ярмарка».

### **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена».**

### **Тема 3.1 Плясовая песня «Хороша наша Васена».**

#### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

#### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Хороша наша Васена».

### **Тема 3.2 Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки».**

#### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

#### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

### **Тема 3.3 Хороводная песня «Красная девица».**

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и

исполнении хороводной песни «Красная девица».

**Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

**Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Красная девица».

**Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Красная девица».

**Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Красная девица».

**Тема 3.4 Плясовая песня «Доставались камешки».**

**Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

**Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

**Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

**Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

**Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Доставались камешки».

**Тема 4 Праздники народного календаря**

**Тема 4.1 Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновей»**

Теория: праздник «Тимофей-весновей»; что накрывали на стол, забавы детей и молодежи, народные забавы, обряды, народные поверья и приметы

Практика: исполнение шуточных песен: «Про Ерему и Фому», «Эх лапти мои», «Синтетюриха»; частушек-небылиц; проведение игр: «Ленты тянутся», «Матрешки».

**Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Ильин день»**

Теория: праздник «Ильин день»; главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции

Практика: исполняются песни: «Святой Илья по межам ходил», «Серпы золотые»; проводится игра: «Пень»

## Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».

### Групповая хореография

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем                                                     | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации<br>/контроля/ |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|--------------------------------|
|            |                                                                                 | в            | т        | п         |                                |
| 1          | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                              | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение      |
| <b>2</b>   | <b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».</b>            | <b>18</b>    | <b>-</b> | <b>18</b> | <b>творческое задание</b>      |
| <b>2.1</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».</b>                          | <b>18</b>    | <b>-</b> | <b>18</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 2.1.1      | Разучивание рисунка танца.                                                      | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.2      | Разучивание танцевальных движений.                                              | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                                | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.   | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение      |
| 2.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                      | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение      |
| <b>3</b>   | <b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена».</b> | <b>56</b>    |          | <b>56</b> | <b>творческое задание</b>      |
| <b>3.1</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».</b>                       | <b>14</b>    | <b>-</b> | <b>14</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 3.1.1      | Разучивание рисунка танца.                                                      | 2            | -        | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 3.1.2      | Разучивание танцевальных движений.                                              | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 3.1.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                                | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 3.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.   | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 3.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                      | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| <b>3.2</b> | <b>Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».</b>              | <b>14</b>    | <b>-</b> | <b>14</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 3.2.1      | Разучивание рисунка танца.                                                      | 2            | -        | 2         | педагогическое наблюдение      |
| 3.2.2      | Разучивание танцевальных движений.                                              | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 3.2.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                                | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 3.2.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.   | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| 3.2.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                      | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение      |
| <b>3.3</b> | <b>Хореография в хороводной песне «Красная девица».</b>                         | <b>14</b>    | <b>-</b> | <b>14</b> | <b>творческое задание</b>      |
| 3.3.1      | Разучивание рисунка танца.                                                      | 2            | -        | 2         | педагогическое наблюдение      |

|            |                                                                               |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.3.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.4</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».</b>                    | <b>14</b> | <b>-</b> | <b>14</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.4.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 2         | -        | 2         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 4          | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                     | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                        | 76        | 1        | 75        |                           |

## **Содержание учебного плана, 5 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка»**

#### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Золотая Ярмарка».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Золотая Ярмарка».

##### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Золотая Ярмарка».

### **Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша**

**Васена».**

**Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена».**

**Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Хороша наша Васена».

**Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

**Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Хороша наша Васена».

**Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Хороша наша Васена».

**Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Хороша наша Васена».

**Тема 3.2 Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».**

**Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

**Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

**Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

**Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки».

**Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «На кого, на кого-то камешки».

**Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Красная девица».**

**Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Красная девица».

**Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Красная девица».

### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Красная девица».

### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Красная девица».

### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песни «Красная девица».

## **Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Доставались камешки».**

### **Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Доставались камешки».

### **Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Доставались камешки».

### **Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Доставались камешки».

### **Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Доставались камешки».

### **Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Доставались камешки».

## **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни»**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании V года обучения обучающиеся**

**знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и

семейные обряды и праздники;

- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);

- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;

- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

## 2.7. Учебный (тематический) план 6 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем                                                   | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|---------------------------------|
|            |                                                                               | в            | т        | п         |                                 |
| 1          | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                            | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение       |
| <b>2</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила».</b>            | <b>32</b>    | <b>-</b> | <b>32</b> | <b>творческое задание</b>       |
| <b>2.1</b> | <b>Плясовая песня «Я на печке молотила»</b>                                   | <b>32</b>    | <b>-</b> | <b>32</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                              | 8            | -        | 8         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием                | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере       | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                                 | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                         | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| <b>3</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен»</b> | <b>80</b>    | <b>-</b> | <b>80</b> | <b>творческое задание</b>       |
| <b>3.1</b> | <b>Строевая песня «Вдоль, да по речке»</b>                                    | <b>26</b>    |          | <b>26</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 3.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).                             | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием                | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере       | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                                 | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |

|            |                                                                         |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.2</b> | <b>Величальная песня «Люба»</b>                                         | <b>27</b> | <b>-</b> | <b>27</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.2.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.3</b> | <b>Плясовая песня «Варенька»</b>                                        | <b>27</b> |          | <b>27</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.3.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 4          | Концертная программа «Судари и Сударыни»                                | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                  | 114       | 1        | 113       |                           |

## **Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ**

Теория: Вводное занятие: организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Я на печке молотила»**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Я на печке молотила»**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Я на печке молотила».

## **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачьих народных песен»**

### **Тема 3.1 Строевая песня «Вдоль, да по речке»**

#### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении строевой песни «Вдоль, да по речке».

### **Тема 3.2 Величальная песня «Люба»**

#### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

#### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

#### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении величальной песни «Люба».

#### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении величальной песни «Люба».

### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении величальной песни «Люба».

### **Тема 3.3 Плясовая песня «Варенька»**

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

#### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

#### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Варенька».

#### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Варенька».

#### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Варенька».

### **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

#### **Групповая хореография**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                                          | Кол-во часов |   |    | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|----|---------------------------------|
|          |                                                                                      | в            | т | п  |                                 |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                                   | 1            | 1 | -  | педагогическое наблюдение       |
| 2        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила»             | 21           | - | 21 | творческое задание              |
| 2.1      | Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила»                                   | 21           | - | 21 | наблюдение творческое задание   |
| 2.1.1    | Разучивание рисунка танца.                                                           | 5            | - | 5  | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2    | Разучивание танцевальных движений.                                                   | 4            | - | 4  | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку.                                     | 4            | - | 4  | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4    | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.        | 4            | - | 4  | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5    | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                           | 4            | - | 4  | педагогическое наблюдение       |
| 3        | Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен» | 53           | - | 53 | творческое задание              |
| 3.1      | Хореография в строевой песне «Вдоль, да                                              | 17           | - | 17 | творческое задание              |

|            |                                                                               |           |   |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|-----------|---------------------------|
|            | <b>по речке».</b>                                                             |           |   |           |                           |
| 3.1.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.2</b> | <b>Хореография в величальной песне «Люба»</b>                                 | <b>18</b> |   | <b>18</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.2.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 4         | - | 4         | творческое задание        |
| <b>3.3</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Варенька»</b>                                | <b>18</b> |   | <b>18</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.3.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 3         | - | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 4         | - | 4         | педагогическое наблюдение |
| 4          | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                     | 1         | - | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                        | 76        | 1 | 75        |                           |

## **Содержание учебного плана, 6 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила»**

#### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Я на печке молотила»**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Я на печке молотила».

#### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Я на печке молотила».

#### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Я на печке молотила».

### **Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачьих народных песен»**

#### **Тема 3.1 Хореография в строевой песне «Вдоль, да по речке»**

##### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в строевой песне «Вдоль, да по речке».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в строевой песне «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в строевой песне «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения строевой песни «Вдоль, да по речке».

#### **Тема 3.2 Хореография в величальной песне «Люба»**

##### **Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в величальной песне «Люба».

##### **Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в величальной песне «Люба».

##### **Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в величальной песне «Люба».

#### **Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в величальной песне «Люба».

#### **Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения величальной песни «Люба».

### **Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Варенька»**

#### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Варенька».

#### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Варенька».

#### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Варенька».

#### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Варенька».

#### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Варенька».

### **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании VI года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- особенности ансамблевого пения (певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен акапелла, расширение диапазона голоса);
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

**умеют:**

– исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

– играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;

– уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;

– готовить реквизит и костюмы к выступлениям, изготавливать их своими руками;

– выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

## 2.8 Учебный (тематический) план 7 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем                                             | Кол-во часов |   |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----------|---------------------------------|
|            |                                                                         | в            | т | п         |                                 |
| 1          | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                       | 1            | 1 | -         | педагогическое наблюдение       |
| <b>2</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция<br/>«Мы вместе»</b>             | <b>32</b>    | - | <b>32</b> | творческое задание              |
| <b>2.1</b> | <b>Плясовая песня «Мы вместе»</b>                                       | <b>32</b>    | - | <b>32</b> | творческое задание              |
| 2.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 8            | - | 8         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение       |
| <b>3</b>   | <b>Народная сцена «Капустная вечёра»</b>                                | <b>80</b>    | - | <b>80</b> | творческое задание              |
| <b>3.1</b> | <b>Обрядовая песня «Вейся, вейся капуста»</b>                           | <b>26</b>    | - | <b>26</b> | творческое задание              |
| 3.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6            | - | 6         | педагогическое наблюдение       |
| <b>3.2</b> | <b>Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку»</b>                        | <b>27</b>    | - | <b>27</b> | творческое задание              |
| 3.2.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и                                | 5            | - | 5         | педагогическое наблюдение       |

|            |                                                                         |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
|            | звонко)                                                                 |           |          |           |                           |
| 3.2.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.3</b> | <b>Плясовая песня «Во горнице, во новой»</b>                            | <b>27</b> | <b>-</b> | <b>27</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.3.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 4          | Концертная программа «Судари и Сударыни»                                | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                  | 114       | 1        | 113       |                           |

## **Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповой вокал**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### **Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе»**

#### **Тема 2.1 Плясовая песня «Мы вместе»**

##### **Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе»

### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Мы вместе».

## **Тема 3 Народная сцена «Капустная вечёра»**

### **Тема 3.1 Обрядовая песня «Вейся, вейся капуста»**

#### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

#### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

#### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

#### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

### **Тема 3.2 Обрядовая песня «Я рублю, рублю капустку»**

#### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

#### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.3 Плясовая песня «Во горнице, во новой»**

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания**

Практика: отработка правильного дыхания при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при разучивании и исполнении плясовой песни «Во горнице, во новой».

### **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

#### **Групповая хореография**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                                   | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации<br>/ контроля/ |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|---------------------------------|
|          |                                                                               | в            | т        | п         |                                 |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.                                            | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение       |
| 2        | <b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».</b>        | <b>32</b>    | <b>-</b> | <b>32</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.1      | <b>Хореография в плясовой песне «Мы вместе».</b>                              | <b>32</b>    | <b>-</b> | <b>32</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 2.1.1    | Разучивание рисунка танца.                                                    | 8            | -        | 8         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.2    | Разучивание танцевальных движений.                                            | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.4    | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 2.1.5    | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                     | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 3        | <b>Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».</b>                       | <b>80</b>    | <b>-</b> | <b>80</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 3.1      | <b>Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».</b>                  | <b>26</b>    | <b>-</b> | <b>26</b> | <b>творческое задание</b>       |
| 3.1.1    | Разучивание рисунка танца.                                                    | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.2    | Разучивание танцевальных движений.                                            | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение       |
| 3.1.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение       |

|            |                                                                               |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.1.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.1.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.2</b> | <b>Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».</b>               | <b>27</b> | <b>-</b> | <b>27</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.2.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.3</b> | <b>Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».</b>                   | <b>27</b> | <b>-</b> | <b>27</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.3.1      | Разучивание рисунка танца.                                                    | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.2      | Разучивание танцевальных движений.                                            | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3      | Выполнение построений и перестроений под музыку.                              | 6         | -        | 6         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4      | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений. | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.                    | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 4          | Концертная программа «Судари и Сударыни».                                     | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                        | 114       | 1        | 113       |                           |

## **Содержание учебного плана, 7 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ.**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе».**

#### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Мы вместе».**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Мы вместе».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости

движений в плясовой песне «Мы вместе».

**Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Мы вместе».

**Тема 3 Хореография в народной сцене «Капустная вечёра».**

**Тема 3.1 Хореография в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».**

**Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Вейся, вейся капуста».

**Тема 3.2 Хореография в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».**

**Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

**Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

**Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

**Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в обрядовой песне «Я рублю, рублю капустку».

**Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения обрядовой песни «Я рублю, рублю капустку».

### **Тема 3.3 Хореография в плясовой песне «Во горнице, во новой».**

#### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца.**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений.**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений.**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Во горнице, во новой».

#### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Во горнице, во новой».

### **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**По окончании VII года обучения обучающиеся знают:**

- о разнообразии песенных жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;
- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, игры, хороводы, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- механизмы формирования на фольклорной основе исполнительско - творческих навыков;

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;

- играть на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых;
- уважать музыкальную культуру и традиции своего народа;
- вовлечь сверстников в совместную деятельность по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.);
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

## 2.9 Учебный (тематический) план 8 год обучения, групповой вокал

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем                                             | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации /контроля/ |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
|            |                                                                         | В            | Т        | П         |                             |
| 1          | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                       | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение   |
| <b>2</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция «Кудряш»</b>                    | <b>24</b>    | <b>-</b> | <b>24</b> | <b>творческое задание</b>   |
| <b>2.1</b> | <b>Плясовая песня «Кудряш»</b>                                          | <b>24</b>    | <b>-</b> | <b>24</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 2.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 6            | -        | 6         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием          | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| <b>3</b>   | <b>Вокально-хореографическая композиция «Весну звали»</b>               | <b>76</b>    | <b>-</b> | <b>76</b> | <b>творческое задание</b>   |
| <b>3.1</b> | <b>Плясовая песня «Весну звали»</b>                                     | <b>19</b>    | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.1.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием          | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| <b>3.2</b> | <b>Хороводная песня «Гусыня летала»</b>                                 | <b>19</b>    | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.2.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 3            | -        | 3         | педагогическое наблюдение   |
| 3.2.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием          | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.2.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |

|            |                                                                         |           |          |           |                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.2.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.3</b> | <b>Хороводная песня «Не туман Маша»</b>                                 | <b>19</b> | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.3.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием          | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>3.4</b> | <b>Плясовая песня «Как по горкам, по горам»</b>                         | <b>19</b> | <b>-</b> | <b>19</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.4.1      | Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)                        | 3         | -        | 3         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.2      | Отработка правильного дыхания, в т.ч. Владения цепным дыханием          | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.3      | Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.4      | Отработка умения петь в унисон и многоголосье                           | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.5      | Соединение вокала с движением и актерским мастерством                   | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| <b>4</b>   | <b>Праздники народного календаря</b>                                    | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>творческое задание</b> |
| 4.1        | Христианский праздник «День святой троицы»                              | 6         | 1        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 4.2        | Летний праздник народного календаря «Ивана купала»                      | 6         | 1        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 5          | Концертная программа «Судари и Сударыни»                                | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|            | Итого:                                                                  | 114       | 3        | 111       |                           |

## Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповой вокал

### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила безопасности.

### Тема 2 Вокально-хореографическая композиция «Кудряш»

#### Тема 2.1 Плясовая песня «Кудряш»

##### Тема 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

##### Тема 2.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

### **Тема 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Кудряш».

### **Тема 2.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Кудряш».

### **Тема 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Кудряш».

## **Тема 3 Вокально-хореографическая композиция «Весну звали»**

### **Тема 3.1 Плясовая песня «Весну звали»**

#### **Тема 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

#### **Тема 3.1.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием.**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

### **Тема 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Весну звали».

### **Тема 3.1.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Весну звали».

### **Тема 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Весну звали».

### **Тема 3.2 Хороводная песня «Гусыня летала»**

#### **Тема 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

### **Тема 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой

манере при разучивании и исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводная песня «Гусыня летала».

#### **Тема 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении Хороводная песня «Гусыня летала».

### **Тема 3.3 Хороводная песня «Не туман Маша»**

#### **Тема 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

#### **Тема 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством**

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении хороводной песни «Не туман Маша».

### **Тема 3.4. Плясовая песня «Как по горкам, по горам»**

#### **Тема 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)**

Практика: отработка пения открытым звуком (мягко и звонко) при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

#### **Тема 3.4.2 Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием**

Практика: отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

#### **Тема 3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере**

Практика: отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере при разучивании и исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

#### **Тема 3.4.4 Отработка умения петь в унисон и многоголосье**

Практика: отработка умения петь в унисон и многоголосье при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

### Тема 3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством

Практика: соединение вокала с движением и актерским мастерством при исполнении плясовой песни «Как по горкам, по горам».

### Тема 4 Праздники народного календаря

#### Тема 4.1 Христианский праздник «День святой троицы»

Теория: праздник «День святой троицы»:

Практика: исполнение песен: «Кудряш», «Весну звали».

#### Тема 4.2 Летний праздник народного календаря «Ивана купала»

Теория: рассказ о празднике «Ивана купала»: когда отмечался праздник, кому он был посвящен, как его отмечали, как проходили праздничные гуляния, главное блюдо праздника, народные приметы, обычаи и традиции.

Практика: исполняются песни: «Как по горкам, по горам», «Не туман Маша».

### Тема 5 Концертная программа «Судари и Сударыни».

#### Групповая хореография

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                                  | Кол-во часов |          |           | Формы аттестации /контроля/ |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
|          |                                                                              | В            | Т        | П         |                             |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ПБ                                            | 1            | 1        | -         | педагогическое наблюдение   |
| 2        | <b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш»</b>           | <b>27</b>    | <b>-</b> | <b>27</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 2.1      | <b>Хореография в плясовой песне «Кудряш»</b>                                 | <b>27</b>    | <b>-</b> | <b>27</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 2.1.1    | Разучивание рисунка танца                                                    | 7            | -        | 7         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.2    | Разучивание танцевальных движений                                            | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.4    | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 2.1.5    | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 3        | <b>Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали»</b>      | <b>85</b>    |          | <b>85</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.1      | <b>Хореография в плясовой песне «Весну звали»</b>                            | <b>21</b>    | <b>-</b> | <b>21</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.1.1    | Разучивание рисунка танца                                                    | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.2    | Разучивание танцевальных движений                                            | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.3    | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.4    | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.1.5    | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.2      | <b>Хореография в хороводной песне «Гусыня летала»</b>                        | <b>21</b>    | <b>-</b> | <b>21</b> | <b>творческое задание</b>   |
| 3.2.1    | Разучивание рисунка танца                                                    | 4            | -        | 4         | педагогическое наблюдение   |
| 3.2.2    | Разучивание танцевальных движений                                            | 5            | -        | 5         | педагогическое наблюдение   |

|       |                                                                              |           |          |           |                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.2.3 | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.4 | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.2.5 | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3   | <b>Хореография в хороводной песне «Не туман Маша»</b>                        | <b>21</b> | <b>-</b> | <b>21</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.3.1 | Разучивание рисунка танца                                                    | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.2 | Разучивание танцевальных движений                                            | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.3 | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.4 | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.3.5 | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4   | <b>Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам»</b>                | <b>22</b> | <b>-</b> | <b>22</b> | <b>творческое задание</b> |
| 3.4.1 | Разучивание рисунка танца                                                    | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.2 | Разучивание танцевальных движений                                            | 5         | -        | 5         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.3 | Выполнение построений и перестроений под музыку                              | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.4 | Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 3.4.5 | Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения                    | 4         | -        | 4         | педагогическое наблюдение |
| 4     | Концертная программа «Судари и Сударыни»                                     | 1         | -        | 1         | концерт                   |
|       | Итого:                                                                       | 114       | 1        | 113       |                           |

## **Содержание учебного плана, 8 год обучения, групповая хореография**

### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ**

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила безопасности.

### **Тема 2 Хореография в вокально-хореографической композиции «Кудряш»**

#### **Тема 2.1 Хореография в плясовой песне «Кудряш»**

##### **Тема 2.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Кудряш».

##### **Тема 2.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Кудряш».

#### **Тема 2.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Кудряш».

### **Тема 3 Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали»**

#### **Тема 3.1 Хореография в плясовой песне «Весну звали»**

##### **Тема 3.1.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Весну звали».

##### **Тема 3.1.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Весну звали».

#### **Тема 3.2 Хореография в хороводной песне «Гусыня летала»**

##### **Тема 3.2.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в Хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку.**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

##### **Тема 3.2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хореография в хороводной песне «Гусыня летала».

#### **Тема 3.3 Хореография в хороводной песне «Не туман Маша»**

### **Тема 3.3.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в хороводной песне «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в хороводной песне «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в хороводной песне «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в хороводной песне «Не туман Маша».

### **Тема 3.3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения хороводной песне «Не туман Маша».

## **Тема 3.4 Хореография в плясовой песне «Как по горкам, по горам»**

### **Тема 3.4.1 Разучивание рисунка танца**

Практика: разучивание рисунка танца в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.2 Разучивание танцевальных движений**

Практика: разучивание танцевальных движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку**

Практика: выполнение построений и перестроений под музыку в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений**

Практика: формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений в плясовой песне «Как по горкам, по горам».

### **Тема 3.4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения**

Практика: работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения плясовой песни «Как по горкам, по горам».

## **Тема 4 Концертная программа «Судари и Сударыни».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании 8 года обучения обучающиеся  
знают:

– о разнообразии плясовых жанров русского фольклора, об особенностях народного танца, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы;

- о русском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- народный круглогодичный календарь, календарные и семейные обряды и праздники;
- явление «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм);
- традиционное русское, музыкально-поэтическое творчество, доступное для освоения;
- о специальных музыкальных способностях (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**умеют:**

- исполнять народные композиции разного уровня сложности, в том числе, в движении;
- уважать музыкальную культуру и традиции русского народа;
- выступать на сцене, вести себя в общественных местах - в качестве зрителей и посетителей культурно-массовых мероприятий.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | 1 год обучения | 2-4 год обучения | 5-6 год обучения | 7-8 год обучения |
|-------|---------------------------------------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| 1.    | Количество учебных недель                         | 36             | 38               | 38               | 38               |
| 2.    | Количество учебных дней                           | 144            | 152              | 190              | 228              |
| 3.    | Количество часов в неделю                         | 4              | 4                | 5                | 6                |
| 4.    | Количество часов                                  | 144            | 152              | 190              | 228              |
| 5.    | Начало занятий                                    | 15.09          | 01.09            | 01.09            | 01.09            |
| 6.    | Выходные дни                                      | 31.12 - 11.01  | 31.12 - 11.01    | 31.12 - 11.01    | 31.12 - 11.01    |
| 7.    | Окончание учебного года                           | 31.05          | 31.05            | 31.05            | 31.05            |

#### 3.2 Условия реализации программы:

##### Материально-техническое обеспечение

– *материально - технические условия:*

– танцевальный зал с зеркалами, пианино, столом, стульями в МАОУ СОШ № 167, костюмерная в МАОУ СОШ № 167, с рабочим столом, шкафами, для хранения наглядного др. материала, вешалками для костюмов; полками для атрибутов;

– актовый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;

– ноутбук, мультимедийное оборудование.

– *материально-техническое оснащение занятий:*

– комплект народных инструментов;

– сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений (отшивают и приобретают родители);

– 26 Павлово-Посадских платков;

– атрибуты для вокально-хореографических композиций и народных сцен;

– шашки.

Канцелярские принадлежности и материалы приобретают родители / законные представители обучающегося.

**Кадровое обеспечение** в реализации программы принимают участие педагоги со средним или высшим специальным педагогическим, музыкальным и хореографическим образованием, любой квалификационной категории, концертмейстер со средним или высшим специальным музыкальным образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе

## Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением вокально - хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

- нотный материал для проведения занятий;
- картинки для наглядной иллюстрации праздников народного календаря;

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

### Методические материалы

| № п/п | Название раздела                | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал                                                                                                                   | Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии                                       | Формы учебного занятия |
|-------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.    | Шуточная картинка «Тимоня».     | — актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>— мультимедийное оборудование;<br>— ноутбук;<br>— ноты, методические разработки;<br>— сценические костюмы, атрибуты | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное        |
| 2.    | Праздники народного календаря.  | — актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>— мультимедийное оборудование;<br>— ноутбук;<br>— ноты, методические разработки;<br>— сценические костюмы, атрибуты | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное        |
| 3.    | Малые жанры детского фольклора. | — актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>— мультимедийное оборудование;<br>— ноутбук;<br>— ноты, методические разработки;<br>— сценические костюмы, атрибуты | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное        |

|    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                          |                 |
|----|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 4. | Хореография в шуточной картинке «Тимоня».                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 5. | Концертная программа «Судари и Сударыни». (1 год обучения) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | выступление     |
| 6. | Народная сцена «Егорьевские гуляния».                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 7. | Народная сцена «Встреча масленицы».                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, атрибуты</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 8. | Концертная программа «Судари и Сударыни». (2 год обучения) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы,</li> </ul>          | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

|     |                                                              |                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     |                                                              | атрибуты                                                                                                                                                                              |                                                                                          |                 |
| 9.  | Хореография в народной сцене «Егорьевские гуляния».          | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, атрибуты  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 10. | Хореография                                                  | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, атрибуты  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 11. | Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот». | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, атрибуты  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 12. | Шуточная картинка «Дедушка Семен».                           | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 13. | Концертная программа «Судари и Сударыни». (3 год обучения)   | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;                                     | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

|     |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                          |                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты.</li> </ul>                                                                                                                                                                               |                                                                                          |                 |
| 14. | Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот». | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>– атрибуты .</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 15. | Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен».                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul>  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 16. | Вокально-хореографическая композиция «Барыня».                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul>  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 17. | Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха».                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul>  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 18. | Концертная программа                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | Коллективная форма. Словесный, практический,                                             | комбинированное |

|     |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                          |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     | «Судари и Сударыни». (4 год обучения)                                  | СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты.                                                                                                                                                         | самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии.                                           |                 |
| 19. | Хореография в Вокально-хореографической композиции. «Барыня»           | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 20. | Хореография в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха». | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты.                                                                                                                  | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 21. | Вокально-хореографическая композиция «Ярмарка».                        | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>атрибуты.                                                                                                                   | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 22. | Вокально-                                                              | – актовый зал,                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Коллективная форма.                                                                      | комбинированное |

|     |                                                                          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     | хореографическая композиция «Хороша наша Васена».                        | танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>— атрибуты.                | Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии.                        |                 |
| 23. | Концертная программа «Судари и Сударыни». (5 год обучения)               | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>атрибуты.   | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 24. | Хореография в вокально-хореографической композиции «Ярмарка».            | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>— атрибуты. | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 25. | Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена». | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>— атрибуты. | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 26. | Вокально-хореографическая композиция «Я напечке                          | – актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;                                                                                     | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

|     |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                          |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     | молотила».                                                                           | – ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты.                                                                                                                    |                                                                                          |                 |
| 27. | Вокально-хореографическая композиция «Веночек казачих народных песен».               | – актов́ый зал, танцевальн́ый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 28. | Концертная программа «Судари и Сударыни».(6 год обучения)                            | – актов́ый зал, танцевальн́ый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 29. | Хореография в вокально-хореографической композиции «Я на печке молотила».            | – актов́ый зал, танцевальн́ый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 30. | Хореография в вокально-хореографической композиции «Веночек казачих народных песен». | – актов́ый зал, танцевальн́ый зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– ноутбук;<br>– ноты, методические разработки;<br>– сценические костюмы, обувь;<br>—атрибуты. | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                          |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 31. | Вокально-хореографическая композиция «Мы вместе».               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 32. | Народная сцена «Капустная вечеря».                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 33. | Концертная программа «Судари и Сударыни». (7 год обучения)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 34. | Хореография в вокально-хореографической композиции «Мы вместе». | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>— атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 35. | Хореография в народной сцене «Капустная вечеря».                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> </ul>                                                                                                                           | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

|     |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                          |                 |
|-----|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     |                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>—атрибуты.</li> </ul>                                                                                                                |                                                                                          |                 |
| 36. | Вокально-хореографическая композиция «Кудряш»              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>—атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 37. | Вокально-хореографическая композиция «Весну звали».        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>—атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 38. | Концертная программа «Судари и Сударыни». (8 год обучения) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> <li>—атрибуты.</li> </ul> | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |
| 39. | Хореография в плясовой песне «Кудряш».                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> </ul>                     | Коллективная форма. Словесный, практический, самоанализ. Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

|     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     |                                                                   | —атрибуты.                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                |                 |
| 40. | Хореография в вокально-хореографической композиции «Весну звали». | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актовый зал, танцевальный зал в МАОУ СОШ № 167 со стульями;</li> <li>– мультимедийное оборудование;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– ноты, методические разработки;</li> <li>– сценические костюмы, обувь;</li> </ul> —атрибуты. | Коллективная форма.<br>Словесный, практический, самоанализ.<br>Здоровьесберегающие технологии. | комбинированное |

### 3.3 Формы аттестации/контроля/ и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 1); Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» (Приложение 1. Таблица 2).

Аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» проводится в течение обучения:

- входящий контроль (первичная диагностика) – сентябрь - октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой – декабрь - январь;
- промежуточная аттестация – по окончании 1-7 года – апрель - май;
- итоговая аттестация - по окончании 8 года обучения – апрель - май.

## Характеристика оценочных материалов

|                       | Планируемые<br>результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Критерии<br>оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Виды контроля/<br>промежуточной<br>аттестации                                                                                     | Диагностический<br>инструментарий<br>(формы, методы,<br>диагностики)                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Личностные результаты | <p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</p> <p>4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>5. Овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>6. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> | <p><b>Высокий:</b><br/>Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p><b>Средний:</b><br/>Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий:</b><br/>Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> | <p>входящий контроль (сентябрь-октябрь);<br/>промежуточная аттестация (декабрь-январь);<br/>итоговая аттестация (апрель-май).</p> | <p>Педагогическое наблюдение;<br/>педагогический анализ результатов:<br/>анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p> |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные результаты</p> | <p>1 Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2 Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3 Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>4 Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;</p> <p>5 Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>6 Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>7 Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>8 Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).</p> <p>9 Коммуникативные УУД</p> <p>10 У обучающихся сформированы действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>11 Работать в группе, управлять поведением партнера;</p> <p>12 Обращаться за помощью;</p> <p>13 Формулировать свои затруднения;</p> <p>14 Предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>15 Слушать собеседника;</p> <p>16 Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>17 Формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).</p> | <p><b>Высокий:</b><br/>Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p><b>Средний:</b><br/>Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий:</b><br/>Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> | <p>входящий контроль (сентябрь-октябрь);<br/>промежуточная аттестация (декабрь-январь);<br/>итоговая аттестация (апрель-май).</p> | <p>Педагогическое наблюдение;<br/>педагогический анализ результатов:<br/>анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные результаты | <p>1 основные термины, применяемые в музыкальном фольклоре;</p> <p>2 историю музыкального фольклора;</p> <p>3 основы музыкального фольклора;</p> <p>4 основы музыкальной культуры, на материале культуры родного края.</p> | <p><b>Высокий:</b><br/>Ребенок замотивирован к учебной деятельности личностного смысла обучения.</p> <p><b>Средний:</b><br/>Ребенок замотивирован к учебной деятельности, но не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий:</b><br/>Ребенок не замотивирован к учебной деятельности, и не прикладывает усилий к выполнению заданий.</p> | <p>входящий контроль (сентябрь-октябрь);<br/>промежуточная аттестация (декабрь-январь);<br/>итоговая аттестация (апрель-май).</p> | <p>Педагогическое наблюдение;<br/>педагогический анализ результатов:<br/>анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии</p> |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **4. Список литературы**

##### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Бражкин, В.П. Одной мы связаны судьбой / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2011. - 52с.
2. Бражкин, В.П. Ой, поля, вы поля / Бражкин В.П. - Екатеринбург: Изд-во СДОДНТ, 2016. - 70с.
3. Виноградов В.Ф. Дороги, которые мы выбираем. / Виноградов В.Ф. - Екатеринбург: Изд-во ГСП, Москва, 2015. - 25с.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы. Методические материалы. / Дубовик С.В. - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбург, 2010. - 76с.
5. Дубовик С.В. и Черкасова О.Л. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских хоровых коллективов, часть II. Дубовик - Екатеринбург, 2015, 76 с., нот.
6. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Хрестоматия «Русский фольклор» / Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Москва: Изд-во Флинта, Наука, 2008. - 230с.

7. Павлова С.А. Гамаюнъе моё / Павлова С.А. - Екатеринбург: Изд-во СГОДНТ, 2015. - 81с.

**Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:**

1. Журнал «Народное творчество» - М., 2012
2. Ладушки: энциклопедия детского фольклора: [для чтения взрослыми детям] / [ред. Н. Астахова]. - Москва: Белый город, 2007. - 141, [2] с.: цв. ил., портр.; 28 см. - (Моя первая книга).; ISBN 978-5-7793-1278-3 (В пер.)
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с.

**Интернет - ресурсы:**

1. Народные праздники. URL:<https://www.calend.ru/narod/holidays/>
2. Русские народные праздники. URL:[http://prezent-decor.blogspot.com/p/blog-page\\_28.html](http://prezent-decor.blogspot.com/p/blog-page_28.html)

**Мониторинг результатов обучения ребенка по общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Музыкальный фольклор»**

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)                                                                                                                                                                                                    | Критерии                                                                                                                                                                                             | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во<br>баллов             | Методы<br>диагностик                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b><br>1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)<br>2. Владение специальной терминологией                                                                          | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;<br>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии                                                            | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);<br>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);<br>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).<br>минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);<br>средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);<br>максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10 | наблюдение,<br>тестирование,<br>контрольный опрос,<br>собеседование |
| <b>II. Практическая подготовка ребенка:</b><br>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)<br>2. Владение специальным оборудованием и оснащением<br>3. Творческие навыки | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям<br>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения<br>Креативность в выполнении практических заданий | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);<br>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);<br>максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).<br>минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);<br>средний уровень (работает с оборудованием с                                                                                                                  | 1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10 | контрольные задания<br><br><br><br>контрольные задания              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                         |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>помощью педагога);</p> <p>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                             | контрольные задания                 |
| <p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>4.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>4.1.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,);</p> <p>средний уровень (обучающийся испытывает незначительные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога,)</p> <p>максимальный уровень (адекватное восприятие информации, идущей от педагога)</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности,</p> <p>предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо - отлично</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> |

## **Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор»**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)                                                 | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                   | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во<br>баллов                             | Методы<br>диагностики                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационно-волевые качества:<br>1 Терпение<br>2. Воля<br>3. Само-контроль            | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности<br>Способность активно побуждать себя к практическим действиям<br>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;<br>- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;<br>- терпения хватает на все занятие;<br>— волевые усилия ребенка побуждаются извне;<br>- иногда - самим ребенком;<br>- всегда - самим ребенком;<br>- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;<br>- периодически контролирует себя сам;<br>- постоянно контролирует себя сам | 1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10 | педагогическое наблюдение<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>педагогическое наблюдение |
| Ориентационные качества:<br>1. Самооценка<br>2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям<br>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы                                                                                                                               | - завышенная;<br>- заниженная;<br>- нормальная<br>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;<br>- интерес периодически поддерживается самим ребенком;<br>- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно                                                                                                                                                                      | 1<br>5<br>10<br>1<br>5<br>10                 | педагогическое наблюдение                                                                  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026