

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования-  
Центр детского творчества «Галактика»

Рекомендована  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
протокол № 5 от 11.06. 2025 г.

Утверждена  
Директором МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
/ М.А. Загуменных  
приказ № 18 от 10.06.2025 2025 г.



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире вальса»

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** стартовый  
**Возраст обучающихся:** 14 - 18 лет  
**Срок реализации:** 16 недель, 62 часа

Составитель: Крылова Ксения Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## Содержание

1. Основные характеристики образовательной программы	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи общеразвивающей программы	7
2. Содержание общеразвивающей программы	14
2.1 Учебный (тематический) план	14
3. Организационно-педагогические условия	15
3.1 Календарный учебный график	15
3.2 Условия реализации программы	15
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	16
4. Список литературы	17

*Хореография - это мир красоты движения,  
звуков, световых красок, костюмов,  
то есть мир волшебного искусства.*

## **1. Основные характеристики образовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

### **Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» разработана в соответствии с **основополагающими документами**:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

— Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

— Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

— Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

— Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

— Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

— Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

— Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

— Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

— Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

— Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества «Галактика».

**Актуальность** программы обусловлена потребностью детей и их семей, выявленной в ходе опроса контингента обучающихся и обучающихся старших классов общеобразовательных учреждений, расположенных в непосредственной близости от Центра. Ежегодные традиционные выпускные вечера не проходят без исполнения вальса, популярность которого растет с каждым годом, поэтому в изучении именно этого материала прослеживается высокая заинтересованность у обучающихся раннего юношеского возраста.

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

#### **Социальная значимость**

В процессе обучения каждый ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха.

Немаловажным является то, что у старшеклассников очень большая школьная и внешкольная нагрузка. Занятия танцами помогут обучающимся снять напряжение, а также зарядиться энергией для дальнейших занятий.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы заключается в том, что она способствует физическому развитию подростков, что особенно актуально в период их активного роста. Занятия вальсом развивают эстетическое восприятие, художественный вкус и образное мышление. Социально-коммуникативная польза проявляется в формировании навыков взаимодействия в паре и коллективе, преодолении стеснительности и, развитии эмпатии, этикета и культуры общения.

**Новизна программы** заключается в ее краткосрочной форме, которая позволяет быстро освоить базовые элементы вальса и подготовиться к конкретным

мероприятиям (например, «Последнему звонку» или выпускному вечеру) – это отвечает актуальному запросу и мотивирует подростков, не готовых к долгосрочным занятиям.

### **Адресат программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вальса» ориентирована на детей старшего школьного возраста от 14 до 18 лет.

### **Характеристика возрастной категории**

В старшем возрасте огромное внимание уделяется внешности. Дети старшего возраста, в отличие от подростков, требуют от родителей не только формы взрослого обращения, но и действительного уважения своих прав. Они нуждаются в признании своего «суверенитета» при обсуждении жизненных проблем, уважения своих позиций, права на оценку поведения и морального облика взрослых. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У детей старшего школьного возраста устойчивые познавательные интересы, высокий уровень развития чувств и волевых процессов, обдумывание своих намерений и поведения, высокая целеустремленность, ориентация на выбор профессии, повышенная требовательность к себе и другим, стремление ко всему новому.

### **Принципы формирования учебных групп**

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы: 15 - 17 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся.

При наличии свободных мест возможен дополнительный прием обучающихся.

Обучение проводится на русском языке. Обучение детей по программе - очное, в случае экстренных обстоятельств - дистанционное.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10-ти минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей.

**Общий объем ОП по учебному плану - 62 часа.**

**Срок реализации общеразвивающей программы** определяется содержанием программы - 16 учебных недель в течение 4 календарных месяцев, необходимых для ее освоения.

**Уровень программы:** «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации старшеклассников, их эстетическое и физическое развитие через обучение базовым навыкам исполнения вальса.

**Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:**

### **образовательные:**

- познакомить обучающихся с историей и традициями вальса, его музыкальными особенностями (размер, темп, характер);
- обучить базовым элементам вальса: вальсовому шагу, квадрату, поворотам, кружению в паре;
- сформировать навыки правильной постановки корпуса, рук и ног в танце;
- научить взаимодействовать с партнером: держать дистанцию, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве зала;
- освоить простые танцевальные комбинации и связки на основе базовых элементов вальса;
- развить умение воспринимать музыкальный ритм и согласовывать с ним танцевальные движения.

### **воспитательные:**

- воспитать культуру межличностного общения и уважительное отношение к партнеру по танцу;
- способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к классическому танцу;
- воспитать дисциплинированность и ответственность в процессе освоения танцевальных навыков;
- укрепить командный дух и чувство взаимной поддержки в группе;
- привить нормы этикета и культуры поведения, характерные для балльных танцев;
- создать условия для позитивного эмоционального взаимодействия и преодоления коммуникативных барьеров.

### **развивающие:**

- развить координацию движений, пластику и гибкость тела;
- улучшить осанку и общую физическую выносливость;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и способность передавать характер музыки через движение;
- стимулировать творческое мышление и способность к импровизации в рамках танцевальной композиции;
- развить пространственное восприятие и ориентацию в группе во время танца;
- способствовать развитию памяти и внимания через запоминание танцевальных последовательностей;
- содействовать эмоциональной раскрепощённой и самовыражению через танец.

В основу программы положены следующие **принципы обучения и воспитания:**

- системности и деятельности;
- сочетания самостоятельной и коллективной работы, когда индивидуальная работа является частью общей идеи, что усиливает образовательный эффект, учит сотрудничеству, развивает коммуникативные компетенции, требующиеся для ответственной личной работы и взаимодействия в команде;
- вариативности, учета и развития индивидуальных и личностных особенностей;
- доверия и доброжелательности: психологическая обстановка на занятиях должна быть доброжелательной, способствующей раскрепощению воображения, снятию психологических зажимов у ребят; между руководителем и детьми, внутри детского коллектива необходимо установить контакт, взаимопонимание;
- воспитывающего обучения: выражается в формировании у обучающихся позитивного отношения к процессу обучения, к миру в целом, к познанию себя для самореализации и возможной коррекции личностных качеств.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Направление деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии», где целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья,

формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса, для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики, проводятся беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

### **Воспитательная деятельность при реализации программы**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО ЦДТ «Галактика», ее ежегодным планом.

Цель программы воспитания – воспитание в детях чувства гордости за свою страну, развитие их кругозора, стимулирование любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Задачи программы воспитания:

- сформировать уважительное отношение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- воспитывать в детях духовное начало, тягу к самосовершенствованию, нравственному развитию;
- воспитывать характер, умение стойко переносить поражения и извлекать из них уроки, развивать такие качества как упорство, здоровое соперничество, смелость, выносливость;
- сформировать умение работать в команде;
- сформировать способности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитывать волю, настойчивость, ответственность и самостоятельность.

### **Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные и волевые качества обучающихся;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, тренинг, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;

- упражнение;
- пример (заражение «личным примером»);
- методы поощрения, соревнование.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося.

Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через метод упражнений происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т.д., обучающийся глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения – это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений, творческих достижений наших соотечественников, роли России в мировом сообществе.

### **Формы работы с родителями / законными представителями обучающихся**

Сотрудничество и общение с родителями / законными представителями обучающихся является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами мероприятий внутри детского объединения, выступают сопровождающими в поездках на мероприятия.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка.

## **Формы и методы организации образовательного процесса**

Ведущая форма организации занятий – групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли детей, предусмотрены разные виды деятельности: игровая, творческая, постановочная и репетиционная.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);
- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся);
- исследовательский (наблюдения, элементарная исследовательская работа);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

**и воспитания:**

- убеждение,
- упражнение,
- личный пример;
- поощрение.

Рациональное применение этих форм, методов обучения и воспитания обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной программы.

### **Требования к результатам освоения образовательной программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

**У обучающихся будут:**

- развиты эстетическое восприятие и художественный вкус, интерес к классическому танцу и культуре балльных танцев;
- сформированы уважительное отношение к партнеру, навыки конструктивного взаимодействия и взаимопомощи в коллективе;
- повышены самооценка обучающихся и их эмоциональная раскрепощенность;

— воспитаны дисциплинированность, ответственность и целеустремленность при освоении танцевальных навыков;

— развиты способности к самовыражению и творческой самореализации посредством танца;

— укреплены коммуникативные навыки в разновозрастной и разноуровневой группе.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

У обучающихся:

— сформировано умение анализировать и корректировать собственные движения на основе обратной связи от педагога и партнеров;

— развито внимание и память при запоминании танцевальных последовательностей и связок;

— усовершенствованы пространственное мышление и ориентация в группе во время танца (учет дистанции, траектории движения, взаимодействие с другими парами);

— развиты слуховое восприятие и умение соотносить движения с музыкальным ритмом, темпом и характером музыки, творческое мышление и навыки самоконтроля и самооценки.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся:

— знают историю возникновения и развития вальса, основных стилей и традиций бального танца;

— владеют базовыми элементами вальса: шагом, квадратом, поворотами, кружением в паре;

— умеют правильно держать корпус, руки и ноги в позиции вальса, соблюдать осанку во время танца, взаимодействовать с партнером, согласовывать темп и направления движения;

— способны выполнять простые танцевальные комбинации и связки на основе базовых элементов;

— умеют ориентироваться в пространстве танцевального зала, воспринимают музыкальный размер и согласовывают с ним танцевальные движения.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

В организациях дополнительного образования педагогами реализуются преимущественно нетрадиционные формы контроля (творческие задания, импровизация и другие), что способствует раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся, повышению уровня развития познавательных способностей и активизации их самостоятельной работы на занятиях.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным контролем, текущей и итоговой аттестацией со стороны педагога и самоконтролем обучающихся.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий, ежедневное краткое подведение итогов, опрос, показательные выступления, участие в отчётном концерте.

Также способами определения результативности прохождения программы являются:

- входящий контроль (сентябрь);
- промежуточная аттестация (ноябрь);
- итоговая аттестация обучающихся (декабрь).

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Основные движения вальса	20		20	педагогическое наблюдение
3.	Постановочная и репетиционная работа	30		30	творческая работа
4.	Концертная деятельность	8		8	просмотр видео выступлений, анализ
5.	Конкурс «Королева танцпола»	2		2	анализ выступлений
	Итого:	62	1	61	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### **Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ПБ. Игровая программа «Давайте познакомимся»**

*Теория.* Знакомство с программой. Инструктаж по правилам безопасности.

*Практика.* Игровая программа «Давайте познакомимся».

#### **Тема 2 Основные движения вальса**

*Практика.* Разучивание основных движений вальса

#### **Тема 3 Постановочная и репетиционная работа**

*Практика.* Подбор музыкального материала обучающимися. Работа над комбинациями, связками между комбинациями. Постановка номера, отработка номера, работа над эмоциональной окраской.

#### **Тема 4 Концертная деятельность**

*Практика.* Выступление, просмотр видео выступлений, анализ.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Обучающиеся знают** историю возникновения и развития вальса, основных стилей и традиций бального танца.

#### **Обучающиеся умеют:**

— выполнять базовые элементы вальса: шаг, квадрат, повороты, кружение в паре, простые танцевальные комбинации и связки на основе базовых элементов;

— правильно держать корпус, руки и ноги в позиции вальса, соблюдать осанку во время танца, взаимодействовать с партнером, согласовывать темп и направления движения;

— ориентироваться в пространстве танцевального зала, воспринимать музыкальный размер и согласовывать с ним танцевальные движения.

— анализировать и корректировать собственные движения на основе обратной связи от педагога и партнеров.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	16
2	Количество учебных дней	31
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	62
5	Начало занятий	15 сентября 2025 г.
6	Окончание занятий	30 декабря 2025 г.

#### 3.2 Условия реализации программы

##### **Материально–техническое обеспечение:**

##### ***материально - технические условия:***

— танцевальный зал с зеркалами и хореографическими станками, фортепиано и достаточным дневным и вечерним освещением, соответствующий требованиям охраны труда, противопожарной безопасности, санитарным нормам;

— кабинет-костюмерная;

— раздевалка;

— мультимедийное оборудование;

##### ***материально-техническое оснащение занятий:***

— комплекты костюмов для выступлений.

**Кадровое обеспечение.** В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием любой квалификационной категории, владеющий знаниями в области хореографии, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

##### **Методическое обеспечение:**

##### **Цифровые образовательные ресурсы:**

— презентации по темам: «Классический танец», «Современный танец»;

— видео балетов, спектаклей, постановок известных балетмейстеров.

##### **Информационно-дидактические материалы:**

— примерные конспекты занятий;

— методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;

— методические пособия по предметам «Классический танец», «Современный танец».

## Методическое обеспечение программы

Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Основные движения вальса	Отдельный танцевальный зал с зеркалами, кабинет-костюмерная, мультимедийное оборудование, реквизит; презентации по темам программы, конспекты занятий	Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Методы и приемы обучения: словесный, создание психологически благоприятной атмосферы; доброжелательность. Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, КТД, коммуникативная, здоровьесберегающие.	комбинированное
Постановочная и репетиционная работа			репетиционное
Концертная деятельность			творческая мастерская

### 3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения программы.

Цель мониторинга – изучение качественных показателей достижений детей.

Задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении программного материала;
- составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка;
- собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком данного раздела и выражаются в параметрах его развития;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать ресурсы программы.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки.

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- педагогический мониторинг – ведение журнала посещаемости.

## 4. Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (на плановый период до 2030 года) распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении

методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.

### **Список литературы для педагога:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. И доп. / Сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Санкт-Петербург, 2005 - 156 стр.; Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца - Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 2003 - 235 стр.

3. Горшкова, Е.П. О музыкальном творчестве в танце – Дошкольное воспитание, 2006 -187 стр.

4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. – Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. –

СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 400 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

6. Нарская Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2014. - 51 с.

7. Наскаев И.З. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. : в 10 ч. - Тамбов, 2013. - Ч. 9. - С. 40-43.

8. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.

9. Хореографический коллектив: от истоков - к становлению, от замысла - к творческому поиску: сб. материалов III Регион. заоч. науч.-практ. конф. (Минусинск, 15 апр. 2014 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, КГБОУ СПО "Краснояр. краевой колледж культуры и искусства»; [отв. ред. - И.Я. Винтер]. - Минусинск: ФГБОУ ВПО «Хакас. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова», 2014. - 147 с., [2] л. цв. ил., портр.: табл.

10. Цори А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

11. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8с.; +DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

### **Список литературы для детей:**

1. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

**МБУ ДО ЦДТ «ГАЛАКТИКА»**

Пронумеровано, прошито  
и скреплено печатью на

листах

директор МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
Загуменных М.А.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992916

Владелец Загуменных Мария Андреевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026